

مصادر ودراسات في تاريخ العلوم العربية الإسلامية  
سلسلة تاريخ التكنولوجيا - ٦



مَشَقَقَاتُ بَحْثٍ مَعْمُومَةٍ  
مَعْهَدُ الْبَرَاثَةِ الْعِلْمِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ

الهندسة الانشائية في

# مساحد حلب

رسالة قدمت لنيل درجة الماجستير في تاريخ العلوم التطبيقية

المهندسة

نجمي عثمان

١٤١٢ هـ - ١٩٩٢ م



0170018

Bibliotheca Alexandrina



اهداءات ١٩٩٨

مؤسسة الأهرام للنشر والتوزيع

القاهرة



مَشَقَقَاتُ بَحْثَاتِهَا بَحْثَاتُهَا  
مِيعْهَدُ الْبَرَاءَاتِ الْعِلْمِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ

الهندسة الانشائية في

# مساجد حلب

رسالة قدمت لنيل درجة الماجستير في تاريخ العلوم التطبيقية

المهندسة  
نجوى عثمان







بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ







# الاهتمام

إلى والديّ اللذين يوفران لي الجو المناسب ويشجعاني على  
متابعة المسير . . .  
وإلى الأستاذ محمد فؤاد عيتابي الذي يسعد بعطاءاتي  
العلمية كسعادة أبي . . .





# المقدمة

تمثل المساجد جميع العصور الإسلامية التي مرت على حلب، لاحتفاظها بخصائصها ومميزاتها المعمارية والإنشائية، وبقائها صالحة للاستعمال والقيام بالمهمة التي أنشئت من أجلها. وسر بقاءها وبذل الأهلين الأموال لصيانتها وتجديدها لا يعود، كما أرى، إلى كونها أبنية عامة فحسب، بل لأنها تمس وجدان وروح كل فرد من أفراد المجتمع الإسلامي، يتردد إليها خمس مرات باليوم يلتمس فيها راحة النفس والروح ويحقق التواصل مع الله الواحد الأحد... وكل ما يتصل بالله يبقى خالداً.

لقد جذبني البحث في «الهندسة الإنشائية في مساجد حلب» لأنه موضوع يحتاج إلى توثيق متعمق لم يتجرأ على طرقة أحد قبلي نظراً لضخامته وطبيعته الخاصة. غير أن باحثة مثلي لديها المؤهلات اللازمة لمعالجة جوانبه المختلفة، تستطيع القيام بهذا العمل. فأنا مهندسة مدنية وحاصلة على دبلوم الدراسات العليا في تاريخ العلوم التطبيقية من معهد التراث العلمي العربي، ودبلوم الهندسة الإنشائية من كلية الهندسة المدنية بجامعة حلب. مع الإشارة إلى أنني قصدت «الهندسة الإنشائية» بمفهومها العام الذي يتناول النواحي المعمارية والإنشائية، لا المفهوم الخاص المتعارف عليه حالياً في كليات الهندسة المدنية.

بدأت أتجول في حلب وأتعرف على مساجدها لتكوين تصور مبدئي عن مخطط البحث، وأدركت مدى صعوبة العمل والعقبات الكبيرة التي ستعترضني، وضخامة البحث وتوسع حدوده، فهو يشمل جميع مساجد حلب قديمها وحديثها. غير أن موضوع البحث جليل وله قدسية كبيرة، فالمنشآت التي أبحث فيها هي بيوت الله. لذلك تملكني رغبة لا حدود لها كي أسعى لخدمة مساجد حلب بخطى ثابتة وثقة كبيرة أمدتني بالتصميم على انجاز العمل مستمدة العون من الله. وعقدت العزم على أن أبذل كل الوقت والجهد لأدلل العقبات الكثيرة التي ستعترضني أثناء زياراتي المتكررة للمساجد لتسجيل الملاحظات وأخذ المقاييسات والتصوير وتنزيل مواقع المساجد على مخطط المدينة.

قسمت العمل إلى قسمين: الدراسة المكتبية، والأعمال الميدانية. فأمضيت العام الأول بكتابة الباب الأول وقسمها من الباب الثاني. وقد تضمن الباب الأول فصلين، بحثت



بالفصل الأول في نشوء المسجد بالمدينة المنورة وبقية الأمصار الإسلامية، وتطور شكل المسجد وعناصر مسقطه الأفقي، ومن ثم استعرضت تاريخ استعمال القباب في تسقيف المساجد. وبحثت في الفصل الثاني في دور المسجد في المجتمع الاسلامي كدار للعبادة ومدرسة ودار للقضاء، كما ذكرت بعض المهام الأخرى التي لعبها المسجد في المجتمع.

وفي الباب الثاني تضمن الفصل الأول الحديث عن تاريخ استعمال الأقواس بأنواعها المختلفة في المساجد، وجداول تبين مكان استعمال كل نوع منها في مساجد حلب. في حين تضمن الفصل الثاني استعراضا للطرق العامة والخاصة المستعملة في العصر الحديث لدراسة وتحليل الأقواس.

بدأت في العام الثاني الجولات الميدانية لتحديد المساجد التي سأحللها انشائيا في الباب الرابع. فاخترت مسجد مدرسة الفردوس كنموذج للعصور الأولى (موضوع الفصل الأول)، وانسجما مع فصول الباب الثالث، أضفت الفصل الثاني لتحليل مسجد من العصر المملوكي، واخترت لذلك مسجد ألتون بغا. ومن العصر العثماني (موضوع الفصل الثالث) اخترت مسجد المدرسة العثمانية، بعد أن تعذر أخذ مقاييسات الخسروية أول مسجد بني في حلب وفق الطراز العثماني، وتعذر أخذ المقاييسات الشاقولية لرواق العادلية. ومن العصر العثماني المتأخر اخترت مسجد التكية المولوية لأنه يمثل الأساس الذي اشتقت منه المساجد المميزة لأسلوب المهندس يازجي في العصر الحديث، لأجري المقارنة (موضوع الفصل الرابع) بين عناصره الانشائية والعناصر الانشائية لمسجد السبيل من العصر الحديث. ثم أجريت تحليلا انشائيا لأهم العناصر في هذه المساجد وهي القباب ورقباتها والأقبية المتقاطعة والأقواس المدببة والدعامات والأعمدة.

وأردت أن أعطي في الباب الثالث بفصوله الأربعة آخر ما طرأ على مساجد حلب القديمة والحديثة من تطورات، وآخر ما بني أو وضع له حجر الأساس من المساجد. فبدأت في العام الثالث بزيارة مساجد المناطق المحيطة بالطريق المحلق حول البلدة، ثم مساجد المناطق المحصورة بين الطريق المحلق والمدينة القديمة، وبعدها زرت مساجد حلب القديمة. وكنت خلال جولاتي أسجل كل ما أحصل عليه من معلومات تاريخية ومعمارية وانشائية. ثم قمت بجولة ثانية فالتقطت الصور اللازمة، وبجولة ثالثة فعينت مواقع المساجد على المخطط السياحي لمدينة حلب.

وقد رتبت نتائج جولاتي في جداول، تضمن كل جدول منها أسماء المساجد التي



أنشئت في كل عصر من العصور ومازالت الصلاة تقام فيها إلى يومنا هذا. وذكرت ما طرأ على هذه المساجد من تطورات، ما تهدم منها وأعيد بناؤه وتجديده، وما أضيف إليها أو اقتطع منها. وبالإضافة إلى ما حصلت عليه من معلومات أثناء جولاتي الميدانية ولتحديد الاسم الصحيح للمسجد ومكانه وتاريخه استعنت بكتب الغزي والطباخ وطلس وبيشوف والأسدي وبعض الصحف القديمة وجدول أسماء المساجد من مديرية الأوقاف، وفي حال وجود أكثر من اسم للمسجد اعتمدت الاسم الأكثر شهرة أو صحة، ووضعت الاسم الآخر بين قوسين. وفي حال عدم وجود تاريخ مسجل في الكتب أو على الواقع لما حصل في المسجد من إضافات أو تعديلات أو تجديد استعنت بالقائمين على المسجد وأهل الحي المحيط به واللجان التي تولت الإشراف على عمليات الترميم والتجديد أو التعديل والإضافة لتحديد التاريخ الصحيح، وفي حال حصولي على تاريخ تقريبي كتبت «حوالي عام . . .» وفي العمود الأخير من الجداول بينت إن كان المسجد قد استلم من قبل مديرية الأوقاف أو مازال أهلياً، والأوقات التي تقام فيه في حال كونه مسجداً تصلى فيه بعض الأوقات.

ثم استعرضت المواصفات والخصائص المعمارية والانشائية لمساجد كل عصر من العصور من ناحية المسقط الأفقي والواجهات والتسقيف والأقواس والمنابر والمآذن والمحاريب والسدات. واستنتجت في نهاية كل فصل الخصائص العامة المميزة للمساجد التي بنيت في العصر موضوع الفصل. كما أنني رتبت المنابر والمآذن لمساجد كل عصر في جداول بينت فيها مواصفاتها وخصائصها.

وفي نهاية البحث أوردت توصيات منها: ضرورة تصحيح التواريخ المتضاربة والأسماء للمساجد، وتوثيق جميع المساجد القديمة بمقاييس دقيقة للمساقط الأفقية والمقاطع الشاقولية والواجهات، والمحافظة على العناصر القديمة في المساجد القديمة كالمنبر والمحراب والمئذنة والسدة.

وقد جابهتني صعوبات كثيرة أثناء عملي منها: اتساع مساحة مدينة حلب وكثرة عدد المساجد الموزعة في كل حي وشارع وحارة (٤٦١ مسجداً)، وبالتالي عدم تمكني من أخذ المقاييس وتقديم المخططات لجميع المساجد بسبب صعوبات تنفيذية، واكتفيت بالمخططات التي وردت في البحث. ومنها أيضاً عدم فتح المساجد إلا في أوقات الصلاة، ووجود عدد كبير من مساجد حلب القديمة لا تقام فيها سوى الأوقات الجهرية وقد تطلب هذا مني جهداً مضاعفاً.



ورأيت أنه من الأفضل أن ألحق بالبحث موجزا عن حياة بعض المهندسين الذين أسهموا في دراسة وتصميم المساجد الحديثة في حلب مع سرد للمساجد التي شارك كل منهم في تصميمها أو دراستها .

وملاحظة عامة أذكرها . . . معظم المساجد القديمة في حلب تحمل أسماء من أنشئت في عهدهم أو الذين تولوا التدريس فيها مثل : الشعبية ، الشاذبختية ، التون بغا ، الخسروية . . . وسارت المساجد الأولى في العصر الحديث على هذا النوال مثل : عمر سالم ، شبارق ، حسن حساني . . . ثم اتجهت التسميات نحو الصحابة والتابعين : أبي بكر الصديق ، أبي حنيفة ، أحمد بن حنبل ، أنس بن مالك ، البراء بن عازب ، الشافعي . . . أو دة : الاحسان ، الأنوار ، الايمان ، التوايين ، المتقين ، المستغفرين ، المؤمنين . . . ربما ذلك إلى أنها تبنى بمساهمة الكثيرين من الأهالي ، أو إلى رغبة في تخليد أسماء السلف الصالح . كما نلاحظ الاهتمام بإقامة المساجد الجامعة مع ندرة المساجد المنشأة في العصر الحديث .

وأخيراً . . . أحمد الله سبحانه وتعالى إذ منَّ عليّ ، بعد أربع سنوات من العمل المستمر ، فحصلت على درجة الماجستير بتقدير الشرف . . . كما أحمدته وأشكره إذ يسرَّ طباعة هذه الرسالة لتصبح ، بعد بضعة أشهر من مناقشتها ، في متناول القراء الأعزاء .

. . . . . أتوجه بالشكر إلى كل من كان لي عوناً على انجاز هذا العمل ، وهم كثيرون ، وأخص بالشكر منهم : الدكتور المهندس محمود فيصل رفاعي (المشرف) ، الدكتور المهندس محمد سليمان تادفي (المشرف المساعد) ، الدكتور المهندس محمد غياث صائم الدهر ، الدكتورة الهندسة لميس حربلي ، الدكتور محمد صهيب الشامي ، المهندس مصطفى حكمت يازجي ، المهندس عبد الله عبود ، المهندس أنس خير الله .

كما أتوجه بالشكر إلى الدكتور مصطفى موالدي وكيل الشؤون الادارية بمعهد التراث العلمي العربي لاقتراحه طباعة الرسالة ، وإلى مجلسي معهد التراث وجامعة حلب ، وإلى الاستاذ ابراهيم المحمد مدير المطبعة بجامعة حلب لتعاونه الكبير معي ، وإلى الآتسة سهام خلك لجدها وإخلاصها في عملها ، وإلى كل من ساهم في إنجاز هذا العمل من العاملين بالمطبعة .

# البناؤ الإسلامي

المساجد ودورها في المجتمع

الإسلامي





# الفصل الأول

## نشوء المسجد والعناصر الملحقه به

### نشوء المسجد :

الصلاة هي الركن الثاني في الاسلام ، و«بين الرجل وبين الكفر والشرك ترك الصلاة»<sup>(١)</sup> وحرصا على تألف المسلمين وتربطهم فقد أمروا بإقامة الصلاة جماعة ليزيد ذلك من تعارفهم وتقاربهم واجتماع كلمتهم . وحثهم الرسول ﷺ على المواظبة على الصلاة جماعة ، ورغبتهم بزيادة الأجر والثوبة ، «فصلاة الجماعة أفضل من صلاة الفرد بسبع وعشرين درجة»<sup>(٢)</sup> و«ما من رجل يتطهر ويحسن الطهور ثم يعمد إلى مسجد من هذه المساجد إلا كتب الله بكل خطوة يخطوها حسنة ، ويرفعه بها درجة ، ويحط عنه سيئة»<sup>(٣)</sup> وعن عثمان بن عفان (رض) قال : «سمعت رسول الله ﷺ يقول : من صلى العشاء في جماعة فكأنما قام نصف الليل ، ومن صلى الصبح في جماعة فكأنما صلى الليل كله»<sup>(٤)</sup>.

تطلب هذا أن يقام للمسلمين مكان عام يؤدون فيه صلاتهم ، ولم يكن هذا بالأمر المستطاع في مكة المكرمة حيث كان المشركون يعذبون معتنقي الاسلام ويحولون بينهم وبين الصلاة .

### مسجد المسلمين الأول :

فور وصول النبي ﷺ مع أصحابه إلى المدينة المنورة مهاجرا من مكة المكرمة ، بدأ بتأسيس «مسجد قباء» وبناه بالحجارة . فكان ﷺ يأخذ الحجر أو الصخرة حتى يهصره الحجر ، ويأتي الرجل من أصحابه ويقول : «بأي وأمي يا رسول الله ، أعطني أكفك ، فيقول :

---

(١) النيسابوري مسلم - صحيح مسلم - دار احياء التراث العربي بيروت ، ١٩٧٢ - ٧٠ / ٢ .  
(٢) الصنعاني محمد بن اسماعيل - سبل السلام - دار الكتاب العربي بيروت ، ١٩٨٥ - ٣٥ / ٢ .  
(٣) صحيح مسلم ١٥٦ / ٥ .  
(٤) المصدر نفسه ١٥٧ / ٥ .



لا، خذ مثله، حتى أسسه»<sup>(٥)</sup> فكان مسجد قباء أول مسجد بني لعامة المسلمين، وصلى فيه ﷺ بأصحابه جماعة ظاهرا، وإن كان قد تقدم بناء غيره من المساجد في المدينة المنورة قبل الهجرة. فعن جابر قال: «لقد لبثنا بالمدينة قبل أن يقدم علينا رسول الله ﷺ ستين نعمة المسجد ونقيم الصلاة»<sup>(٦)</sup>.

### المسجد النبوي:

اختار النبي ﷺ قطعة من الأرض في المدينة المنورة كانت لغلامين يتيمين دفع ثمنها لهما من مال صاحبه أبي بكر، حسب أغلب الروايات، وأحاطها بجدار من اللبن، وجعلها مسجدا وعمل فيه ﷺ ليرغب المسلمين بالعمل فقال قائل منهم:<sup>(٧)</sup>

لئن قعدنا والنبي يعمل لذاك منا العمل المضلل

وعندما اشتكى المسلمون من الحر، أقيمت أعمدة من جذوع النخل، ثم طرحت عليها العوارض والخصف والأذخر، فعاشوا فيه. وأصابتهم الأمطار فجعل يكف عليهم فقالوا: يا رسول الله لو أمرت بالمسجد فطين، فقال: لا، عريش كعريش موسى، ثمامات وخشببات وظلة كظلة موسى، والأمر أعجل من ذلك. قيل: وما ظلة موسى؟ قال: كان إذا قام فيه أصاب رأسه السقف. وكانت قبيلة المسجد النبوي في عهده ﷺ ثلاثة أعمدة عن يمين المنبر وثلاثة عن يساره،<sup>(٨)</sup> وكانت بمؤخرة المسجد صفة يأوي إليها فقراء المسلمين، وهذه الصفة هي بيت الصلاة الأول قبل أن تحول القبلة من المسجد الأقصى إلى الكعبة المشرفة.

و «لم يزد فيه أبو بكر شيئا، وزاد فيه عمر، وبناه على بنيانه في عهد رسول الله ﷺ باللبن والجريد، وأعاد عمده خشبا. ثم غيره عثمان فزاد فيه زيادة كثيرة، وبنى جداره بالحجارة المنقوشة والقصة، وجعل عمده من حجارة منقوشة، وسقفه بالساج»<sup>(٩)</sup>.

### مساجد الأمصار في صدر الاسلام:

اتجه المسلمون إلى البلدان المجاورة يفتحونها وينشرون الدين الاسلامي فيها، وبها

(٥) السمهودي علي بن أحمد - وفاة الوفا بأخبار دار المصطفى - دار احياء التراث العربي بيروت، ١٩٨١ - ٢٥٣/١.

(٦) المصدر نفسه ٢٥٠/١.

(٧) ابن هشام عبد الملك - السيرة النبوية - دار احياء التراث العربي بيروت، ١٩٨٥ - ٤٩٦/٢.

(٨) السمهودي ٣٢٨/١ و ٣٤٩.

(٩) البخاري محمد بن اسماعيل - صحيح البخاري - دار القلم بدمشق وبيروت، ١٩٨١ - ١٧١/١.



أن الصلاة هي المنسك الوحيد الذي يؤديه المسلمون كل يوم خمس مرات، وبشكل واضح ومميز، باتجاههم جميعا في صفوف متراسة نحو قبلة واحدة يركعون ويسجدون، فقد حرصوا على أن يكون أول عمل يقومون به في المدن المفتوحة هو أن ينشؤوا مسجدا. وكانت المساجد في البلدان المفتوحة على نوعين:

#### أ - المساجد في المدن التي أنشأها المسلمون:

اتخذ المسلمون من الشكل البسيط للمسجد النبوي سنة يتبعونها في بناء المساجد في المدن التي دعت الحاجة إلى إنشائها كمعسكرات لجيش الفتح.

فبعد أن أخذ عتبة بن غزوان سنة ١٤ هـ موافقة أمير المؤمنين عمر على موقع البصرة، أنزل الجنود إياها فبنوا المساكن بالقصب، وبنى عتبة مسجدا بقصب أيضا وبنى دار الامارة دون المسجد. فكانوا إذا غزوا نزعوا ذلك القصب وحزموه ووضعوه جانبا حتى يرجعوا من الغزو فاذا رجعوا أعادوا بناءه.

وفي سنة ١٧ هـ أمر عمر بن الخطاب سعد بن أبي وقاص أن يتخذ للمسلمين دار هجرة، فتحول إلى الكوفة فاخترطها وأقطع الناس المنازل وبنى المسجد بالقصب، وبنى دار الامارة. ثم أن حريقا وقع في البصرة والكوفة، كان أشدها حريقا الكوفة، احترق فيها ثمانون عروسا ولم تبق فيها قصبة. فبعث سعد إلى عمر نفرا منهم يستأذنونه في البناء باللين، ونخبرونها عن الحريق، فأذن لهم. <sup>(١٠)</sup> ولما بنى عتبة بن غزوان وأصحابه بالبصرة بناء اللين، كتب اليهم عمر: قد كنت أكره لكم ذلك، فإذا فعلتم ما فعلتم، فعرضوا الحيطان، وارفعا السمك وقاربوا بين الخشب. <sup>(١١)</sup>

واستعمل معاوية زياد بن أبيه على البصرة والكوفة، فزاد عام ٥٠ هـ في مسجد البصرة زيادة كبيرة، وبناه بالحجارة والجص وسقفه بالساج، وجعل قبلته خمسة أعمدة وجاء بأعمدته من الأهواز. وحول دار الامارة إلى قبلة المسجد لكي لا يتخطى الامام رقاب الناس، وجعل يطوف فيه ويقول لمن معه من وجوه أهل البصرة: أترون خللا؟ فيقولون: ما نعلم بناء أحكم منه، مما دفع أحدهم إلى أن ينشد: <sup>(١٢)</sup>

---

(١٠) الحميري محمد بن عبد المنعم - الروض المعطار في خبر الاقطار - مؤسسة الناصر للثقافة، ١٩٨٠ - ص ١٠٥ و ٥٠٢.

(١١) الجاحظ عمرو بن بحر - البيان والتبيين - دار الفكر للجميع ١٩٦٨ - ٢/٢١١.

(١٢) الحموي ياقوت - معجم البلدان - دار احياء التراث بيروت، ١٩٧٩ - ١/٤٣٣.



بنى زياد لذكر الله مصنعه  
لو لا تعاون أيدي الرافعين له  
بالصخر والجص لم يخلط من الطين  
إذاً ظنناه أعمال الشياطين

كما بنى زياد مسجد الكوفة بحجارة أحضرت من أنقاض قصور الحيرة وحسبت قيمتها  
لأهل الحيرة من جزيتهم.<sup>(١٣)</sup>

وكان سبب إلقاء الحصى في مسجدي الكوفة والبصرة أن الناس كانوا يصلون فإذا  
رفعوا أيديهم وقد تربت نفصوها، فقال زياد: ما أخوفني أن يظن الناس على غابر الأيام أن  
تفض الأيدي سنة في الصلاة، فأمر بالحصى فألقي في المسجد،<sup>(١٤)</sup> وكان الموكلون بجمعه  
يتعتون الناس ويقولون لمن وظفوه عليه: ايتونا به على ما نريكم، وانتقوا ضروريا اختاروها،  
فكانوا يطلبون ما أشبهها فأصابوا مالا، ف قيل: «حبذا الامارة ولو على الحجارة». <sup>(١٥)</sup> فذهبت  
مثلا.

وأول مسجد أسس بديار مصر بعد الفتح الاسلامي هو جامع عمرو بن العاص  
بالفسطاط أسسه عام ٢١، وكان طوله خمسين ذراعا في عرض ثلاثين ذراعا، وجعل الطريق  
يطيف به من كل جهة، وكان طوله من القبلة إلى البحري مثل طول دار عمرو بن العاص.  
وكان سقفه مطأطأ جدا (اقتداء بمسجد المدينة)، فإذا كان الصيف جلس الناس بفنائها من  
كل ناحية.

وأول من زاد فيه مسلمة بن مخلد الأنصاري، أمير مصر من قبل معاوية بن أبي  
سفيان، حيث اشتكى إليه الناس ضيق المسجد. فاستأذن معاوية فأمره بالزيادة، فزاد فيه  
من شرقيه وبحريه، وجعل له رحبة في البحري منه كان الناس يصيفون فيها، وطلاه  
بالكلس وزخرف جدرانه وسقفه، ولم يكن المسجد لعمرو قد جعل فيه كلس ولا زخرف.  
وظل سقفه مطأطأ إلى أن أمر عبد الله بن عبد الملك بن مروان برفعه سنة ٨٩، وفي سنة ٩٢  
أمر الوليد قرّة بن شريك بهدم الجامع وإعادة بنائه بعد أن عينه واليا على مصر، وتم بناء جامع  
عمرو عام ٩٣.<sup>(١٦)</sup>

---

(١٣) البلاذري أبو الحسن - فتوح البلدان - دار الكتب العلمية بيروت ١٩٨٣ - ص ٢٨٤.  
(١٤) الجاحظ عمرو بن بحر - الحيوان - دار احياء التراث العربي بيروت ١٩٦٩ - ١٣/٢. الحاشية (٤).  
(١٥) البلاذري - ص ٢٧٦.  
(١٦) المقرئ أحمد بن علي - المواعظ والاعتبار - دار صادر بيروت، بدون تاريخ - ٢٤٧/٢ - ٤٨.



وفي سنة ٥٠ هـ اختط عقبة بن نافع القيروان ثم بنى ، وبنى الناس معه الدور  
والمساكن ، وبنى الجامع بها. <sup>(١٧)</sup>

وعندما بنى أبو جعفر المنصور مدينة بغداد سنة ١٤٦ جعل المسجد الجامع بالمدينة  
ملاصقا قصره المعروف بقصر الذهب ، وبناه باللبن والطين ، وجعل أعمدته من الخشب ،  
كل قطعتين معقبتين بالعقب والغري وضبات الحديد ، إلا خمسة أو ستة عند المئذنة ، فإن  
كل عمود قطعا مدورة من خشب الأعمدة . وظل المسجد على هذه الحال إلى أن أمر هارون  
الرشيد بنقضه وإعادة بنائه بالآجر والجص. <sup>(١٨)</sup>

وفي بداية القرن الثالث الهجري يصف ابن عبد ربه مساجد أكثر بساطة فمسجد  
مصحر بالمزدلفة لا بناء فيه إلا الحائط الذي فيه المحراب ، ومسجد الخيف بمنى كان «له مما  
يلي المحراب أربع بلاطات معترضة سقفها من جرائد النخل وعمدها محصصة ، والمنبر عن  
يسار المحراب والباب الذي يخرج منه الامام عن يمينه ، وفي موسطة الصحن منارة ، وفي كل  
جانب منها سقيفة». <sup>(١٩)</sup>

وظل المسجد من أوائل المنشآت التي تبنى عند إحداث أي مدينة في جميع أنحاء العالم  
الاسلامي . فبعد أن أتم أبو يوسف بنيان سور مدينة الرباط مكمل العمل الذي بدأه أبو  
يعقوب «بنى فيها مسجدا عظيما كبير المساحة واسع الفناء جدا . . . وعمل له مئذنة في نهاية  
العلو ، على هيئة منار الاسكندرية يصعد فيها بغير درج ، تصعد الدواب بالطين والآجر  
والجص وجميع ما يحتاج إليه إلى أعلاها». <sup>(٢٠)</sup>

وهكذا نرى أن جميع المساجد الأولى كانت مقتدية بمسجد المدينة المنورة ، تتألف من  
بيت الصلاة الذي يضم عدة مجازات ممتدة على طول جدار القبلة ، وسقفها غالبا مطأطا من  
الجريد وسعف النخيل ، أو من خشب الساج ، يستند إلى أعمدة من جذوع النخيل أو من  
الحجارة مصطفة موازية لجدار القبلة ، ومن سور يحيط بالأرض المخصصة للمسجد . وفي  
بعضها رواقات خلفية تقليدا للصفة بمسجد المدينة .

وقد تتساءل لماذا جعل بيت الصلاة طويلاً ممتداً على كامل جدار القبلة في الأرض

---

(١٧) البلاذري ص ٢٣٠ .

(١٨) الخطيب البغدادي أحمد بن علي - تاريخ بغداد - دار الفكر ، (بدون تاريخ) - ١٠٧/١ .

(١٩) ابن عبد ربه محمد - العقد الفريد - دار الكتاب العربي بيروت ١٩٨٦ - ٢٦٠/٦ .

(٢٠) المراكشي عبد الواحد - المعجب في تلخيص اخبار المغرب - مطبعة الاستقامة بالقاهرة . ١٩٤٩ - ص ٢٦٦ .



المخصصة للمسجد وبعمق قليل نسبياً؟ هل يرجع السبب كما يرى صالح لمعي مصطفى إلى محاولة عدم ابعاد المصلين عن الامام توفيقاً مع الحديث الشريف: لو يعلم الناس ما في النداء والصف الأول ثم لم يجدوا إلا أن يستهموا عليه لاستهموا؟ أرى أن هناك سبباً آخر ينبع من المبادئ الأساسية للدين الاسلامي، وهو تحقيق المساواة بين جميع المسلمين. فالصف الطويل يتيح الفرصة لأن يقف أكبر عدد ممكن من المسلمين جنباً إلى جنب على اختلاف عروقهم وأشكالهم وجنسياتهم وأحوالهم المادية، بيض وسود، عرب وفرس، روم وأحباش، فقراء وأغنياء يقفون صفاً واحداً خلف إمام واحد متجهين نحو قبلة واحدة. فالناس سواسية كأسنان المشط، لا فضل لعربي على أعجمي إلا بالتقوى.

#### ب - المساجد في المدن التي فيها كنائس:

عندما افتتح المسلمون دمشق شاطروا المسيحيين كنيستهم الكبرى، فأخذ المسلمون النصف الشرقي الذي دخلوه بالسيف بقيادة خالد بن الوليد وجعلوه مسجداً، وتركوا لهم النصف الغربي الذي دخله أبو عبيدة بن الجراح صلحاً.

وصالح أبو عبيدة أهل حمص على أمنهم على أنفسهم وأموالهم وسور مدينتهم وأرحائهم، واستثنى عليهم ربع كنيسة يوحنا للمسجد، واشترط الخراج على من أقام منهم.

أما عياض بن غنم فقد أعطى أهل حلب الأمان على أنفسهم وأموالهم وسور مدينتهم وكنائسهم ومنازلهم وقلعتهم. واستثنى موضع المسجد.

وتركت لأهل اللاذقية كنيستهم، وبنى المسلمون مسجداً جامعاً بأمر عبادة بن الصامت<sup>(٢١)</sup>.

«ولما افتتح المسلمون الأندلس امثلوا ما فعله أبو عبيدة بن الجراح وخالد بن الوليد عن رأي عمر (رض) بالشام من مشاطرة الروم في كنائسهم... فشاطر المسلمون أعاجم قرطبة كنيستهم العظمى التي كانت داخل مدينتهم تحت السور... وابتنوا في ذلك الشطر مسجداً جامعاً، وبقي الشطر الثاني بأيدي النصارى... واقتنع المسلمون بها في أيديهم، إلى أن كثروا وتزايدت عمارة قرطبة ونزلها أمراء العرب، فضاق عنهم ذلك المسجد، وجعلوا

(٢١) التراث المعماري الاسلامي في مصر - جامعة بيروت العربية، ١٩٧٥ - ص ٢١.

(٢٢) البلاذري ص (١٣٧ - ٣٩) و ص ١٥٢.

يعلقون فيه سقيفة بعد سقيفة يستكنون بها، حتى كان الناس ينالون في الوصول إلى داخل المسجد الأعظم مشقة لتلاصق تلك السقائف وقصر أبوابها، وتطامن سقفها، حتى ما يمكن أكثرهم القيام على اعتدال لتقارب سقفها من الأرض. ولم يزل المسجد على هذه الصفة إلى أن دخل الأمير عبد الرحمن بن معاوية المرواني إلى الأندلس<sup>(٢٣)</sup>.

#### العناصر الملحقة بالمسجد:

تضم هذه الفقرة عرضاً تاريخياً للعناصر الملحقة بالمسقط الأفقي للمسجد، ثم نمر سريعاً على استعمال القباب في المساجد.

#### ملحقات المسقط الأفقي للمسجد:

رأينا أن المساجد الأولى في عهد الرسول ﷺ والخلفاء الراشدين من بعده اتسمت بالبساطة. فكان كل مسجد منها يتألف من بيت الصلاة الرئيسي (القبليّة)، الذي يضم عدة رواقات، وربما ضم صحناً ورواقات خلفية، محققاً الهدف الرئيسي منه وهو تأمين مكان يؤدي فيه المسلم صلاة الجماعة في مأمن من حر الصيف ومطر الشتاء. ولم يكن في المساجد الأولى مقصورة ولا مثذنة، كما لم يكن فيها محراب ولا سدة، لم يكن فيها سوى المنبر. وسميت هذه العناصر الخمسة «ملحقات المسقط الأفقي للمسجد» لأنها كانت موجودة تقريباً في جميع المساجد الجامعة في العالم الإسلامي. أما العناصر الثانوية التي قد توجد في بعض المساجد ولا توجد في بعضها الآخر، فلم يتم التطرق إلى البحث فيها كأحواض الوضوء وقبة المال وقبة الفؤارة والمزولة، وما إلى ذلك.

#### أ - المنبر:

المنبر هو المكان المرتفع الذي يقف عليه الخطيب في المسجد ليلقي خطبة الجمعة أو العيدين، ويكون في معظم الأحيان على يمين المحراب وبالقرب منه. سنتحدث في الفقرات التالية عن نشوء المنبر ومراحل تطوره ومكانته في المساجد وسبب تسميته.

#### منبر المسجد النبوي:

كان النبي ﷺ يخطب إلى جذع نخلة، ثم صنع له منبًر من الخشب له درجتان ومجلس، فصار يخطب إليه. وتختلف المصادر التاريخية في تحديد من صنع المنبر الأول للنبي

(٢٣) المقرئ التلمساني أحمد بن محمد - نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب - دار صادر بيروت، ١٩٦٨ - ٥٦٠/١.



ﷺ. يذكر البخاري «أن امرأة قالت: يا رسول الله، ألا أجعل لك شيئاً تقعد عليه، فإن لي غلاماً نجاراً؟ قال: (إن شئت). فعملت المنبر»<sup>(٢٤)</sup> وينقل السمهودي عن طبقات ابن سعد، أن النبي ﷺ كان يخطب وهو مستند إلى جذع، فقال: ان القيام قد شق علي. فقال تميم الداري: ألا أعمل لك منبراً كما رأيت يصنع بالشام؟ فشاور النبي أصحابه في ذلك فرأوا أن يتخذوه. فقال العباس بن عبد المطلب: إن لي غلاماً يقال له كلاب أعمل الناس، فقال ﷺ: (مره يعمل) فأرسله إلى أثلة في الغابة فقطعها ثم عملها درجتين ومجلساً<sup>(٢٥)</sup> ونقل المراغي عن بعض شيوخه أن الذي عمله باقوم باني الكعبة لقريش<sup>(٢٦)</sup>.

وكان النبي ﷺ يجلس على المجلس ويضع رجله على الدرجة الثانية فلما ولي أبو بكر قام على الدرجة الثانية ووضع رجله على الأولى فلما ولي عمر قام على الدرجة السفلى ووضع رجله على الأرض إذا قعد. فلما ولي عثمان فعل مثل ذلك ست سنين من خلافته، ثم علا إلى موضع النبي ﷺ<sup>(٢٧)</sup>.

وفي سنة ٥٠ حج معاوية بن أبي سفيان فأمر «بمنبر رسول الله ﷺ أن يحمل إلى الشام، فحرك، فكسفت الشمس حتى رثيت النجوم بادية يومئذ فأعظم الناس ذلك. فقال: لم أرد حمله، إنما خفت أن يكون قد أرض، فنظرت إليه، ثم كساه يومئذ... وزاد فيه ست درجات»<sup>(٢٨)</sup> فصار له ثماني درجات ومجلس.

#### المنبر في مساجد الأمصار:

لم يكن من المحبذ اتخاذ المنابر في بداية الدولة الإسلامية في غير المسجد النبوي خوفاً من أن يتعالى الأمراء على رعيتهم فيستبدوا بالحكم. فبعد أن اتخذ عمرو بن العاص المنبر في جامع القسطنطينية بمصر، بلغ عمر بن الخطاب ذلك، فكتب إليه: «أما بعد، فقد بلغني أنك اتخذت منبراً ترقى به على رقاب المسلمين، أو ما يكفيك أن تكون قائماً والمسلمون تحت عقيبك؟ فعزمت عليك إلا ما كسرت»<sup>(٢٩)</sup> فكسره. وليس من المؤكد إن كان عمرو قد اتخذ المنبر ثانية بعد وفاة عمر بن الخطاب. وتشير بعض المصادر إلى أن ملك الحبشة أهدي عبد الله بن أبي السرح، والي عثمان على مصر، منبراً وبعث معه نجاراً حتى ركبته. وظل هذا المنبر إلى أن أعاد قرة بن شريك بناء المسجد سنة ٩٣ فنصب منبراً جديداً.

(٢٤) الصحيح ١٧٢/١.

(٢٥) السمهودي ٣٩٣/٢.

(٢٦) المصدر نفسه ٢/٢ (٣٩٣ - ٩٨).

(٢٧) المصدر والمكان أعلاه.

(٢٨) الطبري محمد بن جرير - تاريخ الأمم والملوك - دار سويدان بيروت ١٩٦٧ - ٢٣٨/٥.

(٢٩) ابن خلدون عبد الرحمن - كتاب العبر - دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٣ - ٤٧٧/١.



ولم يكن يسمح بوضع المنبر في جميع مساجد المدينة الواحدة لكي لا يتفرق جمع المسلمين ويتشتتوا، وليتجهوا جميعا كل يوم جمعة وفي كل مناسبة عظيمة إلى مكان واحد فيتجمعوا فيه ويتعارفوا ويتآلفوا. فلما افتتح عمر بن الخطاب البلدان كتب إلى أبي موسى الأشعري وهو على البصرة، يأمره بأن يتخذ مسجدا للجماعة، ويتخذ للقبائل مساجد، فإذا كان الجمعة انضموا إلى مسجد الجماعة. وكتب إلى سعد بن أبي وقاص وهو على الكوفة، وإلى عمرو بن العاص وهو على مصر بمثل ذلك. وكتب إلى أمراء الشام أن لا يتبددوا إلى القرى وأن ينزلوا المدائن، وأن يتخذوا في كل مدينة مسجدا واحدا، ولا تتخذ القبائل مساجد، فكان الناس متمسكين بأمر عمر وعهده.

ففي زمن عمرو بن العاص لم تكن الجمعة تقام بشيء من أرض مصر إلا في المسجد الجامع، فجاء نفر إلى عمرو فقالوا: «إنا نكون في الريف أفنجمع في العيدين الفطر والأضحى، ويؤمنا رجل منا؟ قال: نعم. قالوا: فالجمعة؟ قال: لا، ولا يصلي الجمعة في الناس إلا من أقام الحدود وأخذ بالذنوب، وأعطى الحقوق»<sup>(٣٠)</sup>. ولم يسمح الولاة بعد عمرو لأهل القرى بنصب المنابر، فكان يخطب على العصا. إلى أن ولي عبد الملك بن موسى بن نصير اللخمي مصر من قبل مروان بن محمد، فأمر باتخاذ المنابر في القرى، وذلك سنة اثنتين وثلاثين ومائة<sup>(٣١)</sup>.

وقد تشدد أصحاب أبي حنيفة بالسماح باتحاد المنبر، ووضعوا شروطا لذلك، فالمقدسي (توفي عام ٣٨٠) يحدثنا عن قرى كبار في قسبة بخارى لا يعوزها من رسوم المدن إلا المنبر، لأن الأمير ببخارى والمقدم عند السلطان يرى رأي أبي حنيفة حيث لا جمعة ولا تشریف إلا في بلد جامع تقام فيه الحدود<sup>(٣٢)</sup>.

ومنه نرى أن المنبر صار المعيار الذي يحدد الوضع الإداري للتجمع السكاني، فإن كان فيه منبر اعتبر مدينة أو قرية عظيمة، والا فهو قرية صغيرة. واعتمد المؤرخون على هذا في التعبير عن وضع المدن التي يمرون بها وتصنيفها. فابن عبد ربه يصف المدن التي مر بها في مصر فيقول: «الفسطاط وهي مدينة بها منبران ومسجدان يجمع بهما... وعين شمس بها منبر وهي مدينة فرعون وفيها بنيانه قائم. والفرما لها منبر، والعريش الذي يقال له عريش مصر له منبر وهي آخر مصر وأول الشام...»<sup>(٣٣)</sup>. ويصف قدامة بن جعفر بعض القرى

(٣٠) المقرئزي ٢/ (٢٤٦ - ٤٧).

(٣١) المصدر نفسه ٢/ ٢٤٨.

(٣٢) احسن التقاسيم في معرفة الأقاليم - ليدن، ١٩٠٦ - ص ٢٨٢.

(٣٣) العقد الفريد ٦/ ٢٥٤.



الواقعة على الطريق بين مكة وصنعاء: «تباله قرية عظيمة كثيرة الأهل مضرية لقيس وفيها منبر وعيون وآبار. . . وصعدة قرية عظيمة فيها منبر ومسجد وتجار كثير. . . وحيوان قرية عظيمة فيها جامع ومنبر وأهل كثير. . .»<sup>(٣٤)</sup> ويتحدث ابن حوقل عن نواحي سمرقند ويحاول أن يبين مدى كبر أو صغر كل ناحية ومدى أهميتها متخذاً المنبر مقياساً لذلك: «بنجكيث بها منبر. . . الشاوذار ليس بها منبر. . . الدرغم ليس بها منبر. . .»<sup>(٣٥)</sup>

### المنبر وعدد المساجد والجامع:

بسبب القيود التي كانت مفروضة على إحداث المنبر في المسجد فقد كان عدد المساجد الجامعة يزداد ببطء شديد لا يتناسب مع الزيادة في عدد المسلمين. ففي عام ١٥٩ لم تكن تقام الجمعة في بغداد وهي عاصمة الدولة الإسلامية الكبرى والتي تغص بالسكان إلا في جامعي المنصور والرصافة، وظل الأمر على هذا إلى خلافة المعتضد بالله،<sup>(٣٦)</sup> فأنشأ بقصره جامعاً فأصبحت تقام بثلاثة جوامع. وفي القرن الرابع الهجري كانت تقام بأربعة جوامع. وعندما زار ابن جبير بغداد عام ٥٨٠ كانت الجمعة تقام في أحد عشر جامعاً، منها ثلاثة بالشاطر الشرقي من بغداد، وكانت المساجد بالشرقية والغربية لا يأخذها التقدير فضلاً عن الإحصاء.<sup>(٣٧)</sup> ومدينة سر من رأى (سامراء) كان فيها سنة ٧٣٤ ثلاثة عشر مسجداً لإقامة الجمعة أحدها للشافعية، وأما المساجد سوى ذلك فكثيرة جداً.<sup>(٣٨)</sup>

وفي الفسطاط بمصر بقي جامع عمرو الجامع الوحيد الذي تقام فيه الجمعة إلى أن أنشئ جامع العسكر عام ١٦٩ فصارت تقام بالجامعين. ولما بنى أحمد بن طولون جامعاً عام ٢٦٣ توقفت إقامة الجمعة في جامع العسكر وصارت تقام في جامع عمرو وجامع ابن طولون. وظل الأمر كذلك حتى النصف الأول من القرن الرابع الهجري، فعندما زارها الاضطخري لم يجد فيها من المساجد الجامعة سوى هذين الجامعين على الرغم من توسعها وازدياد عدد سكانها.<sup>(٣٩)</sup>

ومقابل هذا العدد القليل جداً للمساجد الجامعة، كان عدد المساجد التي لا تقام فيها الجمعة كبيراً جداً، ويكاد يكون بعيداً عن التصديق. فالمقريري ينقل عن كتاب «النقط على

(٣٤) نبذة من كتاب الخراج ملحق بالمسالك والممالك لابن خردادبة - ليدن ١٨٨٩ - ص ١٨٨.

(٣٥) صورة الأرض - دار ومكتبة الحياة ببيروت، ١٩٧٩ - ص ٤١٠.

(٣٦) الخطيب البغدادي - ١٠٩/١.

(٣٧) رسالة اعتبار الناسك في ذكر الآثار الكريمة والناسك - دار الهلال ١٩٨١ - ص ١٨٣.

(٣٨) رحلة ابن بطوطة - مؤسسة الرسالة ببيروت، ١٩٨١ - ٣٩٤/١.

(٣٩) المسالك والممالك - دار القلم بالجمهورية المتحدة، ١٩٦١ - ص ٣٩.



الخطوط» لمحمد بن أسعد الجواني، أنه في سنة تسع وثلاثين وخمسمائة كان في الفسطاط من المساجد ستة وثلاثون ألف مسجد، وثمانية آلاف شارع مسلوكة، وألف ومائة وستون حماماً.<sup>(٤٠)</sup>

ولربما في كلام ابن حوقل عن مساجد صقلية ما يجعلنا نجد تبريراً لهذا العدد الكبير من المساجد في الفسطاط، كما برره بالنسبة لبلرم، يقول: «وبصقلية من المساجد في مدينة بلرم والمدينة المعروفة بالخالصة، والحارات المحيطة بها من وراء سورهما عامرة، أكثرها قائمة على عروشها بحيطانها وأبوابها نيف وثلاثمئة مسجد... ولم أر لهذه العدة من المساجد بمكان ولا بلد من البلدان الكبار التي تستولي على ضعف مساحتها شبيهاً، ولا سمعت من يدعيه إلا ما يتذكره أهل قرطبة من أن بها خمس مائة مسجد، ولم أقف على حقيقة ذلك من قرطبة، وذكرته في موضعه على شك مني فيه، وأنا محققه بصقلية لأنني شأهت أكثره، ولقد كنت واقفا ذات يوم بها في جوار دار أبي محمد عبد الواحد بن محمد المعروف بالقفصي الفقيه الوثائقي، فرأيت من مسجده في مقدار رمية سهم نحو عشرة مساجد يدركها بصري، ومنها شيء تجاه شيء، وبينهما عرض الطريق فقط. وسألت عن ذلك، فأخبرت أن القوم لشدة انتفاخ رؤوسهم، كان يجب كل واحد منهم أن يكون له مسجد مقصور له، لا يشركه فيه غير أهله وحاشيته، وربما كان أخوان منهم متلاصقة داراهما متصابقة الحيطان، وقد عمل كل واحد منها مسجدا لنفسه ليكون جلوسه فيه وحده».<sup>(٤١)</sup>

وابن حوقل الذي لم يصدق أن في قرطبة خمسمائة مسجد في أيامه، هل يصدق إن سمع «أنه بلغت عدة مساجدها ألفا وستمئة مسجد، وحماماتها تسعمائة حمام».<sup>(٤٢)</sup> في عهد القلقشندي؟

#### مرتبة صعود المنبر:

يعد المنبر أهم الملحقات بالمسجد، فعليه تلقى الخطب أيام الجمع والأعياد وفي المناسبات، ومن فوقه يحذر الناس وينذرون ويخوفون ويرغبون. ومن فوقه تقرأ كتب تولية الخلفاء والولاة والقضاة، وعليه يقفون ليأخذوا البيعة. ورتبة صعود المنبر رتبة شريفة فلا يليق أن يصعد عليه إلا من اشتهر بالورع والتقوى. ففي العصر الأول كان لا يصعد المنبر إلا أحد

(٤٠) الخطط القرينية ٢/ ٣٣٠.

(٤١) صورة الأرض ص ١١٥.

(٤٢) القلقشندي أحمد بن علي - صبح الأعشى في صناعة الانشا - دار الكتب العلمية بيروت، ١٩٨٧ - ٥/ ٢١٩.



رجلين: خطيب في يوم الجمعة أو يوم عيد، أو رجل عظيم الشأن يصعد المنبر يعظ الناس ويذكرهم الآخرة، وينذرهم ويحذرهم ويخوفهم ويحثهم على العمل الصالح. <sup>(٤٣)</sup> وإذا لم يتمتع بهذه الصفات وإنما حفظ شيئاً من القرآن والحديث النبوي، فلا يسمح له بصعود المنبر بل يقف بجانبه ليعظ الناس.

وعندما استخلف عتبة بن أبي سفيان عبد الله بن قيس بن الحارث على مصر عام ٤٣، وكانت له شدة على بعض أهل مصر فامتنعوا عليه، فكتب إلى عتبة فقدمها، فدخل المسجد ورقى المنبر، فحمد الله وأثنى عليه وقال: يا أهل مصر، قد كنتم تعذرون ببعض المنع منكم لبعض الجور عليكم، وقد وليكم من إن قال فعل، فإن أبيتم درأكم بسيفه، ثم جاء في الآخر ما أدرك في الأول، إن البيعة شائعة لنا، عليكم السمع ولكم علينا العدل، وأينا غدر فلا ذمة له عند صاحبه. فناداه المصريون من جنبات المسجد: سمعاً سمعاً، فناداهم: عدلاً عدلاً. ثم نزل. <sup>(٤٤)</sup>

وعين عبد الملك الحجاج واليا على العراق عام ٧٥، فدخل الكوفة ونادى: الصلاة جامعة، ثم صعد المنبر متلثماً متنكباً قوسه... فلما غص المسجد بأهله، حسر اللثام عن وجهه ثم قام ونحى العمامة عن رأسه، فألقى خطبته ثم قال: يا غلام اقرأ كتاب أمير المؤمنين. <sup>(٤٥)</sup>

ومات عبد الملك بن مروان، وتولى الوليد الخلافة فصعد المنبر، فألقى خطبته ثم دعا الناس إلى بيعته فبايعوا ولم يختلف عليه أحد. <sup>(٤٦)</sup>

وفي سنة ١٣٢ بويغ أبو العباس السفاح... وركب إلى المسجد الجامع يوم الجمعة فخطب على المنبر قائماً، وكانت بنو أمية تخطب قعوداً، فضج الناس وقالوا: أحييت السنة يا ابن عم رسول الله ﷺ. <sup>(٤٧)</sup>

وكانت كتب القضاة تقرأ على المنابر في المساجد الجامعة، فعندما ولي المطيع محمد بن الحسن الهاشمي قضاء مصر سنة ست وثلاثين وثلثمائة نزل إلى الجامع وعليه السواد، وقرأ

(٤٣) القرشي محمد (ابن الأخوة) - معالم القرية في أحكام الحسبة - كمبرج - ١٩٣٧ - ص ١٨٠.

(٤٤) الكندي محمد بن يوسف - كتاب الولاية وكتاب القضاة - مطبعة الآباء اليسوعيين بيروت، ١٩٠٨ - ص ٣٤.

(٤٥) المسعودي أحمد بن الحسين - مروج الذهب ومعادن الجوهر - دار المعرفة بيروت، ١٩٨٢ - ١٣٣/٣.

(٤٦) المصدر نفسه ١٧٠/٣.

(٤٧) المصدر أعلاه ٢٦٦/٣.



كتاب العهد ونظر بين الخصوم . كما قرىء سجل أحمد بن محمد بن أبي العوام بجامع مصر على المنبر، وكان قد تولى قضاء مصر عام ٤٠٥ هـ. <sup>(٤٨)</sup>

#### مناقشة أصل المنبر وسبب تسميته :

يورد كريزويل في مقال نشره في مجلة المقتطف آراء بيكر حول أصل المنبر ودلالته، فهذا يرى أن المنبر «كان أول أمره مقعدا ذا درجتين، ولم يكن له معنى أو دلالة دينية في الأيام الأولى للإسلام . ولم يكن سوى المكان الذي يجلس فيه النبي ﷺ وخلفاؤه الأولون عند عقدهم المجالس أو في أيام الأعياد . فكان بذلك نوعا من العرش يجلس عليه رئيس المجتمع الإسلامي في ذلك الوقت . وكان المنبر معروفا في العصر الجاهلي، ولم يكن في أول أمره سوى المقعد الذي يجلس عليه رؤساء العرب القدماء . فلما جاء الإسلام اتخذ مقعدا يجلس عليه الحكام المسلمون، ولعل هذا ناشىء إلى حد ما من تأثيرهم بفكرة اتخاذ العرش، وهي فكرة شرقية قديمة . فكان يجلس عليه الرسول وخلفاؤه من بعده عندما ينظرون في الشؤون العامة . وحينما نهى عمر بن الخطاب عمرو بن العاص عن اتخاذ منبر الفسطاط كان ذلك لما للمنبر في تلك الأيام من الدلالة القديمة، إذ كان يعتبر العرش المقدس الذي يجلس عليه خليفة رسول الله» <sup>(٤٩)</sup>.

مما ورد أعلاه نلاحظ أن بيكر يركز على أن المنبر إنما اتخذ كعرش يجلس عليه الرسول ﷺ وخلفاؤه باعتبارهم رؤساء للمجتمع الإسلامي . ولكن ما أوردته في الصفحات السابقة من وقائع ذكرتها كتب التاريخ الإسلامي تنفي هذا الرأي . فالرسول ﷺ اتخذ المنبر في السنة الثامنة للهجرة أي أنه ظل ثمان سنوات يخطب وهو واقف لم يجلس على شيء، وما دعاه إلى اتخاذ المنبر هو كبر سنه وسوء صحته . فقد رأينا أنه قال لأصحابه : ان القيام قد شق علي، فاقترح عليه أحد الصحابة أن يعمل له منبرا . ولكن النبي لم يعطه الموافقة مباشرة، بل شاور أصحابه في ذلك، وعندما رأوا أن يتخذه، أمر بعمل المنبر . وكان المنبر في ذلك الوقت ضرورة لا بد منها، فالرسول ﷺ يلقي خطبه على جمع كبير من الناس دون مكبر للصوت . فإذا جلس على الأرض وبالمستوى نفسه الذي يجلس فيه الناس لا يراه سوى الجالسين في النصف الأول وبعض الجالسين في الصفوف التالية، ولا يكون لخطابه تأثير كبير في نفوس المسلمين، كما أن صوته لا يصل إليهم جميعا . فالمكان المرتفع يؤمن له الاشراف على الناس، ويؤمن بالتالي رؤيتهم له وتأثرهم به وسماهم لصوته .

(٤٨) الكندي ص ٤٩٢ و ٦١٠ .

(٤٩) مجلة المقتطف - مصر - شباط ١٩٣٥ - ص ١٦٧ .



وتحدثنا المصادر التاريخية أن النبي ﷺ كان في غير أوقات إلقاء الخطب يجلس بين أصحابه يتبادل معهم الأحاديث ويتشاور معهم وهو مستند إلى أحد أعمدة المسجد . وعندما يقدم عليه أحد من خارج المدينة المنورة لا يستطيع تمييزه عن أصحابه ، فيسألهم : أين محمد؟ فيشيرون إليه . وهذا ما كان عليه الأمر بالنسبة للخلفاء الراشدين . فأبو بكر كان يلقي خطباته وهو واقف على الدرجة الثانية ، وعمر كان يقف على الدرجة الأولى ، وكانت غايتهم تأمين الاشراف على الناس . وأرى أنهم حافظوا على المنبر في المسجد بعد رسول الله ﷺ لاعتقادهم أن هذا أصبح سنة عليهم اتباعها ، ولكونه أثر عظيم من آثار الرسول .

وأى أن عمر نهى عمرو عن اتخاذ المنبر خوفا من أن يتعالى على الناس ويشعر أنه م يستبد بالحكم . كما رأينا فقد علل عمر نهيه هذا بقوله : «بلغني أنك اتخذت رفى به على رقاب المسلمين ، أو ما يكفيك أن تكون قائما والمسلمون تحت عقبك؟» . ظن أن عمر فعل هذا لتفهيمه الكامل لنفسية عمرو ووجه للرئاسة . فعندما ضرب ابن عمرو أحد المسلمين لم يعاقبه ، فشكاه الرجل إلى عمر بن الخطاب ، فاستدعى عمر ابن عمرو وسلمه إلى الرجل ليقتصر منه ، وأطلق قوله الشهيرة : «متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحرارا؟» . ومن الوقائع التي تدل على حب عمرو للرئاسة أنه عندما تولى عثمان الخلافة سعى عمرو لديه ليعزل عبد الله بن أبي السرح عن صعيد مصر ويضمه إليه . ، فكانت النتيجة أن عزل عثمان عمرو وعين عبد الله مكانه . وفي سبيل أن يسترد الولاية على مصر انضم إلى معاوية ضد علي بعد أن وعده معاوية بأن يعيد إليه مصر .

ويرى كريزويل أن الشكل الذي كان عليه المنبر في المساجد مستمد من المنبر المسيحي ، ويؤيد ذلك ، حسب رأيه ، المنبر ذو الدرجات الست الذي عثر عليه كوبيل في سقارة ، وهو في رأي كوبيل النموذج الذي صنع على مثاله المنبر الاسلامي . وبناء على ذلك أرجح كريزويل أن المنبر في الاسلام اتخذ الشكل الذي هو عليه (عدا منبر محمد) من منبر الكنيسة المسيحية الشرقية .<sup>(٥٠)</sup>

أرجح أن كريزويل وكوبيل يستندان في هذا الرأي إلى كون معاوية بن أبي سفيان أضاف إلى المنبر ست درجات . فإذا كان هذا مستندهما ، أرى أنه ليس بالمستند القوي ذلك أن معاوية أراد أن ينقل منبر النبي ذا الدرجتين ومجلس بحاله إلى دمشق ، كما رأينا ، وعندما كسفت الشمس ولامه الصحابة ، أراد أن يثبت لهم أنه يعظم منبر الرسول ﷺ . فزاد فيه

(٥٠) كريزويل - منبر الرسول وتطور المنابر - مجلة المقتطف ، ١٩٣٥ ، ص ١٦٨ .



ست درجات فصار مؤلفاً من ثماني درجات ومجلس، وكساه. اذن لم يمر المنبر بمرحلة الست درجات، بل انتقل مباشرة من ثلاث درجات إلى تسع. وكان الدافع إلى ذلك الرغبة في التعظيم والناجحة عن الجزع من الكسوف لا عن التأثير بمنابر الكنائس الشرقية.

ثم يناقش كريزويل أصل كلمة المنبر فيقول: «أما عن أصل كلمة منبر فقد أوضح شوالي ونولدك أنها من أصل أثيوبي، وهذا لا يدهشنا كثيراً لأنه توجد ألفاظ في القرآن من أصل أثيوبي. أضف إلى ذلك أن بلالا مولى رسول الله كان عبدا حبشيا، وأن أم سلمة إحدى زوجات النبي كانت ممن هاجروا إلى الحبشة قبل هجرة الرسول إلى يثرب بضع سنين، وأن أهل مكة كانت لهم علاقات تجارية دائمة مع الحبشة ومينائها مصوع الذي كان الوصول إليه بحرا أمرا ميسورا».<sup>(٥١)</sup>

وللرد على هذا نرجع إلى ابن منظور الذي يقول: «المنبر عند العرب ارتفاع الصوت، يقال: منبر الرجل نبرة إذا تكلم بكلمة فيها علو، ونبرة المغني رفع صوته عن خفض، نبرت الشيء، أنبره رفعته. والمنبر مرقاة الخاطب، سمي منبرا لارتفاعه وعلوه. وانتبر الأمير: ارتفع فوق المنبر».<sup>(٥٢)</sup> وأعتقد أن في هذا رداً كافياً وتأكيذاً على أن الكلمة عربية.

ونشير إلى أننا سنتحدث في الباب الثالث عن المنبر في مساجد حلب في كل عصر من العصور.

#### ب - المقصورة:

هي أحد العناصر الملحقة بالمسقط الأفقي للمسجد، ولكنها زالت ولم يعد لها وجود في المساجد الجامعة. وهي حيز كان ينشأ في المسجد الجامع حول المحراب والمنبر ليصلي فيه الخليفة أو الوالي وحاشيته، حيث كان يؤم المسلمين متسلم البلدة التي يوجد فيها المسجد الجامع. وفي الفقرات التالية سنتحدث عن أول مقصورة في الإسلام ثم عن المقصورات في مساجد الأمصار الإسلامية. وفي الأخير نستعرض المقصورات التي كانت في مساجد حلب وما آلت إليه.

#### أول مقصورة في الإسلام:

تؤكد المصادر التاريخية أن المقصورة محدثة، ولم تكن على عهد النبي ﷺ ولا على عهد

(٥١) كريزويل المقتطف ص ١٦٨.

(٥٢) ابن منظور محمد بن المكرم - لسان العرب - دار صادر بيروت (بدون تاريخ) - ١٨٩/٥.



الخلفاء الراشدين من بعده، وإنما أحدثها الأمراء في المساجد للخوف على أنفسهم. ويرى علماء الدين أن اتخاذها في المساجد مكروه.

في شرح صحيح مسلم للنووي نجد أن أول من اتخذ المقصورة في المسجد معاوية بن أبي سفيان حين ضربه الخارجي. ويذكر ابن الأثير في حوادث سنة أربعين أنه بعد أن ضرب البرك بن عبد السلام معاوية في إيلته بالسيف المسموم محاولاً قتله، أمر معاوية بالمقصورات وحرس الليل وقيام الشرط على رأسه إذا سجد. ويضيف قائلاً: «وهو أول من عملها في الاسلام»<sup>(٥٣)</sup> وكان من الخضراء، وهي دار الخليفة خلف المسجد الأموي بدمشق، أبواب إلى المقصورة مصفحة مطلية.<sup>(٥٤)</sup>

وفي سنة ٤٤ زاد معاوية في مقصورة جامع دمشق. وفي هذه السنة أيضاً «عمل مروان بن الحكم المقصورة بالمدينة، وهو أول من عملها بها»<sup>(٥٥)</sup> ويصف البلاذري مقصورة مروان مؤكداً أنه أول من اتخذها في المسجد النبوي عندما كان والياً على المدينة. يقول: «وكان أول من اتخذ المقصورة فيه مروان بن الحكم بن العاص بن أمية، بناها بحجارة منقوشة، ثم لم يحدث فيه شيء إلى أن ولي الوليد»<sup>(٥٦)</sup> ويكمل السهودي<sup>(٥٧)</sup> وصف مقصورة مروان نقلاً عن عبد الحكيم بن عبد الله بن حنطب بأنه جعل لها كوى. ثم يفسر سبب اتخاذ مروان المقصورة، فقد كان قد بعث ساعياً إلى تهامة فظلم رجلاً، فجاء الرجل إلى مروان يريد قتله لأنه رئيس من ظلمه، وضربه بسكين فلم يصنع شيئاً، فأخذه مروان وسجنه حيناً ثم قتله وعمل المقصورة.

وهناك روايات ضعيفة تذكر أن عثمان بن عفان اتخذ المقصورة في المسجد النبوي وجعلها من لبن، وجعل فيها كوى ينظر الناس منها، وذلك بعد أن قتل عمر بن الخطاب (رض). أقول ضعيفة لأن السهودي ينقل عن ابن زبالة، وكان قد ذكر في مواضع عديدة من كتابه أن روايات ابن زبالة ضعيفة كقوله: «ابن زبالة وإن كان ضعيفاً» و«قلت: وابن زبالة ضعيف» ويمكن رد هذه الرواية مع ضعفها. . . . الخ.

واستبعد أن يكون عثمان قد اتخذ المقصورة، فروح العصر الذي عاش فيه لا تسمح له بذلك. إذ اعتاد المسلمون أن لا يكون بينهم وبين خليفتهم حاجز، واعتادوا أن يكون

---

(٥٣) الكامل في التاريخ - دار الكتاب العربي ببيروت، ١٩٨٦ - ١٩٨/٣.

(٥٤) المقدسي ص ١٥٨.

(٥٥) ابن الأثير ٢٢١/٣.

(٥٦) فتوح البلدان - ص ٢١.

(٥٧) وفاة الوفا ٥١١/٢.



ال خليفة دائما بينهم ومعهم . ولم يكن في المدينة دار إمارة أو خلافة فكيف يكون في المسجد مقصورة؟ كما أنه لم يكن للخليفة أي مظهر من مظاهر السيادة أو الرئاسة يحجبه عن الناس . ويؤكد ذلك أنه عندما كلم المسلمون عثمان أن يزيد في مسجدهم وشكوا إليه ضيقه يوم الجمعة حتى أنهم ليصلون في الرحاب ، لم يتخذ قرارا فرديا بتوسيع المسجد ، بل جمع أهل الرأي من أصحاب رسول الله ﷺ واستشارهم ، فأجمعوا على أن يهدمه ويزيد فيه . فصلى الظهر بالناس ، ثم صعد المنبر ليخبرهم بما توصل إليه بعد مشاوراته مع الصحابة ، وليوضح لهم ان ما سيقوم به هو اتباع للسنة واقتداء بالسلف الصالح ، قال : «أيها الناس : اني قد أردت أن أهدم مسجد رسول الله ﷺ وأزيد فيه ، وأشهد لسمعت رسول الله ﷺ يقول : من بنى لله مسجدا ، بنى الله له بيتا في الجنة . وقد كان لي سلف وإمام سبقني وتقدمني عمر بن الخطاب كان قد زاد فيه وبناه ، وقد شاورت أهل الرأي من أصحاب رسول الله ﷺ فأجمعوا على هدمه وبنائه وتوسيعه» . فحسن الناس يومئذ ذلك ، ودعوا له . فأصبح ، فدعا العمال وباشروا ذلك بنفسه . ويروى عن عبد الرحمن بن سفيانة أنه رأى عثمان يقوم على رجله والعمال يعملون في المسجد حتى تأتي الصلاة فيصلي بهم ، وربما نام ثم رجع ، وربما نام في المسجد .<sup>(٥٨)</sup> ونعلم أن عثمان وسع المسجد في آخر أيامه ، فمتى اتخذ المقصورة؟ .

#### المقصورة في مساجد الأمصار :

في سنة ٥٠ هـ استعمل معاوية زياد بن أبيه على الكوفة ، فلما وصلها خطب الناس فحصب وهو على المنبر ، فاتخذ زياد المقصورة في مسجد الكوفة ، ثم جدد لها خالد بن عبد الله القسري .<sup>(٥٩)</sup> ولعل قرة بن شريك لما أعاد بناء جامع عمرو بمصر اتخذ المقصورة عام ٩٣ .<sup>(٦٠)</sup>

وكان الخليفة العباسي المهدي أتى المدينة المنورة في سنة ١٦٠ قبل الحج فأمر بقلع المقصورة بالمسجد النبوي وتسويتها مع المسجد ، وفي سنة ١٦١ أمر بنزع المقاصير من مساجد الأمصار ، كما أمر بتقصير المنابر بقدر منبر رسول الله ﷺ .<sup>(٦١)</sup>

وبعد عهد المهدي أعيدت المقصورات إلى الجوامع . فعندما زار ابن جبير المسجد النبوي كان به مقصورة ، كما كان بالمسجد الأموي بدمشق ثلاث مقصورات : مقصورة

(٥٨) السهمودي ٢/ (٥٠٢ - ٥٠٥) .

(٥٩) البلاذري ص ٢٧٦ .

(٦٠) المقرئ ٢/ ٢٥٠ .

(٦١) البلاذري ص ٢١ والمقرئ ٢/ ٢٤٧ .



الصحابة وهي أول مقصورة أنشئت في الاسلام ، والمقصورة حول المحراب والمنبر، ومقصورة الحنفية بالجانب الغربي والتي كانوا يجتمعون فيها للتدريس وبها يصلون.<sup>(٦٢)</sup> وفي سنة ٧٢٦ زار ابن بطوطة مسجد دمشق ولم يجد فيه غير المقصورة العظمى التي يؤم فيها إمام الشافعية.<sup>(٦٣)</sup> ويؤيده في هذا العمري (٧٠٠ - ٧٤٩).<sup>(٦٤)</sup>

واتخذت المقصورة في معظم مساجد العالم الاسلامي ، وتأنق الأمراء في زخرفتها، فمقصورة جامع الموصل المقام على شط دجلة تذكر ابن جبير بمقاصير الجنة.<sup>(٦٥)</sup>

### المقصورة في مساجد حلب:

عندما زار ابن جبير عام ٥٨٠ المسجد الكبير بحلب لم يكن فيه مقصورة إذ يصفه بقوله: «والبلاط القبلي لا مقصورة فيه، فجاء ظاهر الاتساع رائق الانشراح».<sup>(٦٦)</sup> ولكن قبل عام ٧٤٦ كان في المسجد الكبير مقصورة، فقد كتب على الباب المؤدي إلى القبلة من سوق الحبال (سابقا): جددت هذه المقصورة في أيام السلطان يلغا بن محمد عام ٧٤٦.<sup>(٦٧)</sup> ويتحدث الغزي عن المقصورة التي كانت في المسجد الكبير في أيامه: «وبين العضادة السادسة والسابعة مقصورة الوالي، وهي حجرة مكشوفة من الخشب المصنع، يرقى إليها بدرجتين، مكتوب على بابها: (جددت هذه المقصورة في أيام مولانا السلطان الناصر عماد الدنيا والدين محمد)... وفي سنة ١٣٣٦ هدمت هذه المقصورة وألحقت بأرض القبلة فصارت من جملتها».<sup>(٦٨)</sup> كما كان في المسجد الكبير «مقصورة القاضي». وهذا يعني أن آخر وجود للمقصورة كان عام ١٩١٧م، وحتى عام ١٩٢٣م تاريخ طبع كتاب الغزي لم تحدث فيه مقصورة جديدة. ولكن سوفاجيه يتحدث في تقرير قدمه إلى مديرية الآثار في المفوضية العليا الفرنسية سنة ١٩٣١م عن المنبر الخشبي، ويذكر أن في الجامع خشبيات أخرى قديمة هي المقصورة الشرقية والشبكة التي تفصل بين القبلتين والباب إلى يمين المنبر.<sup>(٦٩)</sup> ولم يوضح سوفاجيه هل كانت هذه المقصورة مركبة في مكانها حول المحراب، أم أنها كانت أخشابا متوضعة في مكان ما من المسجد كما هو الحال بالوواح الأخشاب المستندة إلى الجدار الشرقي

(٦٢) رحلة ابن جبير ص ١٥٣ و ص ٢١٤.

(٦٣) رحلة ابن بطوطة ١/١٠٥.

(٦٤) الحافظ مطيع - المسجد الأموي بدمشق - دار ابن كثير بيروت، ص ٦٧.

(٦٥) رحلة ابن جبير ص ٢١٤.

(٦٦) المصدر نفسه ص ١٨٨.

(٦٧) الغزي كامل - نهر الذهب في تاريخ حلب - المطبعة المارونية بحلب ١٣٤٢ هـ - ٢/٢٤٢.

(٦٨) المصدر والمكان نفسه.

(٦٩) طلس أسعد - الآثار الاسلامية والتاريخية في حلب - مديرية الآثار العامة بسوريا، ١٩٥٦ - ص (٤٣ - ٤٧).



في نهاية القبليّة، والتي كانت مركبة بين آخر صف من الدعامات كحاجز يشكل مع الجدار الشرقي حيزاً تصلي فيه النساء، يدخلن إليه من باب صغير في الرواق الشرقي. أم أن سوفاجيه كان يقصد هذا الحاجز نفسه؟ وقد رفع هذا الحاجز منذ حوالي عشر سنوات كما أفاد أحد القائمين على المسجد، وما زالت أخشابه موجودة. علماً بأن الغزي أشار إلى أن الحاجز بين القبليتين الحنفية والشافعية رفع عام ١٩٠٧م، أي قبل تقرير سوفاجيه بحوالي ٢٤ سنة.

ولم تحدثنا المصادر التاريخية عن وجود للمقصورة في أي مسجد آخر رغم أن نواب حلب كانوا يؤدون صلاة العيدين في مسجد ألتون بغا، وبعد بناء مسجد الاطروش صاروا يصلونها فيه. وهناك إشارة بسيطة من الطباخ إلى أنه كان يوجد في آخر قبليّة مسجد الاطروش من جهة الشرق مقصورتان معدتان لصلاة الأمراء،<sup>(٧٠)</sup> دون أن يوضح متى أحدثتا، ومتى أزيلتا، علماً بأن الغزي لم يذكر عنهما شيئاً.

ويمكن تفسير سبب زوال المقصورة التي كانت تنشأ حول المحراب والمنبر لحماية الوالي بزوال السبب الذي دعا إلى إحداثها. فوالة الأمور أنابوا عنهم علماء الدين لامامة المسلمين.

وفي المسجد الكبير استعير سنة ١٩٢١ عن المقصورة بمسطبة خشبية يرقى إليها بدرجتين من أرض القبليّة، وفتح الشباك باباً إلى صحن المسجد، يدخل منه الوالي لتواصلي على المسطبة التي خصصت له ولأركان الولاية.<sup>(٧١)</sup> وما زالت هذه المسطبة موجودة يصلي عليها المحافظ ومرافقوه صلاة العيدين. الصورة (١).

### ج - المئذنة:

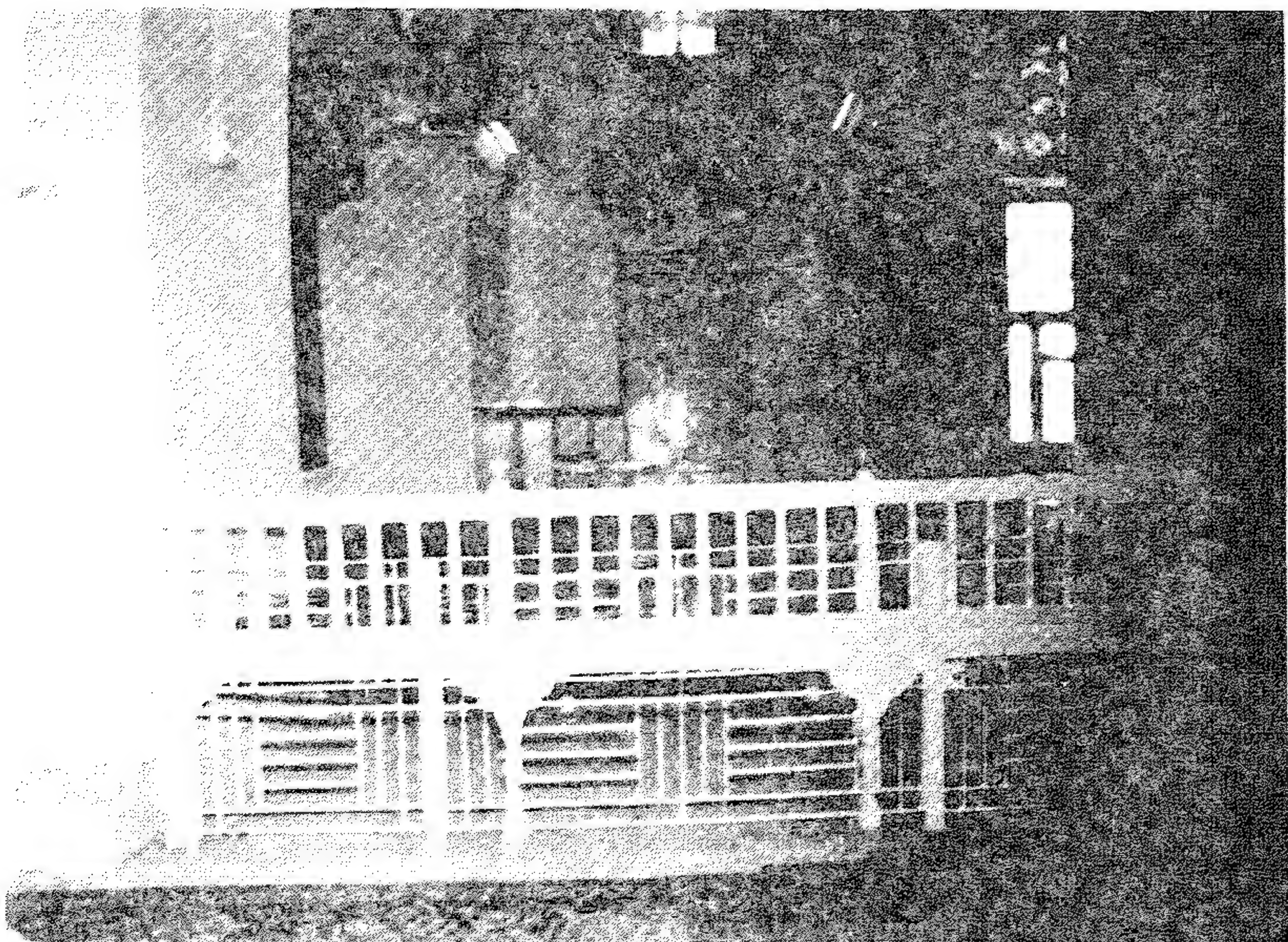
لم يتخذ النبي ﷺ ولا الخلفاء الراشدون من بعده مأذن للمسجد النبوي، وكذلك كان الحال بالنسبة للمساجد في بقية البلدان المفتوحة وقد روت امرأة من بني النجار أن بيتها كان أطول بيت حول المسجد، وكان بلال يؤذن عليه الفجر كل غداة. فيأتي بسحر، فيجلس على البيت لينظر إلى الفجر، فإذا رآه دعا الله ثم أذن. وروى بعضهم أن الأذان في عهده ﷺ كان على اسطوانة في دار عبد الله بن عمر التي في قبلة المسجد، وكانت مربعة يصعد إليها بأقتاب.<sup>(٧٢)</sup> وفي حديث الحميري عن جبل أجياد يقول: «أحد جبال مكة، وهو

(٧٠) الطباخ راغب - اعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء - دار القلم العربي بحلب - ١٩٨٨ - ٤١٦/٢.

(٧١) الغزي ٢/ (٢٤٩ - ٥٠).

(٧٢) السهودي ٢/ (٥٢٩ - ٣٠).





الصورة (١) المقصورة في الجامع الكبير بحلب



الجبل الأخضر العالي بغربي المسجد الحرام، وفي رأسه منار يذكر أن أبا بكر (رض) أمر ببنائه، ينادي عليه المؤذنون في رمضان، يقابل من الكعبة الركن اليماني<sup>(٧٣)</sup>.

ويذكر السمهودي أن عمر بن عبد العزيز جعل للمسجد النبوي حين بناه عام ٩١ أربع مآذن، في كل زاوية مثذنة. وكانت الرابعة مطلة على دار مروان، فلما حج سليمان بن عبد الملك، أذن المؤذن فأطل عليه فأمر سليمان بتلك المثذنة فهدمت إلى ظهر المسجد، وأعاد بناءها الملك الناصر محمد بن قلاوون سنة ٧٠٦. ولم يكن للمسجد النبوي قبل عمر مآذن.

#### المآذن في مساجد الأمصار:

لعل المسلمين اتخذوا من الصوامع في المسجد الأموي بدمشق، مكانا يقف عليه المؤذن لارتفاعها. وعلى شاكلتها بنيت بقية المآذن في العالم الاسلامي آنذاك.

ومحدثنا البلاذري أنه لما بنى زياد بن أبيه عام ٥٠ مسجد البصرة جعل قبلته من خمسة أعمدة، وبنى مثذنته بالحجارة<sup>(٧٤)</sup>.

وفي عام ٥٣ أمر معاوية واليه على مصر مسلمة بن مخلد الأنصاري أن يهدم ما بناه عمرو في المسجد الجامع بالفسطاط، وأن يزيد فيه، كما أمره بابتناء مآذن المساجد كلها. فجعل مسلمة لمسجد عمرو أربع مآذن في أركانه الأربعة<sup>(٧٥)</sup>.

وظاهرة تعدد المآذن في المساجد نجدها في كثير من البلدان، فعندما زار ابن جبير المسجد الأموي بدمشق كان له ثلاث مآذن، بينما كان للحرم المكي سبع مآذن، وكذلك وجد ابن بطوطة عام ٧٢٦ لجامع علي بن أبي طالب بالبصرة سبع مآذن.

وأقدم مثذنة في تاريخ العمارة الاسلامية وما زالت محافظة على الشكل الأول بالرغم من التعديلات التي طرأت عليها، أقامها عقبة بن نافع ما بين الستين والخمسين والخامسة والخمسين هجريتين (٦٧٠ - ٦٧٤م) وجدد بناءها بشر بن صفوان عامل بني أمية هناك في السنة الخامسة بعد المئة هجرية (٧٢٣م) غير أن التجديد الأخير يرقى إلى العصر العباسي

(٧٣) الروض المعطار ص ١٢.

(٧٤) السمهودي ٢/ (٢٨ - ٥٢٦).

(٧٥) فتوح البلدان ص ٣٤٢.

(٧٦) الكندي ص ٣٨ والمقريري ٢/ ٢٤٨.



حوالي السنة الثانية والعشرين بعد المئتين هجرية (٨٣٦م) ولكنه أبقى على التصميم الأصلي المشرقي<sup>(٧٧)</sup>.

ونشير هنا إلى أن سعد زغلول عبد الحميد<sup>(٧٨)</sup> يرى أن ارتفاع المئذنة يعبر عن الوصل بين السماء والأرض في تلك المواضع المقدسة من بيوت الله، تماماً كما هو الحال بالنسبة للقبة رمز السماء.

#### الشروط الواجب توفرها في المؤذن :

- قبل أن نختم حديثنا عن المآذن نذكر أنه لم يكن يسمح لأي إنسان كان أن يصعد المئذنة للأذان، بل كانت هناك شروط حددتها كتب الحسبة منها:<sup>(٧٩)</sup>
- لا يؤذن في المئذنة إلا عدل ثقة أمين عارف بأوقات الصلوات لأن النبي ﷺ قال: «المؤذنون أمناء، والأئمة ضمناء، فرحم الله الأئمة وغفر للمؤذنين». وينبغي على المحتسب أن يمتحنهم بمعرفة الأوقات، فمن لم يعرف ذلك منعه من الأذان حتى يعرفها.
- ينبغي للمؤذن أن يكون عارفاً بمنازل القمر وشكل كواكب كل منزلة، ليعلم أوقات الليل ومضي ساعاته.
- يأمر المحتسب المؤذن إذا صعد المئذنة أن يغض بصره عن النظر إلى حريم الناس ودورهم، ويأخذ عليه العهد في ذلك، ولا يصعد المئذنة غير المؤذن في أوقات الصلاة.
- وينهى المحتسب المؤذن عن التغني في الأذان وهو التطريب والتمطيط.

فعندما تم بناء المسجد الجامع بالقلعة بمصر سنة ٧١٨ جلس فيه السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون، واستدعى جميع مؤذني القاهرة ومصر، وعرضوا بين يديه، وسمع تأذنينهم فاختر منهم عشرين مؤذناً رتبهم.<sup>(٨٠)</sup>

هذا وأشار إلى أنه سيأتي في الباب الثالث الحديث عن المآذن في مساجد كل عصر من العصور بحلب.

#### د - المحراب :

المحراب هو الحنية التي تعمل في جدار القبلة دالة على مكان الإمام مشيرة إلى الاتجاه

---

(٧٧) غالب عبد الرحيم - موسوعة العمارة الإسلامية - جروس برس بيروت، ١٩٨٨ - ص ٣٣٣.  
(٧٨) عبد الحميد سعد زغلول - العمارة والفنون في دولة الإسلام - منشأة المعارف بالاسكندرية، ١٩٨٦ - ص ١٩٦.  
(٧٩) الشيزري عبد الرحمن - نهاية الرتبة في طلب الحسبة - دار الثقافة بيروت، ١٩٨١ - ص ١١١ والمحتسب ابن بسام - نهاية الرتبة في طلب الحسبة - مطبعة المعارف ببيروت، ١٩٦٨ - ص ١٧٦ - وابن الأختة ص ١٧٦ - (٧٧).

(٨٠) المقرئزي ٢/ ٢١٢.



الذي على المصلي أن يتخذ في صلاته . ويعرف ابن منظور محراب المسجد بأنه صدره وأشرف موضع فيه . ويضيف ، وسمي المحراب محراباً لانفراد الامام فيه وبعده من الناس .<sup>(٨١)</sup>

#### المحراب في المسجد النبوي :

لم يكن للمسجد النبوي محراب مجوف في عهد النبي ﷺ ، ولا في عهد الخلفاء الراشدين من بعده . فقد مات عثمان وليس في المسجد شرفات ولا محراب ، وأول من أحدث فيه المحراب والشرفات عمر بن عبد العزيز عندما جدد بناء المسجد للوليد بن عبد الملك عام ٩١ هـ .<sup>(٨٢)</sup> ويؤكد السمهودي ذلك بقوله : «والذي ذكره أصحابنا أنه لا يجتهد في محراب النبي ﷺ لأنه صواب قطعاً إذ لا يقر على خطأ . فلا مجال للاجتهاد فيه حتى لا يجتهد في اليمنة واليسرة ، بخلاف محاريب المسلمين ، سيما وقد تقدم أنه وضعه وجبريل يؤم به البيت . والمراد بمحرابه صلى الله عليه وسلم مصلاه ، فانه لم يكن في زمنه صلى الله عليه وسلم محراب» .<sup>(٨٣)</sup>

وقبل أن يحدث المحراب المجوف في المسجد النبوي كان المسلمون يتخذون أحد أعمدة المسجد علماً لمقام النبي ﷺ ، فقد قال مالك بن أنس : «أرسل الحجاج بن يوسف إلى أمهات القرى بمصاحف ، فأرسل إلى المدينة بمصحف كبير ، وكان في صندوق على يمين الأسطوانة التي عملت علماً لمقام النبي» . وعن أبي الزناد وغيره من علماء المدينة أن رسول الله ﷺ كان يخطب إلى جذع في المسجد كان موضعه عند الأسطوانة المخلقة . ونقل المرجاني ما لفظه : أحب مواضع التنفل في مسجد رسول الله ﷺ مصلاه حيث العمود المخلوق .<sup>(٨٤)</sup>

وبعد أن أحدث المحراب المجوف في المسجد النبوي في زيادة الوليد انتشر اتخاذه كدليل على اتجاه القبلة في مساجد العالم الاسلامي . ففي جامع عمرو بالقسطنطينية اتخذ قرّة بن شريك المحراب المجوف سنة ٩٣ هـ عند تجديد بناء الجامع أثناء ولايته على مصر للوليد بن عبد الملك ، وعرف هذا المحراب بمحراب عمرو لأنه في سمت محراب المسجد القديم الذي بناه عمرو . وكانت قبلة المسجد القديم عند العمدة المذهبة ، وهي أربعة عمد اثنان في مقابلة اثنين .<sup>(٨٥)</sup>

ويوافق رأي بريجز ما ذكرناه أعلاه ، فهو يرى أن أول محراب محفور كان في المدينة

(٨١) لسان العرب ١/ (٣٠٥ - ٣٠٦) .

(٨٢) السمهودي ١/ ٣٧٠ .

(٨٣) المصدر نفسه ١/ ٣٨٣ .

(٨٤) المصدر أعلاه ١/ (٣٦٨ - ٦٩) .

(٨٥) المقرئ ٢/ ٢٤٩ .



المنورة والثاني بالفسطاط «القاهرة»<sup>(٨٦)</sup>.

ومع الأيام صار المحراب عنصرا أساسيا من عناصر المسجد لا يخلو منه جامع ولا مسجد مهما صغر، وصار مجالا للزخرفة والتأنق والمباهاة.

مناقشة أصل المحراب في المسجد:

من الطريف أن نذكر أولا ما نقله مارتن بريجز عن شيخ في مناسبة من المناسبات: «المحراب ربما كان فكرة مبتدعة أصيلة في هذه الأقسام من المعمورة حيث تكثر أوجاع العين إلى درجة عظيمة، يحتمل أن يكون سبب بناء المحراب بشكل تجويف مقوس في الجدار لتمكين الأعمى من التعرف إليه عندما يدب متلمسا سبيله بمعونة الجدار» ويضيف بريجز: «أوربما استعيرت من حنية ما وراء المذبح المسيحي»<sup>(٨٧)</sup>.

وينقل جرجس فتح الله رأي أحد الفضلاء وفيه وجاهة: «قد يكون سبب وجود المحراب اقتصادا في فسحة المسجد حيث يشغل الامام صفا كاملا من المصلين لولا وجوده»<sup>(٨٨)</sup>.

ويرد كريزويل سبب وجود المحراب في المسجد النبوي إلى اشتغال القبط في بناء الجدار الجنوبي منه، حيث عملوه على غرار حنيات كنائسهم<sup>(٨٩)</sup>.

ويتقد الشيخ محمد أحمد دهمان هذا الرأي، كما يتقد من يقول أن المحراب ذو أصل اسرائيلي رغم ورود كلمة المحراب في القرآن خمس مرات مقترنة بذكر أنبياء بني اسرائيل، إذ المحراب الاسرائيلي عبارة عن كتبية مستطيلة الشكل تنشأ في منتصف جدار القبلة في الكنيس اليهودي ويوضع فيه الكتاب المقدس الذي يقرأ فيه الرئيس الديني.

ويرد دهمان المحراب إلى أصل عربي، ويرى أنه مستمد من الطاق الذي كان يعمل في حيطان الغرف وساحات البيوت وجميع الأماكن العامة والخاصة لوضع المصباح أو

---

(٨٦) بريجز مارتن - هندسة المعمارية «في»: تراث الاسلام، بإشراف توماس ارنولد وترجمة جرجس فتح الله - دار الطليعة بيروت - ص ٢٣٧.

(٨٧) المصدر نفسه ص (٢٣٧ - ٢٣٨).

(٨٨) المصدر اعلاه - الحاشية (١) ص ٢٣٨.

(٨٩) كريزويل ك. الآثار الاسلامية الأولى - ترجمة عبد الهادي عيلة - دار قتيبة بدمشق، ١٩٨٤ - ص ٦٨.



المشكاة. ويستند في ذلك إلى ما أورده ابن أبي شيبة في مسنده من نصوص تاريخية وفقهية، بعضها كره الصلاة في الطاق، من هذه النصوص: «عن ابراهيم أنه كان يكره الصلاة في الطاق» وقال عبد الله: اتقوا هذه المحاريب» و«كان ابراهيم لا يقوم فيها» و«عن موسى بن عبيدة قال: رأيت مسجد أبي ذر فلم أرفيه طاقا». وبعضها رخص الصلاة في الطاق منها: «عن موسى بن نافع قال: رأيت سعيد بن جبير يصلي في الطاق» و«عن رفاعه بن مسلم قال: رأيت سويد بن غفلة يصلي في الطاق» و«عن قطن قال: رأيت أبا رجاء يصلي في المحراب». وهذه النصوص تظهر أن المحراب حين شيوعه كان يسمى بالطاق بكثرة وبالمحراب بقلة. ويصل دهمان إلى النتيجة التالية: «ان طراز المحراب ليس مأخوذا عن أصل اسرائيلي ولا عن أصل مسيحي، وانما هو مأخوذ عن أصل عام شائع استعماله في جميع البنايات المأهولة بالسكان لا تخلو منه دار من الدور، ولا قصر من القصور، وليس هو من خصائص البيع والكنائس...». وإذ ورد ذكر علي بن أبي طالب وأبي ذر الصحابي بأنها كانا يتكبان الطاق نعرف بأن المحراب أول ما سمي بالطاق وأنه أقدم من عمر بن عبد العزيز<sup>(٩٠)</sup>.

### سياقي الحديث عن محاريب مساجد حلب في الباب الثالث.

#### هـ- السدة:

السدة سقيفة صغيرة من الخشب أو الحجر وأخيرا صارت من الخرسانة المسلحة، تنشأ فوق مدخل القبلة الرئيسي متمحورة في معظم الأحيان مع المحراب، ويصعد إليها يسلم أو بدرج صغير في القبلة ظاهر أو مخفي ويصلي فيها «المبلغ» مرددا بصوت عال تكبيرات الامام في الركوع والسجود والقيام والتسليم، لتصل إلى أسماع المصلين في جميع أرجاء المسجد، إذ لم يكن هناك مكبرات للصوت. وتسميها بعض كتب العمارة «دكة المبلغ».

في الكتب التي اطلعت عليها حتى الآن ما وجدت تاريخ نشوء السدة في المساجد ووصولها إلى الشكل الذي نعرفه. لكننا نستدل من تعريف ابن منظور أنه كان لها مفهوم مغاير لمفهومها الحالي. يقول: «سدة المسجد الأعظم: ما حوله من الرواق». وينقل حديث المغيرة بن شعبة أنه كان يصلي في سدة المسجد الجامع يوم الجمعة مع الامام، وفي رواية لا يصلي. ويضيف: وسدة الجامع يعني الظلال التي حوله<sup>(٩١)</sup>.

(٩٠) مجلة نهج الاسلام - وزارة الأوقاف بدمشق - العدد ٢٨ السنة الثامنة ذو الحجة ١٤٠٧ - ص (١٥٨ - ٦٣).

(٩١) لسان العرب ٢٠٩/٣.



ونجد في البداية والنهاية ذكرا للسدة في أحداث سنة ٤٠ هـ عندما يروي قصة قتل الخليفة علي بن أبي طالب (رض)، إذ جلس ابن الملجم ووردان وشبيب وهم مشتملون على سيوفهم مقابل السدة التي يخرج منها علي فلما خرج جعل ينهض الناس من النوم إلى الصلاة، فثار شبيب وضربه فلم يصبه، وأصابه ابن ملجم، وهرب وردان. <sup>(٩٢)</sup> والسدة هنا تعني باب الدار والبيت.

ولعل أول إشارة إلى مكان مرتفع أمام المحراب مخصص للمؤذنين وردت في الخطط المقرزية. فلما ولي مصر موسى بن أبي العباس أمر بإخراج المؤذنين من المقصورة، وهو أول من أخرجهم منها، وكانوا قبل ذلك يؤذنون داخلها. ثم أمر المستنصر بن الظاهر سنة ٤٣٨ بعمل الحجر المقابل للمحراب، وبالإضافة في المقصورة. <sup>(٩٣)</sup>

ويصف العمري الذي توفي عام ٧٤٩ قبلية الجامع الأموي بدمشق بأنها تضم ثلاثة أروقة في وسطها قبة النسر فوق المحراب الكبير، ومقصورة الخطابة وبها المنبر وأمامه سدة الأذان. <sup>(٩٤)</sup>

وفي حديث السمهودي عن تجديد المسجد النبوي بعد حريق عام ٨٨٦ يذكر أنهم عملوا المنبر ودكة المؤذنين من الرخام. <sup>(٩٥)</sup>

وسيرد ذكر للسدة في مساجد حلب بالباب الثالث.

### القباب:

لم يكن للمسجد النبوي في عهد رسول الله ﷺ، ولا عهد الخلفاء الراشدين من بعده قبة. بل كان الرسول ﷺ يستنكر بناء القباب ولو في منازل الأفراد. ونستنتج ذلك من حديث أنس بن مالك (رض) أن رسول الله ﷺ «خرج فرأى قبة مشرفة. فقال: ما هذه؟ قال له أصحابه هذه لفلان، رجل من الأنصار. قال فسكت وحملها في نفسه، حتى إذا جاء صاحبها رسول الله ﷺ، وسلم عليه في الناس فأعرض عنه، صنع ذلك مرارا حتى عرف الرجل الغضب فيه والأعراض عنه. فشكا ذلك إلى أصحابه فقال: اني لأنكر رسول الله

(٩٢) ابن كثير اسماعيل بن عمر - البداية والنهاية - دار الكتب العلمية بيروت، ١٩٨٥ - ٣٣٩/٧.

(٩٣) المقرزي ٢/٢٥٠.

(٩٤) المسجد الأموي بدمشق ص ٦٧.

(٩٥) السمهودي ٢/٦٤٢.



ﷺ . فقالوا: خرج فرأى قبتك . قال ، فرجع الرجل الى قبته فهدمها حتى سواها بالارض . فخرج رسول الله ﷺ ذات يوم فلم يرها ، قال : ما فعلت القبة؟ قالوا شكنا إلينا صاحبها اعراضك عنه فأخبرناه فهدمها . فقال ، ان كل بناء وبنا على صاحبه ، إلا ما لا ، إلا ما لا .<sup>(٩٦)</sup> أي إلا ما لا بد منه .

ولكن عندما زار ابن عبد ربه المسجد النبوي في أوائل القرن الثالث الهجري وجد السقف فوق المحراب على شكل قبة قليلة العمق ، يصفه بقوله «وفي البلاط الذي يلي المحراب تذهيب كثير، وفي موسطته سماء كالترس المقدر مجوف كالمحار مذهب» .<sup>(٩٧)</sup>

أما الحجرة النبوية الشريفة في مسجد المدينة فقد بقيت بدون قبة الى عام ٦٧٨ فعملت القبة «الزرقاء» وهي مربعة في أسفلها مثمثة في أعلاها بأخشاب أقيمت على رؤوس الأعمدة ، وسمر عليها ألواح من خشب ومن فوقها ألواح الرصاص . وفي هذا إشارة إلى أن الانتقال التدريجي من المربع إلى المثلث فالدائرة قد تم بألواح الأخشاب ، إذ لا يمكن عمل القبة ذات المقطع الدائري على المربع مباشرة . وكما جاء في «الطالع السعيد الجامع أسماء الفضلاء والرواة بأعلى الصعيد» فان الذي بناها هو الكمال أحمد بن الدهان عبد القوي الربعي ناظر قوص ، وقصد خيرا وتحصيل ثواب . وقال بعضهم : أساء الأدب بعلو التجارين ودق الخطب .

واحتوت هذه القبة في حريق المسجد الثاني ، فأسنوا عام ٨٨١ قبة من الحجارة على أقواس من الآجر . وأبدلوا بعض الأعمدة بدعائم وأضافوا إلى بعضها عموداً آخر وقرنوا بينهما ليتأتى لهم العقد عليها . وإنما قاموا بهذه العملية لأن وزن القبة الحجرية أكبر من وزن القبة الخشبية فاضطروا إلى تبديل بعض الأعمدة بدعائم وتدعيم البعض الآخر . ثم ان هذه القبة تشققت من أعاليها ولم ينفع الترميم فيها فهدمت أعالي القبة وأعيد بناؤها أحكم من البناء الأول بحيث حمل لها الجبس الأبيض من مصر وجعل في بنائها عام ٨٩٢ .<sup>(٩٨)</sup>

#### القباب في مساجد الأمصار:

تعتبر قبة الصخرة أول قبة أنشئت في مساجد العالم الاسلامي ، أنشأها عبد الملك بن مروان عام ٧٢ . ومن وصف المقدسي<sup>(٩٩)</sup> الذي توفي عام ٣٨٠ هـ لهذه القبة نجد أنها كانت

(٩٦) السمهودي ٦٠٩/٢ .

(٩٧) العقد الفريد ٢٦٠/٦ .

(٩٨) عثمان بجوى - لمحات من الهندسة الانشائية في كتب التراث - مجلة المهندس العربي - نقابة المهندسين السوريين

بدمشق ١٩٩٠ - ١٩/٩٩ .

(٩٩) أحسن التقاسيم ص ١٦٩ .



مؤلفة من ٣ طبقات: الداخلية والخارجية خشبيتان، والوسطى من الحديد المشبك لمقاومة دفع الرياح، وفوق الطبقة الخارجية صفائح الرصاص الملبسة بصفائح الصفر المذهب. وتقوم القبة على رقبة مرتفعة فيها نوافذ. ونستنتج من وصف المقدسي الشكل (١).

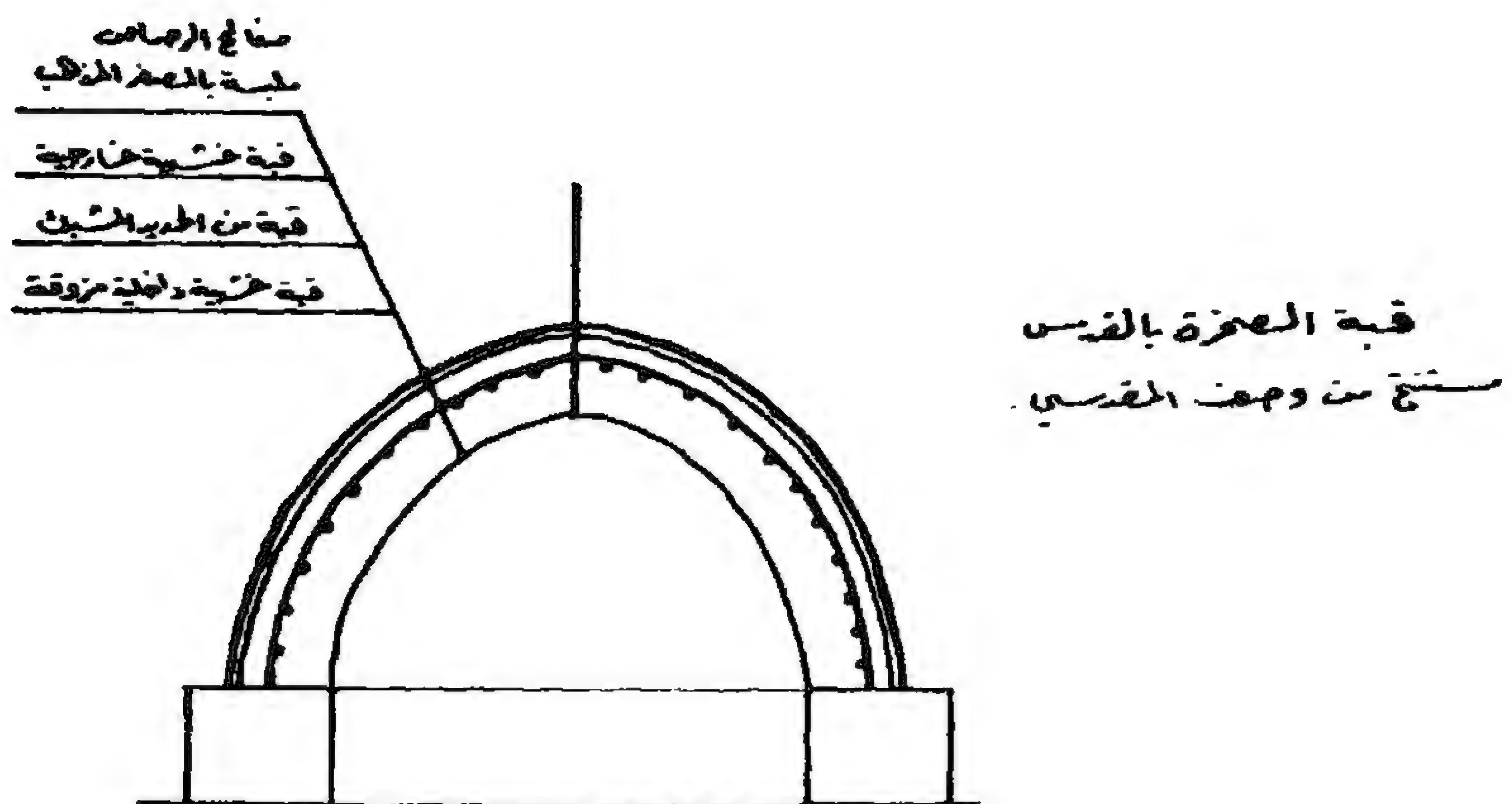
وبنى الوليد بن عبد الملك المسجد الأموي عام ٩٦، وأراد بناء القبة وسط الرواقات وحفروا لأركانها حتى وصلوا الماء وشربوا منه ماء عذبا زلالا، ثم انهم وضعوا فيه زيادة الكرم، وبنوا فوقها بالحجارة فلما ارتفعت الأركان بنوا عليها القبة فسقطت، فقال الوليد لبعض المهندسين: أريد أن تبني لي أنت هذه القبة. فقال: على أن تعطيني عهد الله وميثاقه أن لا يبنوها أحد غيري، ففعل. فبنى الأركان ثم غلفها بالبوارى، وغاب سنة كاملة لا يدري الوليد أين ذهب. فلما كان بعد السنة حضر، فهم به الوليد، فأخذه ومعه رؤوس الناس، فكشفوا البوارى عن الأركان، فاذا هي قد هبطت بعد ارتفاعها حتى ساوت الأرض. فقال له: من هذا أتيت. ثم بناها فانعقدت<sup>(١٠٠)</sup>. وفي حديث لاحق أراد الوليد أن يبنى القبة بلبن من ذهب، فنصح به البناء أن لا يفعل، وجهز له لبنة واحدة فكانت تكلفتها كبيرة جدا. فقال له البناء: قدر عدد اللبنة التي نحتاجها لاتمام بناء القبة، فعدل الوليد عن رأيه. مما ورد أعلاه نستنتج أن القبة الأولى للمسجد الأموي بنيت بالحجارة.

ويبدو أن قبة الوليد استبدلت في وقت لاحق بقبة خشبية. فعندما زار ابن جبير المسجد الأموي عام ٥٨٠ كانت قبة من الخشب. ويقدم لنا وصفا دقيقا لها: «فهذه القبة مستديرة كالكرة وظاهرها من الخشب قد شد بأضلاع من الخشب الضمام موثقة بنطق الحديد، ينعطف كل ضلع عليها كالدائرة، وتجتمع الأضلاع كلها في مركز دائرة من الخشب منتظم بعضها ببعض قد اتصل اتصالا عجيبا. . . والقبة الرصاص محتوية على هذه القبة المذكورة، وقد شدت أيضا بأضلاع عظيمة من الخشب الضمام، موثقة الأوساط بنطق الحديد وعددها ثمان وأربعون ضلعا، بين كل ضلع وضلع أربعة أشبار، قد انعطف انعطافا عجيبا، واجتمع أطرافها في مركز دائرة من الخشب أعلاها. ودور هذه القبة الرصاصية ثمانون خطوة، وهي مئتا شبر وستون شبرا. والقبتان على قاعدة مستديرة من الحجارة العظيمة، قد قامت فوق أرجل قصار ضمام من الحجارة الصم الكبار، وقد فتح بين كل رجل ورجل شمسية، واستدارت الشمسيات باستدارتها. والقبتان في رأي العين واحدة، وكنينا عنهما باثنتين لكون الواحدة في جوف الأخرى، والظاهر منها قبة الرصاص»<sup>(١٠١)</sup>. ونستنتج من هذا الوصف الشكل (٢).

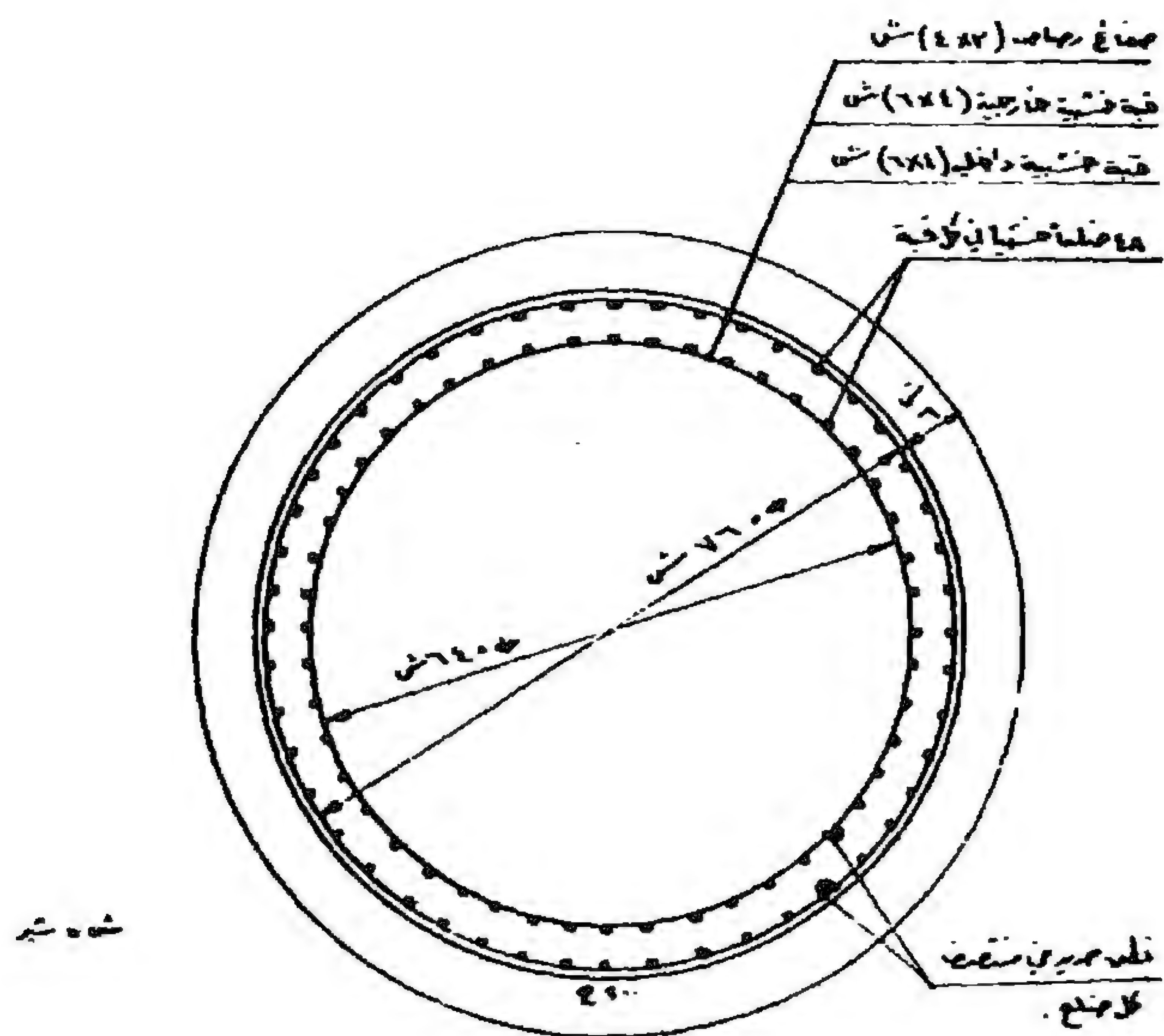
(١٠٠) ابن كثير ١٥٤/٦، (حوادث سنة ٩٦).

(١٠١) رحلة ابن جبير ص (٢٣٨ - ٤٠).





الشكل (١)



مقطع افقي في قبة النسر  
مستخرج من وصف ابن جرير

الشكل (٢)

وقبة الرصاص الموصوفة أعلاه احترقت . والقبة الحالية بنيت بالحجارة عام (١٣١٥ - ١٣١٨) هـ، اثر حريق المسجد في ٤ ربيع الثاني ١٣١١ هـ. <sup>(١٠٢)</sup>

وأنشئت قبة المسجد الأقصى بعد اعادة بنائه في عهد الخليفة المهدي عام ١٦٣ . وقبة المسجد الكبير في سوسة بتونس أنشئت عام ٢٣٦ . <sup>(١٠٣)</sup>

«والثابت تاريخيا أن أقدم قبة عربية قائمة على تخطيط مربع وعلى مقرنصات معقودة هي قبة المحراب في المسجد الجامع بالقيروان التي بنيت سنة ٨٣٦/٢٢١ .» <sup>(١٠٤)</sup>

تخذت القباب، كغيرها من العناصر الملحقة بالمسجد، مجالا للزخرفة فبعضها من الداخل كقبة مسجد قرطبة (القرن الرابع الهجري)، وقبة الجامع الكبير في نلمسان (القرن السادس). وبعضها زخرف من الخارج كقبة الشاه في أصفهان (القرن الحادي عشر) وزخارفها خزفية. <sup>(١٠٥)</sup>

وسياقي الحديث عن القباب في مساجد حلب ضمن فقرات الباب الثالث.

---

(١٠٢) الحافظ مطيع - حريق الجامع الأموي وبنائه (١٣١١ - ١٣٢٠) - دار العروبة بالكويت، ١٩٨٩ - ص ٢٠ و ٤٧ و ٥٢.

(١٠٣) مصطفى صالح لمعي - القباب في العمارة الاسلامية - دار النهضة العربية ببيروت - ص ١٩.

(١٠٤) فكري أحمد - العمارة والتحف الفنية «في»: أثر العرب والاسلام في النهضة الأوربية - بإشراف مركز تبادل القيم الثقافية بالتعاون مع منظمة اليونسكو - الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٧ - ص ٣٨٥.

(١٠٥) عبد الرحيم غالب ص ٣٠٩.



# الفضاء الثاني

## دور المسجد في المجتمع الاسلامي

أدى المسجد دوراً كبيراً في المجتمع الاسلامي ، فقد كان دار الحكومة حيث يدير فيه رسول الله ﷺ شؤون الدولة الناشئة ، ويستقبل جميع الوفود التي تقدم عليه من مختلف أنحاء الدولة وما يحيط بها ، ويتشاور مع صحابته ويتباحث في مختلف الأمور العامة . وكان المدرسة التي يتلقى فيها المسلمون مبادئ الدين الاسلامي عن رسولهم ، ويتدارسون ويحفظون ما ينزل عليه من القرآن الكريم . وهو دار العدل التي يحكم فيها الرسول ﷺ بين المسلمين مطبقاً مبادئ الدين الجديد . ومنه كانت تعقد ألوية جيوش الفتح . وظل المسجد النبوي كذلك في عهد الخلفاء الراشدين .

وأدت المساجد في بقية أنحاء العالم الاسلامي الدور نفسه ، بالإضافة إلى أنها كانت مقراً لبيت المال والمكتبات العامة .

وستحدث في الفقرات التالية عن دور المسجد في المجتمع الاسلامي كدار للعبادة ، ومدرسة ، ودار للقضاء ، بالإضافة إلى المهام الأخرى .

### ١ - المسجد دار عبادة :

لكل دين من الأديان فروض على أتباعه التزامها والقيام بها ، فأوجدوا لذلك مكاناً عاماً يجتمعون فيه يتعبدون الله ويذكرونه . فاليهود الكنيس ، والمسيحيين الكنيسة ، واتخذ المسلمون المسجد . وقد حددت الآية الكريمة الغاية من انشاء المسجد : « في بيوت أذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه ، يسبح له فيها بالغدو والآصال رجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله ، وإقام الصلاة وإيتاء الزكاة » .

وأخذ المسلمون يتبارون في التشجيع على ذكر الله وقراءة القرآن ، فمثلاً في سنة ٦٧٤ كان في المسجد الأموي بدمشق ثلاثة وسبعون متصدراً لاقراء القرآن ، وكان فيه من الأسباع

المجرى عليها الأوقاف ٢٤ سبعا. والسبع أن يقرأ ويختم القرآن في سبعة أيام.<sup>(١)</sup>

ويرى ابن بطوطة الذي زار المسجد الأموي عام ٧٢٦ أن «من فضائل هذا المسجد أنه لا يخلو من قراء القرآن والصلاة الا قليلا من الزمان. والناس يجتمعون به إثر كل صلاة صبح فيقرأون سبعا من القرآن، ويجتمعون بعد صلاة العصر لقراءة تسمى الكوثرية، يقرأون فيها من سورة الكوثر إلى آخر القرآن. وللمجتمعين على هذه القراءة مرتبات تجرى لها، وهم نحو ستائة انسان، ويدور عليهم كاتب الغيبة، فمن غاب منهم قطع له عند دفع المرتب بقدر غيبته».<sup>(٢)</sup>

وفي سنة ٨٢٥ جدد قاضي القضاة جمال الدين بن حجي الشافعي بمقصورة الجامع الأموي أربعة قرآن تفرق على الناس وقت صلاة الجمعة، وجعل عليها قبة صغيرة غربي المنبر.<sup>(٣)</sup>

وقد قرر الناصر محمد بن قلاون بجامع القلعة بمصر درس فقه، وقارئا يقرأ في المصحف، وجعل عليه أوقافا تكفيه وتفيض.<sup>(٤)</sup>

وكان الوضع كذلك في جميع مساجد العالم الاسلامي، وما ذكرته أمثلة بسيطة لأن كون المسجد داراً للعبادة قضية مسلم بها ولا تحتاج إلى أدلة وبراهين.

## ٢ - المسجد مدرسة :

كان المسلمون في زمن النبي ﷺ يجتمعون في المسجد النبوي يتلقون فيه مبادئ الدين، وكان النبي ﷺ يقوم بمهمة تعليمهم وتدريبهم فهو المعلم الأول، وكان المسجد النبوي المدرسة الأولى في الاسلام. واستمر هذا المسجد يؤدي مهمته في عهد أبي بكر وعمر، وكان الخليفة يتولى تدريس المسلمين، وقد يلجأ إلى استشارة بعض أصحاب رسول الله في المسائل المشككة.

## نشوء القصص في المسجد النبوي :

في أواخر عهد عمر بن الخطاب نشأ القصص، وهو الوعظ والارشاد، فقد استأذن

(١) المسجد الأموي بدمشق ص ١٥٠.

(٢) رحلة ابن بطوطة ١/١٠٦.

(٣) المسجد الأموي بدمشق ص ١٢١.

(٤) المقرئ ٢/٢١٢.



تميم الداري عمر أن يذكر الناس فأبى عليه، حتى كان في آخر ولايته فأذن له أن يذكر في يوم الجمعة، واستمر تميم يذكر الناس في المسجد النبوي في عهد عثمان بن عفان.

#### نشوء القصص في مساجد الأمصار:

أول من قص في مسجد الكوفة هو علي بن أبي طالب (رض)، إذ ينقل عن يزيد بن أبي حبيب أن عليا (رض) قنت، فدعا على أهل حربه. فبلغ ذلك معاوية، فأمر رجلا أن يقص بعد صلاة الصبح، وبعد صلاة المغرب، ويدعو له ولأهل الشام، وكان ذلك أول القصص في المسجد الأموي.<sup>(٥)</sup> فكان معاوية إذا صلى الفجر جلس للقاص حتى يفرغ من قصصه.<sup>(٦)</sup> ويقال أن أول من قص بمصر سليمان بن عتر التجيبي في سنة ٣٨، وجمع له القضاء إلى القصص، ثم عزل عن القضاء وأفراد بالقصص.<sup>(٧)</sup>

وكان تولي القصص من الأمور المحيية، فعندما ولي عبد العزيز بن مروان عبد الرحمن بن حجابة القصص، أخبر أبوه بذلك، وكان بالشام فقال: الحمد لله ذكر ابني وذكر. فلما ولاه القضاء، أخبر أبوه بذلك فقال: هلك ابني وأهلك.<sup>(٨)</sup>

#### الشروط الواجب توفرها في القاص:

ما كان يسمح لأي إنسان أن يتولى القصص في المساجد، ذلك أن بين المستمعين من هو جاهل يأخذ ما يسمعه من القاص على أنه صحيح يجب اتباعه. فيجب أن لا يتصدى لهذا العمل إلا «من اشتهر بين الناس بالدين والخير والفضيلة، وأن يكون عالما بالعلوم الشرعية وعلم الأدب. حافظا للكتاب العزيز ولأحاديث النبي ﷺ وأخبار الصالحين وحكايات المتقدمين، ويمتحن بمسائل يسأل عنها في هذه الفنون، فإن أجاب، وإلا منع. كما اختبر الامام علي بن أبي طالب (رض) الحسن البصري رحمه الله تعالى وهو يتكلم على الناس فقال له: ما عماد الدين؟ قال: الورع. قال: فما آفته؟ قال: الطمع. قال: تكلم الآن إن شئت».<sup>(٩)</sup>

وإن كان علي (رض) قد رخص للحسن البصري، فقد نهى آخر، حيث أنه «دخل المسجد فاذا رجل يخوف فقال: ما هذا؟ فقالوا: رجل يذكر الناس. فقال: ليس برجل يذكر

(٥) المقرئ ٢/ ٢٥٣.

(٦) المسعودي ٣/ ٣٩.

(٧) المقرئ ٢/ (٢٥٣ - ٥٤).

(٨) الكندي ص ٣١٥.

(٩) ابن الأختة ص ١٧٩.



الناس، ولكنه يقول: أنا فلان ابن فلان فاعرفوني. فأرسل إليه فقال له: أتعرف الناسخ من المنسوخ؟ قال: لا. قال: فاخرج من مسجدنا ولا تذكر فيه<sup>(١٠)</sup>.

وكان يسمح للقصاص أحيانا وأحيانا يمنعون. فقد منع المعتضد بالله سنة ٢٨٤ القصاص من القعود في جامعي بغداد، ونودي في الجامعين بأن الذمة بريئة ممن اجتمع على مناظرة أو جدل، وأن من فعل ذلك أحل بنفسه الضرب<sup>(١١)</sup>. ولكن هذا المنع لم يدم طويلا، فعاد القصص إلى المساجد، وما زال مستمرا حتى الآن.

ولعل مجالس الوعظ الأولى (القصص) كانت بداية لحلقات التدريس في المساجد، حيث كان يدرس القرآن ويدرس الحديث. وعندما نشأت المذاهب الأربعة خصص لكل مذهب حلقة لتدريسه، وكان يتخلل ذلك تدريس للأدب والنحو وغيره من العلوم. غير أن هذا الأمر كان يخضع إلى أخذ الأذن من السلطان إن كان التدريس في المساجد الجامعة أما إذا كان في المساجد الصغيرة فلا يتوقف ذلك على إذن. على أنه يجب أن يكون لكل من المفتين والمدرسين زاجر من نفسه يمنعه عن التصدي لما ليس له بأهل فيدل به المستهدي، ويضل به المسترشد<sup>(١٢)</sup>.

#### التدريس في مساجد الشام:

أول من أحدث دراسة القرآن بجامع دمشق هو هشام بن اسماعيل بن هشام المخزومي المدني، كان نائب عبد الملك على المدينة ثم قدم دمشق فمات بها عام ٨٩<sup>(١٣)</sup>.

وما كان يترفع عن حضور حلقات الفقه والعلم صغير ولا كبير، مواطن عادي أو خليفة، وسواء كان المدرس رجلا أو امرأة. فأم الدرداء الصغرى وهي تابعة عابدة فقيهة توفيت عام ٨٢، كان الرجال يقرأون عليها، ويتفقهون في الحائط الشمالي بجامع دمشق، وكان عبد الملك بن مروان يجلس في حلقتها مع المتفهمة، ويشغل عليها، وهو الخليفة<sup>(١٤)</sup>.

وكان بجامع دمشق عام ٥٨٠ عدة زوايا يتخذها الطلبة للنسخ والدرس والانفراد عن

---

(١٠) خلاف محمد بن عبد الوهاب - تسع وثائق في شؤون الحسبة على المساجد في الأندلس - الحولية الخامسة من حوليات كلية الآداب بجامعة الكويت - الرسالة الثانية والعشرون، ١٩٨٤ - ص ٣١.

(١١) الطبري ٥٤/١٠.

(١٢) ابن خلدون ٣٨٩/١.

(١٣) ابن الأثير ١١٣/٤ - الحاشية (١).

(١٤) ابن كثير ٥٠/٩.



ازدحام الناس، وفيه حلقات لتدريس الطلبة، وللمدرسين فيها رواتب واسعة. وللمالكية زاوية بالجانب الغربي يجتمع فيها طلبة المغاربة، ولهم راتب معلوم. وكان بالجانب الغربي أيضا بازاء الجدار مقصورة يجتمع فيها الحنفية للتدريس، وبها يصلون. وأغرب ما شاهده ابن جبير في المسجد الأموي أن عمودا من أعمدته له وقف معلوم يأخذه المستند إليه للمذاكرة والتدريس. وعند فراغ المجتمع السبعي من القراءة صباحا، يستند كل انسان منهم إلى عمود ويجلس أمامه صبي يلقيه القرآن. وكان للصبيان أيضا على قراءتهم رواتب معلومة لكن أهل الجدة من آبائهم ينزهون أبناءهم عن أخذها. وسائرهم يأخذها.<sup>(١٥)</sup>

وعندما زار ابن بطوطة الجامع الأموي سنة ٧٢٦ كان «لهذا المسجد حلقات للتدريس في فنون العلم، والمحدثون يقرأون كتب الحديث على كراسي مرتفعة، وقراء القرآن يقرأون بالأصوات الحسنة صباحا ومساء. وبه جماعة من المعلمين لكتاب الله، يستند كل واحد منهم إلى سارية من سوارى المسجد، يلقي الصبيان ويقرئهم. وهم لا يكتبون القرآن في الألواح تنزيها لكتاب الله تعالى، وإنما يقرأون القرآن تلقينا. ومعلم الخط غير معلم القرآن، يعلمهم بكتب الأشعار وسواها. فينصرف الصبي من التعليم إلى التكتيب، وبذلك جاد خطه لأن المعلم للخط لا يعلم غيره».<sup>(١٦)</sup>

ويصف العمري الذي توفي عام ٧٤٩ المسجد الأموي في عهده «وهذا المسجد معمور بالناس كل النهار وطرفي الليل... وفيه ما ليس في غيره كثرة الأئمة والقراء ومشايخ العلم والاقراء، ووجوه أهل التصدير والافتاء، ووظائف الحديث وقراء الأسبوع والمجاورين من ذوي الصلاح. فلا تزال أوقاته معمورة بالخير، أهلة بالعبادة. قل أن يخلو طريقة عين من ليل أو نهار من مصل، أو جالس في ناحية منه لاعتكاف، أو مرتل لقرآن، أو رافع عقيرته بأذان. أو مكرر في كتاب علم، أو سائل عن دين، أو باحث في معتقد، أو مقرر لمذهب، أو طالب لحل مشكل من سائل ومسؤول ومفت ومستفت».<sup>(١٧)</sup>

وفي أيام النعيمي الذي توفي عام ٩٢٧ كان في هذا الجامع ١٢٠ حلقة مرصدة لقراءة القرآن وتعليمه، ولتولي كل حلقة راتب على ديوان الجامع، وفيه من حلق الحديث الشريف ٣ حلقات، وفيه من المدارس ثمانية.<sup>(١٨)</sup>

(١٥) رحلة ابن جبير ص (٢١٤ - ٢٠).

(١٦) رحلة ابن بطوطة ١٠٨/١.

(١٧) المسجد الأموي بدمشق ص ٧٥. (عن العمري).

(١٨) المصدر نفسه ص (١٥٢ - ٥٣).



واستمر هذا الوضع في المسجد الأموي وفي غيره من جوامع دمشق حتى وقت قريب .  
فالشيخ عبد الوهاب الحافظ (١٨٩٢ - ١٩٦٩) كان يدرس في الجامع الأموي بين العشاءين  
كل يوم قبلي رأس يحيى عليه السلام ، وفي جانب المحراب الحنفي . كما كان يدرس في جامع  
يلبغا بتكليف من شيخه محمد عطا الله الكسم . وكانت له حلقة خاصة في جامع التوبة  
لخاصة طلابه كل يوم بعد الفجر ثم بعد العشاء ، يدرس فيها الكتب الكبار كحاشية ابن  
عابدين ، واللباب في شرح الكتاب ، والاختيار وشروح المنار وغيرها.<sup>(١٩)</sup>

وأول من أحدث الدراسة في فلسطين الوليد بن عبد الرحمن الجرشي ، وكان يحضر  
الدراسة جماعة ممن يعرف بالعلم أو بالرئاسة ، ومن القضاة ومن الفقهاء ومن المحدثين.<sup>(٢٠)</sup>

#### التدريس في مساجد مصر:

وكان لمساجد مصر دور كبير في التعليم والتدريس . ففي سنة ٣٢٦ هـ كان للمالكين  
في المسجد الجامع خمس عشرة حلقة ، وللشافعيين مثلها ، ولأصحاب أبي حنيفة ثلاث  
حلقات . ويقول السيوطي أن أبا بكر النعالي المتوفى عام ٣٨٠ (امام المالكية بمصر) كانت  
حلقاته في الجامع تدور على سبعة عشر عمودا لكثرة من يحضرها.<sup>(٢١)</sup>

ويصف المقدسي المسجد الجامع في مصر: «وبين العشاءين جامعهم مفتتح بحلق  
الفقهاء وأئمة القراء وأهل الأدب والحكمة . ودخلتها مع جماعة من المقادسة ، فربما جلسنا  
نتحدث فنسمع النداء من الوجهين: دوروا وجوهكم إلى المجلس ، فننظر فإذا نحن بين  
مجلسين . على هذا جميع المساجد ، وعددت فيه مائة وعشرة مجالس . . . ولا ترى أجلا من  
مجالس القراء فيه».<sup>(٢٢)</sup>

وفي عام ٤٤١ زار ناصر خسرو مسجد عمرو ويسميه «باب الجوامع» ، حيث «يقيم  
فيه المدرسون والمقرئون . وهو مكان اجتماع سكان المدينة الكبيرة ، ولا يقل من فيه في أي  
وقت عن خمسة آلاف من طلاب العلم والغرباء الذين يحرمون الصكوك والعقود  
وغیرها».<sup>(٢٣)</sup>

(١٩) المسجد الأموي بدمشق ص ١٧٣ .

(٢٠) ابن منظور محمد بن المكرم - مختصر تاريخ دمشق - دار الفكر بدمشق ١٩٨٤ - ٢٧٤/١ .

(٢١) ميتز آدم - الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري - دار الكتاب العربي ، ١٩٦٧ - ١/٣٩٢ - ٩٣ .

(٢٢) أحسن التقاسيم ص ٢٠٥ .

(٢٣) خسرو ناصر - سفرنامه (الرحلة) - دار الكتاب الجديد ببيروت ، ١٩٨٣ - ص ١٠٢ .



وبالجامع زوايا يدرس فيها الفقه، منها زاوية الامام الشافعي التي لم يزل يتولى تدريسها أعيان الفقهاء وجلة العلماء. ومنها الزاوية المجدية داخل المقصورة الوسطى، رتبها مجد الدين أبو الأشبال المتوفى عام ٦٢٨، ويعد تدريسها من المناصب الجليلة. وفي سنة ٧٤٩ كان بجامع عمرو بضع وأربعون حلقة لاقراء العلم لا تكاد تبرح منه.<sup>(٢٤)</sup>

ولم يكن جامع عمرو هو الجامع الوحيد بمصر الذي يقوم بمهمة التدريس بل شاركته هذه المهمة بقية الجوامع. فجامع ابن طولون كان يأوي إليه المغاربة يسكنونه ويحللون فيه. وأجريت عليهم الأرزاق كل شهر. وبعدما جدد الملك المنصور لاجين سنة ٦٩٦ رتب فيه درسا لالقاء الفقه على المذاهب الأربعة، ودرسا يلقي فيه تفسير القرآن الكريم، ودرسا لحديث النبي ﷺ، ودرسا للطب. وعمل بجواره مكتبا لاقراء أيتام المسلمين كتاب الله عز وجل.<sup>(٢٥)</sup>

وفي سنة ٧٦٧ جدد الأمير يلبغا القمري درسا بجامع ابن طولون فيه سبعة مدرسين للحنفية، وقرر لكل فقيه من الطلبة في الشهر أربعين درهما وارب قمح، فانتقل جماعة من الشافعية إلى مذهب الحنفية.<sup>(٢٦)</sup>

وعندما جدد الأمير ركن الدين بيبرس الجاشنكير الجامع الحاكمي عام ٧٠٣، رتب فيه دروسا أربعة لاقراء الفقه على مذاهب الأئمة الأربعة، ودرسا لاقراء الحديث النبوي، وجعل لكل درس مدرسا وعدة كثيرة من الطلبة. وجعل فيه مدرسا للنحو ومدرسا للقراءات السبع، ومدرسا للتصدير لافادة العلوم. ومدرسا لتلقين القرآن الكريم، وعدة قراء يتناوبون قراءة القرآن، ومعلما يقرئ أيتام المسلمين كتاب الله عز وجل. وعمل فيه خزانة كتب جليلة.<sup>(٢٧)</sup>

أما الجامع الأزهر الذي أنشأه جوهر الصقلي عام ٣٦١ فغني عن التعريف والحديث عنه يطول، فقد كان وما زال جامعة يتخرج منها سنويا مئات بل آلاف الطلاب.

التدريس في مساجد العراق:

كان جامع المنصور ببغداد، وهو أقدم مسجد جامع بها، أشهر مركز للتعليم في

(٢٤) المقرئ ٢/ (٢٥٥ - ٥٦).

(٢٥) المصدر نفسه ٢/ (٢٦٨ - ٦٩).

(٢٦) المصدر والمكان نفسه.

(٢٧) المصدر نفسه ٢/ ٢٧٨.



المملكة الاسلامية. ويحكى أن الخطيب البغدادي لما حج شرب من ماء زمزم ثلاث شربات وسأل الله عز وجل ثلاث حاجات أخذها بقول النبي ﷺ: ماء زمزم لما شرب له. فالحاجة الأولى أن يحدث بتاريخ بغداد، والثانية أن يملئ الحديث بجامع المنصور، والثالثة أن يدفن إذا مات عند قبر بشر الحافي. وقد جلس ابراهيم بن محمد بن نبطويه المتوفى سنة ٣٢٣، وكان من أكبر العلماء بمذهب داود الأصبهاني، إلى عمود بجامع المنصور خمسين سنة لم يغير مكانه فيها.<sup>(٢٨)</sup> وكان بهذا الجامع مجلس لابراهيم الحربي الفقيه يجلس فيه كل يوم جمعة، ومن يحضر حلقة القاضي أبو اسحاق ابراهيم بن جابر.<sup>(٢٩)</sup>

وكان يحضر مجلس تدريس أبي حامد الاسفراييني المتوفى سنة ٤٠٤ بمسجد عبد الله بن المبارك ببغداد سبعمائة متفقه. كما لازم القاضي أبو بكر الشاشي المتوفى سنة ٤٨٨ مسجده ببغداد خمسا وخمسين سنة يقرئ الناس ويفقههم.<sup>(٣٠)</sup> وفي جامع الظفرية ببغداد كانت تعقد حلقة الوجيه الواسطي وكان رجلا أعمى من أهل الثروة والمروءة، درس عليه عبد اللطيف البغدادي (٥٥٧ - ٦٢٩) فكان يعلمه من أول النهار إلى آخره بوجوه كثيرة من التلطف، ثم يخرجان من المسجد فيذاكره في الطريق.<sup>(٣١)</sup>

وفي مسجد البصرة كان جعفر بن الحسن أول من اتخذ حلقة وأقرأ القرآن.<sup>(٣٢)</sup> وكان يجوز للسامع في المجلس أن يقف ويسأل المدرس، ويدل على ذلك ما حكى عن أبي عبيدة اللغوي، من أن رجلا حضر مجلسه فسأله سؤالا سخيفا يدل على الجهل وسوء الفهم، ثم قام ثان وثالث فسألا مثل ذلك. فأخذ أبو عبيدة نعليه واشتد ساعيا في مسجد البصرة، يصيح بأعلى صوته: من أين حشرت البهائم علي اليوم؟<sup>(٣٣)</sup>

#### التدريس في مساجد شمال افريقيا:

عام ٧٢٥ كان في تونس الفقيه أبو علي عمر بن قدامح الهواري من أعلام العلماء، ومن عوائده أنه يستند كل يوم جمعة بعد صلاته إلى بعض أعمدة جامع الزيتونة، ويستفتيه الناس في المسائل، فإذا أفتى في أربعين مسألة انصرف عن مجلسه.<sup>(٣٤)</sup>

(٢٨) ميزان ١/ (٣٣٢ - ٣٣٣).

(٢٩) المسعودي ٤/ ٢٦١.

(٣٠) ابن كثير ٤/ ١٢ و ١٦٠.

(٣١) ابن أبي أصيبعة أحمد - عيون الأنباء في طبقات الأطباء - دار ومكتبة الحياة بيروت ص ٦٨٤. والبغدادي عند اللطيف - الافادة والاعتبار، دار قتيبة بدمشق، ١٩٨٣ - الملحق ص ١٤٣.

(٣٢) البيان والتبيين ٩/ ٢.

(٣٣) ميزان ١/ ٣٣٨.

(٣٤) ابن بطوطة ١/ ٣٣.



أما سلطان المغرب أبو عنان فقد كان يعقد مجلس العلم في كل يوم بعد صلاة الصبح، ويحضر لذلك أعلام الفقهاء ونجباء الطلبة بمسجد قصره فيقرأ بين يديه تفسير القرآن العظيم وحديث المصطفى ﷺ، وفروع مذهب مالك، وكتب المتصوفة.<sup>(٣٥)</sup>

#### التدريس في مساجد شرق آسيا:

كان من رسوم المسلمين في إقليم فارس، إذا صليت العصر كل يوم، جلس العلماء للعوام إلى المغرب، وكذلك بعد الصبح إلى الضحى، وأيام الجمع يجتمعون في غير موضع.<sup>(٣٦)</sup>

ومن أهالي عسكر مكرم «عقلاء فهاء وأكثرهم علماء، تراهم يدرسون في المسجد إلى ضحى، غير أنهم بغضوا أنفسهم إلى الناس بعلم الكلام، وخالفوا بالاعتزال جميع الاسلام، حتى ذمهم المذكرون والعوام».<sup>(٣٧)</sup>

والشيخ أبو القاسم محمد بن عبد الكريم الرافعي عالم فاضل ورع، بالغ في النقلات كالتفسير والفقه والادب، وله تصانيف كثيرة كلها حسن. كان يعقد مجلس العلم في جامع قزوين كل يوم بعد العصر، ويحضر عنده أكثر من مائتي نفس يذكرهم تفسير القرآن.<sup>(٣٨)</sup>

وكان بالمسجد الجامع في هيلي ببلاد المليبار بالمحيط الهندي عام ٧٤٣ جماعة من الطلبة يتعلمون العلم، ولهم مرتبات من مال المسجد، وله مطبخة فيها الطعام للصادر والوارد، ولا طعام الفقراء من المسلمين.<sup>(٣٩)</sup>

#### التدريس في مساجد حلب:

نصل الآن إلى حلب لنعطي أمثلة عما كان عليه التدريس في بعض مساجدها. ففي الجامع الكبير كان هناك زاويتان وقفهما العادل نور الدين لتدريس مذهب مالك وأحمد، وزاوية لتدريس الحديث. وكان قبله يدرس كل من المذهب الشافعي والمذهب الحنفي. وممن تولى التدريس بالزاوية المالكية إبراهيم بن عيسى الفقيه المالكي المغربي، وبقي يدرس فيها إلى أن توفي بحلب بعد عام ٦٤٠. كما كان بالجامع الكبير سارية خضراء يجتمع إليها

(٣٥) ابن بطوطة ٧٦١/٢.

(٣٦) و (٣٧) المقدسي ص ٤٣٩ و ص ٤١٠.

(٣٨) القزويني زكريا بن محمد - أثار البلاد وأخبار العباد - دار بيروت ١٩٨٤ - ص ٤٣٨.

(٣٩) ابن بطوطة ٦٤٢/٢.

المشتغلون بالأدب لقراءة النحو واللغة. وقد احترقت هذه السارية، ولكن حلقة الأدب لقراءة النحو واللغة بقيت تعقد بالجامع ليلاً ونهاراً في عهد الطباخ. وكان لكل مذهب من المذاهب الأربعة مكان مخصوص يدرس به، وبه المحدثون وأرباب الفتاوى، ولهم معاليم على ذلك.<sup>(٤٠)</sup> ويذكر الغزي وهو معاصر للطباخ أن مراتب الجامع بلغت في عهده ثلاثة عشر ألفاً وستمائة قرش أميرية في كل شهر، منها: ألفان ومائة وأربعون قرشاً تصرف للمدرسين وعددهم اثنا عشر، وألفان وتسعون قرشاً للمحدثين وعددهم ستة وعشرون، وألف وسبعمائة وخمسة وسبعون قرشاً للقراء والحفظة وعددهم سبعة عشر.<sup>(٤١)</sup>

وعين نور الدين الزنكي شعيب بن حسين بن أحمد الأندلسي مدرسا على مذهب الامام الشافعي في مسجد الغضائري، وعرف كذلك بمسجد الشعبية نسبة إلى شعيب هذا، ووقف عليه نور الدين وقفا.<sup>(٤٢)</sup>

وجامع الموازيني أسسه الأمير تغري بردي نائب حلب عام ٧٩٦، وعين فيه علياً بن محمد الصرخدي مدرسا للمذهب الشافعي، وكان الأمير نفسه يحضر درسه كل يوم جمعة بعد الصلاة.<sup>(٤٣)</sup>

وفي الجهة الشمالية من جامع السكاكيني مسطبة وراءها خمس حجر لطلبة العلم كان بناها راجي بيازيد بعد سنة ١٢٦٠ بقليل للشيخ حسين الغزي حينما جاء إلى حلب وتوطن فيها، وصار مدرسا في هذا الجامع.<sup>(٤٤)</sup>

#### تعليم الأطفال في المساجد:

شدت كتب الحسبة على أنه لا يجوز تعليم الخط للأطفال في المساجد لأن النبي ﷺ أمر بتزيه المساجد من الصبيان والمجانين، لأنهم يسودون حيطانها، وينجسون أرضها، إذ لا يتحرزون من البول وسائر النجاسات وإن كان لا بد، ففي السقائف. كما لا يترك أحد يقرأ في بيت الصلاة إلا القرآن والسنة، وغير ذلك من العلوم في السقائف.<sup>(٤٥)</sup>

(٤٠) الطباخ ٢/ (٧١-٧٢).

(٤١) الغزي ٢/ ٢٦٠.

(٤٢) و (٤٣) الطباخ ٢/ ٨٠ و ٣٩٠.

(٤٤) المصدر نفسه ٢/ ٣٦٥.

(٤٥) ابن عبدون - ثلاث رسائل أندلسية في آداب الحسبة والمحتسب - المعهد الفرنسي للآثار الشرقية بالقاهرة، ١٩٥٥.

- ص (٢٣ - ٢٤). وابن الأخوة ص ١٧٠، وابن بسام ص ١٦١، والشيزري ص ١٠٣.



ولعل هذا مادعا معظم منشيء المساجد في حلب إلى أن يخصصوا في كل مسجد حجرة منفصلة لتعليم الأطفال. ففي زمن الغزي<sup>(١٦)</sup> كان في معظم المساجد غرف لتعليم الأطفال. نذكر منها: في الجهة الشرقية من جامع بنقوسا حجرتان يدرس فيهما، وفي وقفيته وتاريخها ٧٦٨ خصص مبلغ يصرف من غلة أوقاف الجامع على مدرس بعد صلاة الجمعة، وآخر يدرس في مدرسته كل يوم.

وفي شمال غرب جامع الحاج موسى غرفتان إحداهما مكتب للأطفال، ومن خلاصة كتاب وقفه: يصرف ١٤ عثمانيا فضا لمؤدب الأطفال في الجامع، على أن لا يأخذ منهم أجرة سوى الحلوان المرسوم لأمثاله.

ومن كتاب وقف جامع ذكي باشا: يدفع في كل شهر ٥٠ قرشا لمعلم أطفال في مكتبه، وفي كل سنة ٥٠٠ قرش يشتري بها المتولي خاما وطرايش ونعالا يفرقها على فقراء أيتام مكتبه.

كما كان في كل من: أبي الشامات، وبرد بك، والبكرجي، وخان الطاف، وسليمان، وعيس، والعمرى، والكريمة، والكوجك، والمغازلي، والبيرق، حجرة لتعليم الأطفال.

وهكذا نجد أنه على الرغم من نشوء المدارس كهيئات تعليمية مستقلة منذ مطلع القرن الخامس الهجري، إلا أن المساجد ظلت تلعب دورا كبيرا في تعليم الأطفال، وتدريب وتعليم الكثير من العلماء على مدى العصور.

### ٣- المسجد دار قضاء:

كان الرسول ﷺ يحكم بين الناس في المسجد النبوي، ولم يكن في عهده ولا عهد الخلفاء الراشدين من بعده دار مخصصة للقضاء. فقد لاعن عمر عند منبر النبي ﷺ، وقضى شريح والشعبي ويحيى بن يعمر في المسجد، وقضى مروان على زيد بن ثابت باليمين عند المنبر. ولكنهم كانوا لا يقيمون الحد في المسجد النبوي، بل يأمرؤن باخراج المحكوم عليه من المسجد ليقام عليه الحد. فعندما أقر ماعز بفعلته أربعا قال الرسول ﷺ: «أذهبوا به فارجموه»، وكذلك قال عمر: «أخرجاه من المسجد»، ويذكر عن علي نحوه<sup>(١٧)</sup>. وقال

(١٦) نهر الذهب ٢/ (٧٣ - ٥٠٣).

(١٧) البخاري ٦/ ٢٦٢١.

الحسن البصري : « دخلت المسجد فإذا أنا بعثمان متكئا على رءائه فأناه سقاء ان يختصمان إليه ففضى بينهما »<sup>(٤٨)</sup>.

#### القضاء في المسجد الأموي بدمشق :

كان معاوية بن أبي سفيان يجلس كل يوم على كرسي في المسجد الأموي بدمشق مسندا ظهره إلى المقصورة، ويقوم الأحراس، فيتقدم إليه الضعيف والأعرابي والصبي والمرأة ومن لا أحد له. فيقول ظلمت، فيقول: أعزوه، ويقول عدي علي، فيقول ابعثوا معه.<sup>(٤٩)</sup>

وعندما زار المقدسي الجامع الأموي كان مجلس القاضي يعقد في الرواق الغربية من الجامع.<sup>(٥٠)</sup>

ويذكر العمري أنه كان في الركن الشمالي من المسجد الأموي مشهد عثمان. وبه يصلي نائب السلطان في شبাকে والحاكم الشافعي إلى جانبه. وبهذا الشباك يحكم الحاكم بعد الصلاة، وكأنه كرسي ملك له. وبهذا المسجد تعقد مجالس الحكام الأربعة والعلماء لفصل القضايا المعضلة التي لا ينفرد بها حاكم، فيجتمعون بأمر نائب السلطان، وينظرون في تلك الحكومة ويحكمون فيها بأجمعهم.

أما النعيمي فيذكر أنه في سنة ٥٥٥ استعفى القاضي زكي الدين القرشي من القضاء، فأعفاه نور الدين، وولى مكانه القاضي كمال الدين الشهرزوري، وكان من خيار القضاة. وإليه ينسب الشباك الكمال من المشهد الغربي الذي يجلس فيه الحكام، وخصوصا النائب، بالجامع الأموي بعد صلاة الجمعة.<sup>(٥١)</sup>

#### القضاء في مساجد مصر :

كان القاضي يجلس للحكم في جامع عمرو، وكان له مكان مخصص يجلس فيه ويعرف بمصلاه: وأحيانا يحكم في داره، ويتبع هذا غالبا موقف العامة من القاضي.

ففي سنة ٢٠٥ ولى عبيد الله السري ابراهيم بن الجراح قضاء مصر. فأمر بمصلاه فوضع في المسجد الجامع، واجتمع المصريون فألقوه في الطريق، فما تكلم فيه السري

(٤٨) ابن الأثير ٩١/٣.

(٤٩) المسعودي ٣٩/٣.

(٥٠) أحسن التقاسيم ص ١٥٨.

(٥١) المسجد الأموي بدمشق ص ٦٨ و ص ١٣٢.



بشيء . وجلس بن الجراح في منزله فلم يعد إلى المسجد الجامع حتى صرف سنة ٢١١ .<sup>(٥٢)</sup>

وفي سنة ٢٣٠ جلس القاضي محمد بن أبي الليث في مجلس الحكم في المسجد، واجتمع عليه الشيوخ وعليهم القلائس الطوال، وكان قد أمرهم بتركها ومنعهم لباسها . فأمر اثنين من أتباعه . فضربا رؤوس الشيوخ حتى ألقوا قلائسهم، ولعب بها الصبية . ثم إن ابن أبي الليث أخطأ في حكم وكان سيء السيرة، فأمر المتوكل سنة ٢٣٥ بحبسه مع أولاده وأصحابه وأعوانه . فاستقصيت أموالهم كلهم، ووثب أهل مصر على مجلسه في الجامع فرموا بحصره، وغسلوا موضعه بالماء تعبيرا عن سخطهم عليه . وأمر المتوكل بلعنه على المنبر، فلعنه الامام يوم الجمعة على المنبر ولعنته العامة .<sup>(٥٣)</sup>

وتسلم الحارث بن مسكين سنة ٢٣٧ كتاب القضاء وهو بالاسكندرية، فقدم الفسطاط، وجلس للحكم بالمسجد الجامع، وكان مقعدا من رجليه، فكان يحمل في محفة في المسجد الجامع، وكان يركب حمارا متربعا . وكان ذا نفوذ وسطوة، وحيث أنه مالكي أمر باخراج أصحاب أبي حنيفة من المسجد، وأصحاب الشافعي، وأمر بتزع حصرهم .<sup>(٥٤)</sup>

وولي القضاء بمصر أحمد بن قتيبة من قبل محمد بن الحسن، فوافى البلد سنة ٣٢١، فنزل الجامع وقرأ كتاب عهده، ونظر بين الناس، أما أبو بكر محمد بن الحداد، فكان سنة ٣٢٤ ينظر في الأحكام في داره وفي الجامع . وولى المطيع محمد بن الحسن الهاشمي قضاء مصر سنة ٣٣٦، فنزل الجامع وعليه السواد، وقرأ كتاب العهد، ونظر بين الخصوم .<sup>(٥٥)</sup>

وتولى أبو العباس بن أبي العوام القضاء سنة ٤٠٥، وقرىء سجله بجامع مصر على المنبر . وكان يجلس للحكم في جامع مصر يومي الأحد والخميس، وفي الجامع الأزهر يومي الاثنين والثلاثاء . وكان ابن أبي العوام أول من نقل دواوين الحكم إلى الجامع، وكانت قبله تكون عند القاضي، ثم تنقل إذا مات إلى دار الذي يلي بعده . فاتخذ ابن أبي العوام مقرها في بيت المال بالجامع .<sup>(٥٦)</sup>

---

(٥٢) الكندي ص ٤٢٨ .

(٥٣) المصدر نفسه ص (٤٦٠ - ٦٣) .

(٥٤) المصدر نفسه ص (٤٦٧ - ٦٨) .

(٥٥) المصدر نفسه ص (٤٨٥ - ٩٢) .

(٥٦) المصدر أعلاه - الملحق ص (٦١٠ - ١٢) .

وكان قاضي القضاة يجلس يومي السبت والثلاثاء بزيادة جامع عمرو بن العاص بمصر على طراحة ومسند حرير. فلما ولي ابن عقيل القضاء رفع المرتبة والمسند الحريري، وجلس على طراحت السامان فاستمر هذا الرسم، ويجلس الشهود حواله يمنة ويسرة بحسب تاريخ عدالتهم، وبين يديه خمسة من الحجاب، اثنان بين يديه واثنان على باب المقصورة، وواحد ينفذ الخصوم إليه وله أربعة من الموقعين بين يديه، اثنان يقابلان اثنين.<sup>(٥٧)</sup>

أما في مسجد الفجل بمصر فكان يجلس بعض نواب القضاة المالكية للحكم بين الناس.<sup>(٥٨)</sup>

القضاء في أنحاء أخرى من العالم الاسلامي:

استخلف القاضي غوث بن سليمان يزيد بن عبد الله بن بلال سنة ١٤٠، فكان ابن بلال يجلس للحكم بين الناس في المسجد الأبيض بحضرموت إلى أن توفي، فركب غوث إلى منزله، فضم الديوان والودائع التي كانت قبله، فزعموا أن ابنته صاحت يومئذ: واذا له.<sup>(٥٩)</sup>

وفي ربيع الأول من سنة ٢٨٤ خلع على أبي عمر يوسف بن يعقوب، وقلد قضاء بغداد، فقعد للخصوم في المسجد الجامع.<sup>(٦٠)</sup>

ويرى المقدسي بنيسابور رسوما حسنة منها: «مجلس المظالم في كل يوم أحد وأربعاء بحضرة صاحب الجيش أو وزيره، فكل من رفع قصة قدم إليه فأنصفه، وحوله القاضي والرئيس والأشراف. ومجلس الحكم كل اثنين وخميس بمسجد رجاء، لا ترى في الاسلام مثله».<sup>(٦١)</sup>

أما قاضي قضاة ماردين برهان الدين الموصللي، فكان سنة ٧٢٧ كثيرا ما يجلس للأحكام بصحن مسجد كان يتعبد به.<sup>(٦٢)</sup>

ومن فضائل سلطان المغرب أبي عنان أنه كان يجلس للمشتكين من رعيته، ويخصص

(٥٧) و (٥٨) المقرئ ٤٠٣/١ و ٤١٣/٢.

(٥٩) الكندي ص ٣٦٠.

(٦٠) الطبري ٥١/١٠.

(٦١) أحسن التقاسيم ص (٢٨ - ٣٢٧).

(٦٢) ابن بطوطة ٢٥٨/١.



يوم الجمعة للمساكين منهم، ويقسم ذلك اليوم بين الرجال والنساء، ويقدم النساء لضعفهن. فتقرأ قصصهن بعد صلاة الجمعة إلى العصر، ومن وصلت نوبتها نودي باسمها، ووقفت بين يديه يكلمها دون واسطة، فإذا كانت متظلمة عجل انصافها، أو طالبة احسان وقع اسعافها. ثم إذا صليت صلاة العصر قرئت قصص الرجال، وفعل مثل ذلك فيها. ويحضر المجلس الفقهاء والقضاة، فيرد إليهم ما تعلق بالأحكام الشرعية.<sup>(٦٣)</sup>

وكذلك كان سلطان مالي يسمع شكوى الناس في المسجد بعد صلاة الجمعة ثم يحيلهم إلى القاضي ليحكم بينهم.<sup>(٦٤)</sup>

وفي الجامع الكبير بحلب يذكر الغزي أنه كانت هناك مقصورة تسمى بمقصورة القاضي، مما يدل على أن القاضي كان يجلس فيها ليحكم بين الناس.<sup>(٦٥)</sup>

#### منع القضاة من الجلوس في المساجد:

وجدنا في الفقرات السابقة أن المساجد كانت محل المحكمة في جميع أنحاء العالم الاسلامي، رغم القرارات والأوامر التي كانت تصدر وفي عصور مختلفة لمنع القضاة من الجلوس للحكم بين الناس في الجوامع. وأول هذه القرارات أصدره الخليفة المعتضد بالله في جمادى الآخرة عام ٢٨٤ نهى فيه الناس عن الاجتماع على قاض أو غيره، ومنع القضاة وأهل الحلق من الجلوس في المسجد الجامع.<sup>(٦٦)</sup> ولكن هذا القرار لم يطبق إلا في بغداد ولمدة قصيرة، ثم عاد القاضي إلى الجلوس في المسجد الجامع. أما في بقية الأقطار فلم يمثل القضاة لهذا الأمر، كما رأينا.

وتولى المستظهر بأمر الله الخلافة سنة ٤٨٧ وعين على الحسبة رجلاً من أصحاب الإمام الشافعي، فنزل إلى جامع المنصور ببغداد، فوجد قاضي القضاة يحكم بين الناس، فقال: «مجلسك هذا لا يصلح في الجامع، أما سمعت قول الله تعالى: (في بيوت أذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه، يسبح له فيها بالغدو والآصال رجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله وإقام الصلاة وإيتاء الزكاة) وليس في هذا الذي أنت فيه شيء من ذلك. وإنه ليدخل إليك المرأة لتحتكم مع بعلاها ومعها الطفل فيبول على الحصر، وإن الرجل ليمشي على النجاسات والقذر، ويدوس على الحصر بنعله، وإن الأصوات لترتفع باللغظ، وكل ذلك ورد الشرع

(٦٣) و(٦٤) ابن بطوطة ٢/ ٧٦٠ و٧٨٨.

(٦٥) نهر الذهب ٢/ ٢٤٧.

(٦٦) الطبري ١٠/ ٥٤.



بتنزيه المساجد عنه . قال : فنهض القاضي من وقته ، ولم يعد بعدها يجلس في الجامع للقضاء<sup>(٦٧)</sup> .

#### ٤ - مهام أخرى للمسجد :

كان المسجد مكانا عاما مفتوحا لكل الناس ، يجلس فيه الخليفة يستقبل الوفود ، ويتباحث مع أصحابه شؤون الدولة القريبة والبعيدة .

فبعد أن انتصر المسلمون بأجنادين عام ١٣ ، سمع أهل مكة بذلك ، وأرادوا اللحاق بجيش الفتح . فأقبلوا بجمعهم إلى أبي بكر الصديق في المسجد ، فوجدوا حوله جماعة من ، وهم يتذكرون ما فتح الله على المسلمين ، وعمر عن يساره وعلي بن أبي طالب عن ، والناس حوله ، وفوضوا أبا سفيان بالحديث عنهم<sup>(٦٨)</sup> .

ولما توفي أبو بكر وولي الأمر بعده عمر بن الخطاب ، بايعه الناس في مسجد رسول الله ﷺ بيعة تامة ، ولم يتخلف عن مبايعته أحد صغير ولا كبير<sup>(٦٩)</sup> . وكان عمر يستشير أعلام الصحابة وفقهاءهم من المهاجرين والأنصار ، كما كان يعرض الأمر على عامة المسلمين في المسجد ويستمع إلى رأي كل منهم<sup>(٧٠)</sup> . وكان للمهاجرين مجلس في المسجد ، فكان عمر يجلس معهم فيه ، ويحدثهم عما انتهى إليه من أمر الآفاق ، فقال يوما : « ما أدري كيف أصنع في المجوس ، فوثب عبد الرحمن بن عوف فقال : أشهد على رسول الله ﷺ أنه قال : ستوا بهم سنة أهل الكتاب »<sup>(٧١)</sup> .

كما كان بيت المال يقام بالمسجد الجامع ، ففي صحن المسجد الأموي بدمشق بيت المال ، وهو عبارة عن قبة قائمة على ثمانية أعمدة . وبينما يرى المقدسي<sup>(٧٢)</sup> أنها بيت مال الشام ، يرى ابن جبير وابن بطوطة أنها مخزن لمال الجامع<sup>(٧٣)</sup> .

وفي سنة ٩٧ بنى أسامة بن زيد التنوخي بيت المال بجامع عمرو ، وكان أسامة متولي

---

(٦٧) ابن الأخوة ص ٢٠٧ ، وابن بسام ص ٢١٣ ، والشيزري ص ١١٣ .

(٦٨) الواقدي محمد - فتوح الشام - دار الجيل بيروت ، ص ٦٨ .

(٦٩) المصدر نفسه ص ٩٣ .

(٧٠) مشرفة عطية - القضاء في الاسلام - شركة الشرق الاوسط ، ١٩٦٩ - ص ٩٩ .

(٧١) البلاذري ص (٢٦٦ - ٢٦٧) .

(٧٢) أحسن التقاسيم ص ١٥٧ .

(٧٣) رحلة ابن جبير ص ٢١٦ . ورحلة ابن بطوطة ١٠٤/١ .



الخراج بمصر في أيام سليمان بن عبد الملك . وقد نهب قوم بيت المال هذا سنة ١٤٥ في ولاية يزيد بن حاتم المهلي من قبل المنصور . كما تسور عليه لص في ولاية أحمد بن طولون ، وسرق منه بدرقي دنانير ، فظفر ابن طولون به واصطنعه وعفا عنه .<sup>(٧٤)</sup> ورأينا أن ابن العوام اتخذ بيت المال بالجامع مقرا لحفظ سجلات القضاة ودواوينهم .

وفي بلاد المليار كان للمسجد في هيلي خزانة مال عظيمة تحت نظر الخطيب حسين حسن الوزان كبير المسلمين .<sup>(٧٥)</sup> وفي اقليم كرمان كان للخوارج بيم جامع على حدة فيه بيت ما لهم .<sup>(٧٦)</sup>

ويرى المحتسب ابن عبدون أنه يجب أن يكون بيت مال المسلمين محافظا عليه محصنا ، ومفاتيحه عند القاضي .<sup>(٧٧)</sup>

كما كان الجامع يحتوي على المكتبات العامة ، فالجامع الأموي بدمشق كان يحوي عدة خزائن كتب وقف في مشهد أبي بكر ومشهد عمر .<sup>(٧٨)</sup>

وفي ساوة كان وسط الجامع خزانة الكتب المنسوبة إلى الوزير أبي طاهر الخاتوني ، فيها كل كتاب معتبر كان في زمانه مع أشياء نادرة من الخطوط المنسوبة والاسطرلابات والكرات .<sup>(٧٩)</sup> وكذلك الحال في جامع المنصور ببغداد ، وجامع عمرو في مصر ، وجامع قرطبة بالأندلس ، والزيتونة بتونس ، والقرويين بالمغرب . وكان في الجامع الكبير بحلب خزانة كتب وقف ، وفي جامع العثمانية وغيرهما .

ومن الجامع كانت تعقد الألوية وتسير الجيوش ، وقد قيل أن المنصور بن أبي عامر الأندلسي ، كان إذا قصد غزاة عقد لواءه بجامع قرطبة ، ولم يسر إلى الغزاة إلا من الجامع . فاتفق أنه في بعض حركاته للغزاة ، توجه إلى الجامع لعقد اللواء ، فاجتمع عنده القضاة والعلماء وأرباب الدولة ، فرقع حامل اللواء اللواء ، فصادف ثريا من قناديل الجامع فانكسرت على اللواء ، وتبدد عليه الزيت . فتطير الحاضرون من ذلك . وتغير وجه المنصور . فقال

---

(٧٤) المقرئ ٢/ ٢٤٩ .

(٧٥) ابن بطوطة ٢/ ٦٤١ .

(٧٦) المقدسي ص ٤٦٩ .

(٧٧) ثلاث رسائل أندلسية ص ٢٢ .

(٧٨) المسجد الأموي بدمشق ص ٦٨ .

(٧٩) القزويني ص ٣٨٧ .

رجل : أبشريا أمير المؤمنين بغزاة هينة ، وغنيمة سارة ، فقد بلغت أعلامك الثريا ، وسقاها  
الله من شجرة مباركة . فاستحسن المنصور ذلك ، واستبشر به ، وكانت الغزاة أبرك  
الغزوات<sup>(٨٠)</sup> .

وكان للمسجد أحيانا دور كمستشفى فقد «أصيب سعد يوم الخندق في الأكحل ،  
فضرب النبي ﷺ خيمة في المسجد ليعوده من قريب<sup>(٨١)</sup> . وكتب زياد بن أبيه دواء الكلب  
وعلقه على باب المسجد الأعظم بالبصرة ليعرفه جميع الناس<sup>(٨٢)</sup> . كما عمل أحمد بن طولون  
في مؤخرة مسجده خزانة شراب فيها جميع الشرابات والأدوية ، وعليها خدم ، وفيها طبيب  
جالس يوم الجمعة لحادث يحدث للحاضرين للصلاة<sup>(٨٣)</sup> .

وهكذا نجد أن المسجد كان ينبض دائما بالحياة ، كان مدينة ومجتمعاً كاملاً .

---

(٨٠) الحموي تقي الدين - ثمرات الأوراق - دار الجيل بيروت ، ١٩٨٧ - ص ٥٨ .

(٨١) البخاري ١/ ١٧٧ .

(٨٢) الحيوان ٢/ ١٣ .

(٨٣) المقرئزي ٢/ ٢٦٦ .



# البناى الثاني

الأقواس في المساجد

وطرق دراستها وتحليلها





نشأت الدولة الإسلامية في بقعة من الأرض لم يعرف أهلها إلا البسيط من المباني المنشأة من اللبن، وأحيانا من الحجارة، والمسقفة بالجريد وسعف النخيل. وانطلاقا من مبادئ الدين الإسلامي التي تدعو إلى الاهتمام بعبادة الله الواحد واتباع تعاليم الدين الحنيف والانصراف عن الدنيا وزخرفها، لم يهتم المسلمون الأوائل بإقامة المباني الضخمة التي تحتاج إلى معرفة عميقة بالهندسة المعمارية أو الانشائية.

فمسجد رسول الله ﷺ لم يكن في أول الأمر سوى سور مبني بلبن يحيط بقطعة من الأرض، ثم سقف بالجريد وسعف النخيل، وجعلت عمدته من جذوع النخل. وعندما وسعه عمر بن الخطاب (رض) بناه بالمواد نفسها وبالأسلوب نفسه، وقال: «أكن الناس من المطر وإياك أن تحمر أو تصفر فتفتن الناس». (١) وبالمواد نفسها وبالأسلوب نفسه بنيت المساجد الأولى في البصرة والكوفة والفسطاط.

ومع اختلاط المسلمين بالأمم الأخرى نتيجة الفتوحات، اطلعوا على ما في البلاد المفتوحة من صروح معمارية خالدة، كما في بلاد الشام وفارس ومصر فبدأوا يقيمون المباني التي تحمل سمات معمارية خاصة ولمحات فنية مبتكرة. وركز الولاة اهتمامهم على المساجد تقربا إلى الله وخوفا من أن تبهر دور العبادة الخاصة بالأديان الأخرى أنظار المسلمين الفاتحين بضخامتها وزخرفتها وأناقتها، فینصرفوا إليها تاركين مساجدهم البسيطة التي تحمل كل معاني الزهد والتقشف.

وكان مبنى قبة الصخرة الذي أنشأه عبد الملك بن مروان عام ٧٢ أول صرح معماري ما زال يشهد على عظمة العمارة الإسلامية. وتبعه المسجد الأموي الذي أنشأه الوليد بن عبد الملك بين عامي ٨٨ و٩٧ بدمشق. وكانت الأقواس التي استعملت في بناء هذين المسجدين من أهم العناصر المعمارية التي أضفت عليهما طابع الفخامة والضخامة، وساعدت على بقائهما خالدين إلى الآن. ذلك أن هذه الأقواس بنيت بهادة الحجر ذي المقاومة الكبيرة لاجتهادات الضغط، والمعروف أن الأقواس تحول كافة الحمولات المطبقة عليها إلى قوى ضاغطة تنقلها عبر الأحجار المكونة لحلقة القوس إلى الأعمدة أو الدعامات التي تستند عليها.

---

(١) صحيح البخاري ١/١٧١.

وتبغت هذين المسجدين مساجد كثيرة بنيت في جميع أنحاء العالم الاسلامي .  
وأصبحت الأقواس العنصر المعماري الرئيسي الذي يميز المساجد، ويعطيها طابعها  
الخاص . وقد تنوعت اشكال الأقواس التي استخدمت في بناء المساجد، وتنوعها مكن  
المعماريين من التحكم في ارتفاع السقف وفي نوع التسقيف وفي التباعد بين الأعمدة  
والدعامات، كما أن تنوعها أضفى على المساجد جمالا وحيوية .

لذلك وللأهمية الكبيرة التي كانت للأقواس ، وما تزال ، في بناء المساجد، سنتناول في  
هذا الباب الحديث عنها، ويتضمن فصلين : في الأول دراسة معمارية للأقواس ، وفي الثاني  
دراسة إنشائية .



# الفصل الأول

## الدراسة المعمارية للأقواس

في المصادر التراثية التي اطلعت عليها لم أعثر على دراسة معمارية للأقواس التي استعملت في العمارة الاسلامية، ولا على تسمية أو وصف أو تصنيف لها. لذلك سنعتمد في هذا الفصل على ما قدمته لنا المراجع الحديثة من وصف وتسميات وتصنيف، وهذه المراجع تعتمد في دراساتها على التنقيبات الأثرية، وعلى رصد ما هو باق حتى الآن من المساجد والمنشآت المعمارية الاسلامية.

والفقرات التالية تتناول الأنواع الرئيسية للأقواس في أهم مساجد العالم الاسلامي. وهذه الأنواع هي: القوس نصف الدائري، القوس المدبب، القوس ذو المراكز الأربعة، القوس الفاطمي، القوس المفصص، القوس المستقيم والعاتق. وهناك أشكال متفرعة عن الأشكال الرئيسية كالقوس المدبب أو الدائري المزين باطنه، والمسنن، والمتجاوز. كما أن هناك أقواساً قليلة الاستعمال كالقوس نصف القطع الناقص. والمثلث والمتدرج.

### القوس نصف الدائري:

يعتبر القوس نصف الدائري أبسط أنواع الأقواس من ناحية التخطيط والبناء. ويرى د. شافعي<sup>(٢)</sup> أنه ليس من السهل الوصول إلى أول من ابتكره، ولا أول عصر ابتكر فيه. ويرى د. سليمان تادفي<sup>(٣)</sup> أنه من المحتمل أن يكون الانسان القديم قد لاحظ أن الجدار يبقى متقوساً وواقفاً ولا ينهار عندما يتهدم جزء منه، فشجعه هذا على أن يعتمد إلى عمل فتحات في الجدران وفق ما لاحظته من تقوسها، ثم بدأ بتهديب هذه الفتحات والعناية بها فنشأت الأقواس. ولقد بنيت النماذج الأولى من الأقواس ولأهداف منفعية بواسطة المصريين والكلدانيين والآشوريين والاعريق. ولكن الأقواس كانت نادراً ما تستعمل إلى أيام

---

(٢) شافعي فريد - العمارة العربية في مصر الاسلامية - الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر، ١٩٧٠ - ٢٠١/١

(٣) من محادثة شفوية دارت بيننا.



الرومان، حيث أصبح القوس نصف الدائري، كشكل بنائي رئيسي، من مميزات العمارة الرومانية<sup>(٤)</sup> التي أخذته عن الأتوريين.<sup>(٥)</sup> وكان هذا النموذج هو المتبنى في العمارة البيزنطية. ويعتبر القوس نصف الدائري من مميزات العمارة الساسانية أيضا.<sup>(٦)</sup> وفي عصر النهضة الأوربية استعملت الأقواس الدائرية بشكل ثابت تقريبا في كل مكان من أوربا الغربية.<sup>(٧)</sup>

وفي العمارة الإسلامية كان استعمال الأقواس نصف الدائرية فتحا جديدا في بناء المساجد،<sup>(٨)</sup> بدأه عبد الملك بن مروان في بناء قبة الصخرة بالقدس عام ٦٩١/٧٢، فجميع الأقواس المستخدمة في هذا المبنى نصف دائرية. وتبعه الوليد بن عبد الملك في المسجد الأموي بدمشق حيث يحيط بالصحن أروقة تحدها أقواس محمولة على دعائم. بعض هذه الأقواس مدبب، وبعضها على شكل حدوة الفرس الدائري. وفوق هذه الأقواس صف من النوافذ جزؤها العلوي نصف دائري، وتقع كل نافذتين منها فوق قوس من الأقواس. الشكل (٣).

ونما هذا الشكل وكمل في المساجد الأخرى التي أنشئت في العصر الأموي فالعباسي، وفي شمال إفريقيا والأندلس. ففي جامع قرطبة عقدت على رؤوس الأعمدة الرخامية أقواس نصف دائرية، تقوم مقام الأوتار الخشبية، وظيفتها ربط الأعمدة، وأقيمت فوقها أقواس مثلها تحمل السقف.<sup>(٩)</sup> كما هو موضح في الشكل (٤). وفي بعض المنشآت يكون ابتداء القوس تحت مستوى قطر دائرة القوس، فيسمى عندها بالقوس الدائري المتجاوز أو المشرع.<sup>(١٠)</sup> هذا ويستعمل القوس الموتور (أقل من نصف دائرة) كنجفات للأبواب والنوافذ. وفيما يلي جدول يبين أماكن استعمال القوس نصف الدائري التام والمتجاوز في مساجد حلب وجدول للقوس الموتور.

(٤) Stowell G. - The Waverley Encyclopedia - London - P. 71 &

Spalding F. P. - Masonry Structures - London & New York, 1929 - P. 372.

(٤)

(٥) نسبة إلى أتوريا في غرب إيطاليا.

(٦) كريستي، أرنولد وبريجز - تراث الإسلام في الفنون الفرعية والتصوير والعمارة - ترجمة زكي محمد حسن - دار الكتاب العربي ١٩٨٤ - ص ١٣٢.

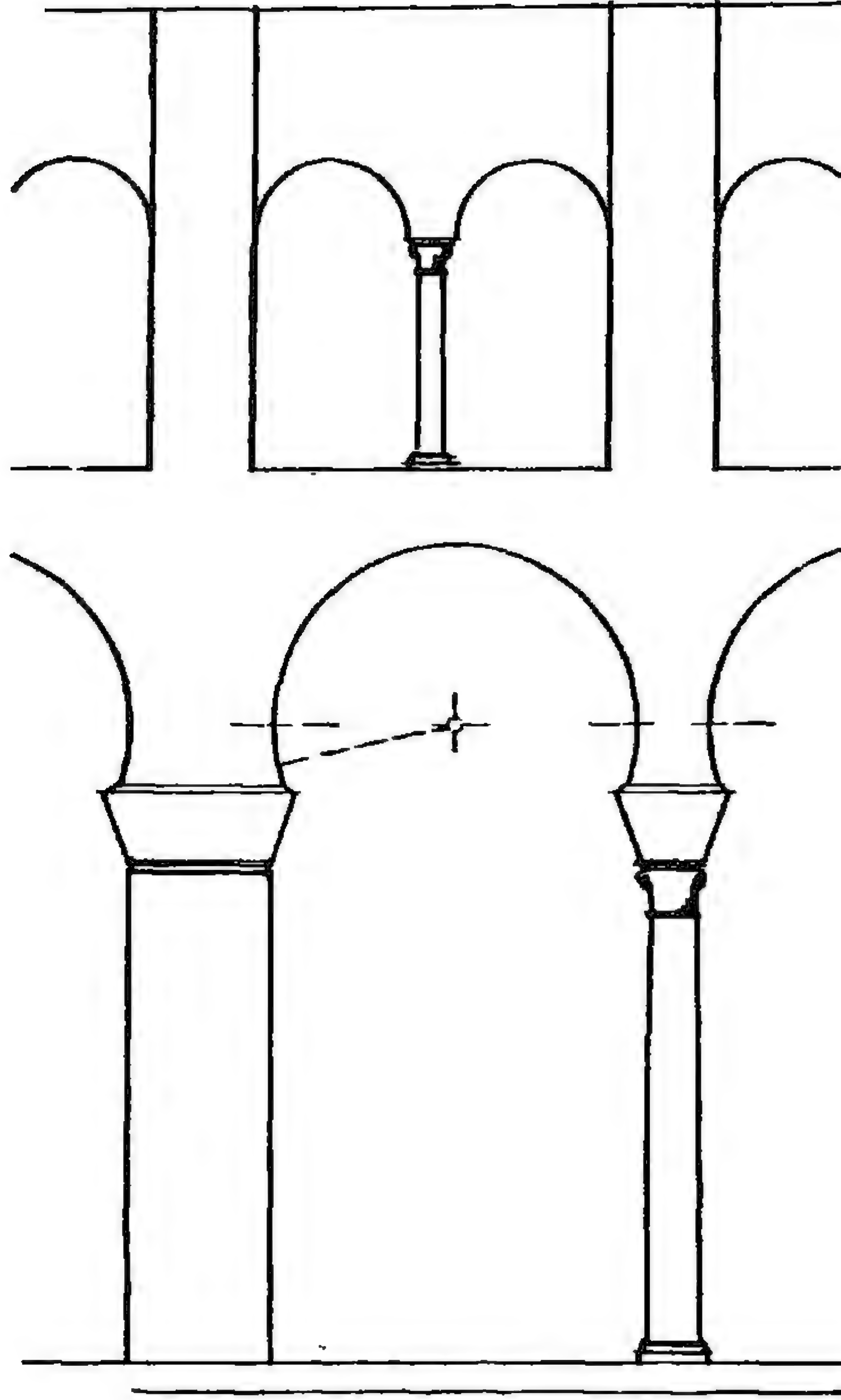
(٧) Briggs S. M. - Consine Encyclopaedia of Architecture- Every Man's Reference Library - Dent, 1959 - P. 13.

(٨) الرفاعي أنور - تاريخ الفن عند العرب والمسلمين - دار الفكر، ١٩٧٧ - ص ٦٤.

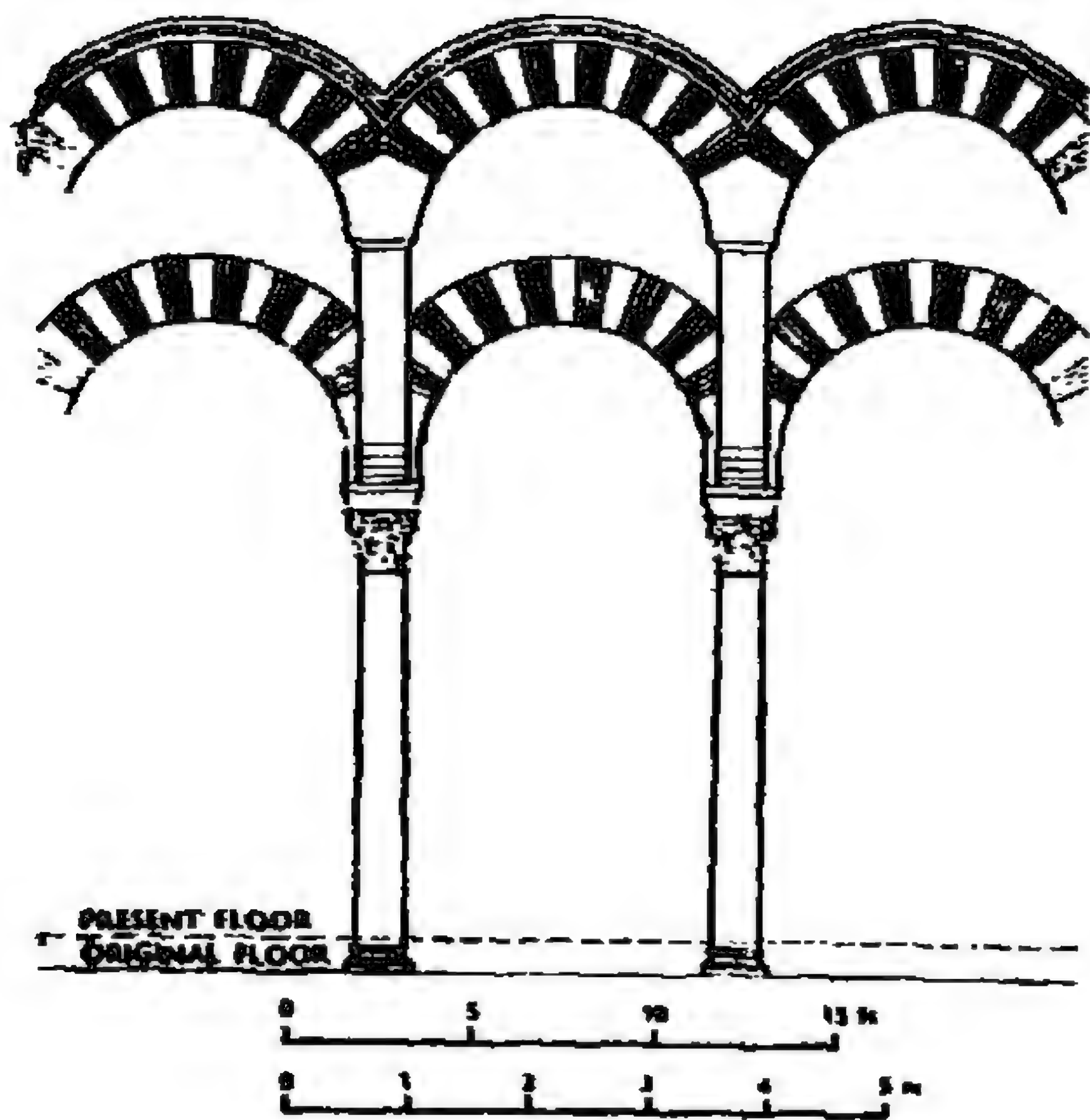
(٩) عبد الجواد توفيق أحمد - تاريخ العمارة - مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٦٩ - ٢٨٦/٢.

(١٠) الشهابي يحيى - معجم المصطلحات الأثرية - مجمع اللغة العربية بدمشق، ١٩٦٧ - ص ٢٦.





الشكل (٣) المسجد الأموي بدمشق ، النوافذ العليا : قوس نصف دائري .  
 الرواق : قوس حلوة القوس الدائري .  
 (عن شافعي)



الشكل (٤)  
المسجد الكبير بقرطبة  
قوس نصف دائري.  
(عن بريجن)

الجدول (١) - القوس الدائري التام والمتجاوز في مساجد حلب

المسجد	موقعه	العنصر
أبي حنيفة	الهزارة	محراب القبلة
أبي دجاجة الأتقاري	دوار القمر	محراب القبلة
أبي عبيدة بسن	كرم الجوزة	نوافذ القبلة، ( قيد الانتاج )
الجراح		
أحمد البدوي	الراموسة	النوافذ ( قيد الانتاج )
الأخلام	سهم قولي	المحراب الأيمن والمدخل الرئيسي
الأربعين	باب المقام	النوافذ
الأرمنازي	طارة الباشا	النوافذ
أمانة بن زيد	القيول	طامة للمطوح المستوية في القبلة
أغا جق	ما جليخان تحت نسي	نوافذ القبلة
الامام الشافعي	منتزه السهيل	الرواقات والنوافذ
أنس بن مالك	الهلكة تحت نسي	الرواقات والأنسواء



تابع القوس الثاني

المسجد	موقعه	المنتمى
أوس القرنى	أرض الصباغ	والنوافذ والمحراب
الايهان	طب الجديدة	النوافذ
		المحراب وجميع الأبواب
		والنوافذ في الرواقات
		متجاوئة
بابان	حمزة بك	المحراب
البختي	جبل العظام	المحراب
المخير	بستان القصر	النوافذ
التوبة	باب الخرب	نوافذ الحائرية (عائقة)
التوحيد الكبير	حي العروبة	الأبواب ونوافذ القباب .
		وفي المحراب متجاوئة في
		الرواقات متجاوئة مزينة
		الأبواب والنوافذ .
جعفر بن أبي طالب	الحيدرية	نوافذ الحائرية شرق
الحجار	طيمان الطبي	القبلىة
الحسن	كرم المكتبي	المحراب وقوس الحائرية
		ودورات المياه
الخيرات	الحاخور	الأبواب والنوافذ
دوار القمر	دوار القمر	المحراب
رابعة العدوية	المرجة	نوافذ القبة والنوافذ
		السفلى في الحائرية
الراشدين	كرم ميسر	المحراب
الرشيد	الاناعة	محراب ورواقات القبو
		ونوافذ القبة والنوافذ
		العلية في الطابق الأرضي

تابع القوس الدائري

المسجد	موقعه	العناصر
الزاوية العقيلية	الجديدة	الابواب ونوافذ الخسوف
زاوية محيي الدين	سوق باب جنين	شرق الحصن
زنكاج	الحكوى	المحراب
الزهراء	جورة عواد	المحراب
زينو	سيف الدولة	المحراب
سعيد بن جبير	الراموحة	المحراب وأبواب القبلىة
		والأقواس الطاملة للقبلىة
السلام	طلعة الهندسة	محراب الحجازية
السلام	الشيخ مقصود	المحراب
سلمان الفارسي	حي بني زيد	الأبواب والنوافذ
سجبر	السويقة	القوس المحيطة بالنوافذ
سيدنا الحسين	كرم القا طرجي	المحراب
سيدنا حمزة	ضهرة عواد	المحراب
سيدنا حمزة	الشيخ فارس	المحراب
شبارق	الميلان	بابا الحجازية على
		القبلىة
شرف	الجديدة	محراب
الحالمة	مقبرة محمد بك	الأقواس الطاملة لحلف
		القبلىة
الحالمن	مقبرة الحالمن	محراب
ملاح الدين الأيوبي	ملاح الدين	الرواق وأبواب القبلىة
		ونوافذ عليا وسفلى
الطواشي	داخل باب المقام	المحراب الأيمن
عبد القادر كيلاني	الحالمن	المحراب ( متجاوز ومسند )



تابع القوس الدائري

المسجد	موقعه	العمارة
مروية بن الزبير	الأرض الحمراء	المحراب
علي بن أبي طالب	الهلك التحتاني	المحراب
عمر بن الخطاب	مقبرة هنانو	قوس بين الرواق والحائز
العموري	الزبدية	المحراب
فاطمة الزهراء	كرم شري	الأروقة ومدخل القبلي
الفتح	كرم الجزماني	المحراب
فجر الاسلام	المعمرانية	المحراب وأبواب القبلي
		ونوافذها العليا ونوافذ
		القبلي
قاضي عسكر	قاضي عسكر	محراب القبلي
قبا	بستان القصر	المحراب
القصر	سوق باب جنين	المحراب
الكبير	سويقة حاتم	باب الحائز
		القبلي
الكفلي	داخل باب قنبرين	المحراب (مجدد)
الماياتي	الجلوم الكبرى	المحراب
المدرسة الشرفية	سوق النوران	المحراب
المعلي	بنقوصا	الأبواب والنوافذ
معروف الكرخي	الشيخ مقصود	الأبواب والنوافذ
المهاجرين	ضهر القناية	المحراب
ميسلون	ميسلون	الأبواب والنوافذ والرواق
		(متجاوز)
النهي كالب	جنيحة الفريق	المحراب
نهضة الاسلام	جبل بدرو	المحراب والأبواب والنوافذ

تابع القوس الدائري

المسجد	موقعه	العناصر
النوحية	طارة الريش	والأقواس الطاملة للقبعة
الهدى	الأعظمية	والسطوح المطوية
المرموك	التلة السودا	المحراب
		النوافذ العليا والسفلى
		المحراب

الجدول (٢) - القوس الموتور (جزء من دائرة) في مساجد حلب

المسجد	موقعه	العناصر
الأبراج	جبرمان	الأبواب والنوافذ
أبشير باشا	الجديدة	المدخل للمحن والقبلية
ابن يعقوب	طارة الصفار	المدخل
أبي بكر الوقاشي	الشيخ أبي بكر	المدخل
أبي حنيفة	الهرازة	الأبواب والنوافذ
أبي نر	الجبيلة	باب القبليّة ونوافذها
		على المحن
أبي يحيى الكواكبي	الطوم الكبرى	الأبواب والنوافذ
أبي يزيد البصطامي	المعادى	المحراب
الاحسان	الخالدية	المحراب
أحمد الهدوى	الأشرقية	النوافذ
الأخلام	سهم قولي	باب القبليّة القديمة
الأربعين	العقبة	الأبواب والنوافذ
أرطولو	شارع باب أنطاكية	البابان والنافذة
الاسماعيلية	أمام فاشرة الهجرة	الأبواب والنوافذ
الأصفر	الطوم الكبرى	الأبواب والنوافذ



تابع القوس الموتور

المجسد	موقعه	العنصر
أطلان	الحوارنة	الأبواب والنوافذ
أطلان دده	سوق أطلان دده	مدخل الحجازية
الاطروش	خلف القصر العدلي	الأبواب والنوافذ
الأكل	ساحة التناوير	الأبواب والنوافذ
ألتون بها	ساحة الملح	الأبواب والنوافذ
أوغليك	باب الأصغر	الأبواب والنوافذ
أويس القرنى	أرض الصباغ	البابان
بخصيتا	بخصيتا	الأبواب
المحمري	باب المقام	الباب الغربي
المختي	جبل العظام	الأبواب والنوافذ
المستان	طارة المستان	الأبواب والنوافذ
المهمه جي	العقبة	الأبواب والنوافذ
المق	ساحة بزة	الأبواب والنوافذ
هلال	ملاح الدين	النوافذ
المهرمية	سوق العظمية	الأبواب
بواكب	المثارقة	محراب
ترمة المعظم	قسطل الحرمي	النوافذ
تركما نطك	الما وردى	الأبواب والنوافذ
التكية الاخلاصية	البياضة	نوافذ
التكية الشافعية	سوق الزرب	أبواب ونوافذ
تل عرن	ساحة حمد	الأبواب والنوافذ
التوبة	باب النيرب	الأبواب
التينة	أقيول	الأبواب والنوافذ
جسر الكمكة	الغورى	الأبواب والنوافذ
جلال الدين	المثارقة	محراب وأبواب ونوافذ

تابع القوس الموتور

المصـــــــد	موقعــــــــــــه	العنــــــــــــصر
طاج موسى	السويقة	أبواب ونوا فذ
الحموى	حول القلعة	الأنبواب والنوا فذ
الحيات	خلف خان الوزير	الباب والنوا فذ
خالد بن الوليد	الحا خور	الأنبواب والنوا فذ
		والروا قات
خان الجمرك	داخل خان الجمرك	المدخل
القما بية	داخل خان القما بية	المدخل
أيوب بك	داخل خان خير بك	النوا فذ
الخرومية	جنيحة الفريق	المدخل
الخوجة زليخا	المخندرة	الأنبواب والنوا فذ
خير الله	الشا بورة	الأنبواب
الدولاب	زقاق الدولاب	المدخل وباب القبلية
الرحيمية	الكلاسة	الأنبواب والنوا فذ
الرومي	داخل باب قنشرين	الأنبواب والنوا فذ
زاوية البزازية	الطوم الكبرى	الأنبواب والنوا فذ
الزكي	سوق باب النصر	الأنبواب والنوا فذ
الساحة التحتانية	القصيلة	الأنبواب والنوا فذ
السجن	عوجة السجن	الأنبواب والنوا فذ
معد الله الجبكي	عرعوس	الأنبواب والنوا فذ
السكا كيني	الاعظام	الأنبواب
السليمانية	الما وردى	الأنبواب والنوا فذ
السنكري	المياضة	الأنبواب والنوا فذ
سبحان	الما وردى	النوا فذ
شاهين بك	الجميلة	الأنبواب والنوا فذ
شرف	الجديدة	باب القبلية



تابع القوس الموتور

المسجد	موقعه	العناصر
الشعبية	العقبة	الأبواب
الشيخ حمود	شارع باب قنشرين	نوافذ
الشيخ مانت	التلة السودا	المحراب
الشيخ	سيف الدولة	طامة للقبلة
مالح الحال	باب الحديد	الأبواب ونوافذ المحسن
المالحين	مقبرة العالحين	والرواق على الشارع
الحليق	الجميلية	أبواب ونوافذ
الحفا	جب الحفا	نوافذ مغلقة بالواجهات
الحال	برية الحالح	الباب والنوافذ
طارق بن زياد	الأعظمية	الأبواب والنوافذ
الطواشي	داخل باب المقام	النوافذ على الشارع
العالية	السفاحية	أبواب
العاشور	العاشور	الأبواب والنوافذ العلماء
العياشي	العقبة	الباب
عبد الله بن خليفة	ضهرة عواد	الأبواب والنوافذ
عبيس	ساحة بزة	النوافذ السفلية
العريان	العريان	الأبواب والنوافذ
العلمي (الأنطورية)	الدخالة	أبواب ونوافذ
العمري	بحسيتا	أبواب القبلىة
العمري	السفاحية	الباب
الحوارض	الجبيلة	الأبواب في القبلىة
الفر	الأمجي	القديمة والنوافذ
قاضي عسكر	قاضي عسكر	الباب والنوافذ
		أبواب ونوافذ

تابع القوس الموتور

المصـ	موقعه	العنصر
قديمي	التدريبية	الأبواب
القرنانية	شارع السبع بحرات	باب القبليية
قنبر	البساتنة	الباب والنواقد
الكبير	سويقة حاتم	أبواب
الكفلي	داخل باب قنبرين	نافذة في القبليية وباب
		الضريح والمدخل الشرقي
كرم الجبل	كرم الجبل	أبواب القبليية
الكمالية	العقبة	الأبواب والنواقد
الكميني	سوق السقطية	الباب القديم للقبليية
الماياتي	الجلوم الكبرى	الباب والنواقد
المدرسة الأتنية	شارع باب قنبرين	الأبواب والنواقد
المدرسة السلطانية	أمام القلعة	أبواب ونواقد
المدرسة الشرفية	سوق النحوان	الباب والنواقد
المدرسة الشعبانية	الغرافرة	باب القبليية
المدرسة العثمانية	الغرافرة	الباب والنواقد العليا
المرعشي	سوق النحاسين	الباب والنواقد
مزرعة الخيرات	المشارقة	الباب والنواقد
المشاطية	المشاطية	الأبواب
المعادي	المعادي	الباب الشمالي ونواقد
المغايير التحتاني	المغايير	الأبواب
المهندار	أول سوق الخابية	الأبواب والنواقد
المولوية	خلف المتحف	الأبواب والنواقد
ميرو	بوابه خان القاضي	باب القبليية
النبي كالب	جنينة الفريق	الأقواس الطاملة للقباب
هارون دده	طابيطان فوقاني	المحراب الأيسر
الهندي	الغرافرة	الأبواب والنواقد



## القوس المدبب:

يتولد القوس المدبب من تداخل دائرتين اقترب مركزاهما، وكلما تقارب مركزا الدائرتين، كلما ازداد اتساع القوس المدبب، وانفرجت زاوية الخطين المنحيين اللذين يشكلان رأس القوس. وكلما تباعد مركزا الدائرتين المتداخلتين كلما استدق الرأس وضاق انفتاح القوس المدبب.

تختلف المصادر حول مكان وتاريخ نشوء القوس المدبب، ففريد شافعي<sup>(١١)</sup> يرى أن القوس المدبب نشأ في العراق في العمارة الساسانية، حيث استخدم في قصر طاق كسرى ليتوج تسعة شبابيك كاذبة رصفت في صف واحد في الطرف العلوي للواجهة الخلفية في النصف الباقي من جدار الواجهة الرئيسية، وهو يحف بالايوان الكبير. وينسب طاق كسرى إلى شابور الأول (٢٤٢ - ٢٧٢) م، وهو ما يرجحه أغلب المؤرخين، أو إلى خسرو الأول (٥٣١ - ٥٧٩) م، ويتقد كل من يقول بغير هذا. بينما يرى كريزويل<sup>(١٢)</sup> وعبد العزيز علون<sup>(١٣)</sup> أن أول ظهور للقوس المدبب كان في قصر ابن وردان الذي يقع شمال شرق حمص والذي بني بين ٥٦١ و ٥٦٤ م. حيث كانت الأقواس الأربعة التي تحمل القبة وقوس المحراب مدببة، والبعد بين المركزين فيها يساوي إلى ١١/١ من الفتحة. ويستندان في ذلك إلى بحث هـ. س. بيتلر «العمارة القديمة في سوريا». وهما ينفيان وجود الأقواس المدببة في العمارة الساسانية مستشهدين بقول هيرزفيلد، الذي قام بالتنقيب بين الآثار الفارسية، في كتابه (ظهور العمارة ٩٢/٢): «لم يكن القوس المدبب معروفا على الإطلاق في العمارة الساسانية».

وفي العمارة الإسلامية كان أول استعمال للقوس المدبب في الجامع الأموي بدمشق في عهد الوليد بن عبد الملك (٧١٤/٩٦)، إذ استعمل في الهيكل القوسي الكبير في الطرف الشمالي للرواق العرضاني الموصل إلى المحراب، وفي عدد قليل من الأقواس في النهاية الشمالية لصفوف الأعمدة الواقعة في جناح الحرم. وقد جاء في مذكرات السير شارلز ويلسن في عام ١٨٦٥، أي قبل حريق عام ١٨٩٣، والتي نشرت بعنوان «مقتطفات من مذكرات التنقيب»

(١١) العمارة العربية ١/ (١٧٣ - ٧٤).

(١٢) الآثار الإسلامية الأولى ص (١٤٣ - ٤٤).

(١٣) دراسة تحليلية لمواطن الابداع والجمال في المسجد الأموي الكبير بدمشق - مجلة نهج الاسلام - العدد ٨، السنة ٢، وزارة الأوقاف - ص ١٠٧.



أنه شاهد تلك الأقواس المدببة في الجهة الشمالية من حرم الأموي . وقاس البعد بين المركزين فكان يساوي إلى ١٠/١ الفتحة أو ١١/١ من الفتحة . وهذه هي النسبة التي وجدت في قصر ابن وردان وفي قصر عمرا (٩٤ - ٩٧) / (٧١٢ - ٧١٥) .

وقد تطور هذا القوس وأخذ التباعد بين المركزين يزداد . ففي حمام الصرخ (١٠٧ - ١١٢) / (٧٢٥ - ٧٣٠) صارت النسبة (٧/١ - ٦/١) ، وفي قصر المشتى (١١٠ - ١١١) / (٧٢٨ - ٧٢٩) ، وفي قصر الطوبة ٧٤٤/١٢٧ كانت النسبة ٥/١ . وفي بئر الرملة ٧٨٩/١٧٢ ، وهو أقدم مثل استعمل فيه القوس المدبب في مشروع لتخزين المياه ،<sup>(١٤)</sup> بلغت النسبة (٧/١ - ٥/١) من الفتحة . وهذه الأمثلة كلها في سوريا ، مما يثبت أن نشوء القوس المدبب وتطوره كان في سوريا .<sup>(١٥)</sup>

أما بالنسبة لما أشار إليه شافعي من أن نشوء القوس المدبب كان في العراق ، مستندا إلى طاق كسرى . أرى من المثال الذي ساقه ، والذي يشير إلى استخدام القوس المدبب في شبابيك كاذبة ، أنه كان هناك يستخدم لأغراض تزيينية ، ولم يستخدم لأهداف وظيفية . كذلك الحال في الهند ،<sup>(١٦)</sup> إذ وجدت أمثلة لأقواس مدببة محفورة في الصخور الصلبة ، وليست أقواسا معمارية ذات وظيفة انشائية بالمعنى الصحيح .

وظهر القوس المدبب الاسلامي في العراق للمرة الأولى في قصر الأخيضر<sup>(١٧)</sup> ٧٧٨/١٦١ . أما في مصر فيرى كمال الدين سامح<sup>(١٨)</sup> أن الأقواس المدببة ظهرت للمرة الأولى في فتحات مأخذ المياه بمقياس النيل بالروضة ، والتباعد بين المركزين بلغ ٣/١ الفتحة . ولكننا ننقل ما كتبه شافعي أثناء حديثه عن جامع عمرو بن العاص : «ويوجد ذلك العقد (القوس المدبب) خاصة في الشبابيك الصغيرة التي في جدار القبلة ، كما استخدم للطواقي الزخرفية للحنيا التي وضعت بين الشبابيك . وإذن فإنه ليس بصحيح أن أقدم

---

(١٤) سامح كمال الدين - العمارة في صدر الاسلام - الهيئة المصرية العامة للكتاب . ١٩٨٢ - ص ١٥٧ .

(١٥) علون ص (١٠٧ - ١٠٨) وكريزويل ص ١٤٤ .

(١٦) زكي محمد حسن ص ١٣٣ .

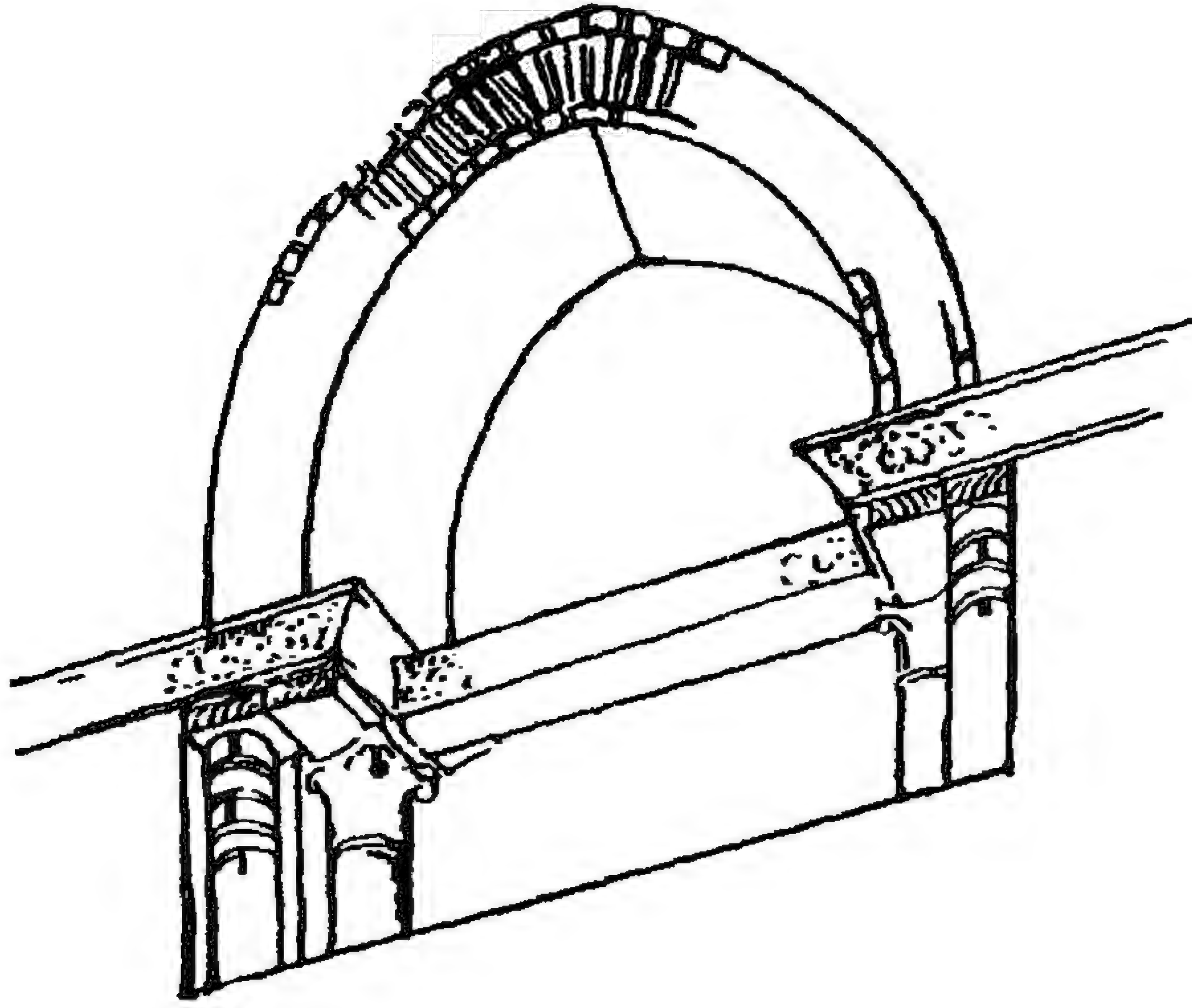
(١٧) العزاوي عبد الجبار - مزايا العقد والقبو في العمارة العربية في العراق «في» : الآثار الاسلامية في الوطن العربي -

تونس ١٩٨٥ - ص ٩٤ .

(١٨) العمارة الاسلامية في مصر - الهيئة المصرية العامة للكتاب . ١٩٨٣ - ص ١٨٠ .



مثل للعقد المدبب في مصر يوجد في مقياس النيل بالروضة الذي يؤرخ في سنة ٢٤٧/٨٦١ وذلك أن العقود المدببة في جامع عمرو بن العاص تسبقه بخمس وثلاثين سنة.<sup>(١٩)</sup> الشكل (٥)



الشكل (٥) نافذة بمسجد عمرو بن العاص بمصر.  
(عن شافعي).

ويرى تالبوت رايس<sup>(٢٠)</sup> أنه صحيح أن القوس المدبب قد استعمل من قبل في سوريا، ولكن في مسجد ابن طولون (٢٤٧ - ٢٤٨) / (٨٦١ - ٨٦٢)<sup>(٢١)</sup> لدينا أحد الأمثلة الأولى عن استعماله على نطاق واسع بمهارة وتفهم فائقين. ويرى بعضهم أن أقواس جامع ابن طولون هي حدودية مدببة، ولكن كريزويل يقول: «كل الأجزاء مدببة ومرفوعة والجزء المرتفع عموماً ذو انعطاف بسيط، ورغم ذلك فانه من الخطأ وصفها بأنها على شكل حدودية الفرس وبعد استعمال صورة مكبرة وجد أن الأقواس تتوافق بدقة مع الشكل الذي يمثلته إقامة النصفين من مركزين يتباعداً مقدار ٤/١ الباع»<sup>(٢٢)</sup>.

(١٩) العمارة العربية ٢٨٢/١.

(٢٠) الفن الاسلامي - ترجمة محمد صلاحى الأصبحي - جامعة دمشق، ١٩٧٧ - ص ٤٨.

(٢١) ورد التاريخ هكذا في المرجع والصحيح ٢٦٣ هـ.

(٢٢) الآثار الاسلامية الأولى ص ٤١٠.

وهكذا نرى أن القوس المدبب استعمل في العمارة الاسلامية منذ بداية القرن الثامن الميلادي ، وأصبح من أهم مميزاتها وخاصة في بلاد الشام ومصر . في حين لم تعرفه أوروبا إلا بعد القرن الحادي عشر الميلادي ، حيث انتقل إليها نتيجة الحروب الصليبية . فاستخدم في كنيسة سان مارك بمدينة البندقية فيما بين عامي ١٠٤٢ و ١٠٨٥ م ، وفي كنيسة سان فرون بمدينة بيرجيو بفرنسا حوالي عام ١١٢٠ م ، وتقع هذه المدينة في وسط القطاع الجنوبي من فرنسا ، ولكنها أقرب إلى خليج بسكاي منها إلى البحر الأبيض المتوسط . مما يؤكد وصول التأثيرات العربية الاسلامية إلى فرنسا من الشرق الاسلامي وليس من الأندلس التي يندر وجود القوس المدبب فيها . إذ كان النوع السائد في عمارة الأندلس هو قوس حدوة الفرس الدائري . وفرنسا من البلاد التي خرجت منها الحملات الصليبية الأولى<sup>(٢٣)</sup> .

وفي كتاب المراقب للعمارة (The Obtherver's Book of Architecture) « اخترع القوس المسنن (المدبب) في كاتدرائية دارام ولأول مرة في عام ١١٣٠ م ، ولكنه لم يدخل في الاستعمال إلا في نهاية القرن الثاني عشر الميلادي »<sup>(٢٤)</sup> . فاستعمال القوس المدبب في أوروبا في القرن الثاني عشر اعتبر اختراعا ، في حين رأينا أنه استعمل في العمارة الاسلامية قبل أربعة قرون .

وبينما يناقش سنكلير جولدي ضعف الأقواس المتشكلة من تقاطع نصفي الاسطوانتين الدائريتين اللتين يتشكل منهما القبو المتقاطع ، فالقوسان الناتجان يكونان شديدي التفلطح . يرى أنه « في أواسط القرن الثاني عشر ظهرت الفكرة القائلة بأن حل هذه المشكلة ممكن باستخدام القوس المدبب بدلا من القوس الدائري . وأنه باستخدام القوس المدبب من كل الجوانب يمكن للقاعدة أن تكون مستطيلة بنفس السهولة التي يمكن عملها مربعة . . . وأدى استخدام العقد المستطيل إلى امكانية تقليل الدعائم اللازمة لمساحة معينة من السقف »<sup>(٢٥)</sup> . ونحن نعلم أن هذه المشكلة محلولة في العمارة الاسلامية قبل قرون .

---

(٢٣) علون ص ١٠٥ .

(٢٤) المصدر والمكان نفسه .

(٢٥) تذوق الفن المعماري - ترجمة محمد بن حسين ابراهيم - جامعة الملك سعود بالرياض ، ١٩٨٦ - ص ٩٧ .



وبعدما ورد أعلاه نجد أنفسنا مضطرين إلى أن نشعر باستغراب شديد ونحن نقرأ ما كتبه فون شاك : «ومع ذلك لم يحدث أبدا أن استخدم أي شعب مسلم العقد المديب كجزء جوهري من نظام معماري، ولو أن التطبيق الكثير له أكد أهميته في الفن المعماري . وسوف نقع في الخطأ إذا تركنا الظاهر يحملنا أن نعطي ظهوره بين العرب معنى مهما، وأن نربط بين هذا وبين الأصل القوطي لهذا الطراز»<sup>(٣٦)</sup>.

### الجدول (٣) - القوس المديب في مساجد حلب

المسجد	موقعه	العناصر
أمنة بنت وهب	سيف الدولة	المحراب
الأبراج	جب قرمان	المحرابان في القبليّة والصحن
إبراهيم بن الأدهم	العربان الجديدة	محراب الطابق الأرضي
إبراهيم الخليل	جورة عواد	المحرابان في القبليّة والحجazine ونواقد القبة
أبشير باشا	الجديدة	الرواق الشمالي والاقواس الطامة للقبة
الابن	قصر الحرمي	المحراب والاقواس الطامة للحقة والرواق الشرقي
أبن يعقوب	طارة المنار	المحراب
أبي بكر	كرم أبي بكر	المحراب
أبي بكر الوفاي	الشيخ أبي بكر	الاقواس الطامة للقبسب والرواق أمام القبليّة
أبي حنيفة	الهزاة	محراب الصحن
أبي حنيفة	جينة الفريق	محراب الطابق الثاني
أبي الدرجين	الطرز الكبرى	المحراب والايوانات العليا والسطح ونواقد القبة

(٢٦) الفن العربي في اسبانيا وصقلية - ترجمة الطاهر أحمد المكي - دار المعارف، ١٩٨٠ - ص ٧٨.

تابع القوس المصيب

المصيب	موقعه	العنصر
أبي ذر	الجبيلة	المحراب وايران المدخل
أبي الرجا *	الكلاسة	المحراب
أبي الشامات	الجبيلة	المحراب
أبي عبيدة بن الجراح	الحالين	المحراب
أبي الهدي الصادي	دائرة الفتوى	المحراب وقوس ط مل للقبه
أبي يحيى الكواكبي	الطوم المفري	المحراب والاقواس الطاملة للقبه
الاحسان	كرم القاطرجي	المحراب
أحمد البدوي	الأنرفية	المحراب
أحمد بن حنبل	الفيض	المحراب
أحمد الرفاعي	مقر الأنبياء *	المحراب
أحمد السفاح	السفاحية	المحرابان في القبليسة
		والمحن والرواق الشمالي
		وايران المدخل
الأحمدي	جب الأحدي	المحراب والرواق
الإخلاص	سهم قولي	المحراب الأيسر ومحراب المحن
الإخلاص	المكرى	المحراب
الأربعين	العقبة	المحراب ودھليز المدخل
الأربعين	باب المقام	المحراب
أرطولو	شارع باب انطاكية	المحراب
الأرمنازي	طارة الباشا	حول المدخل الرئيسي
أمامة بن زيد	أقبول	المحراب والانبواب
الاسماعيلية	أمام دائرة الهجرة	المحراب والاقواس الطاملة للقبه ونوافذ القبه



تابع القوس المذهب

المصنف	موقعه	المنشور
الأمير	الطوم الكبرى	حاملة للقبه ، المحراب
أملان	الحوارنة	حاملان للمقف ، محراب
أملان دده	سوق أملان دده	القبليّة والصحن حاملة للقبه ، مدخل القبليّة
الاطروش	خلف القصر العدلي	وقوس المحراب والرواق متجاوز
الأعجام	حارة الأعجام	المحراب وفي الجسناد
أغا جق	ما جليخان تحتاني	الشمالي للقبليّة وفي الرواقات
الأكل	حارة التنا نير	المحراب
الأكنجي	الجيله	المحراب وحاملة للقبه و في الرواق وحول المدخل
ألتون بخا	حارة الملح	المحرايان والحاملة للقبه المحراب
الامام الشافعي	منتزه الصميل	المحراب والحاملة للقبه وفي واجهة القبليّة
أنس بن مالك	بستان القمر	والرواقات وحول المدخل
الأنهار	العرقوب	المحراب متجاوز
الأنوار	خلف كلية الهندسة	المحراب
أهل العباء	الهيك التحتاني	المحراب
أوغليك	باب الأحمر	المحراب وحاملة للقبه وحول المدخل
أويس القرني	أرض الصباغ	المحراب

تابع القوس المصيب

العناصر	موقعه	المجسس
حاملة للقبعة وفي واجهة القبليّة	حصزة بك	با با جان
محرا با القبليّة والصحن	بصيتا	بصيتا
وقوما ن حاملة للقبعة	جبل العظام	البختي
حاملة للقباب ورواقسان شمال وشرق الصحن	بستان القمر	بدر
المحرا ب	قصر الضيافة	المبراة بن عازب
الرواقات	قسطل الحرمي	برد بك
المطريب والحاملة للقبعة		
والرواقات الشمالية		
والغربية		
المحرا ب والحاملة للقبعة	برية الصلح	برمين
وحول المدخل		
المحرا ب	حارة البستان	البستان
محرا با القبور والأرضي	بستان القمر	البشير
المحرا ب	العقبة	البصة جي
محرا ب الصحن	ساحة بزة	البق
المحرا بان في القبليّة	جب قرمان	البكرجي
والصحن وأقواس جدران		
القبليّة الشمالي والرواق		
شمال وغرب الصحن وحول المدخل		
المحرا ب والحاملة للقباب	البلاط الفوقاني	البلاط
وفي الرواق الشمالي		
المحرا ب	الأعجام	بلال



تابع القوس المذهب

المحجس	موقعه	العناصر
بنقوتا	بنقوتا	المحراب والطاقلة للقبلة
المهرمية	سوق السقطة	والرواقات وحول المدخل الأقواس والطاقلة للسقف والرواق
بواكب	المشاركة	محرابان والأقواس والطاقلة للقبلة وحول المدخل
المبدر	الكلاسة	المحراب وحول نوافذ الواجهة
بيش قبة	جب أسد الله	المحراب ونوافذ الواجهة
تاتارلى تحتاني	البوابة الصغيرة	المحراب
تاتارلى فوقاني	تحت الدكان	المحراب
تربة المعظم	قسطل الحرمي	المحراب والأقواس والطاقلة للقبلة
تركمانجله	الما وردى	الأقواس والطاقلة للقبلة ومحراب الصحن
الترمذى	جب القبة	المحراب
التقوى	حيف الدولة	المحراب
التكية الاخلاصية	البياضة	المحراب والأقواس والطاقلة للقبلة
التكية الشافعية	سوق الزرب	المحراب متجاوذاً الأقواس الطاقلة للقبلة والايوان الشمالى وحول المدخل
تل مران	ساحة صمد	المحراب
التوا بين التحتاني	العا خور	المطرب
التوبة	باب النمر	المطرب والأقواس والطاقلة

تابع القوس المذهب

المعبد	موقعه	العناصر
التوحيد الصغير	كرم الخياطة	المحراب
التوفيق	مساكن عين التل	المحراب
التينة	أقيول	المحراب
الثابتي	قلعة الشريف	المحراب
الجابكي	العاشور	المحراب
جب الخواجا	ما طيخان فوقاني	المحراب
جب قرمان	جب قرمان	المحراب
جبل الشيخ مقمود	الشيخ مقمود	محراب القبليّة متجاوز • ومحراب الرواق
جسر الكعكة	الغوري	المحراب
جلال الدين	المشارقة	المحرابان في القبليّة والصحن وحول المدخل
جمال عبد الناصر	الكلاسة	المحراب متخرج (زكزاك) • والباب الأوسط ونواحيه الواجهة على الشارع • والرواق
حاج حمود بيري	مقر الأنبياء •	المحراب
حاج موسى	السويقة	المحراب في القبليّة والرواق والأقواس المطلة للقبلة والرواقان الجنوبي والشمالي وحول باب القبليّة ونافذة علوية
الحجار	سليمان الطبي	المحراب



تابع القوس المذهب

المسجد	موقعه	المتن
الطالدين	باب الحديد	المحراب والأقواس الطامة للقبه والرواق الشمالي وحول المدخل
الحريري	الفرازة	محرابا القبليّة والحسين وقوطن في القبليّة
حان	التلة السودا	الرواقان الشماليين والجنوبي ومحرابا الرواق والقبليّة
حسن حان	المرجة	المحراب
حسين فتال	الشرعوس	المحراب
الطوانيّة	الطوانيّة	المحراب
طيمة السعدية	الاعظمية	المحراب والأبواب والنوافذ
الحمدوي	بنقوسا	المحراب
الحموي	حول القلعة	محرابا القبليّة والرواق والأقواس الطامة للقبه والرواق
حوكان	مقر الأنبياء	المحراب
الحرات	خلف خان الوزير	المحراب والأقواس الطامة للقبه والرواقات وحول المدخل
الحيدري	مقر الأنبياء	المحراب
خان الجمرك	داخل خان الجمرك	الأقواس الطامة للقبه
خان القماهية	داخل خان القماهية	المحراب وقوس طام للقبه
خان المستوف	داخل خان المستوف	المحراب
خاير بك	داخل خان خاير بك	المحراب

تابع القوس المذهب

الصبيحة	موقعه	المنصهر
خراق الطوم	خراق الطوم	المحراب
الخريزاتي	جنينة الخريق	محرابا القبلية والصحن
الخسوية	جنينة الخريق	ايوان باب القبلية مسن
		الداخل
الخواجه	العقبة	المحراب
الخواجه سعد الله	المهاغة	المحراب
الملطي		
الخوجة زليخا	المنصورة	المحراب
خير الله	الخابورة	محرابا القبلية والصحن
		والرواق الشمالي
اللاتي	تربة لالا	المحراب
المهاغة	الصبح بحرات	محرابا القبلية والرواق
		والأقواس الحاملة للقبلة
		والرواق
الخرج	طارة الباشا	المحراب والأقواس الحاملة
		للقبلة وحول المدخل
الدرويشية	الفردوس	المحراب والأقواس الحاملة
		للقبلة وأبواب القبلية
الدالين	جب الزعتر	المحراب
الدليواتي	الفراقرة	المحراب والأقواس الحاملة
		للقبلة
الدولاب	زقاق الدولاب	المحراب
الديري	بوابة الديري	المحراب والنوافذ فسي
		الواجهة
ذكي باشا	الاسماعيلية	المحراب والايوانات والرواق



تابع القوس المذهب

المعجم	موقعه	المعجم
المحراب وحول المدخل	الكلاسة	الرحيمية
المحراب	جمعية البلديسة	الرفوان
	بالضباب	
المحراب	حي السبيل	الروفة
المحراب والأقواس المطلة	داخل باب قنشرين	الرومي
للقبلة والرواقات وحول المدخل		
المحراب والأقواس وحول المدخل	الطوم الكبرى	زاوية المزانة
محراب القبلة والمصن	القواس	زاوية البعاج
وحول المدخل		
المحراب والأقواس المطلة	الجديدة	الزاوية العقيلية
للقبطين		
الأقواس المطلة للقباب	موق باب جنين	زاوية صبي الدين
الثلاثة		
نوافذ القبلة والأقواس	الطوم الكبرى	الزاوية الهلالية
المطلة للقبلة		
المحراب والأقواس السفلى	زقاق أبي الخرجين	الزاوية الهلالية
والعلية		( التربة الخابية )
المحراب	داخل باب الحديد	الزركشي
المحراب	المقطعة	زكريا
المطرب والأقواس المطلة	موق باب النصر	الزكي
للقبلة والرواق وحول المدخل		
المحراب	سراي اسماعيل باشا	زين الدين العجي

تابع القوس المنسوب

المصنف	موقعه	العنصر
ساحة حمد	ساحة حمد	المحراب
الساحة التحتاني	القبيلة	المحراب والأقواس الطاملة للقبلة وحول المدخل
الساحة الفوقاني	القبيلة	المحراب
السيطان	الكلاسة	محراب القبلة والحجازية
الصهيل	حي الصهيل	المحراب متعرج من صحن والرواق وأبواب القبلة
سجن	عوجة السجن	المحراب
سد اللوز	سد اللوز	المحراب والرواق
السروى	المياضة	محراب القبلة والصحن والأقواس الطاملة للقبلة وحول المدخل وفوقه متعرج
سعد بن أبي وقاص	الأشرفية	المحراب
سعد بن أبي وقاص	الأعظمية	المحراب
سعد بن معاذ الأنطاري	بستان الباشا	المحراب متعرج من صحن
سعد الله الجبكي	الشرعوس	المحراب والأقواس الطاملة للقبلة ونافذة
الحكاكيني	الأعجام	محراب القبلة والصحن والأقواس الطاملة للقبلة وحول المدخل
سكر	بستان القمر	المحراب
السلام	طلعة الهندسة	المحراب متجاوز
السلام	الشيخ مقصود	الرواق ونوافذ القبلة
طمان الفارسي	الأنطاري الشرقي	المحرابان في القبلة
طمان الفارسي	حي بني زيد	المحراب



تابع القوس المديب

المجسد	موقعه	العناصر
طيمان	دكا كين حجيج	محرا با القبليّة والحاجز والأقواس الحاملة للقبليّة والرواق وحول المدخل
الطيمان نية	الما وردى	المحرا ب والرواق
سنكلر	أمام باب النهر	المحرا ب والأقواس الحاملة للقبليّة وحول المدخل
السهروردى	باب الفرع	المحرا ب
سوق الزرب	سوق الزرب	المحرا ب
سوق العطارين	سوق العطارين	المحرا ب وأقواس المجاز الخليفي
سيطان	الما وردى	المحرا ب
سيجر	السويقة	المحرا ب
سيد الشهداء * حمزة	المشهد	المحرا ب
السيد علي الهمداني	السيد علي	المحرا ب وأبواب القبليّة والرواق
سيدنا حمزة	الجلوم الكبرى	المحرا ب
شاكر آغا	شاكر آغا	المحرا ب والأقواس الحاملة للقبليّة والأبواب والنوافذ على الصحن
شاهين بك	الجبيلة	محرا با القبليّة والصحن
شبارق	الميدان	المطاريب والقوس الأوسط في الرواق وفوق المدخل
شرف	الجديدة	مطاريب والأقواس الحاملة للصحن وفوق المدخل والرواقات

تابع القوس المنسوب

المسجد	موقعه	العناصر
عرف الدين	القواس	محرابا القبلىة والصحن والأقواس الحاملة للقبلىة ( سابقا ) المحراب
الشرىف	قلعة الشرىف	محرابا القبلىة والصحن والأقواس الحاملة للقبلىة والرواق
الشعبىة	العقبىة	المحراب والأقواس الحاملة للقبلىة للقبلىة
الشفىخ جاكىر	باب الغرب	المحراب والأقواس الحاملة للقبلىة
الشفىخ حمود	شارع باب قنسىرىن	المحراب والأقواس الحاملة للقبلىة
الشفىخ حىدر	باب الغرب	المحراب
الشفىخ شرىف	سوق المجدىة	المحراب
الشفىخ طه	الشفىخ طه	المحراب والأقواس الحاملة للقبلىة
الشفىخ محسن	الزبدىة	المحراب والأقواس الحاملة للقبلىة والرواق
الشفىخ مصطفى الشىخ	كرم مىسر	المحراب
الشفىخ	سيف الدولة	المحراب والباب
الحا حىة	أمام خان الوزىر	محرابا القبلىة والرواق والأقواس الحاملة للقبلىة والأبواب والرواق حول المدخل متعرج مزىن
مالح الطال	باب الحفىد	المحراب والأقواس الحاملة للقبلىة والرواق



تابع القوس المذهب

المسجد	موقعه	العناصر
الطاحية	مقبرة محمد بك	المحراب
العالين	مقبرة العالين	محراب القبلة ( متجاور ) ومحراب المصن والاقواس الحاملة للقبلة والرواق الرواق وباب القبلة
الصديق	الجميلية	المحراب
الصغير	جب قرمان	المحراب
المفا	جب المفا	المحراب
صلاح الدين الأيوبي	صلاح الدين	المحراب متعرج ( زكزاك )
الخالج	برية المصلح	محراب القبلة والمصن
طارق بن زياد	الاعظمية	محراب القبلة والحجازية
الطرموسي	شارع باب قنشرين	المحراب
الطرنطاشية	باب النيرب	المطريب والاقواس الحاملة للقباب والسقوف والخواقد والايواب على المصن وحول المدخل ، والرواقات
الطلحة	الشميحية	المحراب
الطواشي	داخل باب المقام	محراب المصن والاقواس الحاملة للقبلة والرواقات وحول المدخل الغربي، وحول المدخل الشرقي متعرج
الطويينة	الطويينة	المحراب
العالدية	العالدية	المحراب والايوان شمسات والاقواس الحاملة للرواق
العا شور	العا شور	المحراب والاقواس الحاملة للقبلة

تابع القوس المنسوب

المجسد	موقعه	المنشور
العاشورية	قلعة الشريف	المحراب والرواق وحول المدخل
العباتي	العقبة	المحراب وقومان ط ملان للقبو فوق المحراب
العبارة	العبارة	المحراب متجاور
العباس	القطنة	المحراب
العباس	الأنباري الشرقي	المحراب
عبد الرحمن بن عوف	كرم الطمان	المحراب
عبد القادر كيلاني	المالحين	المحراب
عبد الله بن حنيفة	زهرة عواد	المحراب والأقواس المطلة للسقف
عبد الله بن رواحة	الطوانية	المحراب
عبد الله بن مسعود	المعمرانية	المحراب
عبد الله بن مسعود	كرم عاشور	المحراب
عبد المجيد المصري	كرم الجبل	المحراب والرواق وبساط ونوافذ الحجازية وغرفة الموكن
عبيد	ساحة بزة	مطربح القبليّة والمحن والأقواس المطلة للقباب والقوس بين القبليّة والحجازية والرواقس الشامية وحول المدخل
عثمان بن عفان	المعادي	الرواق
العريان	العريان	المحراب
علم الدين البلياني	الجبيلة	المحرابان



تابع القوس المذهب

المسجد	موقعه	العناصر
علم الشرق	علم الشرق	المحراب
العلمي	قلعة الشريف	المحراب
علي بن أبي طالب	المشهد	المحراب
علي بن أبي طالب	الشيخ مقصود	المحراب
عمار بن ياسر	شارع النيل	محرابا الأرضي والأول ونواقد الأول
عمار بن ياسر	تل الزرا زير	المحراب
عمر بن الخطاب	الهلك الفوقاني	المحراب وحول المدخل
عمر بن الخطاب	ساكن الفردوس	المحراب
عمر بن عبد العزيز	محطة بغداد	المحراب
عمر سالم	مقبرة هنانو	الأقواس الطاملة للحقن والرواق
عمر الفاروق	المعمرانية	المحراب
العمري	باب جنين	المحرابان والأقواس داخل القبليّة
العمري	بحسيتا	مطرب في القبليّة والصحن والأقواس الطاملة للقبلة وحول المدخل
العمري	السفاحية	المحراب
العمري	سوق الخابية	المحراب والرواق
الحواري	الجبيلة	المحراب
الفزولي	خان السبيل	المحراب
الفقران	طاب الجديدة	المحراب
غورد بك	الجميلية	المحراب والباب والنواقد
فاطمة الزهراء	الزبدية	محرابا القبليّة والحاذية

تابع القوس المصيب

المصيب	موقعه	المنصير
فاطمة الزهراء	كوم سري	والنواخذ والانبواب على
فاطمة عقيل	المكرى	الشارع
الفاطمية	سوق الخابية	المحراب متجاوز
الفتح	خلف سوق الانتاج	المحراب
الغرا	الأمجي	المحراب
الفلاح	بستان الباشا	محراب القبر
قارلق	قارلق	المحراب
قاسم الحريري	خواب خان	محراب القبلة والسرواق
قاسم المشطي	قسطل المشط	وأقواس السرواق الشرقي
قاسم النونو	ساحة الزيت	المحراب وحامل للقبلة
قاضي عسكر	قاضي عسكر	المحراب
		محراب الحظيرة والأقواس
		الحاملة للقبلة والسرواق
		وحول المدخل
قدومي	التدريبية	المحراب
القرآن	العرقوب	المحراب والانبواب والسرواق
		والنواخذ
القرمانيه	بحصيتا	المحراب والنواخذ السفلى
القرنانية	شارع الصبح بحرات	المحراب والأقواس الحاملة
		للقبلة
القصر	بستان القمر	المحراب متعرج وبنوا فخذ
		الوجهين الجنوبيين
		والشرقية



تابع القوس المذهب

المجسد	موقعه	العناصر
القصيلة الصغير	سوق القصيلة	المحراب وباب القبيلة
القطاط	قاضي عسكر	محرابا القبيلة والمحسن وحول المدخل
القطانة	المبلاط التحتاني	المطاريب والأقواس الطاملة للقبلة والرواق وحول المدخل
القمرى	الطبوم الكبرى	المحراب
قنبر	الباشنة	محرابا القبيلة والمحسن والأقواس الطاملة للقبلة
قيقان	العقبة	المحراب وحول المدخل
الكبير	سويقة حاتم	المطاريب والرواقات وفي الشرقية منها ٣ أقواس متعرجة مزينة في واجهة القبيلة متجاورة
الكتان	باب الشرب	المحراب
الكتلي	داخل باب قنشرين	الأقواس الطاملة للقبلة
كرم الجبل	كرم الجبل	المحراب
كرم السلطان	كرم السلطان	المحراب
كرم القا طرجي	كرم القا طرجي	المحرابان
الكريمية	شارع باب قنشرين	المحراب ونوافذ القبلة والرواقات واليوان المدخل
الكاملية	العقبة	المحراب والأقواس الطاملة للقبلة وحول المدخل
الكميني	سوق المقطية	محرابا المحن والقبليسة والأقواس الطاملة للقبلة

تابع القوس المطيب

المجسد	موقعه	المنصهر
الكوك	المخافة	المحارب والأقواس الحاملة للقبعة وحول المدخل
الكيلاني	ساحة الشانير	المحارب
محمد خير عقيل	زهرة عواد	المحارب
محمد قرصنقر	الحالين	المحاربين والأقواس الحاملة للقبعة والرواقات وحول المدخل الشمالي
محمد ويحيى الحيدري	الحيدرية	المحارب
المخملجي	قسطل الجورة	محاربا القبلية والصحن والأقواس الحاملة للقبعة
المدرسة الأنسية	شارع باب قنشرين	المحارب والأقواس الحاملة للقبعة وأيوان المدخل
المدرسة الأنطورية	الدخيلة	محاربا القبلية والصحن والأقواس الحاملة للقبعة
المدرسة السلطانية	أمام القلعة	الفريخ وحول المدخل
المدرسة السبائية	الفرازة	المحارب والأقواس الحاملة للقبعة
المدرسة الشرفية	سوق النسوان	المحارب والأقواس الحاملة للقبعة
المدرسة الشعبانية	الفرازة	محاربا القبلية والحجازية والأقواس الحاملة للقبعة والرواقات
المدرسة العثمانية	الفرازة	المحارب والأقواس الحاملة للقبعة والرواقات وحول مدخل القبلية



تابع القوس المصنوع

المصنوع	موقعه	العناصر
مفرقة الفردوس	الفردوس	المحراب والاقواس الطاملة للقباب والايوان والرواقات وحول المدخل
المدرسة المقدمية	الجنوم الكبرى	المحراب والاقواس النسي واحة القبلي
المرعشي	سوق النحاسين	محراب القبلي والصحن
مزرعة الخيرات	المشارقة	المحراب
المستلمية	المستلمية	محراب القبلي والحاجزية والاقواس الطاملة للقبلة والرواق
المشاطية	المشاطية	المحرابان والاقواس الطاملة للقبلة وفي واحة القبلي
مصعب بن عمير	مقر الانبياء	المحراب
المطلي	الكلاسة	المحراب وحوله آخر متخرج
المعادي	المعادي	محراب القبلي والحاجزية والاقواس الطاملة للقف
المعلق	السويقة	الحاجزية، وعاتقة فوق باب القبلي والمدخل الشرقي
المغازلي	المغازلة	المحراب والاقواس الطاملة للقبلة
المغائر التحتاني	المغائر	المحراب
المغائر الفوقاني	المغائر	المحرابان

تابع القوس المطيب

المصنف	موقعه	العناصر
مقر الأنبياء	دكا كين حبيج	المطرب والاقواس الطاملة للحبة وحول المدخل
مقر الأنبياء	المرجة	المحراب
المهندار	سوق الظبية	المطرب والاقواس الطاملة للحبة والرواقات
الموازيني	السفاحية	محراب القبلة والمصن
المولوية	خلف المتحف الوطني	المحراب والاقواس الطاملة لسقف القبلة والحجزة
الموئين	كرم حومد	المحراب
الميداني	ترب الغرباء	المطرب
ميرو	بوابه خان القاضي	المحراب والاقواس الطاملة للحبة
ميسر	كرم ميسر	المحرابان
ميسلون	ميسلون	المحراب
النخوين	شارع خان الحرير	المحراب
النوحه	حارة الريش	الاقواس الطاملة للحبة
النور	سيف الدولة	المحراب
النور	الصدرية	المحراب
نور الدين	ترب الغرباء	المحراب والرواق ( سابقا )
نور الشهدا	سهم قولي	المطرب والاقواس والشواقد والرواقات
طارون دده	ما طيخان فوقاني	المحراب الأيمن والاقواس الطاملة للحبة
الهدى	القصيلة	المحراب
الهدى	الأظمية	المحراب



### تابع القوس المطيب

المسجد	موقعه	العنصر
الهندي	الخراقة	المحراب
اليتامي	شارع خان الحرير	المحراب

### القوس حدوة الفرس:

هو قوس يحتوي على انحناء بارز باتجاه الفتحة عند تمرّكه على منطقة الاستناد. ويدعى كذلك حدوة الحصان ونعل الحصان أو الفرس. ويسميه أحمد فكري<sup>(٢٧)</sup> «العقد المنفوخ»، وعبد الجبار عزاوي<sup>(٢٨)</sup> يطلق عليه اسم «القوس المنفوخ» وأحيانا «القوس المنعج».

والقوس الحدوي إما أن يكون دائريا أو مدببا. ففي حالة حدوة الفرس الدائري يتشكل القوس من أكثر من نصف دائرة، وفي حالة حدوة الفرس المدبب يكون محاس القوس عند الارتكاز مائلا باتجاه الداخل ويرسم من مركزين متداخلين.

وإذا أسقطنا من الاعتبار الأمثلة المنحوتة في الصخر، فإن أقدم مثال اكتشف حتى الآن للقوس الحدوي الدائري نجده في معمودية مار يعقوب في نصيبين التي بناها، حسب النقش اليوناني، المطران فولاغيسوس عام ٣٥٩م. وذكر المؤرخ تيكسير Texier في عام ١٨٤٠م أنه رأى في كنيسة الدانا، بين حلب والمرة، قوسا مدورا كحدوة الفرس استخدم في محراب الكنيسة، وقد بلغت زاوية دائرة القوس التي لم تعد موجودة الآن ٢١٥°، ويعود تاريخ الكنيسة إلى عام ٤٨٣م. وعثر المؤرخ هيدلام Head Lam في كنيسة خوجا كاليسي Khoja Kalesi في آسيا الصغرى أثناء بحثه عن المواقع الدينية على جناح كنيسة فيه قوس أمامي على شكل حدوة الفرس يبلغ امتداده أربعة أمتار، ويعود تاريخ هذه الكنيسة إلى القرن الخامس الميلادي. وفي أنقاض كنيسة الدير الغربي بدير سمعان عثر المؤرخ بتلر H. C. Butler على قوس أمامي في جناح الكنيسة على شكل حدوة الفرس، ويعود تاريخ هذه الكنيسة إلى القرن السادس الميلادي.<sup>(٢٩)</sup>

(٢٧) أثر العرب والاسلام في النهضة الأوربية ص ٣٧٩.

(٢٨) الآثار الاسلامية في الوطن العربي ص ٩٦.

(٢٩) نهج الاسلام ١٠٢/٨ وكريزويل ص ١٠٧.



ويذكر بريجز<sup>(٣٠)</sup> أن هناك مثالا للأقواس الحدوية في مدينة كيوزي Chiusi الإيطالية دون أن يحدد تاريخ انشائه. أما غوستاف لوبون فيقول: «وقد قيل أن القوس المجاوزة (المصنوعة على شكل حدوة الفرس) كانت معروفة عند البيزنطيين، ولكن هذا لم يستند إلى دليل ما دامت تلك القوس غير مشهورة في مباني ذلك الزمن. وأرى مع ذلك أنها لم تكن مجهولة فيه، وإن كانت قليلة الاستعمال. والحق أني وجدت في كنيسة كابنيكازيا، التي أقامتها القيصرية أودوكسي في أثينا عام ٤١٨ م، على حسب ما جاء في كتابة تبينتها على عمود، أقواسا مجاوزة قليلا جدا، وظهر ارتداد أسفل القوس منها إلى داخلها من الضعف بحيث يحتاج ادراكه إلى شيء من الدقة»<sup>(٣١)</sup>.

ولعل أقدم مثل اسلامي استخدم فيه قوس حدوة الفرس الدائري كان في الجامع الأموي بدمشق الذي بني (٨٨ - ٩٧) / (٧٠٦ - ٧١٥)، وهو أقدم الحالات التي ظهرت فيها لتلك الأقواس وظيفه معمارية صحيحة<sup>(٣٢)</sup>. الشكل (٣)

ثم هاجر هذا القوس إلى المغرب العربي والأندلس فصار من أهم سمات العمارة الاسلامية هناك، ومنها انتقل إلى أوروبا. ففي جامع أبي فطاطة بسوسة (٢٢٣ - ٢٢٦) / (٨٣٧ - ٨٤٠) تتكون الواجهة من ثلاثة أقواس دائرية من نوع حدوة الفرس<sup>(٣٣)</sup>. وكذلك الحال بالنسبة للأقواس التي تحمل رواق القبلة في جامع الزيتونة ٢٥٠ / ٨٦٤. والمسجد الجامع بقرطبة فيه أقواس على شكل حدوة الفرس تشبه أقواس جامع دمشق الموجودة فوق الأروقة<sup>(٣٤)</sup>. وأقواس جامع القيروان حدوية دائرية مع التواء طفيف، باستثناء أقواس الصفوف الداخلية في الجناح المركزي والأقواس الحاملة للقبلة فهي من نوع حدوة الفرس المدبب، وتعود إلى عام ٢٤٨ / ٨٦٢. واستعملت الأقواس الحدوية المدببة كذلك في جامع الأبواب الثلاثة<sup>(٣٥)</sup> ذي التاريخ ٢٥٢ / ٨٦٦.

أما في مصر فقد ظهرت الأقواس الحدوية لأول مرة في مدرسة وضريح السلطان قلاوون<sup>(٣٦)</sup> عام ٦٨٣ / ١٢٨٤. أضف إلى ذلك أنه يوجد في كل من أوجه قاعدة مئذنة جامع

(٣٠) زكي محمد حسن ص ١٣٢.

(٣١) حضارة العرب - ترجمة عادل زعيتر - مطبعة عيسى البابي الحلبي بمصر، ١٩٦٩ - ص (٥٢٦ - ٢٧).

(٣٢) زكي محمد حسن ص ١٢٨.

(٣٣) العمارة في صدر الاسلام ص ١٤٣.

(٣٤) تالوت رايس ص ٨٥.

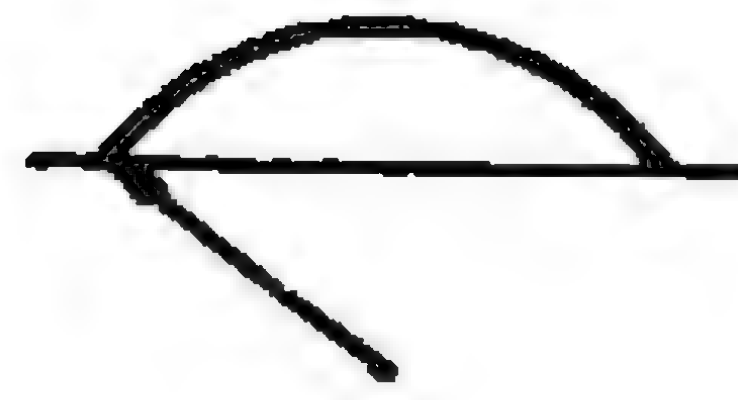
(٣٥) كريزويل ص ٣٣٦.

(٣٦) المصدر نفسه ص ٤١٦.

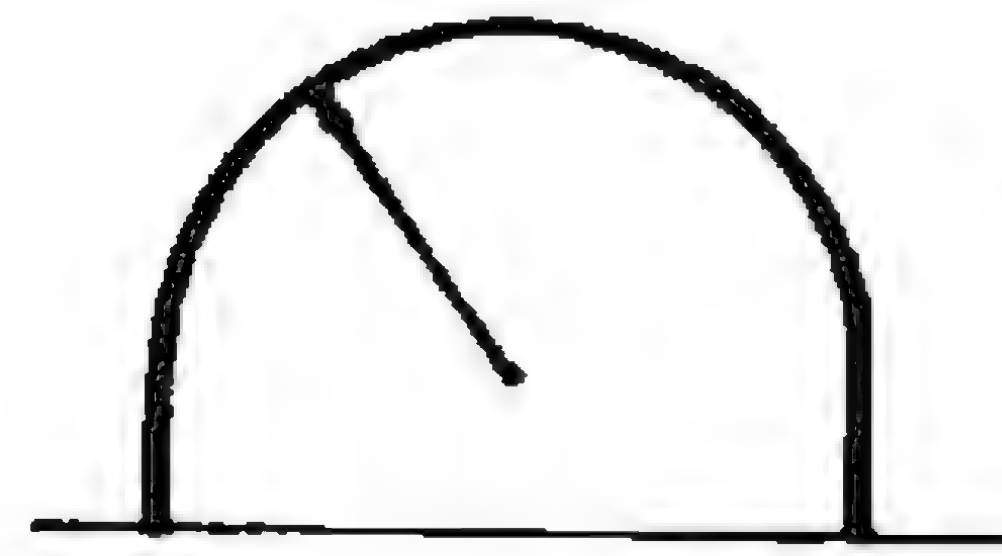


ابن طولون التي بناها لاجين عام ٦٩٦/١٢٩٦ مجموعة من شباكين وهميين أي مسدودين لكل منها قوس حدوي وبينهما عمود. هذا وقد شيدت في الوقت نفسه مع المئذنة قنطرة تصلها بسطح الجامع، ويحمل القنطرة من الجانبين قوسان حدويان.<sup>(٣٧)</sup> ثم ظهر القوس الحدوي كذلك في مدرسة وضريح سلار وسنقر الغولي عام ٧٠٣/١٣٠٣.

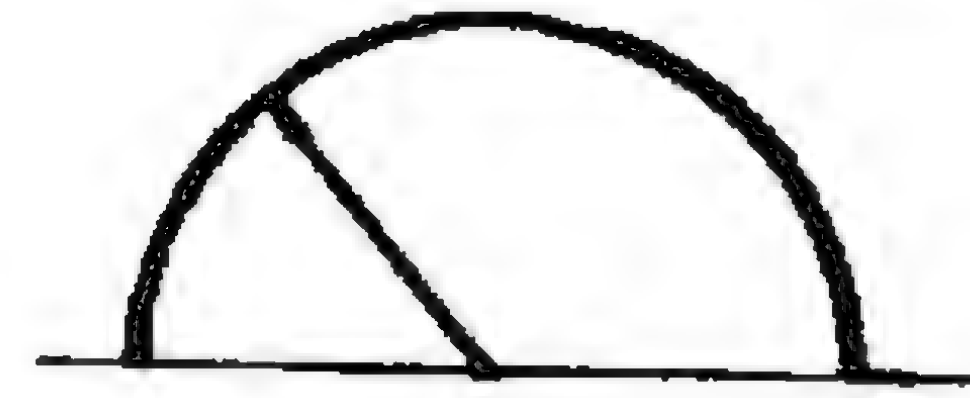
وهكذا نرى أن منشأ الأقواس الحدوية كان، حسبها هو معروف حتى الآن، في بلاد الشام، ولكن استعمالها انتشر على نطاق واسع في بلاد المغرب العربي والأندلس ومنها انتقل إلى أوروبا. الشكل (٦).



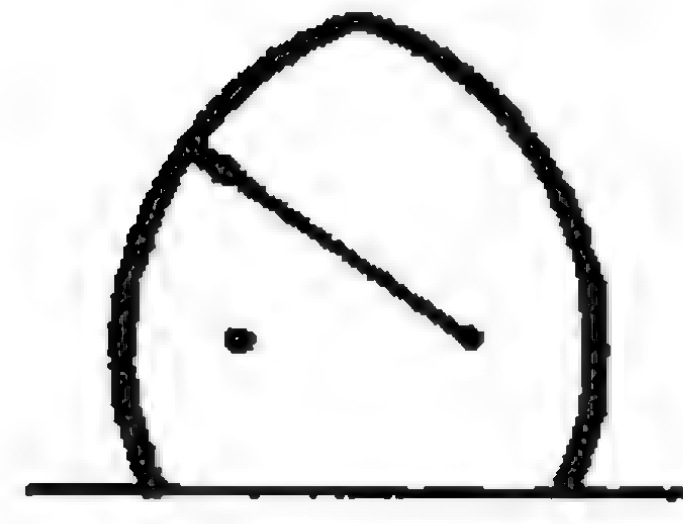
القوس المونور  
(جزء من دائرة)



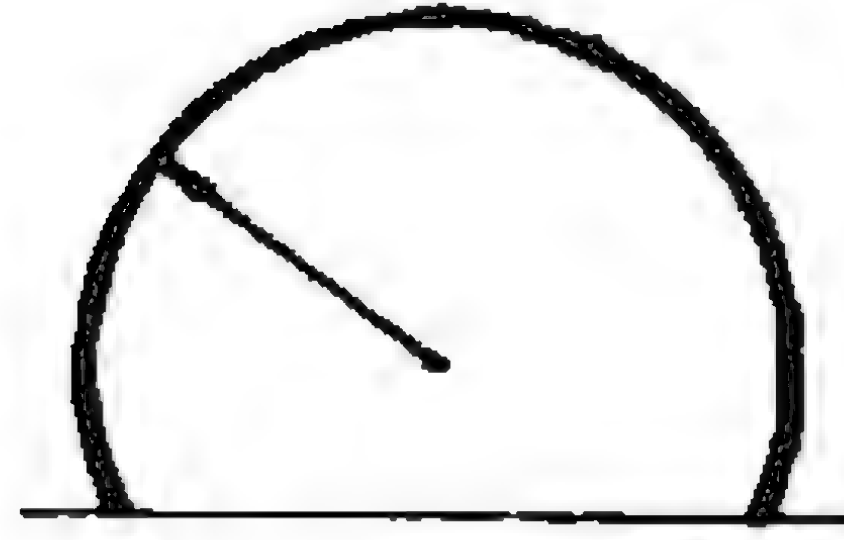
القوس الدائري المتجاوز  
(المشتم)



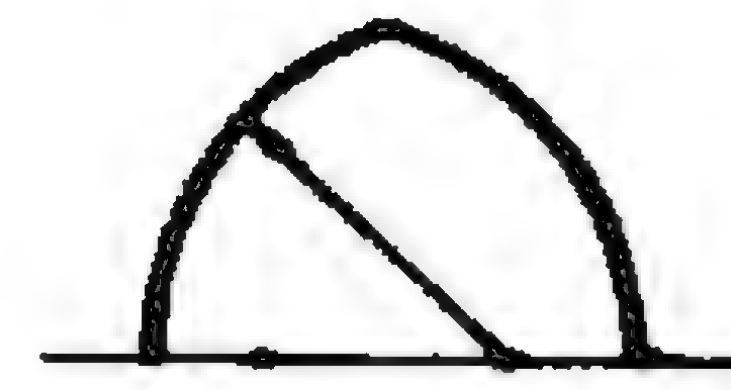
القوس الدائري



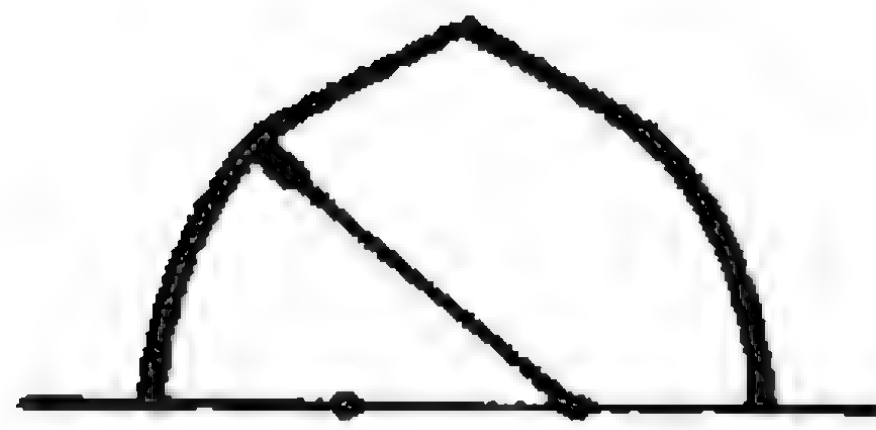
القوس حدوة الفرس العربي



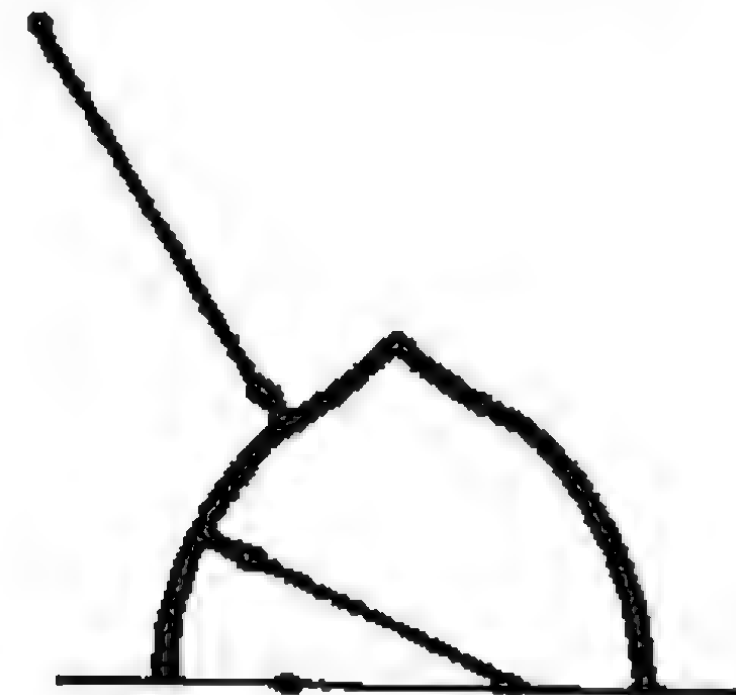
القوس حدوة الفرس اللاتيني



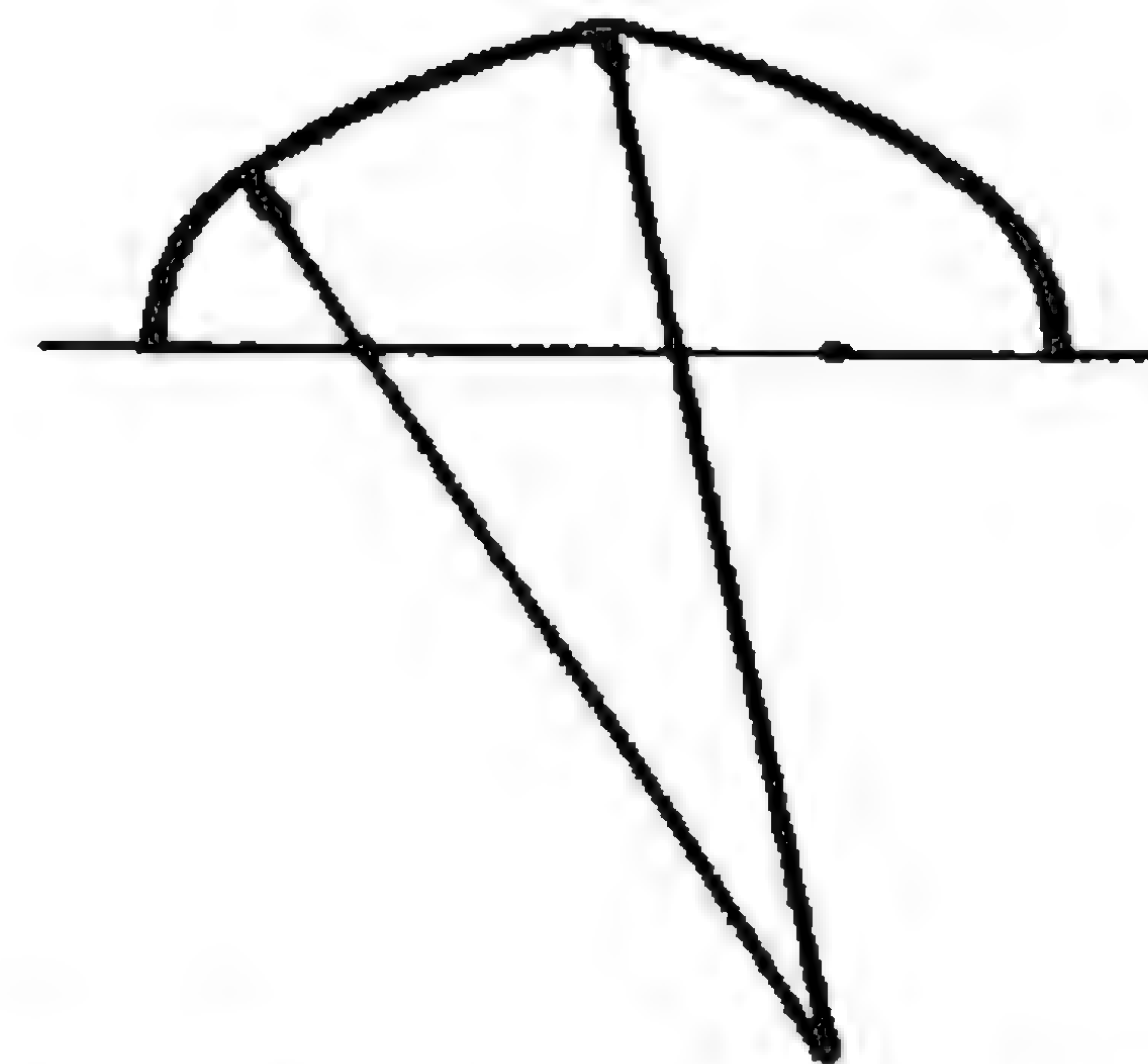
القوس المربع



القوس الغاللي



القوس ذو المراكز الأربعة  
المقلوب (المعكوف)



القوس ذو المراكز الأربعة

الشكل (٦) - الأنواع الرئيسية للأقواس

الجدول (٤) - القوس حدوة الفرس الدائري في مساجد حلب

المسجد	موقعه	العناصر
أبشير باشا	الجديدة	الحجازية غرب الصحن
الاحسان	كرم القا طرجي	باب القبلية
الأربعين	باب المقام	قوس عاتق فوق المدخل
الأنصار	الحرقوب	الرواقات والأبواب
		والنوافذ
التوحيد الكبير	حي العروبة	النوافذ
سعد بن أبي وقاص	الأشرافية	الأبواب والنوافذ والرواق
سعد بن معاذ	بستان الباشا	الأبواب والنوافذ • قسي
		الرواق متخرج مزين
سعيد بن جبيل	الراموسة	النوافذ والرواق
العلام	طلعة الهندسة	النوافذ وأبواب القبلية
		والحجازية على الصحن
سيدنا حمزة	الشيخ فارس	النوافذ العليا
الشيظ	سيف الدولة	النوافذ
الصديق	الجميلية	النوافذ
ملاح الدين الأيوبي	ملاح الدين	نوافذ عليا وسفلى
العباس	الأنصارى الشرقي	الأبواب والنوافذ
عبد القادر كيلاني	المالحين	الأبواب والنوافذ والأقواس
		الحاملة للقبلة والرواقات
عمر سالم	مقبرة هنانو	النوافذ
النور	الحيدرية	النوافذ
الهدى	الأعظمية	الرواق



الجدول (٥) - القوس حدوة الفرس المذهب في مساجد حلب

المصعد	موقعه	العنصر
آمنة بنت وهب	سيف الدولة	الأبواب والنوافذ والرواق
ابراهيم الخليل	جورة عواد	النوافذ
أبشير باشا	الجديدة	في الجدار شرق الصحن
أبي حنيفة	جنينة الفريق	نوافذ الطابق الثاني
أبي يحيى الكواكبي	الطرز الصغير	فوق باب الضريح
الاطروش	خلف القمر العدلي	نوافذ الضريح
المحمري	باب المقام	المحراب (مجدد)
المهرمية	سوق السقطة	القوس الأخير في النهاية
		الشرقية للرواق والاسوان
		حول مدخل القبلة
تركما نيك	الما وردى	محراب القبلة
الترمانيني	الجبيلة	النوافذ
التوحيد الصغير	كرم الخياطة	المحراب والمدخل
التوفيق	مما كن عين التل	الأبواب والنوافذ
جبل الشيخ مقصود	الشيخ مقصود	الأبواب والنوافذ والرواق
الزركشي	داخل باب الحديد	حول المدخل
السبيل	حي السبيل	النوافذ
طمان الغارمي	الأنماري الشرقي	المدخل والسبيل
سحير	السوق	المدخل
الحيد علي الهذلي	الحيد علي	النوافذ
شبارق	الميدان	الرواق والنوافذ وأبواب التوسيطات
طالح الطال	باب الحديد	نوافذ القبلة على الشارع
المديق	الجميلية	الأقواس الطاملة للسقوف
		المهرمية الزاوية

تابع القوس حذوة الفرس المذهب

المسجد	موقعه	العنصر
العدلية	الحفاحية	الأقواس الخارجية للرواقات
عثمان بن عفان	المعادى	أمام القبلة
عمر بن عبد العزيز	محطة بغداد	المحراب
قيقان	العقبة	الأبواب والنوافذ والأروقة
		الباب الجنوبي للقبلة من الداخل
بن عمير	الشيخ مقصود	المحراب
لنور	سيف الدولة	حول مدخل القبلة

القوس ذو المراكز الأربعة:

هو القوس الذي يتألف من منحنيين محدبين يتصل بهما من الأعلى منحنيان أقل تحدبا أو منحنيان صغيران مقعران.

ويعود أقدم أمثلة هذا القوس إلى حوالي سنة ٧٧٢/١٥٥ في باب بغداد وهو أحد أبواب مدينة الرقة (الشكل ٧). ثم انتشر في عمائر سامراء فاستخدم في باب العامة بقصر الجوسق الخاقاني ٨٣٦/٢٢١. كما أن جميع أقواس جامع أبي دلف ٨٦٠/٢٤٥ ذات أربعة مراكز.<sup>(٣٨)</sup>

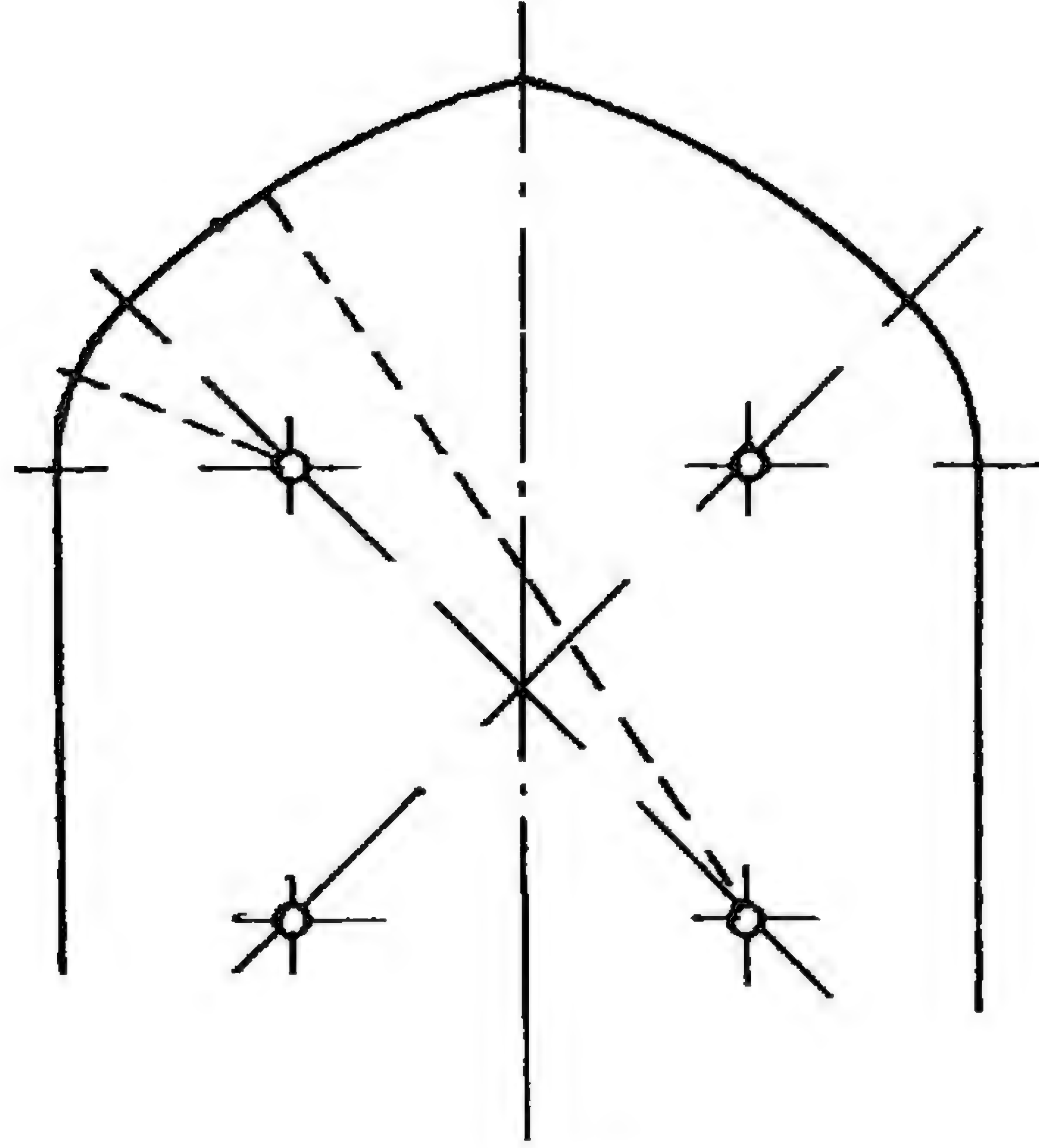
يدعو البعض هذا القوس بالقوس الفارسي، رغم أنه ظهر وللمرة الأولى في سوريا، وينتقد كريزويل<sup>(٣٩)</sup> هذه التسمية ولا يجد مبررا لها. وأظن أن هذا القوس استعمل بكثرة في العمارة الفارسية، مما جعله أحد مميزاتها الرئيسية، وهذا ما دعا إلى تسميته «القوس الفارسي».

(٣٨) شافعي ٤١٣/١ والعزاوي ص ٩٥.

(٣٩) الآثار الإسلامية الأولى ص (٢٤٨ - ٤٩).



ومما هو جدير بالذكر أن القوس ذا الأجزاء الأربعة المنحنية، اختفى من العمارة العربية الإسلامية في بلاد الشام ومصر ودول المغرب العربي منذ العصر العباسي . ثم عاد إلى الظهور في بلاد الشام بالعصر العثماني، ولكن بجزئين علويين مقعرين . ويدعوه ربحاوي<sup>(٤٠)</sup> بالقوس الفارسي المتطور إذ يرى أنه تطور عن القوس الفاطمي الذي سيأتي ذكره .



الشكل (٧) - القوس ذو المراكز الأربعة (باب بغداد بالركة)

(٤٠) العمارة العربية الإسلامية وآثارها في سوريا - وزارة الثقافة بدمشق ١٩٧٩ - ص ٢٢٢ .

الجدول (٦) - القوس ذو المراكز الأربعة في مساجد حلب

المعبد	موقعه	العناصر
أبي بكر الوفاشي	الشيخ أبي بكر	الجزء الغربي من الأروقة وعاتقة فوق نوافذ القبلة ونوافذ عليا
أوغليك	الباب الأحمر	فوق باب القبلة
برد بك	قسطل الحرمي	الرواقات الشرقية نوافذ
برسين	برية المسلخ	نافذة فوق باب القبلة
المهمة جي	الحقبة	خزان شرق المحن
المكرجي	جب قرمان	عاتقة فوق نوافذ القبلة ونوافذ الحجازية
المهرمية	سوق السقطية	النوافذ العليا
التقوي	سيف الدولة	البئر شمال المحن
التكية الشافعية	حوق الزرب	النوافذ وبعضها عاتقة
الحاج موسى	السويقة	المحراب
خان الجمرك	داخل خان الجمرك	المحراب والنوافذ
الخمروية	جنينة الفريق	والنوافذ المطلقة
ذكي باشا	الاسماعيلية	القوس شمال القبلة حول السدة
رابحة العدوية	المرجة	المحراب والنوافذ
زاوية الهزانية	الطوم الكبري	نافذة عليا
الزاوية الهلالية	زقاق أبي العرجين	نوافذ القبة
السجن	عوجة السجن	نافذة فوق باب القبلة
معد الله الجابكي	الشرعوس	نوافذ عليا
سيد الشهداء حمزة	المشهد	نوافذ
سيف الدولة	الحريري	المحراب



تابع القوس في المراكز الأربعة

المصنف	موقعه	العنصر
شرف	الجديدة	نافذة جوار المئذنة
شرف الدين	القواص	نافذة فوق المحراب
الشيخ حمود	شارع باب قنشرين	خزان في القبلة والصحن
الشيخ	سيف الدولة	حول كل نافذتين متجاورتين
الصديق	الجميلية	حول كل نافذتين فسيحة
العادلية	السفاحية	واجهات القبلة
		فوق النوافذ من الداخل
		والخارج ، والأقسام
		الطامة للقبلة وحول
		المدخل الشرقي للمسجد
عيسى	ساحة بزة	النوافذ العلوية
العريان	العريان	القسطل جوار المدخل
عمر بن الخطاب	الهيك الفوقاني	نوافذ القبلة على الشارع
عمر سالم	مقبرة هنا نو	مدخل القبلة
العمري	بحسيتا	نوافذ عليا للقبلة
فاطمة الزهراء	كرم سري	نوافذ القبلة والحجazine
قاضي عسكر	قاضي عسكر	نافذة عليا
القرمانية	بحسيتا	باب القبلة وحول النوافذ
القرنانية	شارع السبع بحرات	النوافذ العليا
قنبر	الساطنة	فوق المحراب
الكبير	سويقة حاتم	فوق نوافذ القبلة على
		الصحن ( مليه )
المدرسة العثمانية	الفراقة	فوق النوافذ
المشاطية	المشاطية	المحراب في الصحن
ميرو	بوابه خان القاضي	نافذة عليا
النور	سيف الدولة	نوافذ في القبلة

## القوس الفاطمي :

يتكون من قوسين رسما من مركزين ، ويمس كل قوس منها مستقيم يلتقي مع المستقيم الآخر في قمة القوس المدببة بزاوية منفرجة . والشبه بين هذا القوس والقوس ذي المراكز الأربعة كبير، حتى لتصعب التفرقة بينهما، خاصة إذا لم تبذل عناية كافية لبنائهما. وما يستوقف النظر أن القوس ذا الانحناءين والمماسين أطلق عليه بالانكليزية Keel Arch ويسمى أحيانا بالقوس الفارسي أيضا مع أنه لا فضل لفارس في ابتكاره .

أقدم الأمثلة الصحيحة عن القوس الفاطمي في العالم الاسلامي توجد في الجامع الأزهر في الجزء الذي يعود إلى أول مراحل بنائه بين سنتي (٣٥٩ - ٣٦١) / (٩٧٠ - ٩٧٢) . وهذا المثل الفاطمي يسبق أقدم الأمثلة المماثلة من هذا النوع من الأقواس في فارس بنحو قرن من الزمان . إذ يؤرخ المثل الموجود في رباط مالك بفارس في النصف الثاني من القرن الخامس الهجري .

وفي حين يرى شافعي<sup>(٤١)</sup> أن أول ظهور لهذا القوس كان في الجامع الأزهر حسب الأسطر أعلاه، فإن العزاوي<sup>(٤٢)</sup> يرى أن أول ظهور لهذا الشكل كان عام ٨٧٨/٢٦٤ في أقواس وحنايا الممرات الداخلية في قصر العاشق بسامراء . ولربما تكشف التنقيبات الأثرية المستقبلية والدراسات المعمقة عن آراء جديدة .

وقد شاع استخدام هذا القوس في ايران وخاصة زمن الصفويين ، ويعتبره الرفاعي<sup>(٤٣)</sup> من مميزات المدرسة العراقية الفارسية . ويرى بريجز<sup>(٤٤)</sup> أن هذا القوس يشبه القوس التيودوري الانكليزي في بعض الوجوه، ولذلك فهو يرجح أن يكون القوس التيودوري ذا أصل عربي . الشكل (٦)

---

(٤١) العبارة العربية ٤١٥/١ .

(٤٢) الآثار الاسلامية في الوطن العربي ص ٩٥ .

(٤٣) تاريخ الفن ص ٥٥ .

(٤٤) زكي محمد حسن ص ١٥٢ و ١٥٧ .



## الجدول (٧) - القوس الفاطمي في مساجد حلب

المسجد	موقعه	العناصر
جلال الدين الرومي	كرم الشيخة	النوافذ العلوية على الشارع
الشيخ فارس	الشيخ فارس	الآبواب والنوافذ
القطران	الخالدية	المحراب والآبواب والآروقة والنوافذ
الرحمن	حي السهيل	النوافذ والآبواب والمحراب
الخمسان بن ثابت	الحيدرية	النوافذ

### القوس المفصص:

يتكون القوس المفصص من سلسلة من الأقواس المتتالية، ويستعمل غالباً لأغراض تزيينية وزخرفية، أو لزيادة ارتفاع السقف. وقد شاع استخدامه في بلاد المغرب العربي والأندلس.

قد يتكون القوس من ثلاثة فصوص كما في قصر الحير الغربي<sup>(٤٥)</sup> ٧٢٧/١٠٩، وفي النوافذ الصماء فوق باب بغداد في الرقة ٧٧٢/١٥٥. وفي مدخل مدرسة العادلية بدمشق ١٢١٥/٦١٢ نجد قوساً ثلاثي الفصوص مزدوجاً، وتعود هذه المدرسة إلى العصر الأيوبي. كما صار هذا القوس يتوج بعض مداخل المساجد والمدارس والأسبلة التي بنيت في العصر المملوكي بمصر، كمسجد السلطان حسن (٧٥٨ - ٧٦٤)/ (١٣٥٦ - ١٣٦٤)، ومدرسة برقوق بالبحاسين<sup>(٤٦)</sup> (٧٨٦ - ٧٨٨)/ (١٣٨٤ - ١٣٨٦)، والمدخل الرئيسي لجامع قايتباي<sup>(٤٧)</sup> (٨٧٧ - ٨٧٩)/ (١٤٧٢ - ١٤٧٤).

وقد يتكون من خمسة فصوص كما في المسجد الكبير في سامراء (٢٣٤ - ٢٣٧)/ (٨٤٨ - ٨٥١)، حيث تظهر نوافذ المسجد على شكل مستطيلات من الخارج، بينما تعلوها من الداخل أقواس ذات خمسة فصوص كل منها محمولة على عمودين متصلين، ويحيط بالقوس إطار مستطيل الشكل<sup>(٤٨)</sup>.

(٤٥) عبد القادر ربحاوي ص ٦٦.

(٤٦) العمارة الإسلامية في مصر ص ٨١.

(٤٧) عبد الجواد ٣١٦/٢.

(٤٨) العمارة في صدر الإسلام ص ١٠٥.

ونجد أقواسا ذات خمسة فصوص في الجامع الكبير بقرطبة على طبقتين ويعد توضعها بهذا الشكل انطلاقا جديدا وأصيلا في الهندسة المعمارية الإسلامية.<sup>(٤٩)</sup> وهناك قوس جديد مبتكر شاع في العهد المملوكي، نجده يعلو أوارين الأبواب أو الشبابيك أو السبلان، وهو مفصص بحيث يشبه مجموعة من مجلدات الكتب المرصوفة إلى بعضها، ويمكن أن نعتبره شكلا متطورا للقوس الكثير الفصوص. وأقدم نموذج لهذا القوس ظهر في القاهرة في باب الفتوح الذي بني في القرن الخامس الهجري في العهد الفاطمي. ثم شاع في كثير من مباني العهد المملوكي، وأقدمها باب مسجد الظاهر بيبرس ١٢٦٦/٦٦٥.<sup>(٥٠)</sup> ونجد أمثلة عن هذا القوس في دمشق، بشكل خاص في التربة الأخنائية وجامع التوريزي ومسبيل الخزنة. ويوجد واحد منه على باب خان السبيل الواقع على الطريق بين حلب والمرة.<sup>(٥١)</sup>

أما عن منشأ القوس المفصص فنقل ما كتبه بريجز: «ومن المحتمل أن هذه الظاهرة المعمارية الهامة... قد نشأت في الهند أبان العصر البوذي، كما يذهب إلى ذلك هافل. وإذا لم يكن هذا صحيحا، فإن الفضل في تلك الأقواس على اختلاف أنواعها وتطوراتها في العمارة الأوربية راجع إلى المسلمين». <sup>(٥٢)</sup> الشكل (٨).

أما فريد شافعي فيلاحظ وجود فكرة الأقواس المفصصة في طاق كسرى الساساني.<sup>(٥٣)</sup>

---

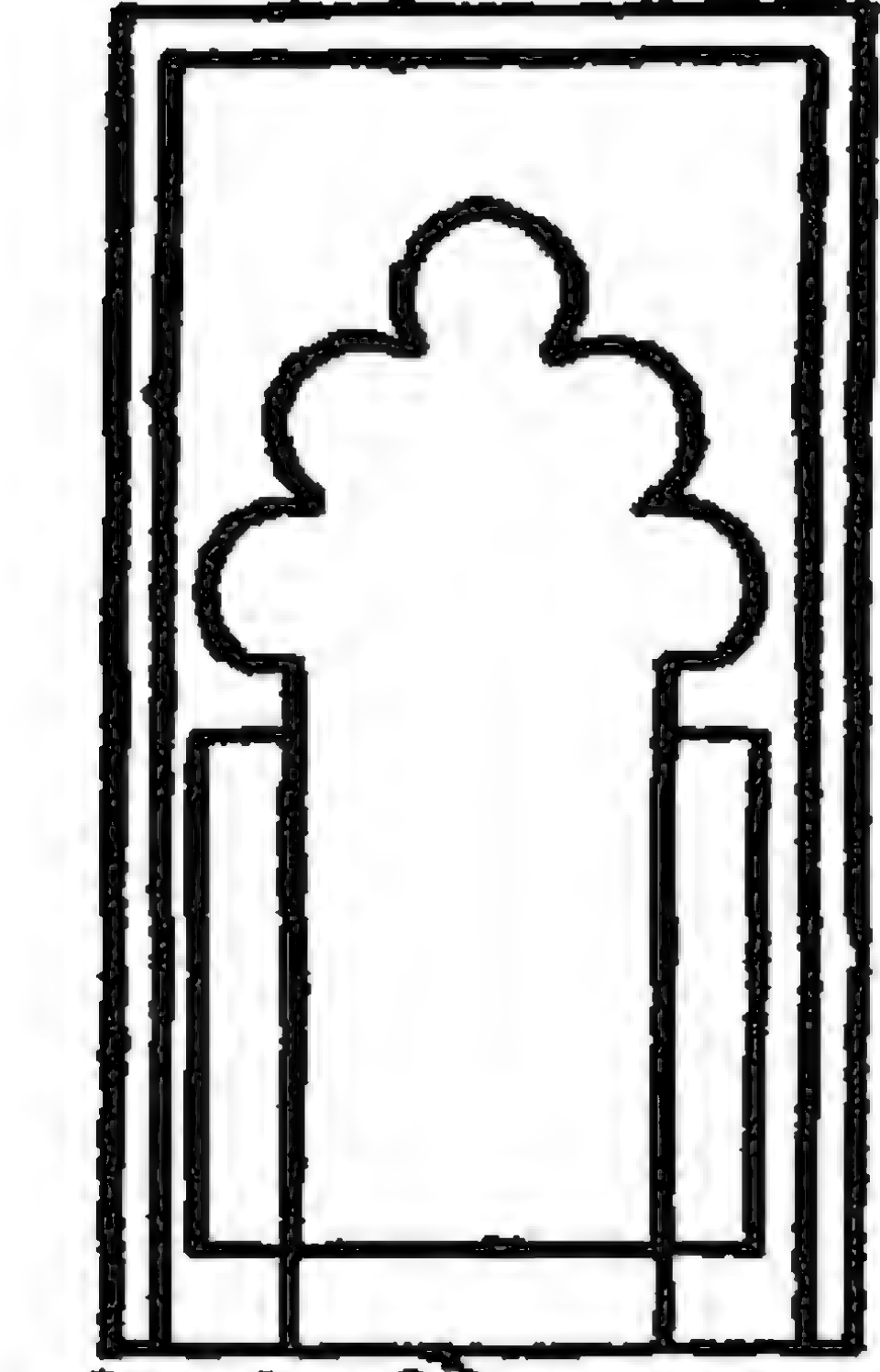
(٤٩) تالوت رايس ص ٨٦.

(٥٠) و(٥١) ربحاوي ص ١٦١، الحاشية (١).

(٥٢) زكي محمد حسن ص ١٣٣.

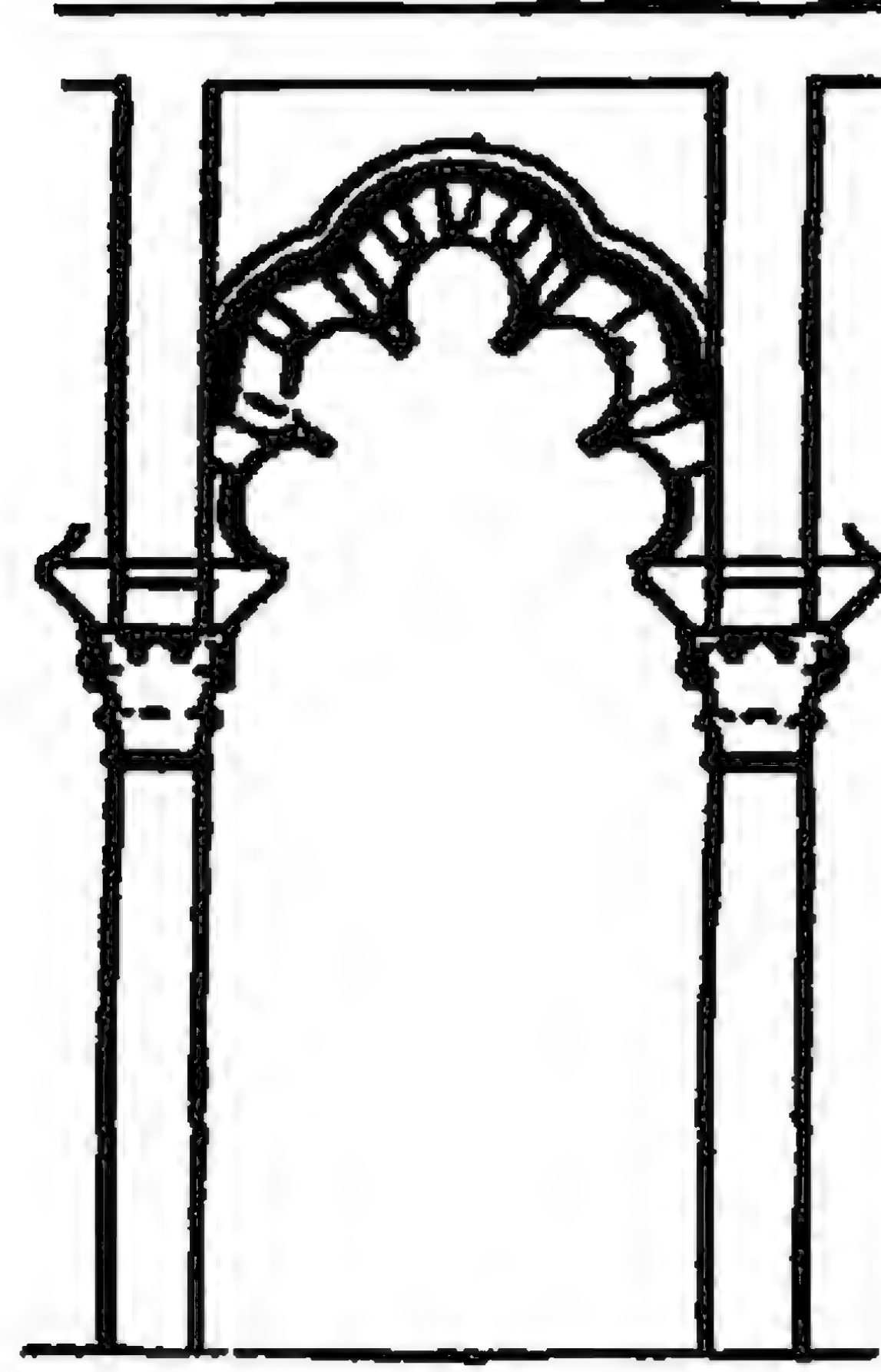
(٥٣) العمارة العربية ٢٠٧/١.



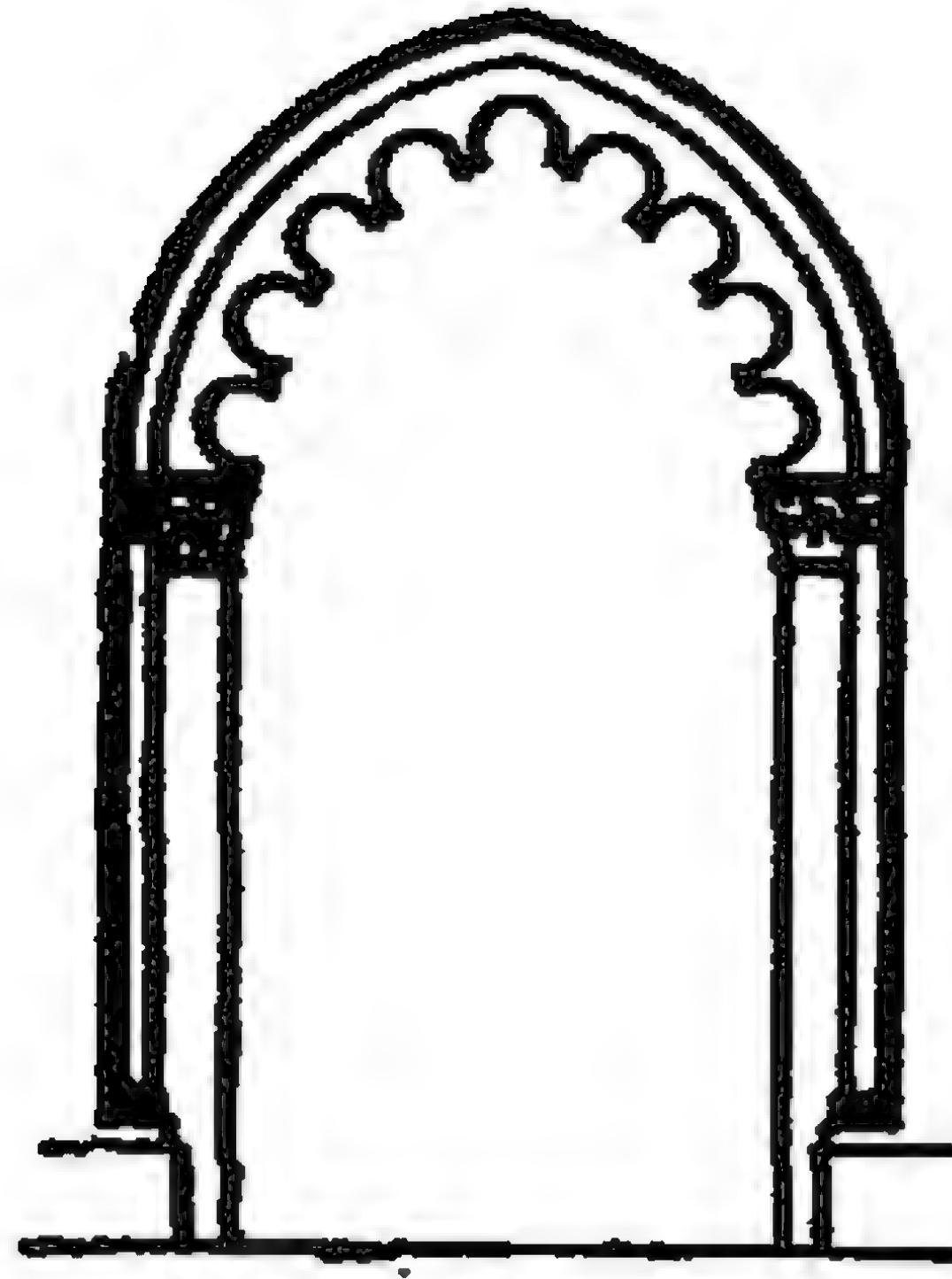


وتمثل الرواق في كتدرائية ولز  
وسالزبري (القرن ١٣) يشبه  
لحد كبير هذا الشكل

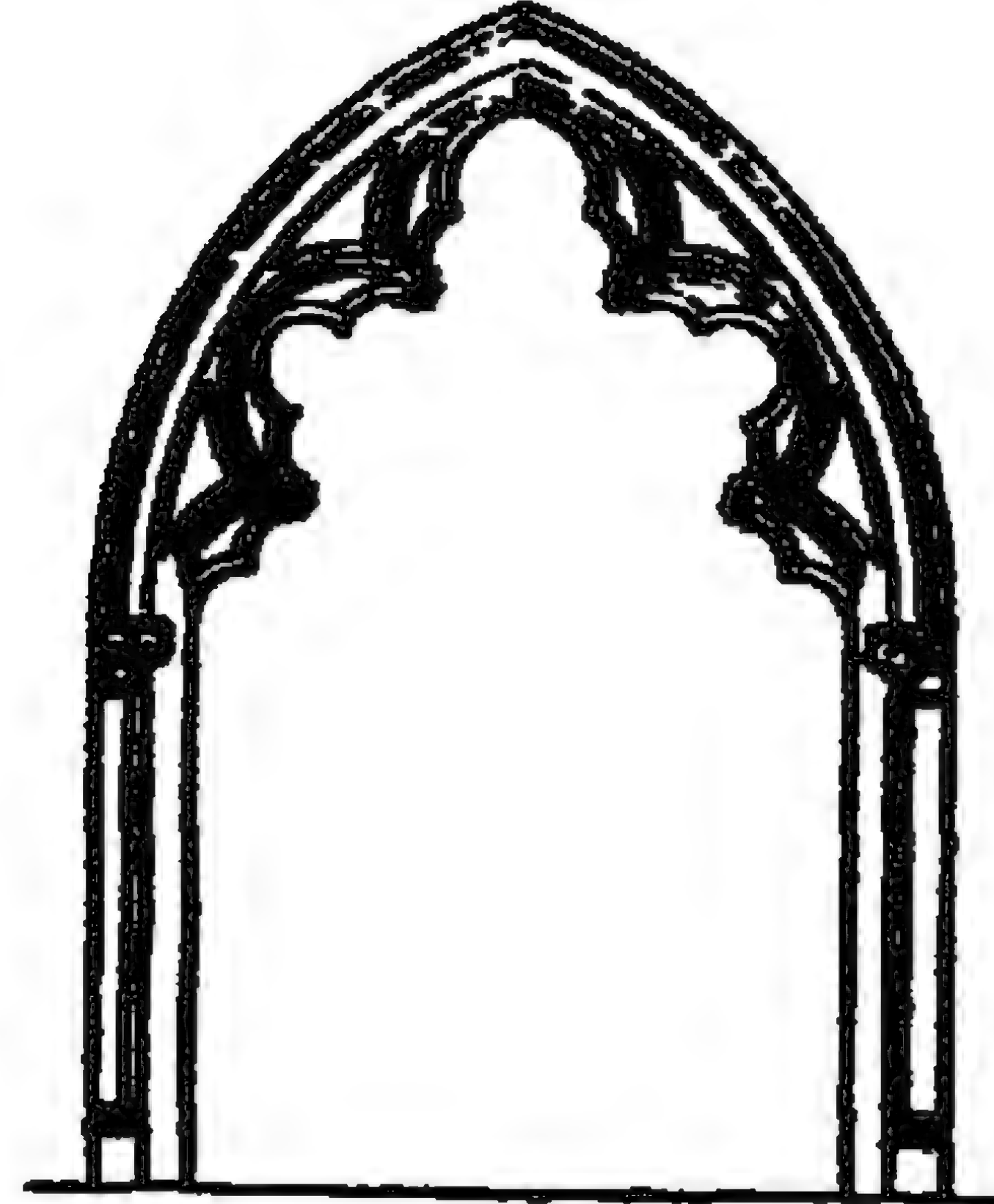
أ



ب



ج



د

الشكل (٨) - نماذج للمقارنة بين عقود ذات فصوص (دون مراعاة لمقياس الرسم)

أ - بسامرا في المسجد الجامع (٨٤٦ - ٨٥٢)

ب - بقرطبة في رواق المسجد الجامع (٩٦١ - ٩٧٦)

ج - في كنيسة لاسوتيرين La Souteraine بفرنسا (حوالي سنة ١٢٠٠)

د - في كنيسة كلاي Cley بنورفولك (القرن الرابع عشر)

(عن بريجن)

الجدول (٨) - القوس المفصص في مساجد حلب

المسجد	موقعه	المنصهر
أبي بكر الوفاشي	الشيخ أبي بكر	فوق مدخل القبليّة، ثلاثي
أملان دده	سوق أملان دده	نافذة فوق المحراب
الرشيد	اللافة	محراب الطابق الأرضي ، ٩ فصوص .
زاوية البعاج	القواس	حول المحراب ، ثلاثي
الزهراوي	حي الزهراوي	المحراب
السروي	البهاجة	محراب الحجازية ، ١٧ فعا
سجر	السويقة	النوافذ
الشيخ حيدر	باب النيرب	حول مدخل القبليّة، ثلاثي مزدوج
الحديق	الجميلية	المحراب ، ثلاثي
الطواشي	داخل باب الحقام	المحراب الأيسر ، ٧ فصوص
العائدية	السفاحية	حول المدخل الشرقي
عمر سالم	مقبرة هنانو	المحراب ، ثلاثي
العمرى	بحسيتا	محراب ، ٧ فصوص
الفرقان	الجامعة	المحراب ، ٩ فصوص
الكرمانية	بحسيتا	النوافذ ، ثلاثي
الكبير	سويقة حاتم	حول المدخل الشمالي، ثلاثي وحول النوافذ في الوا جهة الشمالية ، ١١ فعا . وفوق باب الحجازية على الصحن عائق . ونافذة فوق باب الحجازية على الرواق
الكفتلي	داخل باب قنشرين	حول المدخل الرئيسي، ثلاثي وحول نافذة الفريخ، ثلاثي مزدوج



### ٥٤ مع القوس المقوس

المسجد	موقعه	العنصر
المدرسة المقدمية رون دده	داخل باب قنصرين ما جليظان فوقاني	حول المدخل الرئيسي ثلاثي نوافذ القبلية طس الشارع ، ثلاثي مزدوج

### القوس المستقيم (النجفة) والقوس العاتق :

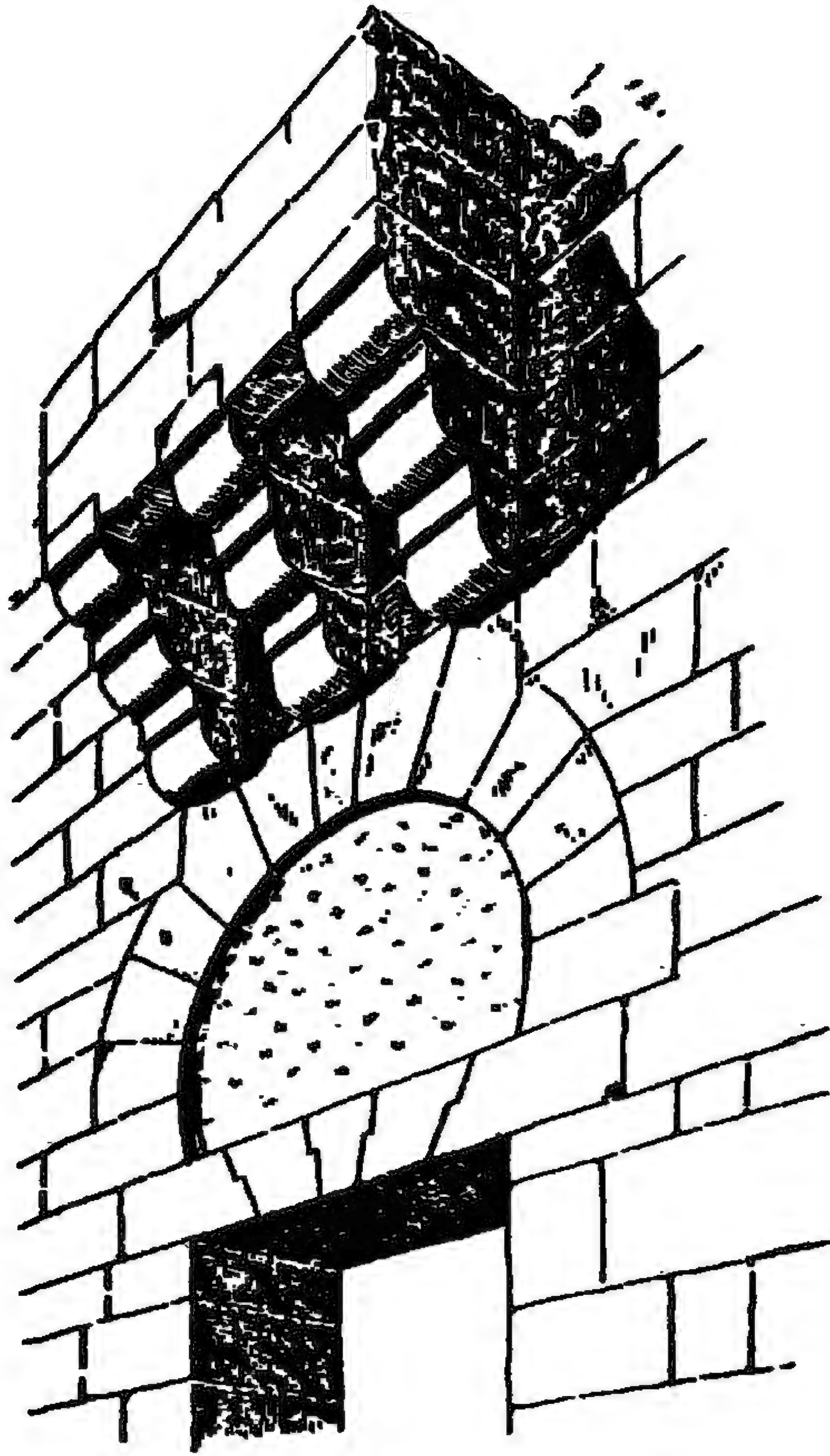
تستعمل النجفات للأبواب أو الشبابيك، ويطلق البعض على النجفة تسمية «القوس المستقيم»، ويسمونها بعضهم القوس المنبسط أو المسطح.<sup>(٥٤)</sup> وتكون النجفة في معظم الحالات من قطعة حجرية واحدة، وقد تبنى من عدة قطع من الحجارة، ويندر أن تبنى باللبن أو الآجر، ولذلك فهي تكثر في عمائر المناطق التي يستخدم فيها الحجر للبناء. واستعملت في العصور الأولى، وفي العصر الروماني والبيزنطي وخاصة في بلاد الشام.

وفي العصر الإسلامي نجد القوس المستقيم (النجفة) ترافق مع القوس العاتق أو قوس التخفيف. كما هو الحال في قصر الحير الشرقي ٧٣٠ / ١١٠، (الشكل ٩). ولم يظهر في مصر إلا في العصر الفاطمي.<sup>(٥٥)</sup> وقد أصبحت هذه الظاهرة من سمات العمارة الأيوبية والعمارة المملوكية في بلاد الشام، كما استمر استعماله في العمارة العثمانية.

و«القوس العاتق» يتشكل من قوس موتور، أو من قوسي دائرتين نصفاً قطريهما كبيران بحيث يقترب شكل كل من القوسين من المستقيم، أو من قوس دائري كما في حجازية الجامع الكبير بحلب، وقد يكون من قوس حدوة الفرس الدائري كما رأينا في قصر الحير الشرقي، أو قوس بأربعة مراكز، أو قوس مدبب. والشكل (١٠) يبين نماذج مختلفة للقوس العاتق.

(٥٤) هنان جون تيودور - الموسوعة المصورة في تاريخ العمارة - ترجمة فارس حديدي - دار الدراسات المعمارية والبيئية بحمص - ١٩٨٩ - ص ٢.

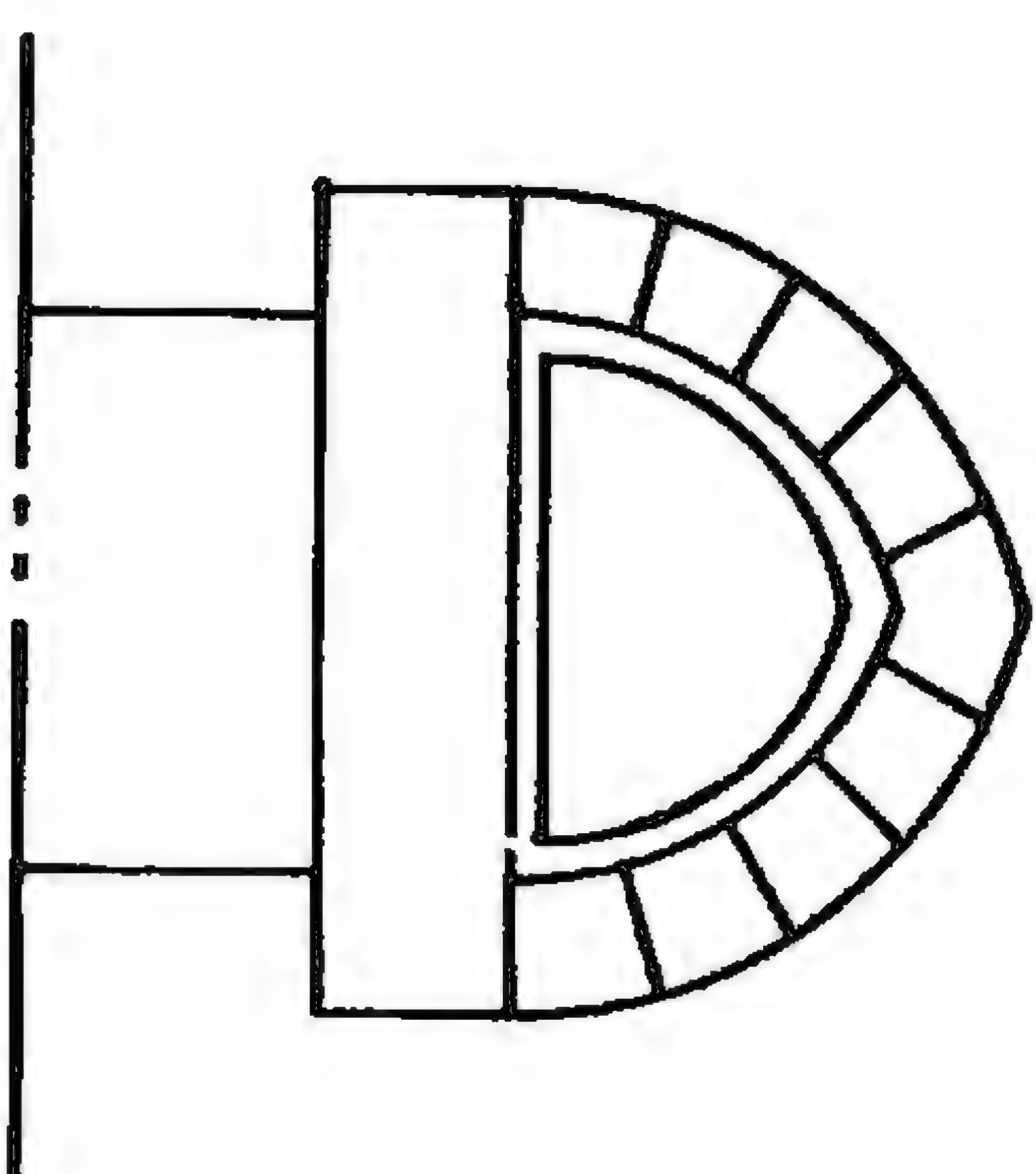
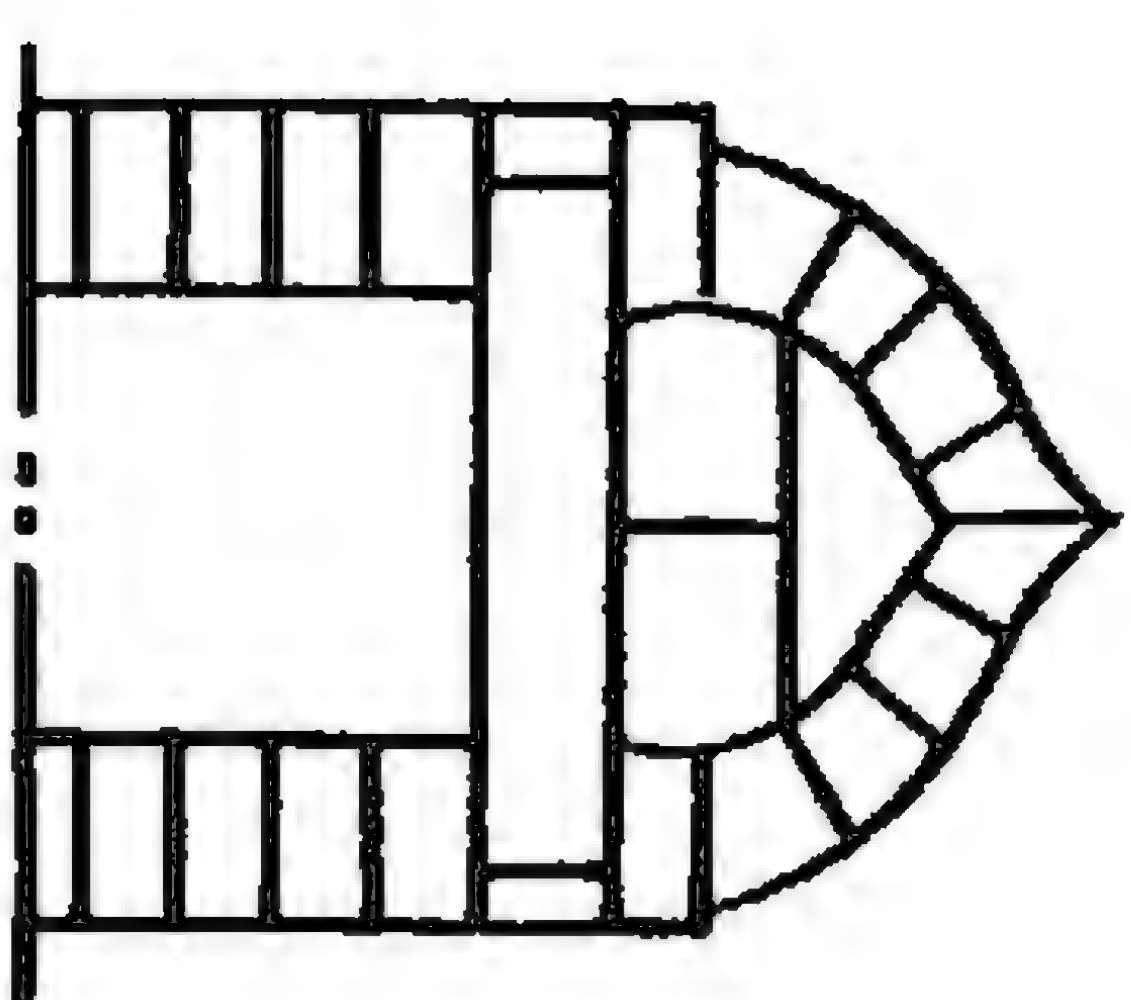
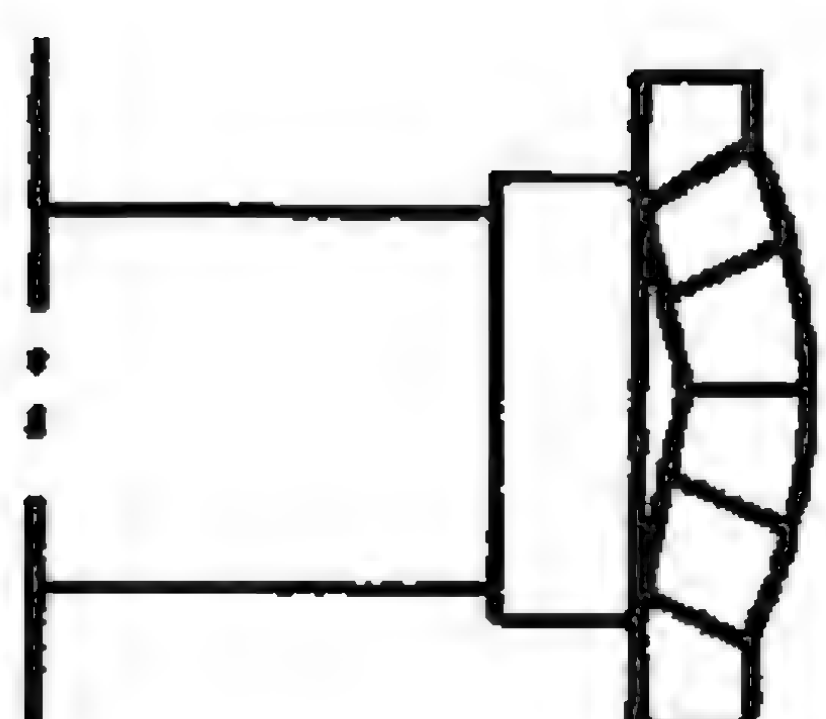
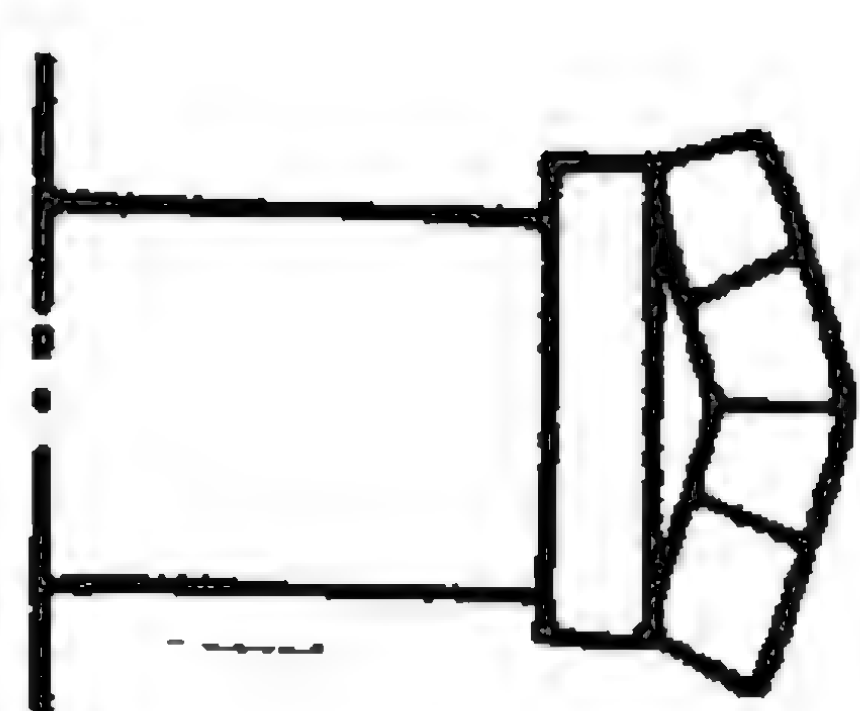
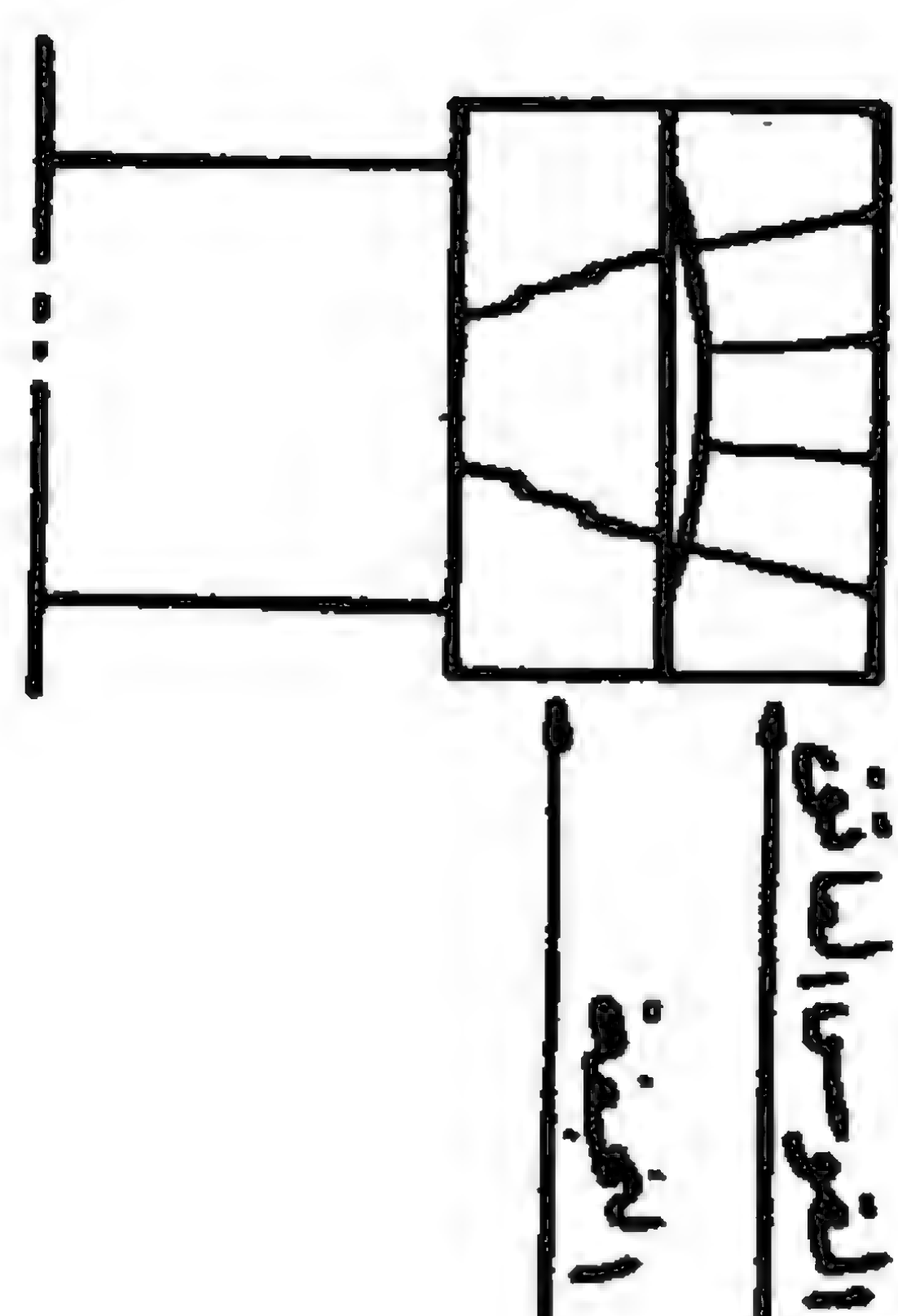
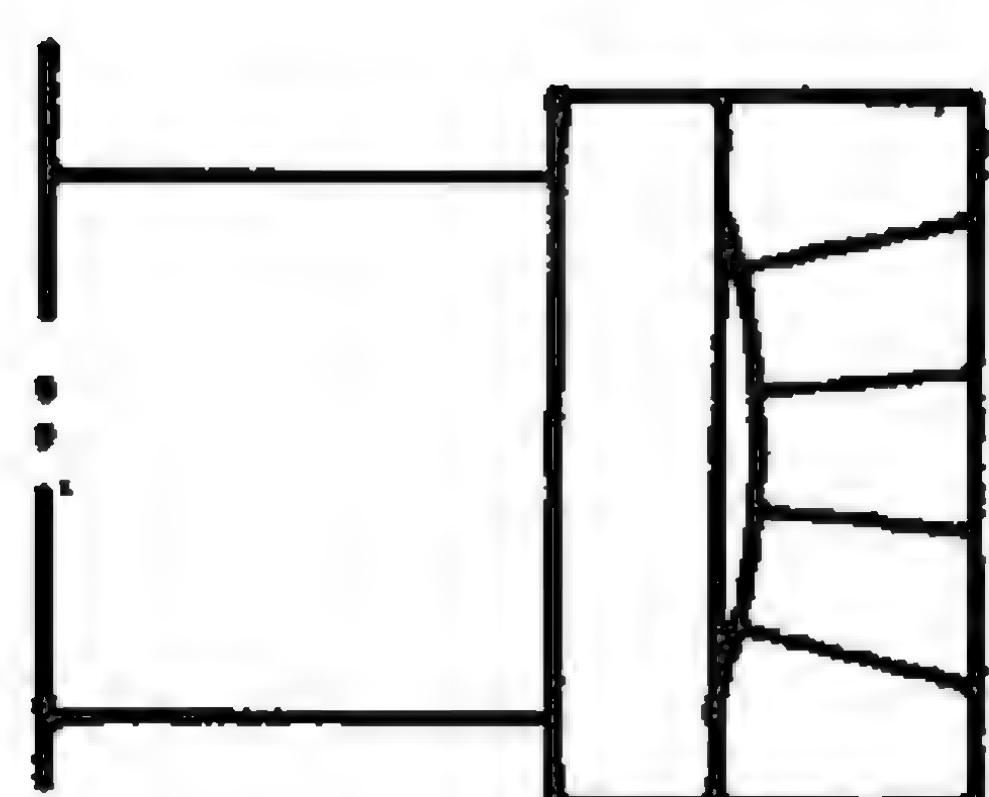
(٥٥) مصطفى صالح لمعي - العمارة الإسلامية في العصر المعيني في لبنان - دار النهضة العربية بيروت، ١٩٨٥ - ص ٥٩. وشافعي ٢٠١/١.



الشكل (٩) - قوس عاتق حدوة القوس الدائري (قصر الحير الشرقي)

(مهن شافعي)





الشكل (١٠) - نماذج مختلفة للغورس المعلق

وفي العهد المملوكي أصبح القوس العاتق قليل الارتفاع، وأصبح الفراغ بينه وبين القوس المستقيم صغيراً جداً. واستعملت أحياناً الأقواس العاتقة المزدوجة، بحيث يتوضع القوس فوق الآخر، ليكون مفعولها مؤكداً. وربما لجأ المعمار إلى ذلك بسبب ما شاهده من تكسر الأقواس المستقيمة (النجفات) بتأثير الأحمال الكبيرة المتوضعة فوقها، كما في بوابة المدرسة الظاهرية بدمشق.<sup>(٥٦)</sup> وفي العصر العثماني وأوائل العصر الحديث عاد الفراغ بين النجفة والقوس العاتق كبيراً، وصار يملأ أحياناً بالسيراميك المزهر والملون.

وقد أطلق ربحاوي على « القوس العاتق » هذه التسمية لأنه يعتق أو يخفف الحمل عن النجفة التي تعلو فتحة الباب أو الشباك مباشرة.<sup>(٥٧)</sup>

الجدول (٩) - القوس المستقيم أو النجفة في مساجد حلب

المسجد	موقعه	العنصر
ابراهيم بن الانهم	الحرمان الجديدة	أبواب ونوافذ الطابق الأرضي
أبشير باشا	الجديدة	النوافذ
أبي بكر الصديق	الشيخ فارس	الأبواب والنوافذ
أبي بكر	كرم أبي بكر	النوافذ
أبي بكر الوفاشي	الشيخ أبي بكر	النوافذ
أبي حنيفة	جنينة الفريق	باب ونوافذ الطابق الأرضي
أبي نر	الجبيلة	نوافذ في القبلة
أبي الشامات	الجبيلة	النوافذ
أبي سعيد بن الجراح	كرم الجوزة	أبواب ونوافذ الحائز

(٥٦) و (٥٧) ربحاوي ص ١٦٢.



تابع القوس المستقيم

المجسّد	موقعه	العنصر
أبي هريرة	الكلاسة	الأبواب والنوافذ والأروقة
أبي يزيد البسطامي	المعادي	الأبواب والنوافذ
أحمد بن حنبل	الغيض	الباب
أحمد الرفاعي	مقر الأنبياء	الأبواب والنوافذ
الأخلاق	سهم قولي	الباب والنوافذ
أسامة بن زيد	أقيول	أبواب ونوافذ في القبلة
أملان دده	سوق أملان دده	مدخل القبلة
أما جق	ما طيخان تحتاني	نوافذ القبلة
ألتون بختا	ساحة الملح	أبواب ونوافذ
أنس بن مالك (النجدي)	بستان القصر	الأبواب والنوافذ
أنس بن مالك	الهلك تحتاني	النوافذ على الشارع
أهل الصفاء	الهلك تحتاني	الأبواب والنوافذ
أوقلمك	باب الأحمر	المدخل الرئيسي وبساتين القبلة
البحري	باب المقام	الأبواب والنوافذ
برسين	برية المطخ	أبواب ونوافذ
المشير	بستان القصر	الباب ونوافذ القبة
المق	ساحة بزة	باب ونوافذ الحجرة
بنقوما	بنقوما	المدخل
بواكب	المشارقة	الأبواب والنوافذ
المهرمية	سوق القطية	نوافذ القبلة والخسوف الشمالية
بيش قبة	جب أسد الله	أبواب ونوافذ
تاتارلو فوقاني	تحت الدكان	الأبواب والنوافذ
تربة المعظم	قسطل الحرمي	الباب

تابع القوس المستقيم

المصــــــد	موقعــــــــــــه	المنــــــــــــسـر
الترمذي	جب القبة	الأنوار ب والنوا فذ
التقوى	سيف الدولة	أهوا ب ونوا فذ
التكية الاخلاصية	البهاضة	النوا فذ على الشارع
التكية الشافعية	سوق الزرب	المدخل الرئيسي
التوا بين التحتاني	الها خور	الأنوار ب والنوا فذ
التوا بين الفوقاني	الها خور	الأنوار ب والنوا فذ
التوبة	باب النيرب	المدخل الرئيسي ونوا فذ
التوحيد الصغير	كرم الخياطة	الأنوار ب والنوا فذ
التوفيق	مساكن عين التل	الرواق وأهوا ب ونوا فذ
		الحجازية
التينة	أقبول	الرواق
الثابتي	قلعة الشريف	الأنوار ب والنوا فذ
الجابكي	العا شور	الأنوار ب والنوا فذ
جلال الدين الرومي	كرم الشيخة	الأنوار ب والرواق ونوا فذ
جمال عبد الناصر	الكلاسة	أهوا ب ونوا فذ
حاج صود بري	مقر الأنبياء	الأنوار ب والنوا فذ
حاج موسى	السويقة	نوا فذ في القبليمة
الحجار	سليمان الطبي	الأنوار ب والنوا فذ
الحسن	كرم المكتبي	النوا فذ
حسن حساني	المرجة	الأنوار ب والنوا فذ
الحسن والحسين	كرم الوقف	الأنوار ب والنوا فذ
الطواني	الطواني	الأنوار ب والنوا فذ
حركان	مقر الأنبياء	الأنوار ب والنوا فذ
المهدري	مقر الأنبياء	الأنوار ب والنوا فذ
خان الجمر	داخل خان الجمر	النوا فذ



تابع القوس المستقيم

المسجد	موقعه	المنحصر
خان القماحية	داخل خان القماحية	نافذة
الخريزاتي	جنينة الفريق	الأنوار والنوافذ
الخواجه سعد الله	البهاضة	النوافذ
الملطي		
خير الله	الشابورة	النوافذ وفوقها أقواس
		عائقة
الدالاتي	تربة لالا	الأنوار والنوافذ
الدرج	حارة الباشا	المدخل ونوافذ الوجهة
الدالين	جبال الزعتر	الأنوار والنوافذ
دوار القمر	دوار القمر	الأنوار والنوافذ
الدولاب	زقاق الدولاب	النوافذ
الراشدين	كرم ميسر	الأنوار والنوافذ
الرحيمية	الكلاسة	المدخل الرئيسي
الرشيد	الاذاعة	أنوار ونوافذ في القبو
		والأرضي
الرفوان	الشهاب	الأنوار ونوافذ القبو
الروضة	حي السبيل	الأنوار والنوافذ
الرومي	داخل باب قنشرين	المدخل الرئيسي
زاوية المزاوية	الجلوم الكبرى	خزان القبليّة وفوقها
		أقواس عائقة ، والمدخل
الزاوية العقيلية	الجديدة	النوافذ فوقها أقواس
		عائقة والأنوار
الزركشي	داخل باب الحديد	الباب والنوافذ
الزكي	سوق باب النصر	المدخل ونوافذ في الغربية
الزهرا	جورة عواد	الأنوار والنوافذ

تابع القوس المستقيم

المسجد	موقعه	المنشور
زينو	سيف الدولة	الأبواب
ساحة حمد	ساحة حمد	النوافذ
الساحة التحتاني	القميلة	المدخل فوقه قوس عاتق
السيطان	الكلاسة	الأبواب والنوافذ
السفانة الجديد	السفانة	الأبواب والنوافذ
سدا حوز	سد اللوز	الأبواب والنوافذ
روى	البيضة	المدخل ونوافذ على
سعد الله الجابكي	الشرعوس	الشارع وباب الحجازية
سعيد بن جبر	الراموسة	نوافذ
الحكاكيني	الأعجام	أبواب ونوافذ
السلام	طلعة الهندسة	النوافذ
		باب الحجازية وأبواب
		القبليّة على الحجازية
		وأبواب ونوافذ الضسرف
		والمبفأة داخل الحجازية
سوق العطارين	سوق العطارين	النوافذ
سيطان	الما وردى	مدخل القبليّة
سيد الشهداء حمزة	المشهد	المدخل الرئيسي ونوافذ
السيد علي الهمداني	السيد علي	نوافذ
سيدنا الحسين	كرم القا طرجي	الأبواب والنوافذ
سيدنا حمزة	زهرة عواد	الأبواب والنوافذ
سيدنا حمزة	الجلوم الكبرى	نوافذ
سيدنا حمزة	الشيخ فارس	الأبواب والنوافذ السفلى
شاكر أغا	شاكر أغا	النوافذ على الشارع
الشيخ بكير	باب النيرب	نوافذ



تابع القوس المستقيم

المسجد	موقعه	العناصر
الشيخ حمود	شارع باب قنبرين	المدخل
الشيخ مانت	التلة السوداء	الآبواب والنوافذ
الشيخ مصي الدين	كرم ميسر	الآبواب والنوافذ والرواق
الما حبة	أمام خان الوزير	المدخل الرئيسي ونوافذ
العالمين	مقبرة الطالحين	آبواب ونوافذ
ملاح الدين الأيوبي	ملاح الدين	آبواب ونوافذ الغرف في
		الرواق ودورات المياه
ملاح الدين الأيوبي	الشيخ مقصود	الآبواب والنوافذ
طارق بن زياد	الأعظمية	الآبواب ونوافذ الحجازية
الطرنتا شية	باب النيرب	النوافذ على الشارع فوقها
		أقواس عاتقة والمدخل
الطواشي	داخل باب المقام	المدخل الرئيسي وباب
		للقبلية وآخر للحجازية
		الغربية والنوافذ في
		القبلية والحجازية
العادلية	الحفاحية	النوافذ السفلية فوقها
		أقواس عاتقة
العاشور	العاشور	النوافذ
العاشورية	قلعة الشريف	المدخل الرئيسي
العباتي	العقبة	المدخل الرئيسي
العبارة	العبارة	الآبواب والنوافذ والرواق
العباس	القطانة	الآبواب والنوافذ
العباس	الأنماري الشرقي	نوافذ عليا
عبد الرحمن بن عوف	كرم الطمان	الآبواب والنوافذ
عبد الله بن حنيفة	زهرة عواد	الرواق شمال الصحن

تابع القوس المستقيم

المسجد	موقعه	العنصر
عبد الله بن رواحة	الطوا نية	الأنواء والنوا فذ
عبد الله بن مسعود	المعصرا نية	الأنواء والنوا فذ
عبد الله بن مسعود	كرم عا شور	الأنواء والنوا فذ
عبد المجيد الممرى	كرم الجبل	النوا فذ
عبيس	ساحة بزة	المداخل
عثمان بن عفان	المعادي	الأنواء والنوا فذ
عثمان بن عفان	كرم ميسر	الأنواء والنوا فذ
عروة بن الزبير	الأرض الحمراء	الأنواء والنوا فذ
الخطوي	الغارابي	الباب
علي بن أبي طالب	الهلكة التحتاني	الأنواء والنوا فذ
علي بن أبي طالب	المشهد	الأنواء والنوا فذ
علي بن أبي طالب	الشيخ مقصود	الأنواء والنوا فذ والرواق
عمار بن ياسر	شارع النيل	أنواء والنوا فذ الأرضي
عمر بن الخطاب	الهلكة الفوقاني	أنواء القبليّة
عمر بن الخطاب	مساكن الفردوس	الأنواء والنوا فذ
عمر سالم	مقبرة هنانو	نوا فذ القبة
العمرى	بحسيتا	المدخل ونوا فذ في القبليّة
العمرى	السفاحية	الباب والنوا فذ
العوارض	الجبيلة	أنواء والنوا فذ القبليّة
		الجديدة
الغفران	طب الجديدة	الأنواء والنوا فذ
فاطمة الزهراء	الزبدية	نوا فذ القبة
فاطمة الزهراء	كرم سري	نوا فذ عليا
الفاطمية	حوق الخابية	الأنواء والنوا فذ
الفتح	كرم الجزماتي	الأنواء والنوا فذ



تابع القوس المستقيم

المعبر	موقعه	المجدد
النوافذ السفلية	المعمرانية	فجر الاسلام
الابواب والنوافذ	الجمعة	الفرقان
نوافذ	قاضي عسكر	قاضي عسكر
الابواب والنوافذ	بستان القصر	قبا
نوافذ الحدة والقبلة	العرقوب	القرآن
النوافذ فوقها أقواس عاتقة	شارع الصبح بحرات	القرنامية
الابواب ونوافذ	بستان القصر	القصر
الابواب والنوافذ وفوق	قاضي عسكر	القطاط
المدخل شرق عاتق		
الابواب والنوافذ	البلاط التحتاني	القطانة
الابواب والنوافذ	العقبة	قيطان
ابواب ونوافذ في القبلة	سويقة طتم	الكبير
وابواب ونوافذ الحجرة		
فوقها أقواس عاتقة ونوافذ		
الواجهة الشمالية على		
الشارع		
المدخل الغربي وفوقه قوس	داخل باب قنشرين	الكفتلي
عاتق وباب ونافذة للقبلة		
ونافذة للضريح		
النوافذ	كرم السلطان	كرم السلطان
الابواب والنوافذ	كرم القاطرجي	كرم القاطرجي
الباب الجديد للقبلة	سوق الحظية	الكميني
المدخل ونوافذ القبلة	المغافة	الكوجك
الابواب والنوافذ	الطوبى الكبرى	الماياتي
المدخل الشمالي فوقه عاتق	المالحين	محمد قرسنقر

تابع القوس المستقيم

المجسد	موقعه	العنصر
محمد المهدي	الأعظمية	الأبواب والنوافذ
محمد ويس الحيدري	الحيدرية	الأبواب والنوافذ
المخملجي	قسطل الجورة	نوافذ
المدرسة الأنمارية	الدحديلة	المدخل وباب الضريح
		ونوافذه فوقها أقواس
		عائقة
المدرسة السلطانية	أمام القلعة	المدخل الرئيسي ونوافذ
المدرسة الشعبية	الخراخرة	النوافذ
المدرسة العثمانية	الخراخرة	النوافذ
مدرسة الخردوس	الخردوس	المدخل والنوافذ
		والخزان وفوقها أقواس
		عائقة
المدرسة المقدمة	الجلوم الكبرى	المدخل وفوقه قوس عائقة
مصعب بن عمير	مقر الأنبياء	الأبواب والنوافذ والرواق
مصعب بن عمير	الشيخ مقصود	الأبواب والنوافذ والرواق
المطلي	الكلاسة	الأبواب والنوافذ
المعادي	المعادي	أبواب ونوافذ
المغازلي	المغازلة	الأبواب والنوافذ
المغازير التحتاني	المغازير	النوافذ
المغازير الخوقاني	المغازير	النوافذ
المقلد بن الأسود	كرم الصباغ	الأبواب والنوافذ
مقر الأنبياء	المرجة	الأبواب والنوافذ
المهاجرين	ضهر القنانية	الأبواب والنوافذ
موسى بن نصير	جب القبة	الأبواب والنوافذ
المؤمنين	كرم حومد	الأبواب والنوافذ



تابع القوس المستقيم

المسجد	موقعه	العنصر
الميداني	ترب الغرباء	الأبواب والنوافذ
ميرو	بوابة خان القاضي	المدخل فوقه قوس عاتق
ميسر	كرم ميسر	الأبواب والنوافذ
ميسلون	حي ميسلون	النوافذ العليا
النصر	سيف الدولة	الأبواب والنوافذ
النعمان بن ثابت	الحيدرية	باب القبليّة
النور	سيف الدولة	الأبواب والنوافذ
نور الشهداء	سهم قولي	أبواب ونوافذ القبر
هارون دده	ما طيخان فوقاني	النوافذ
الهدى	الأعظمية	أبواب ونوافذ في الرواق والقبليّة
الميرموك	التلة السوداء	الأبواب والنوافذ

هذه هي الأشكال الرئيسية للأقواس المستعملة في العمارة الإسلامية، وهناك أشكال أخرى قليلة الاستعمال ظهرت في مساجد حلب الحديثة، وفيما يلي جداول بهذه المساجد:

الجدول (١٠) - القوس نصف القطع الناقص في مساجد حلب

المسجد	موقعه	العنصر
أمامة بن زيد	أقبول	حاملة للقبّة
التوحيد الكبير	حي العروبة	حاملة للقبّة
الخيرات	الماخور	الرواقات
الرشيد	الاناعة	حاملة للقبّة
سعد بن أبي وقاص	الأعظمية	حاملة للقبّة
الصديق	الجميلية	متجاوزة حاملة للقبّة

الجدول (١١) - القوس المثلث في مساجد حلب

المبني	موقعه	العنصر
الأثوار	خلف كلية الهندسة	النوافذ ، ( قيد البناء )
جعفر الحادق	طريق المطار القديم	النوافذ ، ( قيد البناء )
الرضوان	الشهباء	الرواقات والنوافذ
سعد بن أبي وقاص	الأعمية	الأنبوب والنوافذ
عبد الله بن مسعود	كرم العاشور	النوافذ الغربية
الفتح	خلف سوق الانتاج	الرواقات والنوافذ
المستغفرين	الحاخور	النوافذ
النور	سيف الدولة	نافذة في الحجازية

هذا وقد نفذ في مدخل ونوافذ جامع البيدر قوس متدرج مماثل للقوس المتدرج في باب ونوافذ القسم السفلي المربع من مئذنتي جامع بلال بصلاح الدين وجامع الفرقان .

وهناك أشكال أخرى قليلة الاستعمال يمكن الاطلاع عليها في قائمة أشكال الأقواس ليحيى الشهابي،<sup>(٥٨)</sup> ولوحة أشكال الأقواس لتيودور هنيان<sup>(٥٩)</sup> المرفقتين :

(٥٨) معجم المصطلحات الأثرية ص (٢٦ - ٢٩) .  
(٥٩) الموسوعة المصورة - اللوحة ٢ .

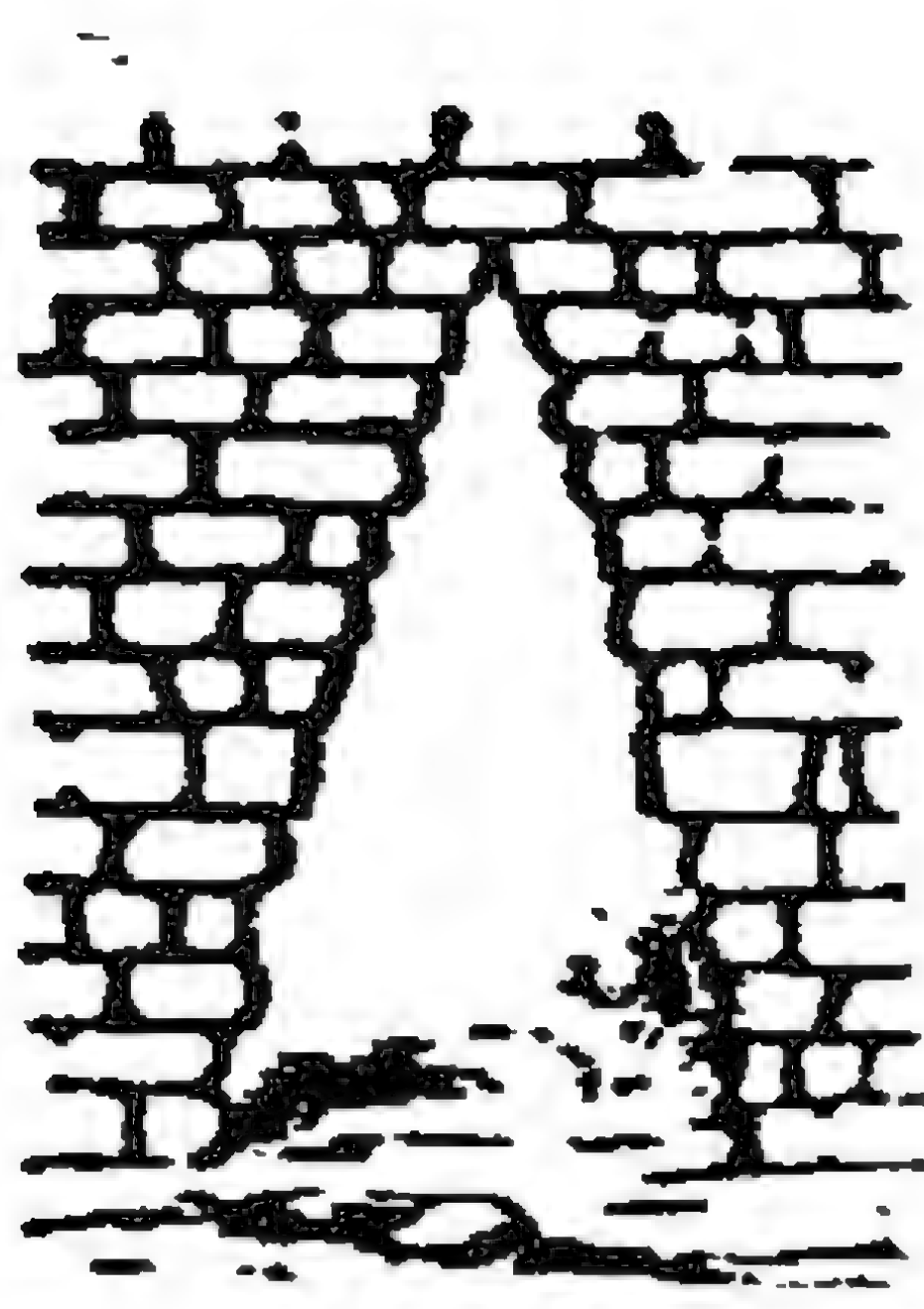


## قائمة الأقواس ليحيى الشهابي

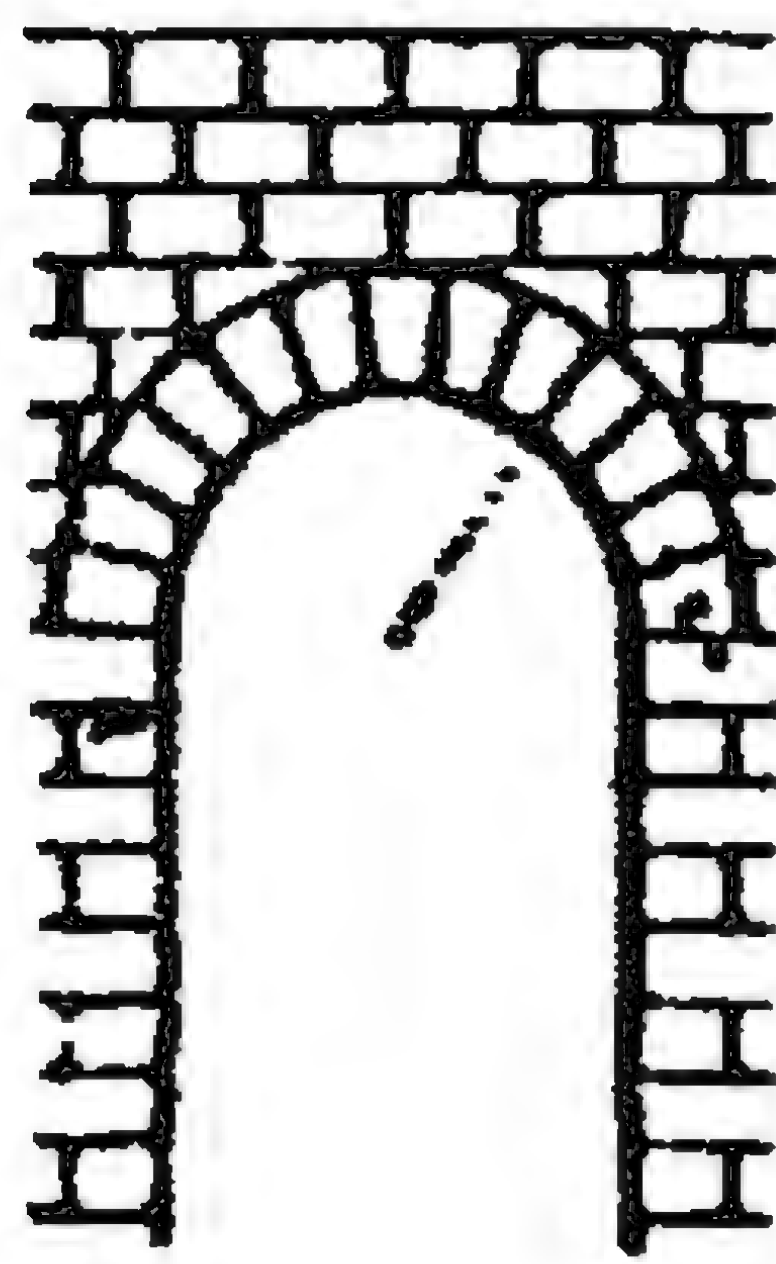
### Arc triangulaire - Arc en ogive

Arc triangulaire	قوس مثلثة (ش ٢٩ - ١)
Arc en Plein cintre	قوس تامة، نصف دائرية (ش ٢٩ - ٢)
Arc surhaussé	قوس مُشَرَّعَة (ش ٢٩ - ٣)
Arc outrepassé	قوس حَدَوِيَّة (من حدوة الفرس) (ش ٢٩ - ٤)
Arc bombé	قوس مُحَدَّبَة (ش ٢٩ - ٥)
Arc surbaissé	قوس مُنْخَفَضَة (ش ٢٩ - ٦)
Arc déprimé	قوس مُسَطَّحَة (ش ٢٩ - ٧)
Arc elliptique	قوس إهليلجية (ش ٢٩ - ٨)
Arc laneéolé	قوس سِنَانِيَة (ش ٢٩ - ٩)
Arc brisé	قوس مكسورة (ش ٢٩ - ١٠)
Arc en ogive	قوس زاوية الرأس (ش ٢٩ - ١١)

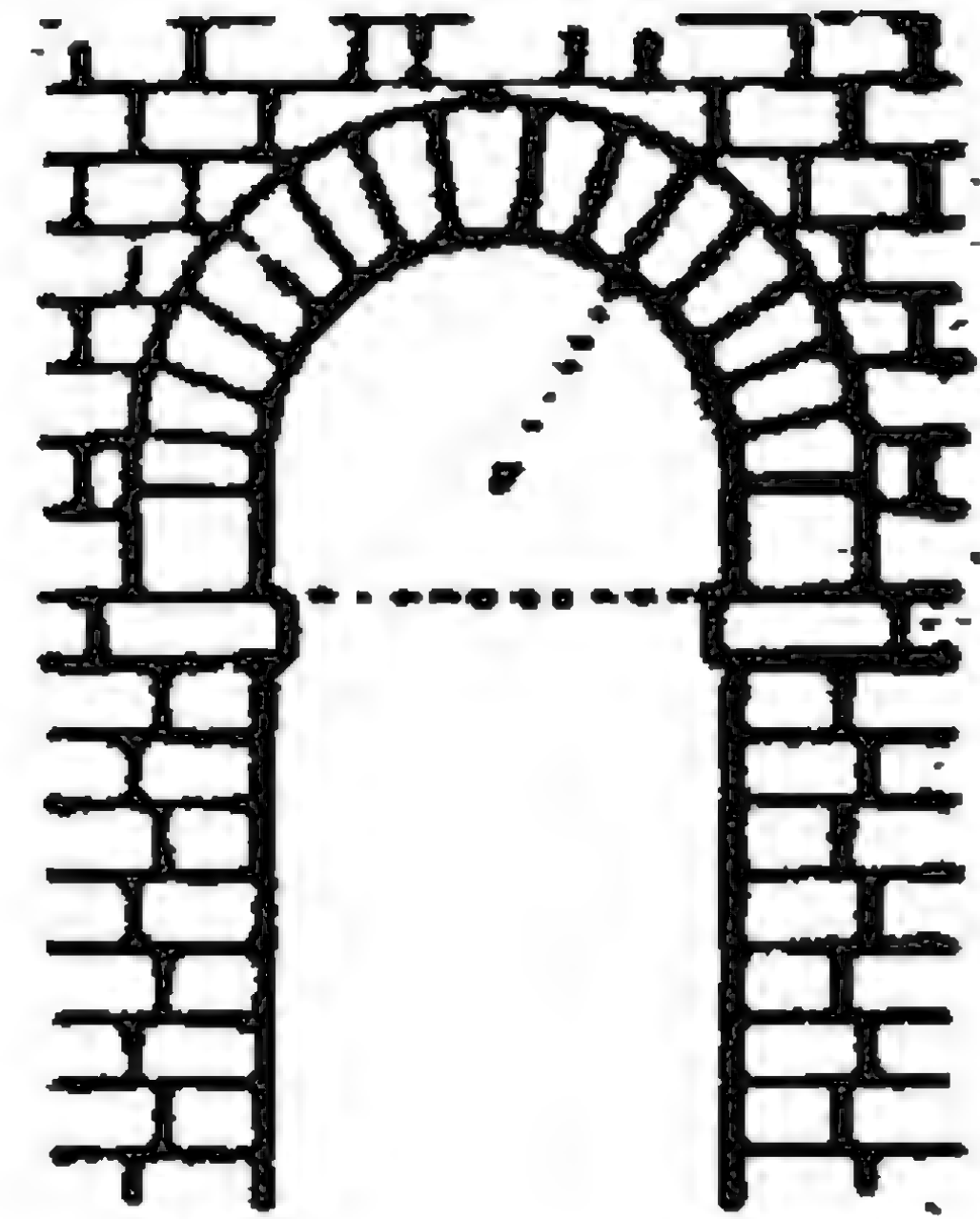
شكل (٢٩)



1



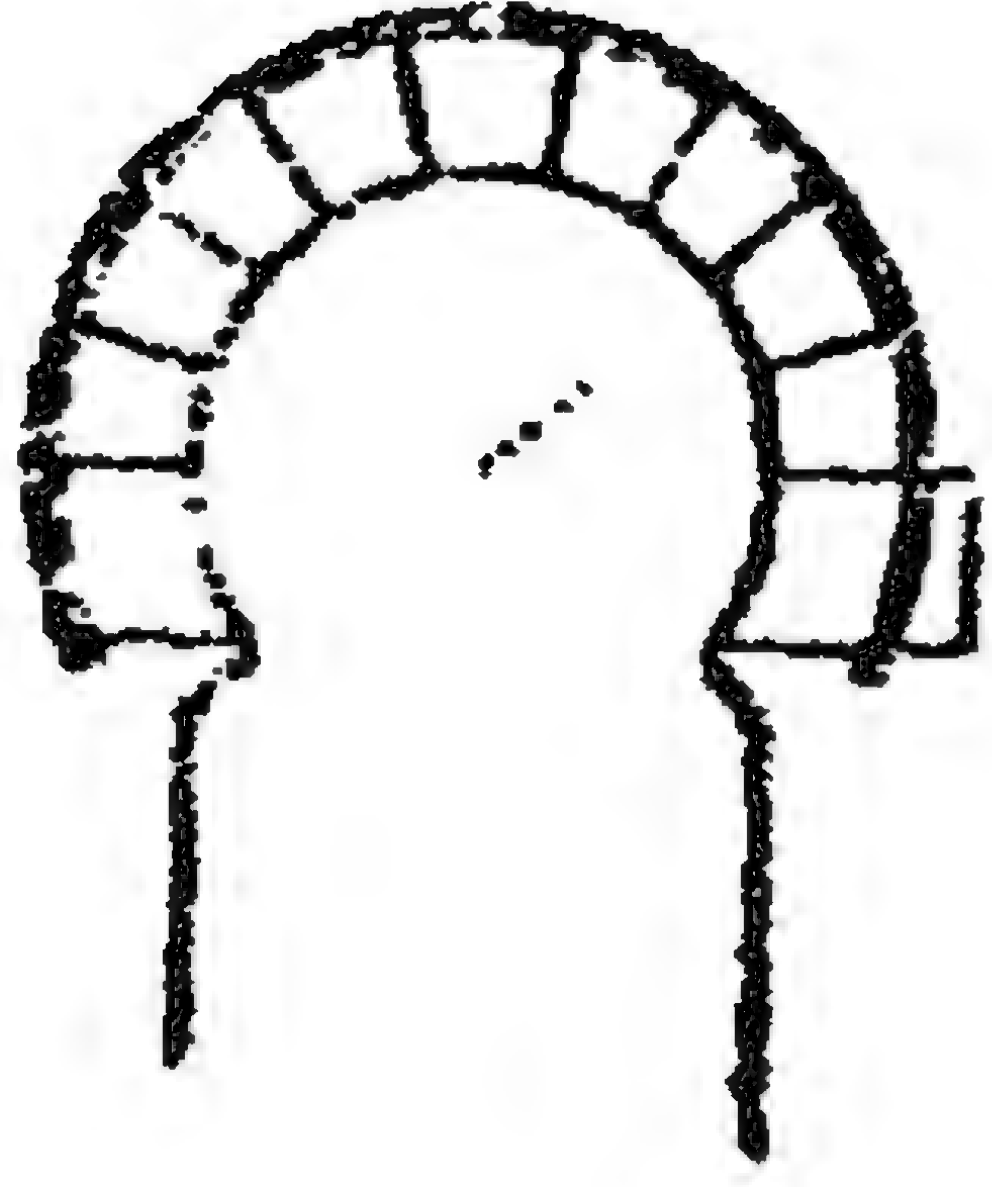
2



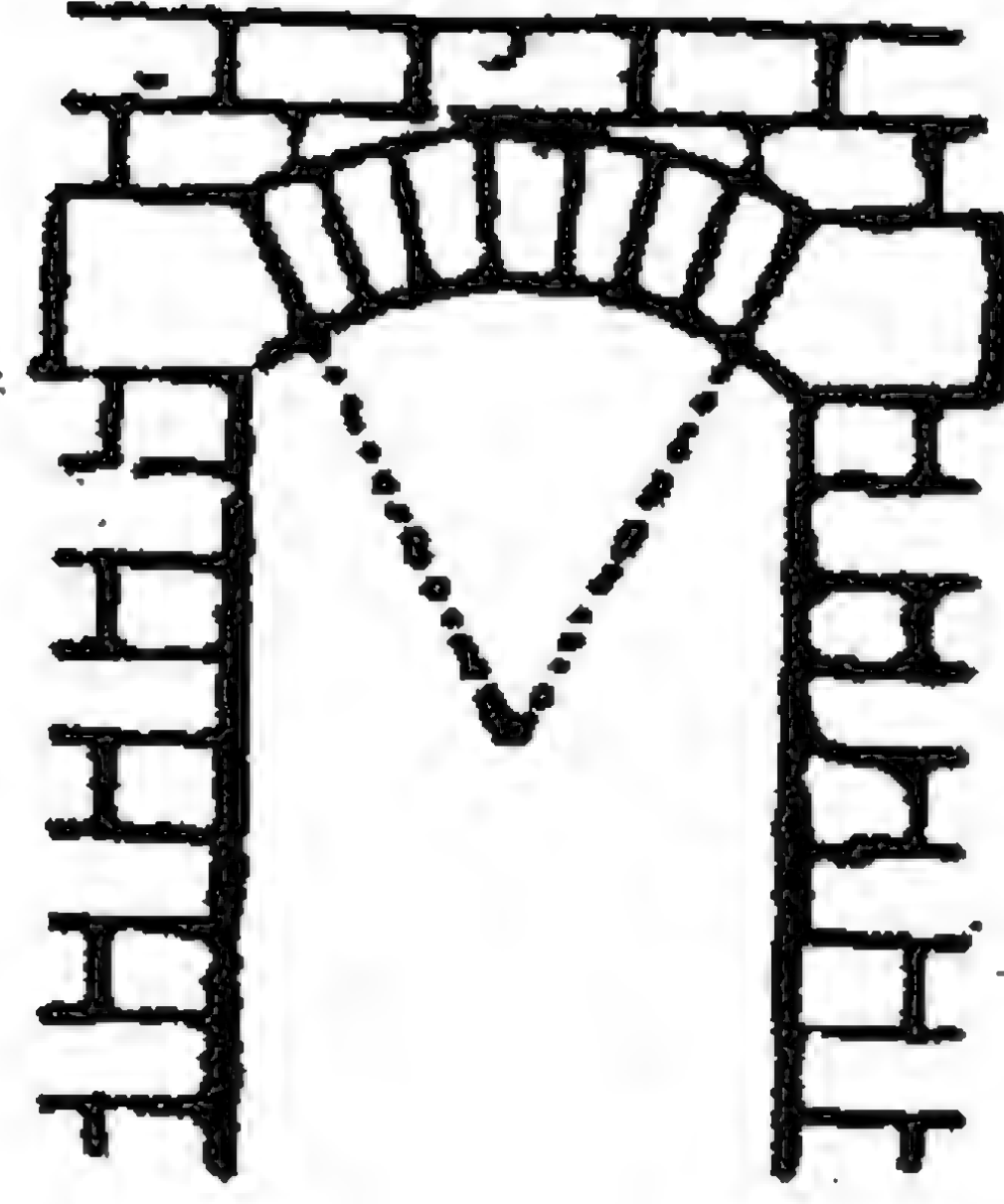
3

تابع قائمة الأقواس الميمنية الشاهية

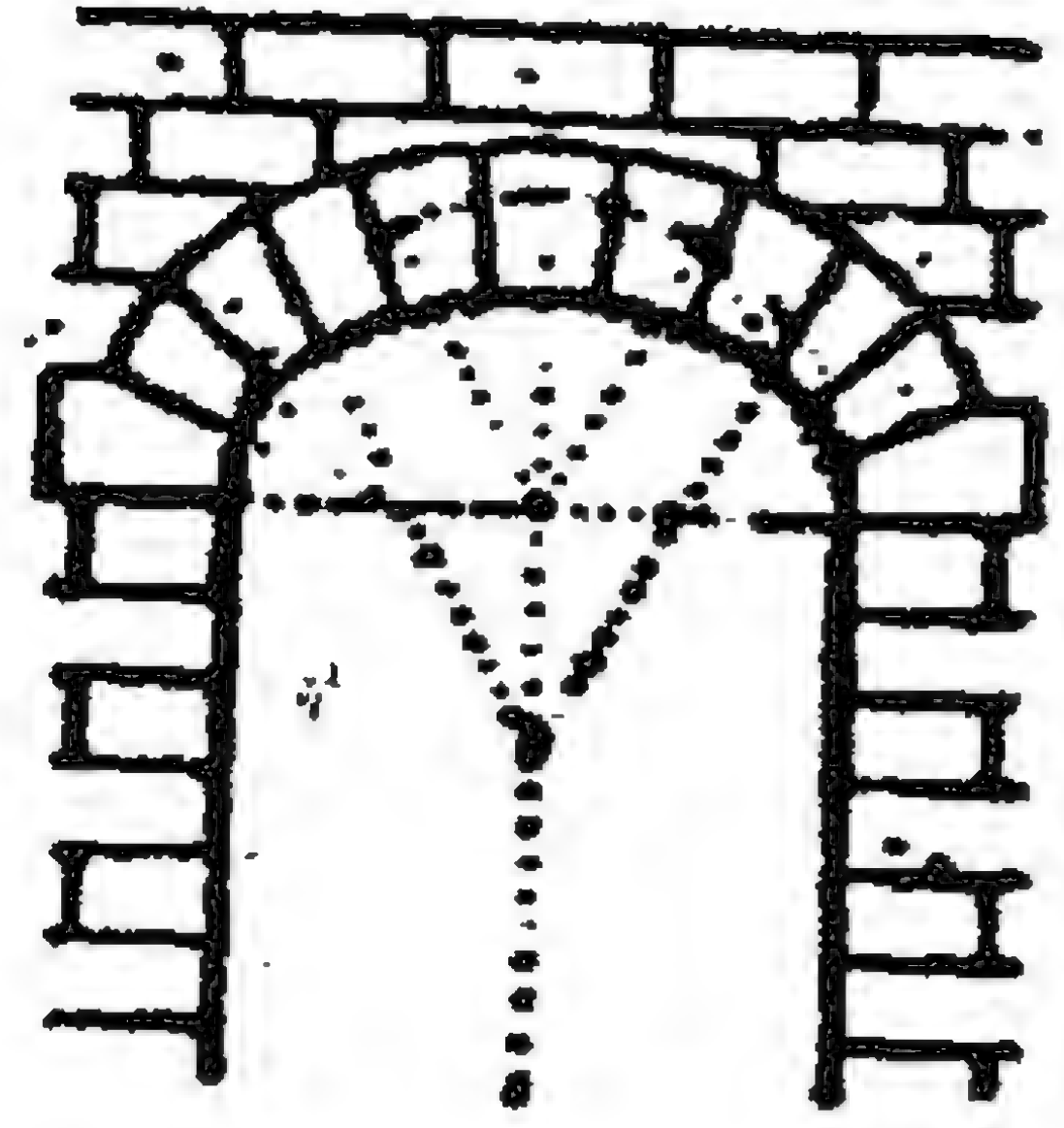
تابع شكل (٧٩)



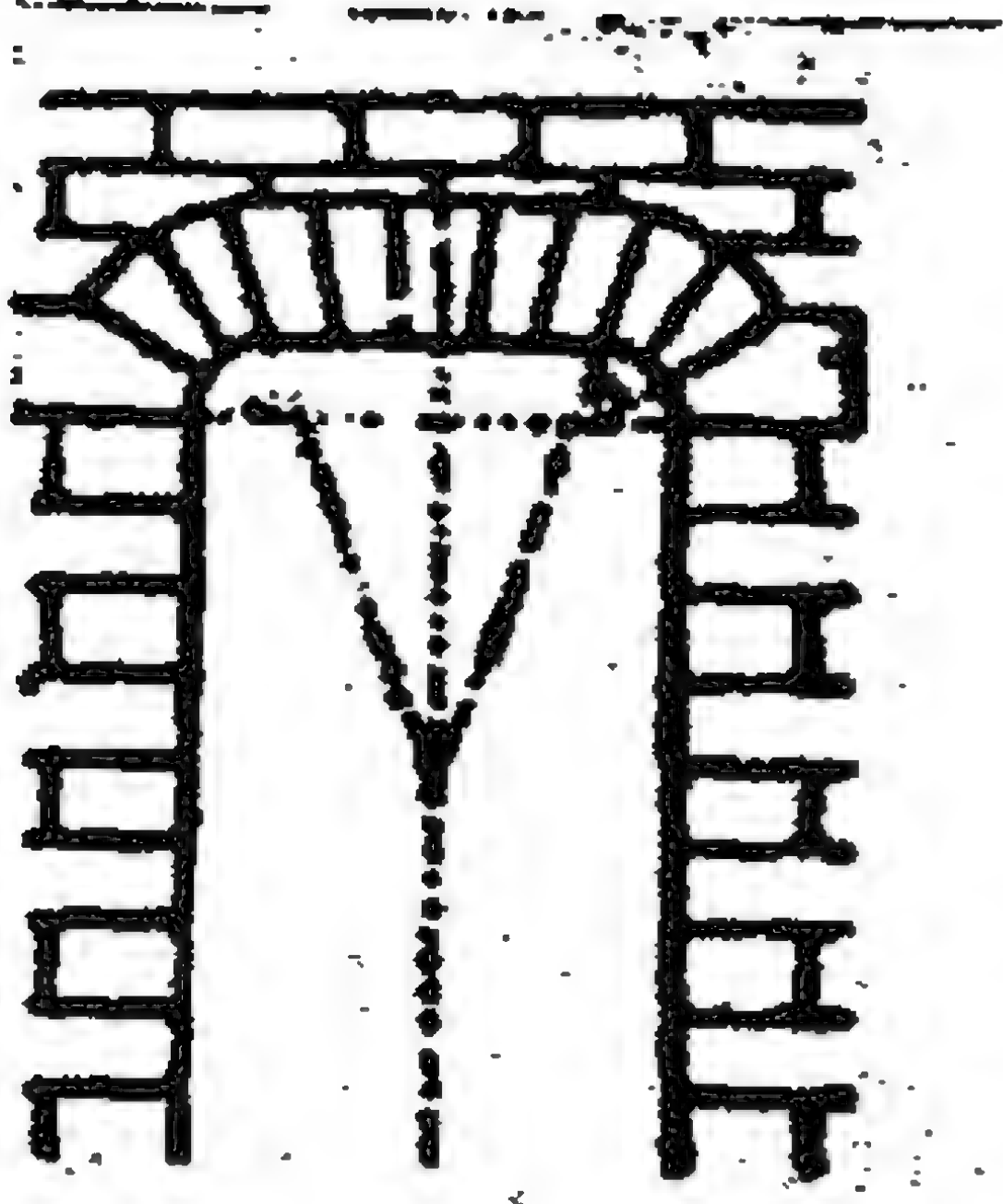
4



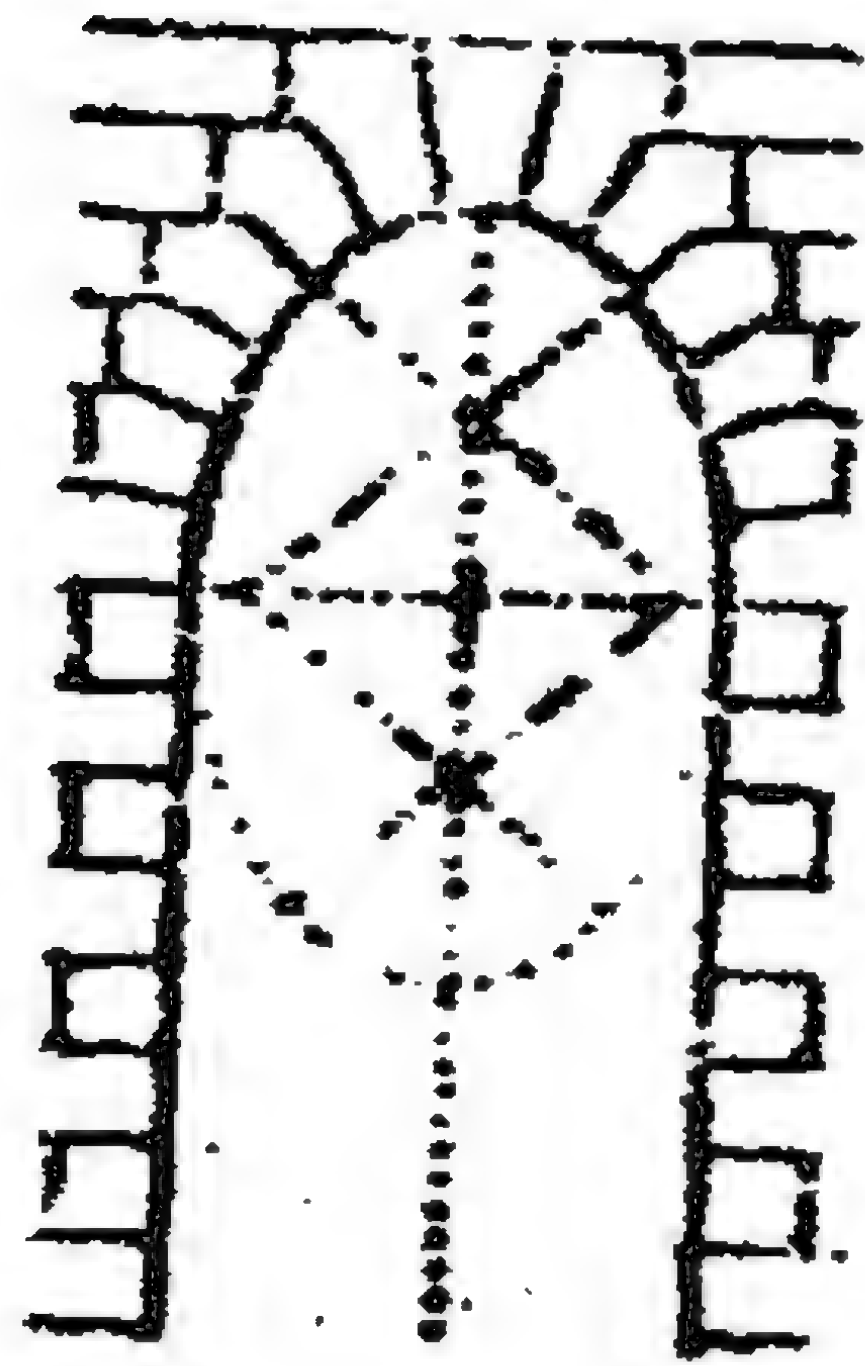
5



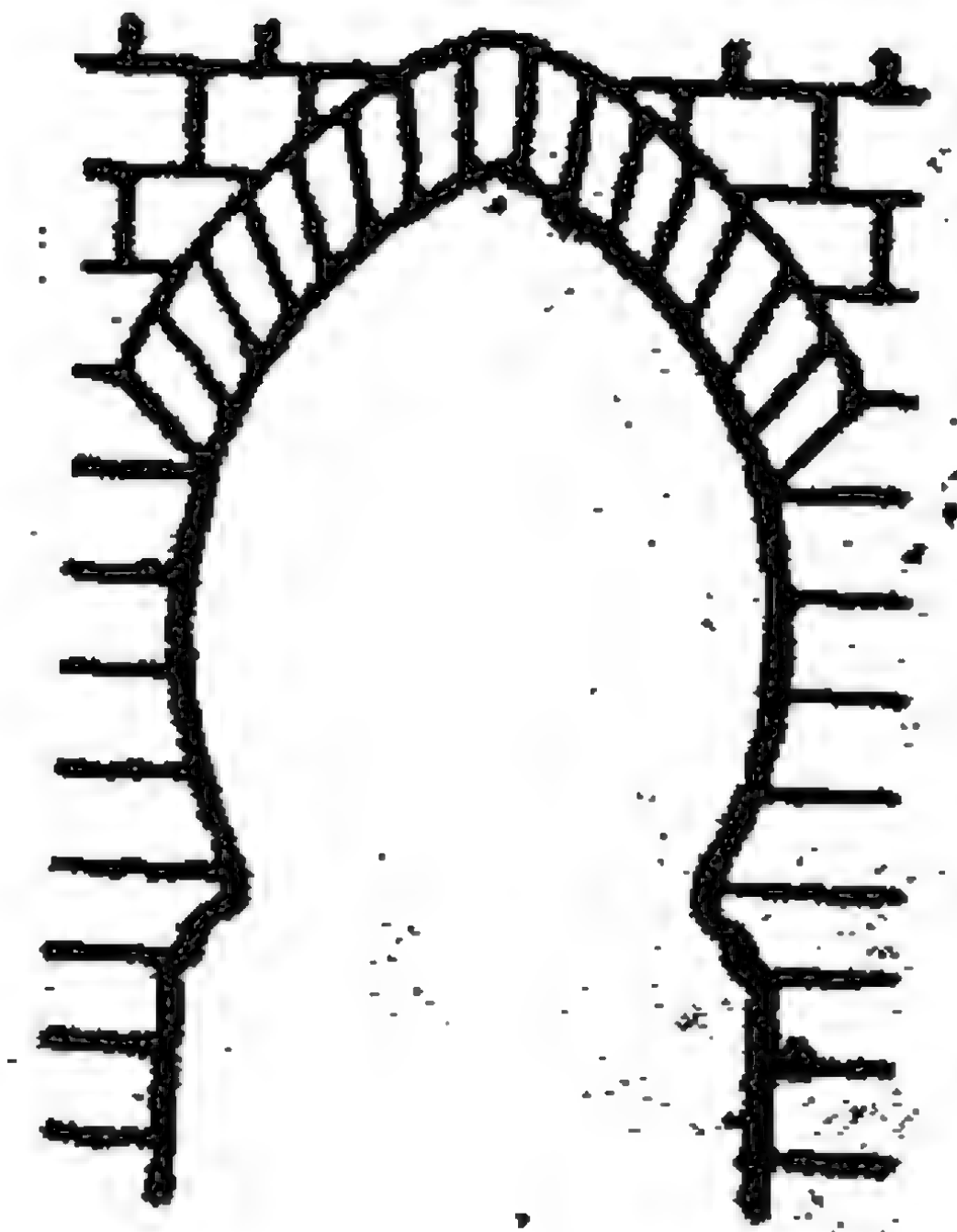
6



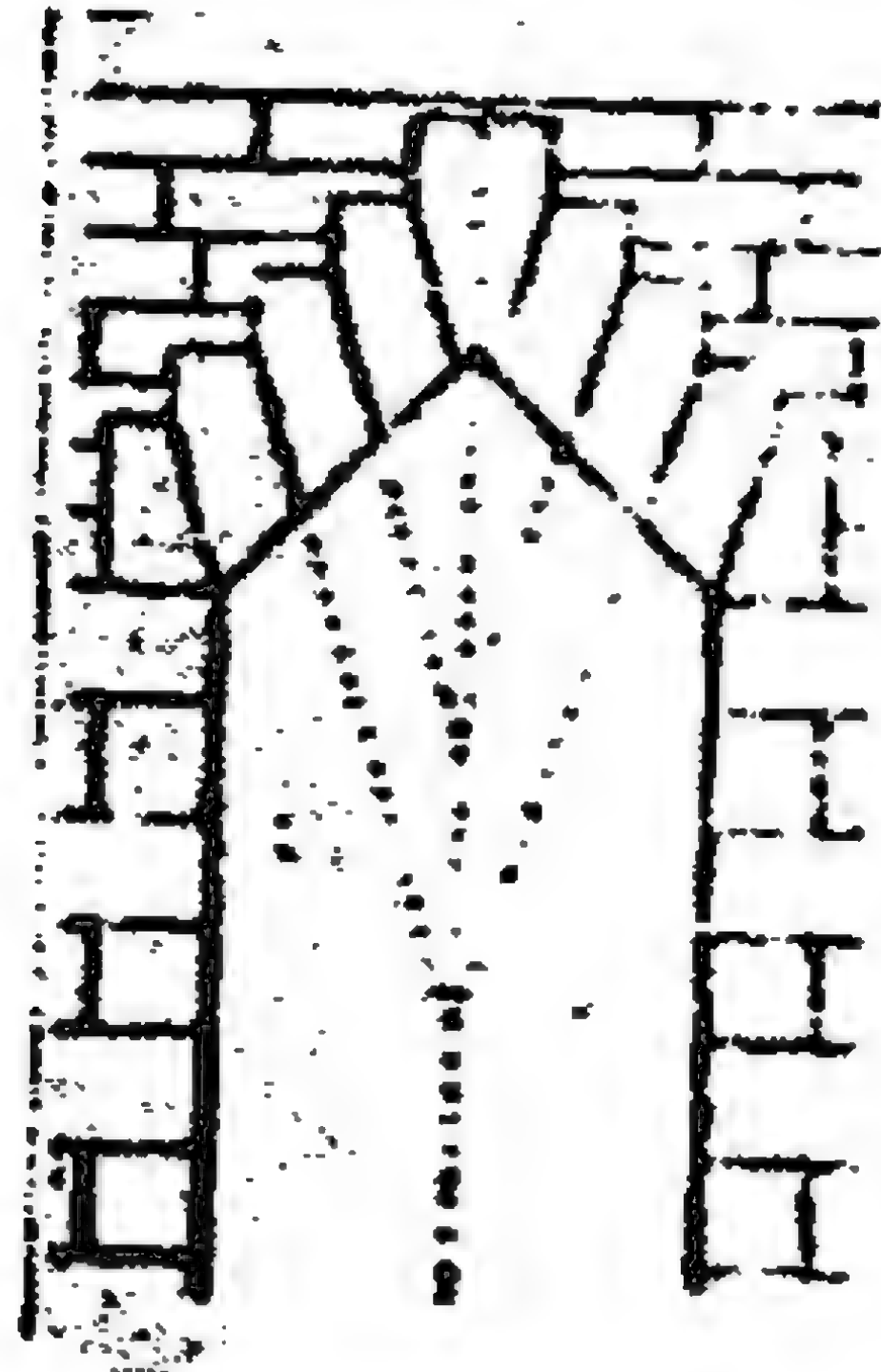
7



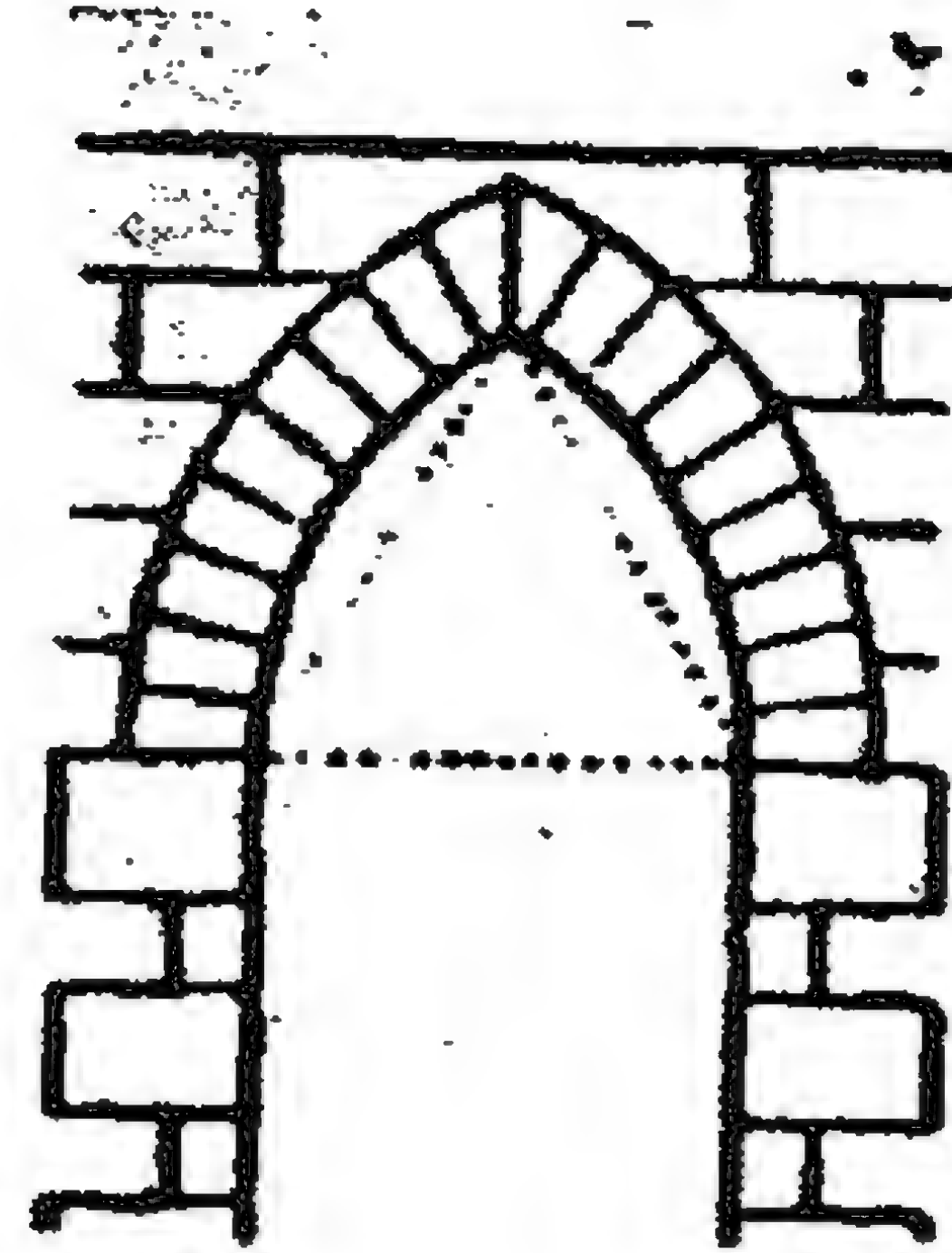
8



9



10



11



## تابع قائمة الأقواس ليحيى الشهابي

Arc en lancette - Arc zigzagué

Arc en lancette

قوس بيضوية (ش ٣٠ - ١٢)

Arc flamboyant

قوس الشعلة أو اللهب (ش ٣٠ - ١٣)

Arc aplati

قوس مُفلطحة (ش ٣٠ - ١٤)

Arc formeret

قوس مُقوصرة

Arc tudor

قوس بيضوية مسطحة (ش ٣٠ - ١٥)

Arc trilobé

قوس ثلاثية الفصوص، الحنيات (ش ٣٠ - ١٦)

Arc quintilobé (etc...)

قوس خماسية الفصوص، الحنيات الخ . . .

Arc polylobé

قوس متعددة الفصوص، الحنيات (ش ٣٠ - ١٧)

Arc en doucine

قوس مُحذبة مُقعرة (ش ٣٠ - ١٨)

Arc infléchi

قوس مقعرة الطرفين (ش ٣٠ - ١٩)

Arc en accolade

قوس ضاممة (ش ٣٠ - ٢٠)

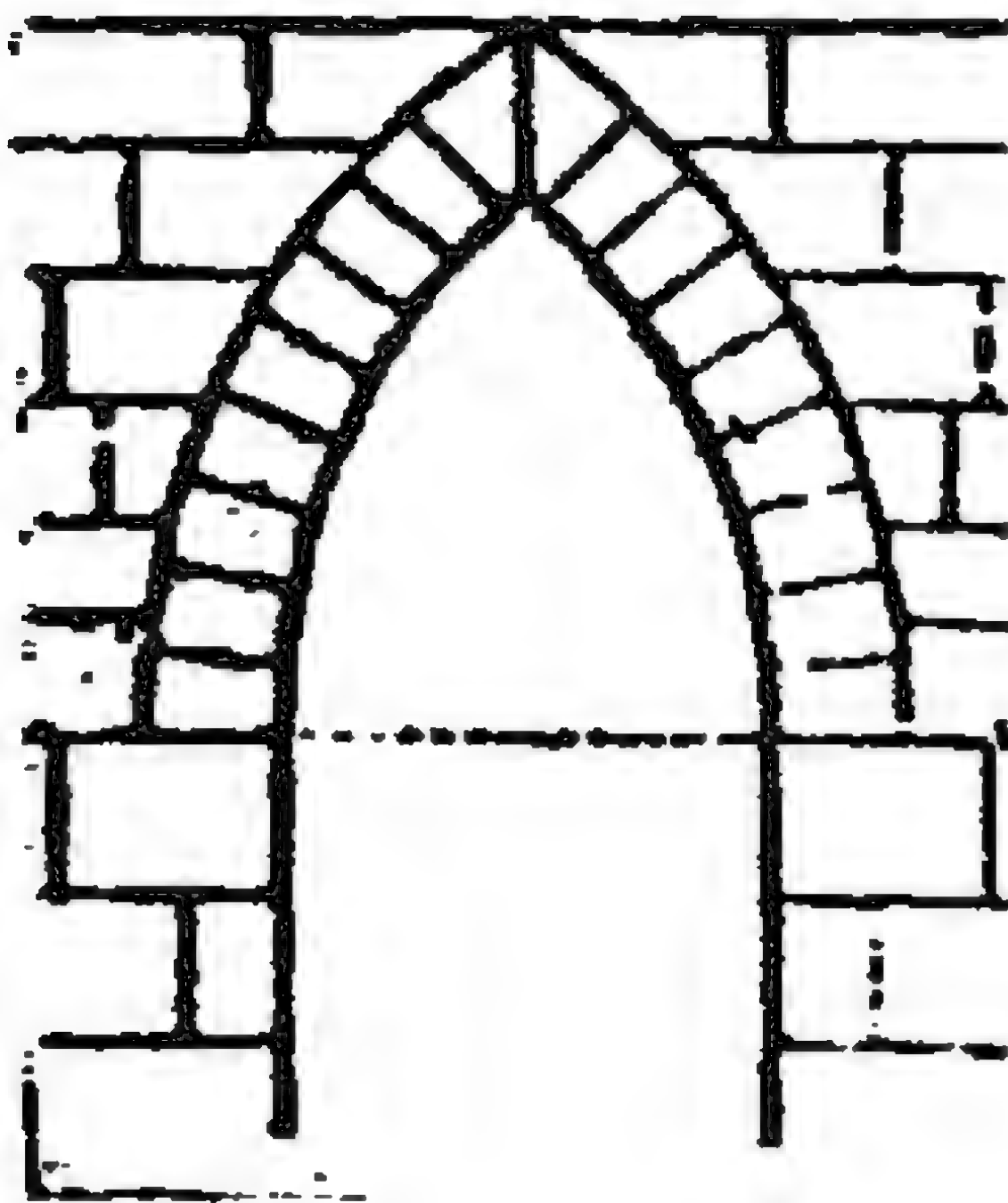
Arc rampant

قوس زوراء (ش ٣٠ - ٢١)

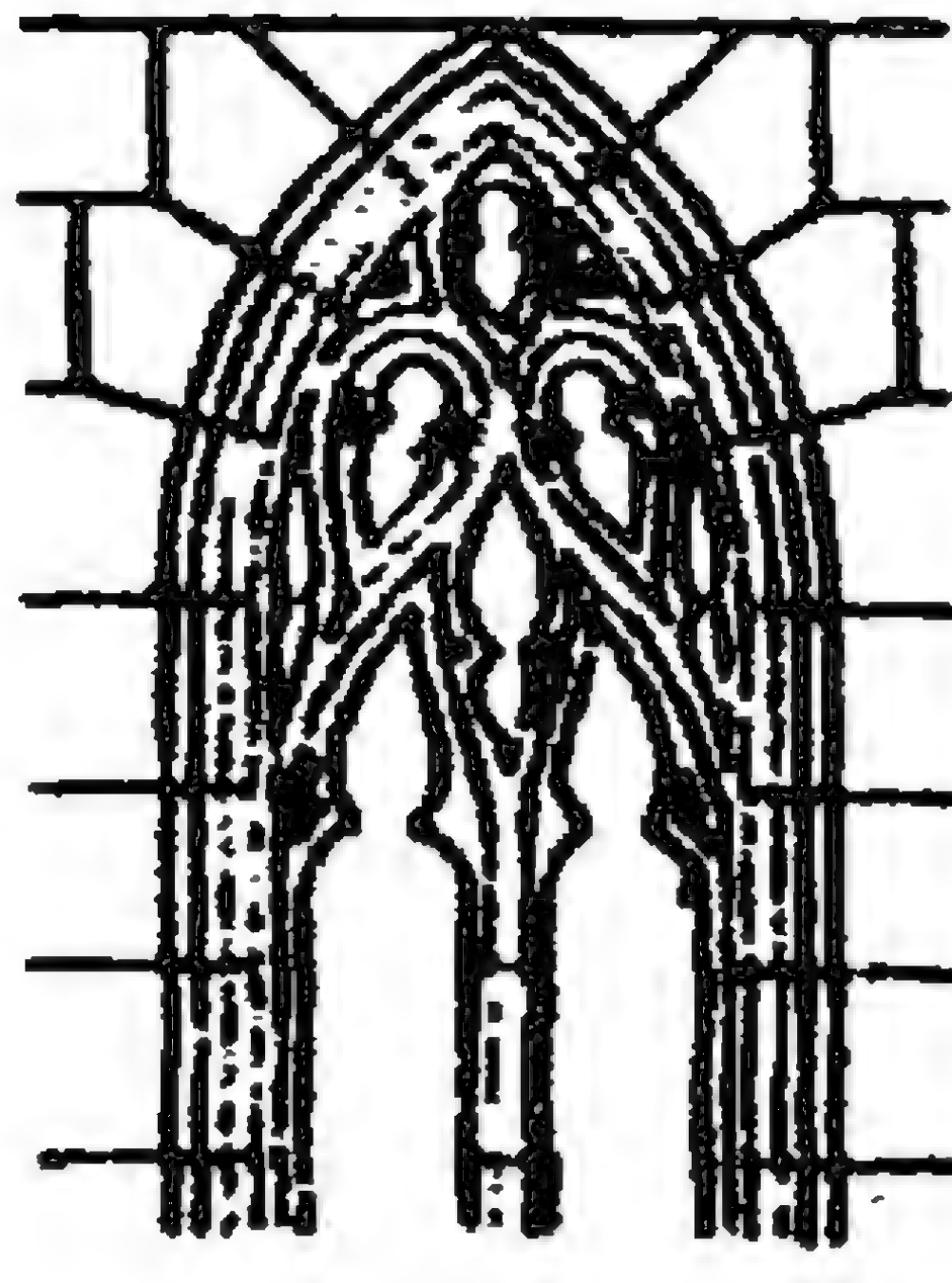
Arc zigzagué

قوس متعرجة (ش ٣٠ - ٢٢)

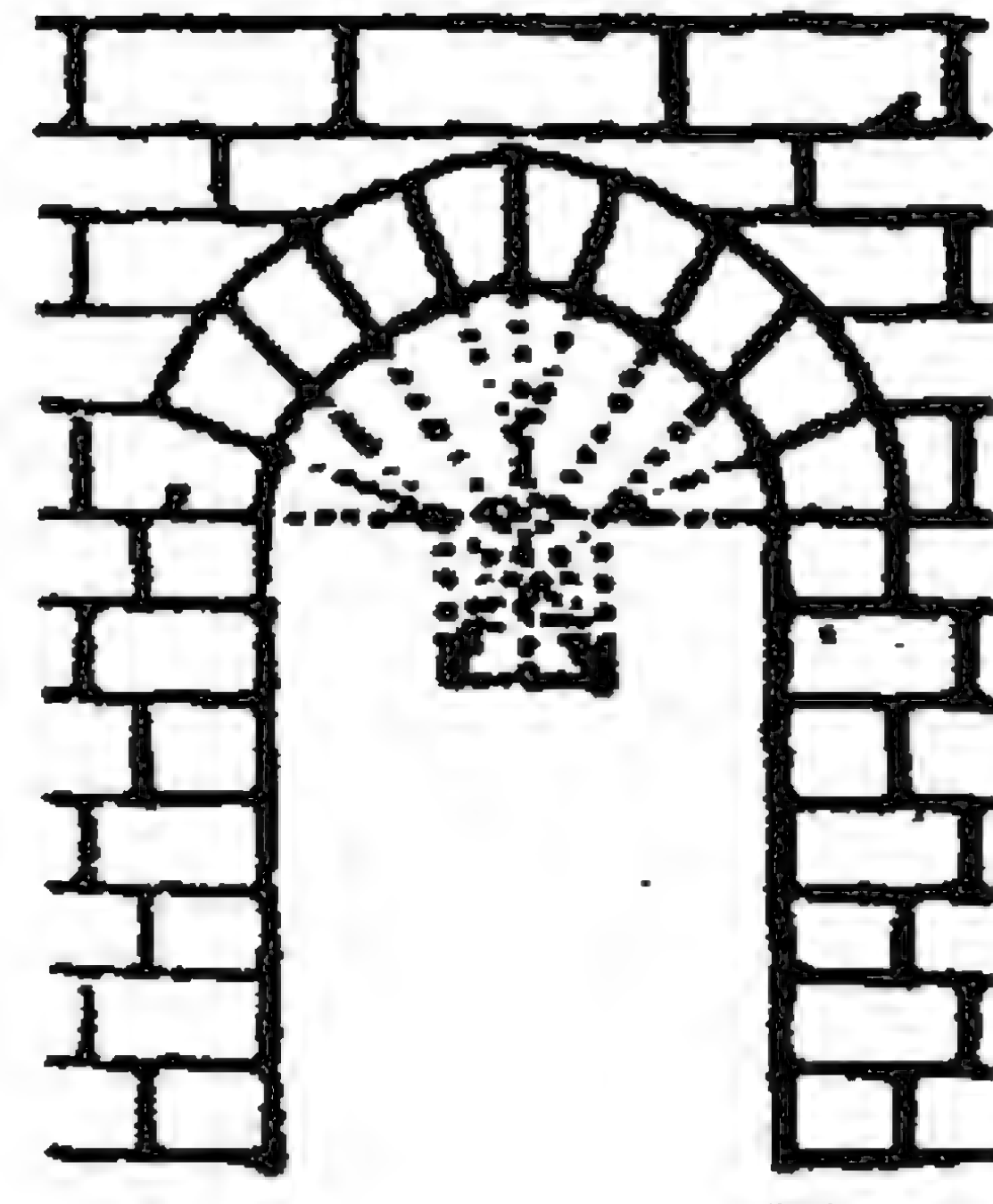
شكل (٣٠)



12

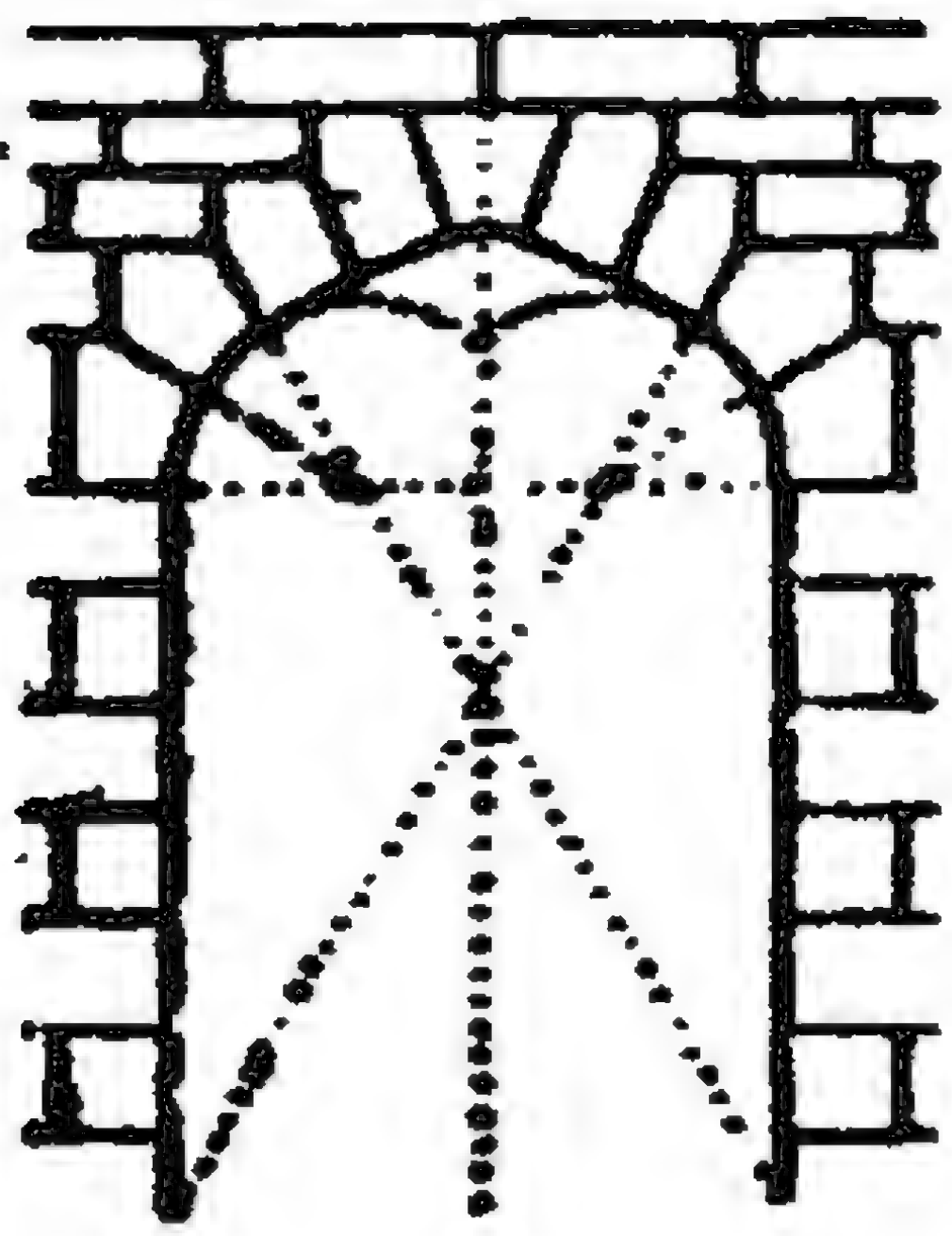


13

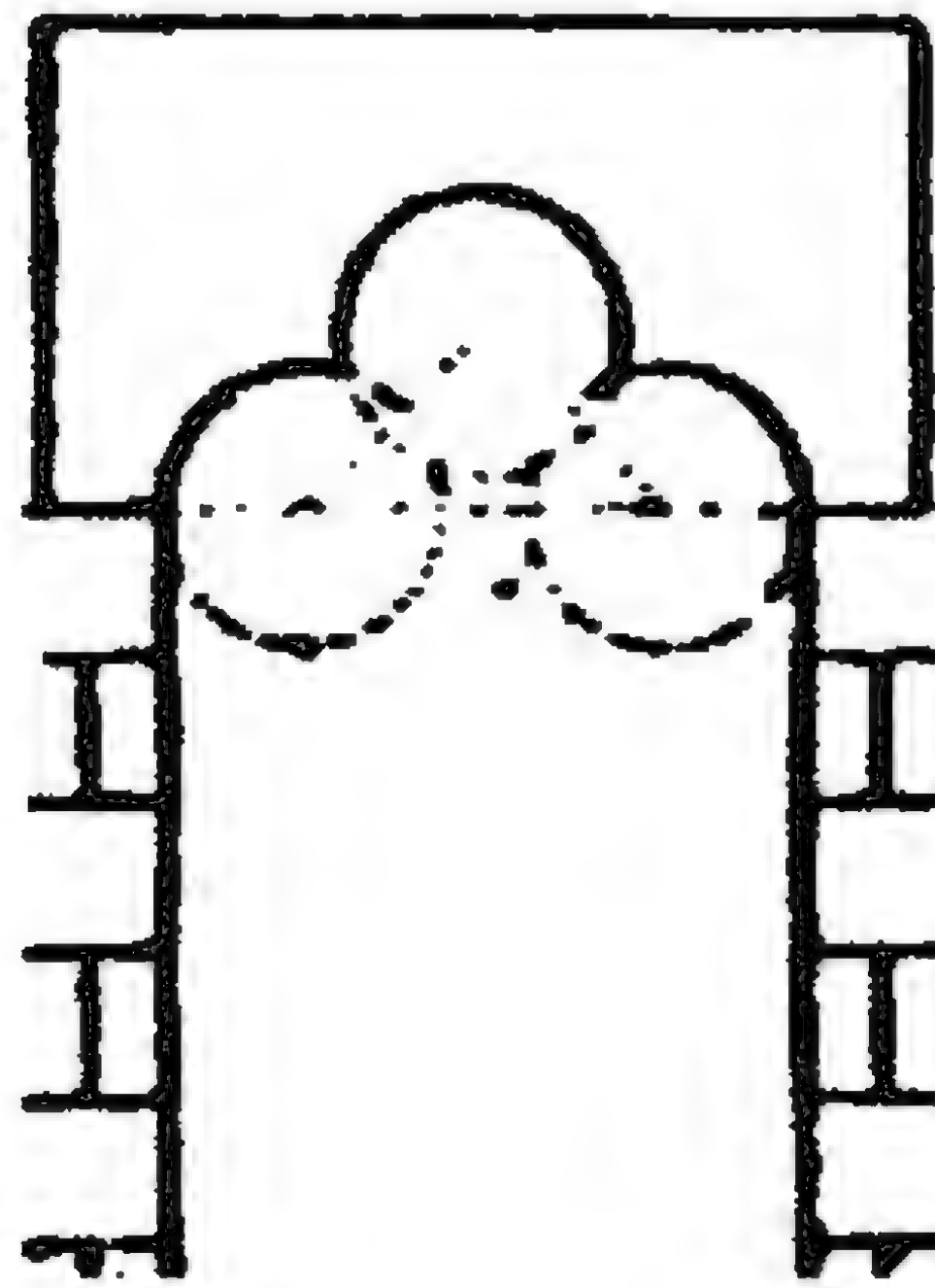


14

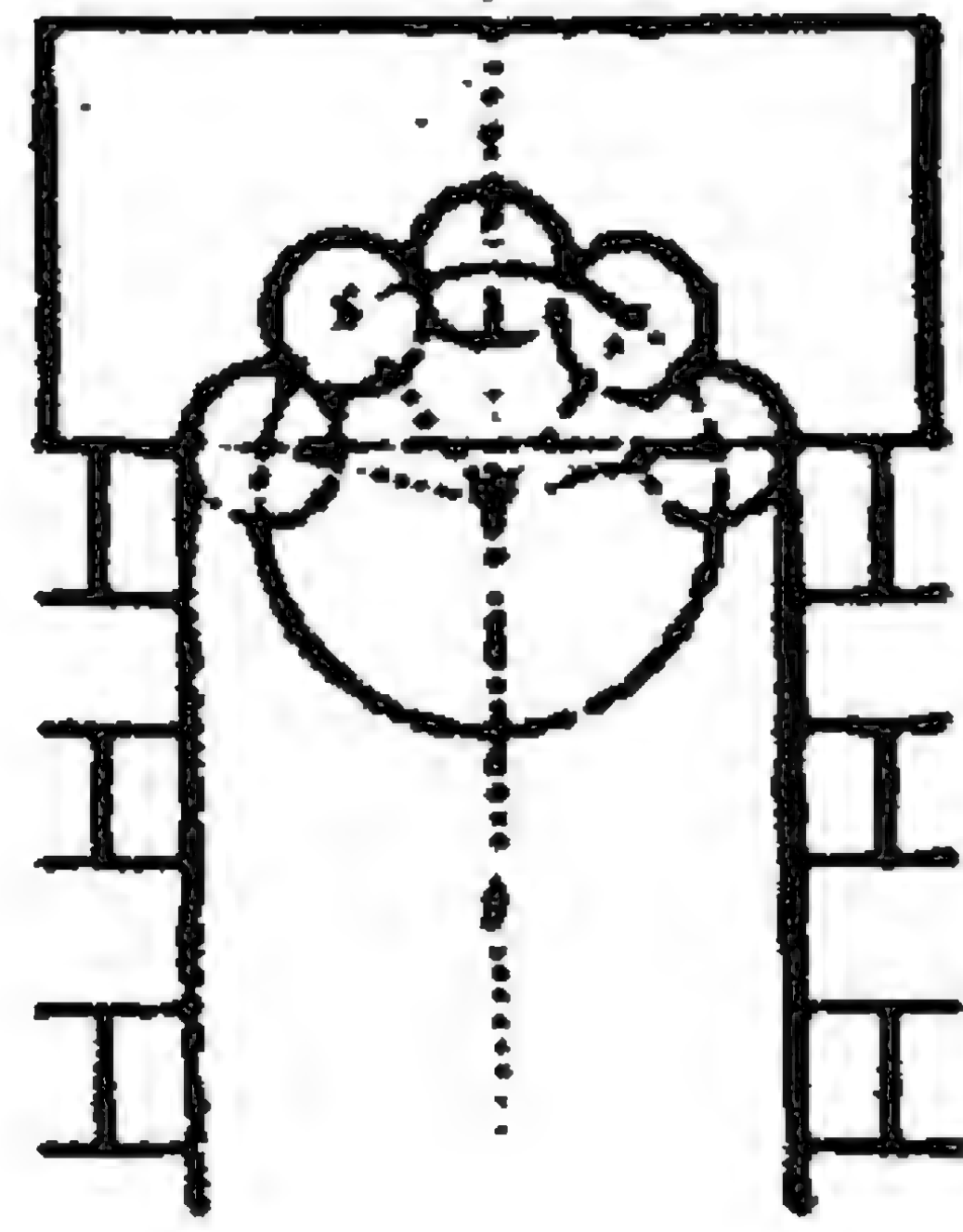
تابع قائمة الأقواس ليحيى الشهابي



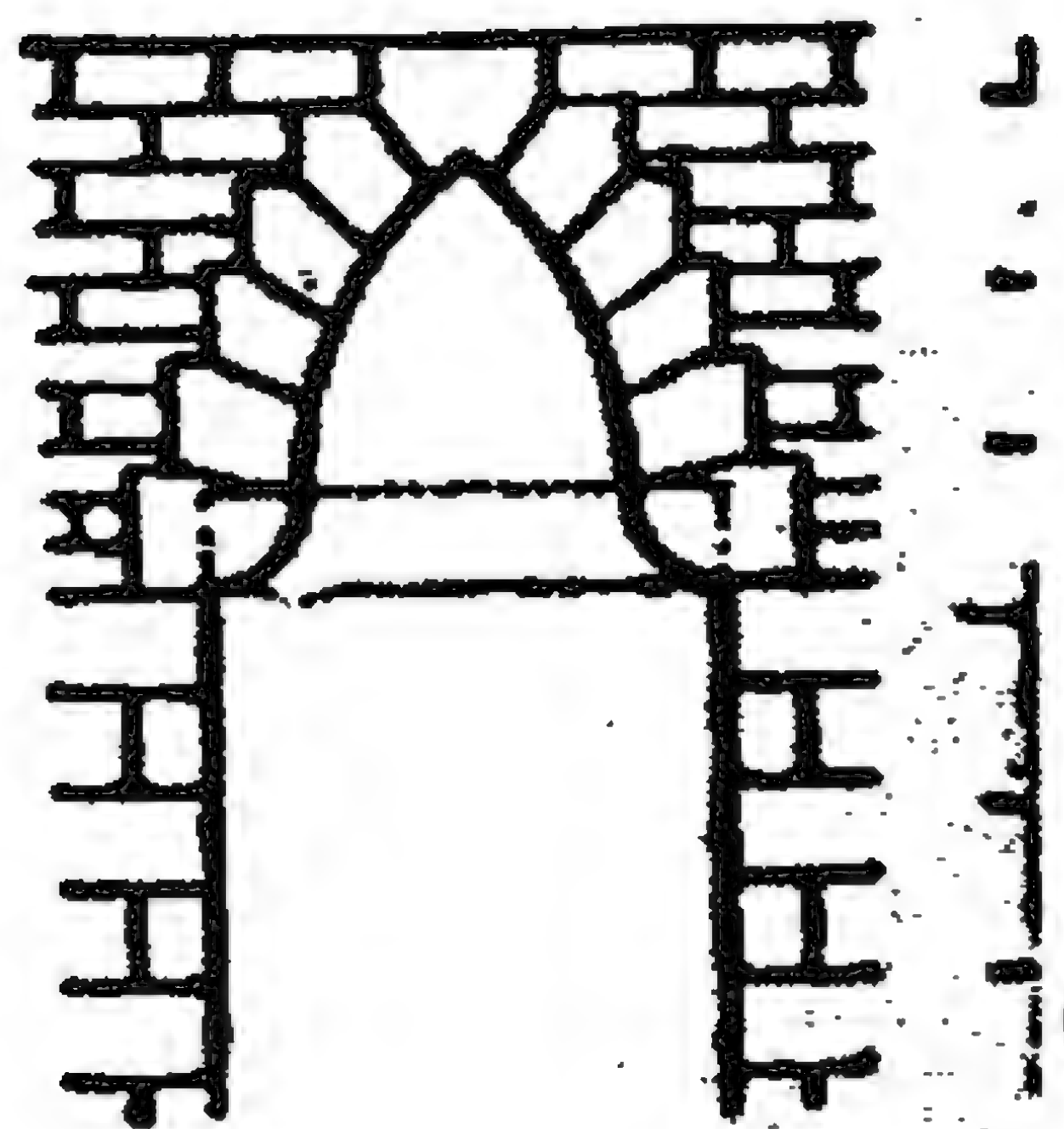
15



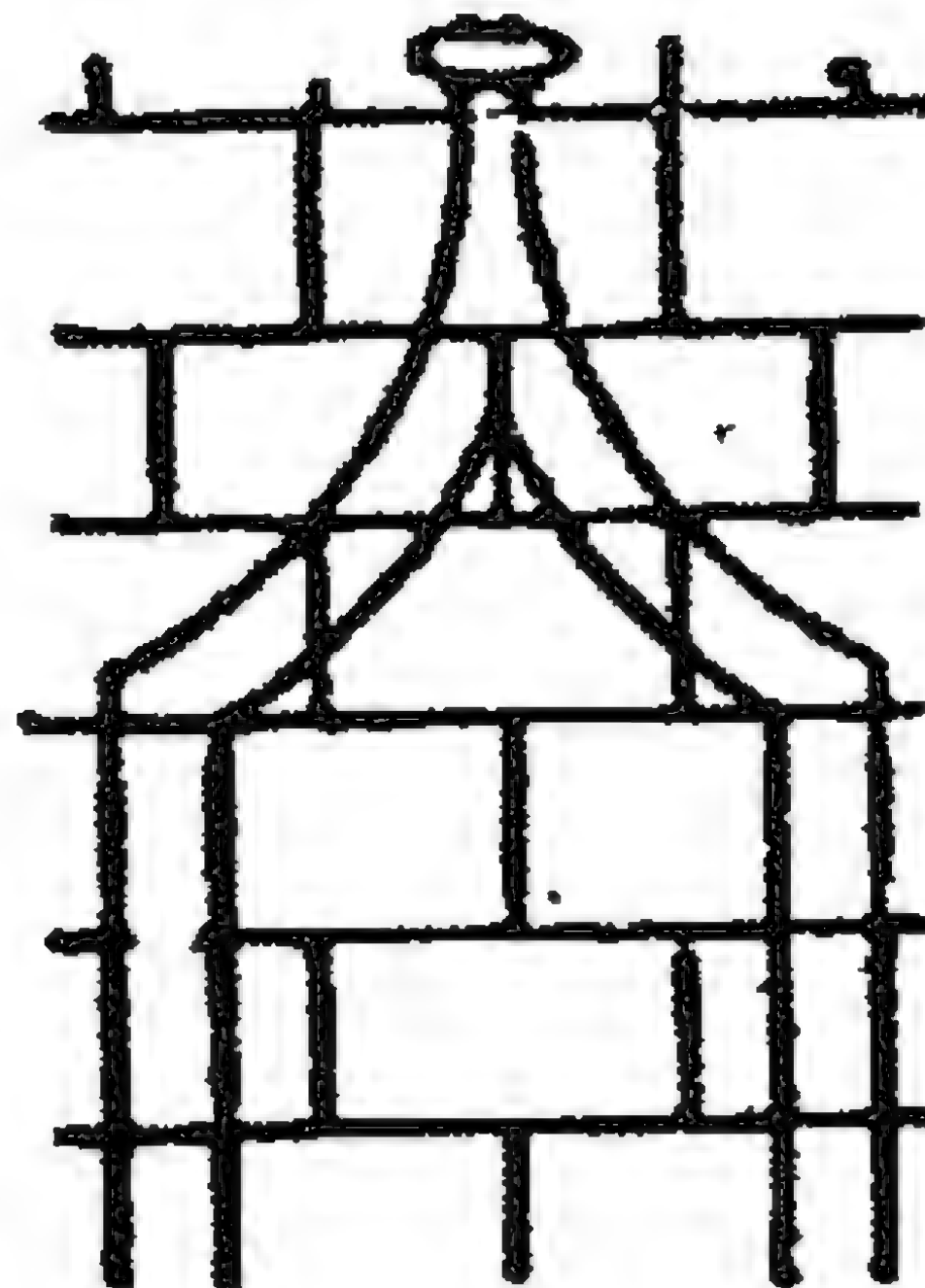
16



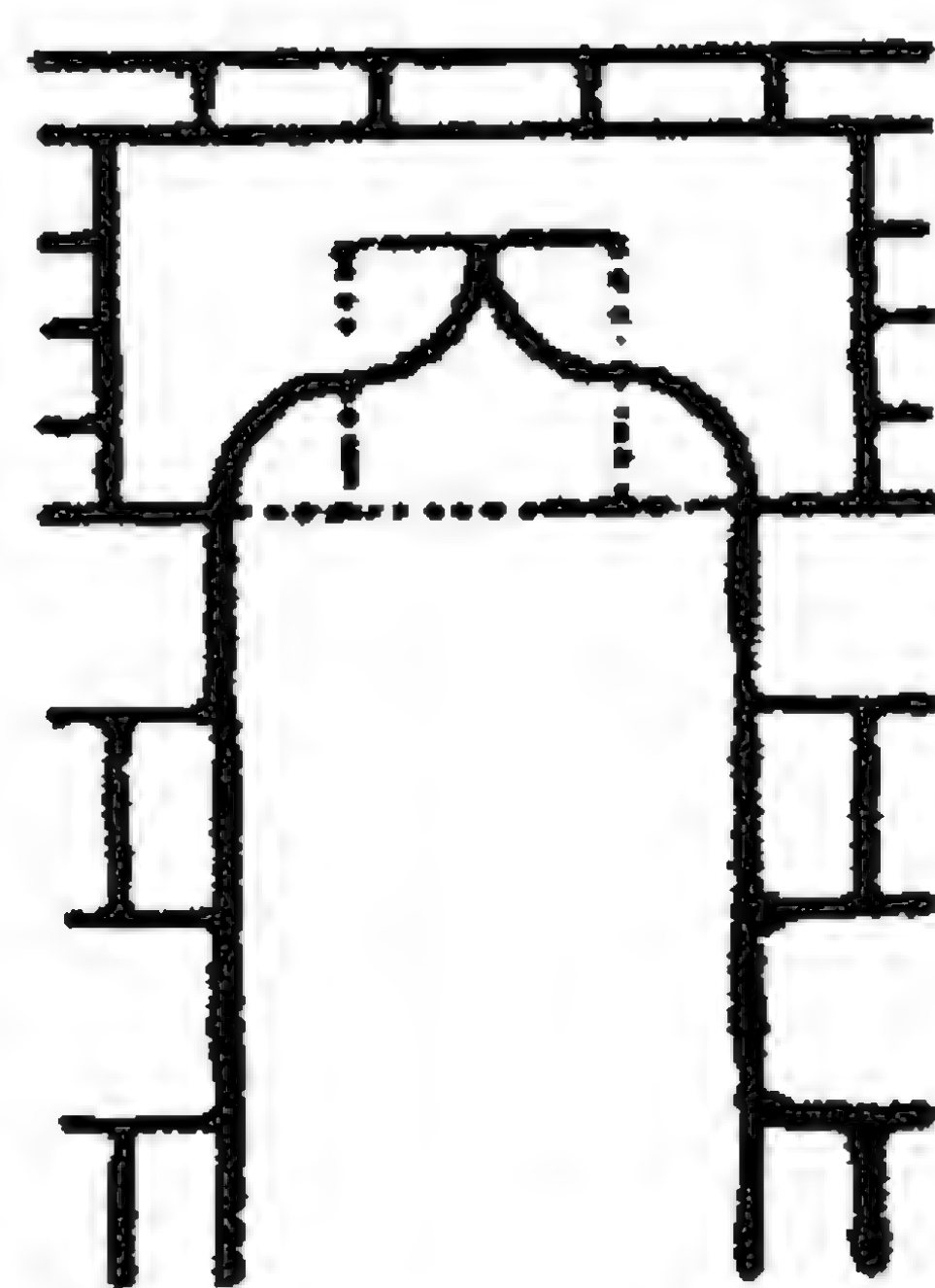
17



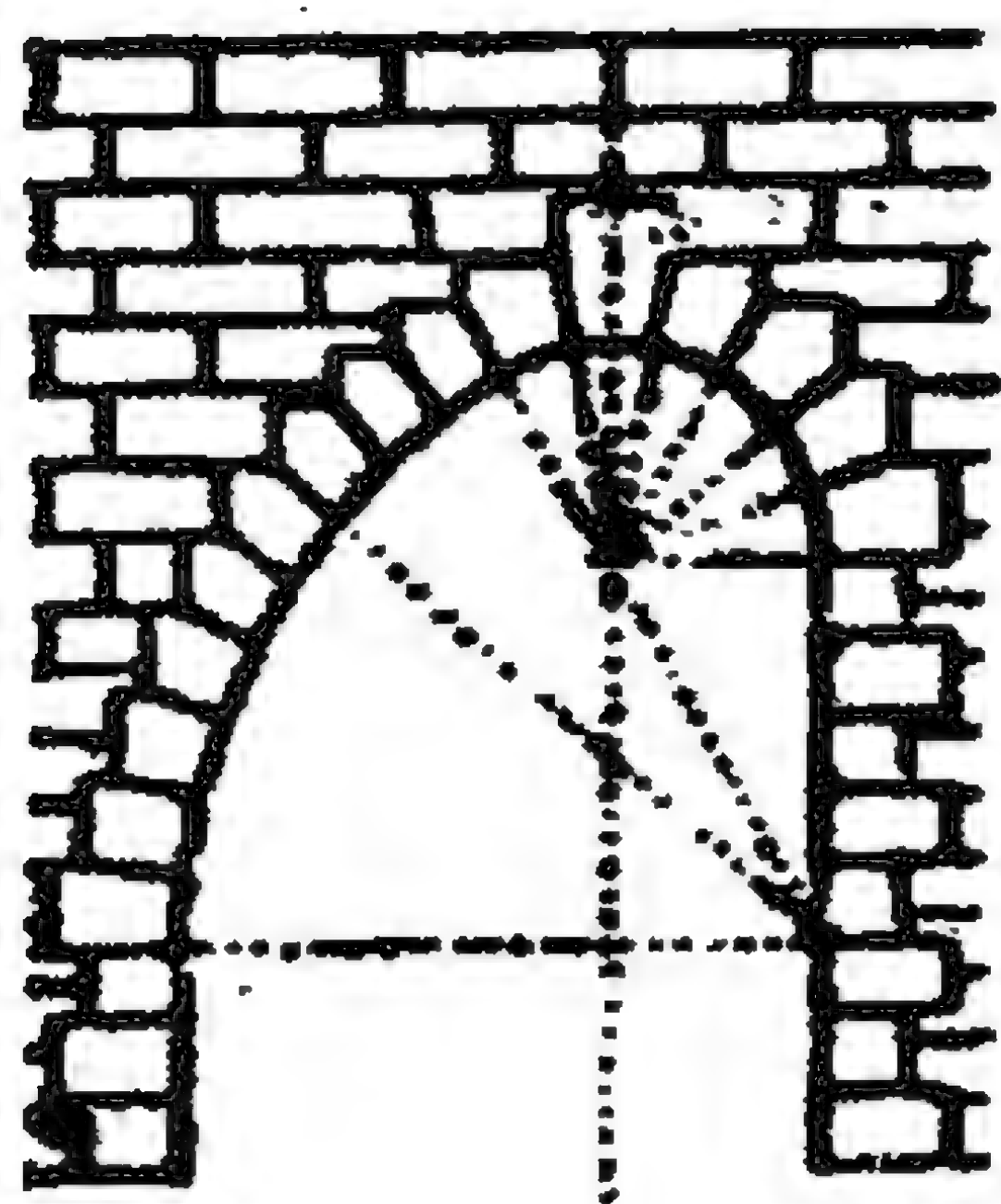
18



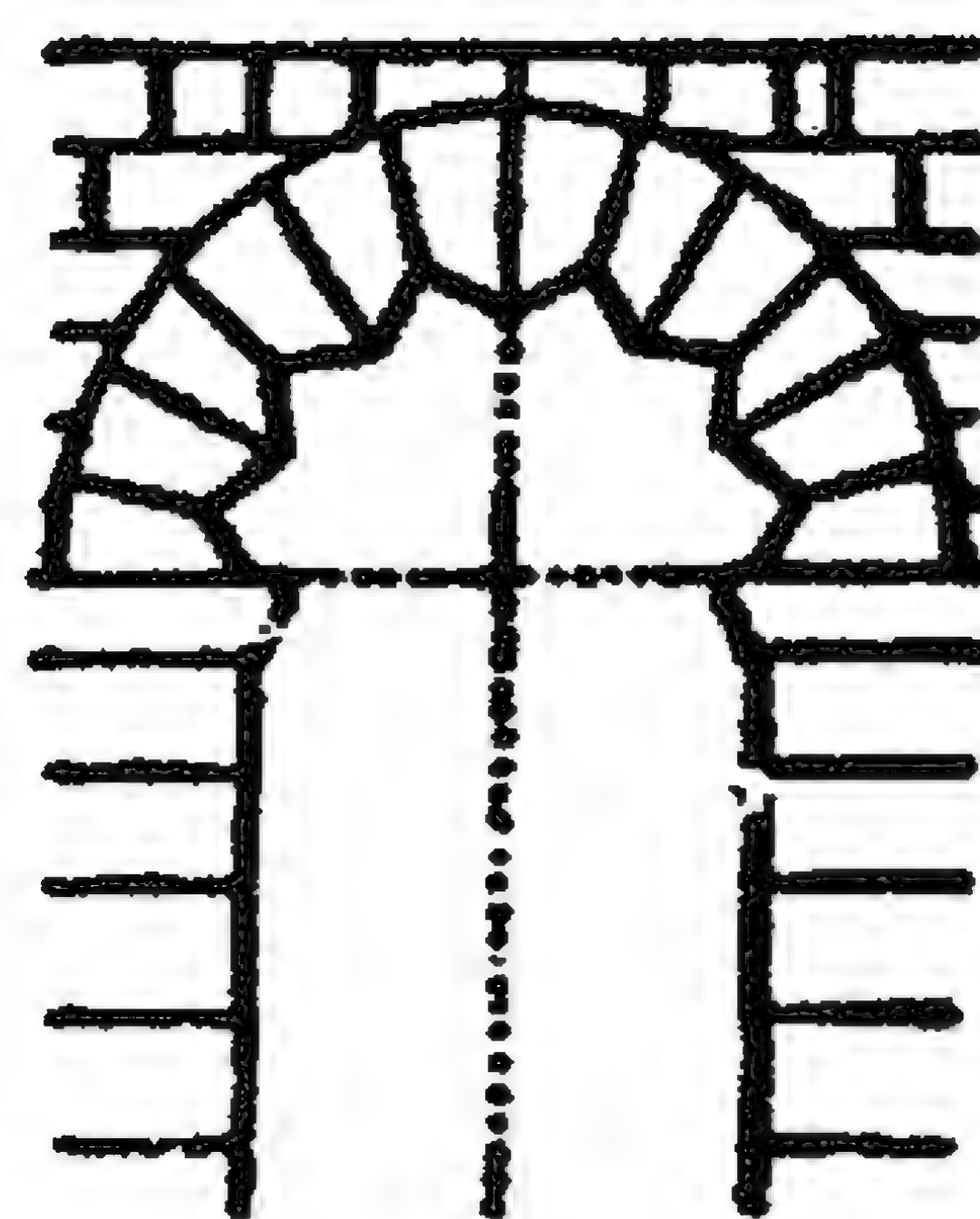
19



20



21



22



## قائمة الأقواس لهلمان

### الأقواس

القوس هو واسطة ميكانيكية لوصل فتحة بقطع صلبة على شكل خوازيق ( يحافظ كل منها على مكان الآخر وتحول الضغط الشاقولي للحمولات المتراكبة إلى مركبات جانبية على المساند .

١ - ٢ - ٣ أمثلة قوسية لفتحات ذات رؤوس تشكلت من تقدم الأحجار الطويلة عن السفلية (أقواس وهمية غير حقيقية) .

٤ - قوس جرسى . جائر منحني يستند إلى بروزات .

٥ - قوس غير حقيقي مؤلف من بروزات متدرجة منحنية .

٦ - شكل بدائي لقوس حقيقي .

٧ - الاستعمال الأول لحجر مفتاح القوس .

٨ - قوس منبسط مع تقطيعات (قوس اراحة) .

٩ - أقواس مدببة . ذو نصف قطر انحناء مساو للمجاز (الحاد) ذو نصف قطر انحناء أصغر من المجاز (ساقط) . قوس مدبب مؤلف من منحني داخلي لا متناظر وخارجي لا متناظر أيضاً (قوس توسكاني) .

١٠ - قوس مستدير الرأس مع أحجار موشورية بنفس نصف قطر القوس .

١١ - قوس ذات ثلاثة مراكز أو قوس مسكة السلة .

١٢ - قوس منبسط أو مسطح .

١٣ - قوس مرفوع يقع مركزه أعلى من نقاط استناده .

١٤ - قوس نعل الفرس مجازه أو فتحته أكبر من شبه الدائرة .

١٥ - قوس مدبب رباعي المراكز (تيودوري) .

١٦ - أقواس منحرفة الجوانب .

١٧ - ١٨ - أقواس مدببة (مطوية) ذات وجه داخلي مؤلف من أقواس متقاطعة (نتوءات) .

١٩ - القوس الهندي أو الفارسي (قوس مدبب نعل حصان) .

٢٠ - قوس (أوغبي) مؤلف من منحنيات متعاكسة .

٢١ - ٢٢ - ٢٣ - أشكال مختلفة لحدود القوس الداخلي .

٢٤ - قوس خارجه نصف دائرة وداخله أقواس غير منتظمة .

٢٥ - أقواس نعل الفرس متصالبة .



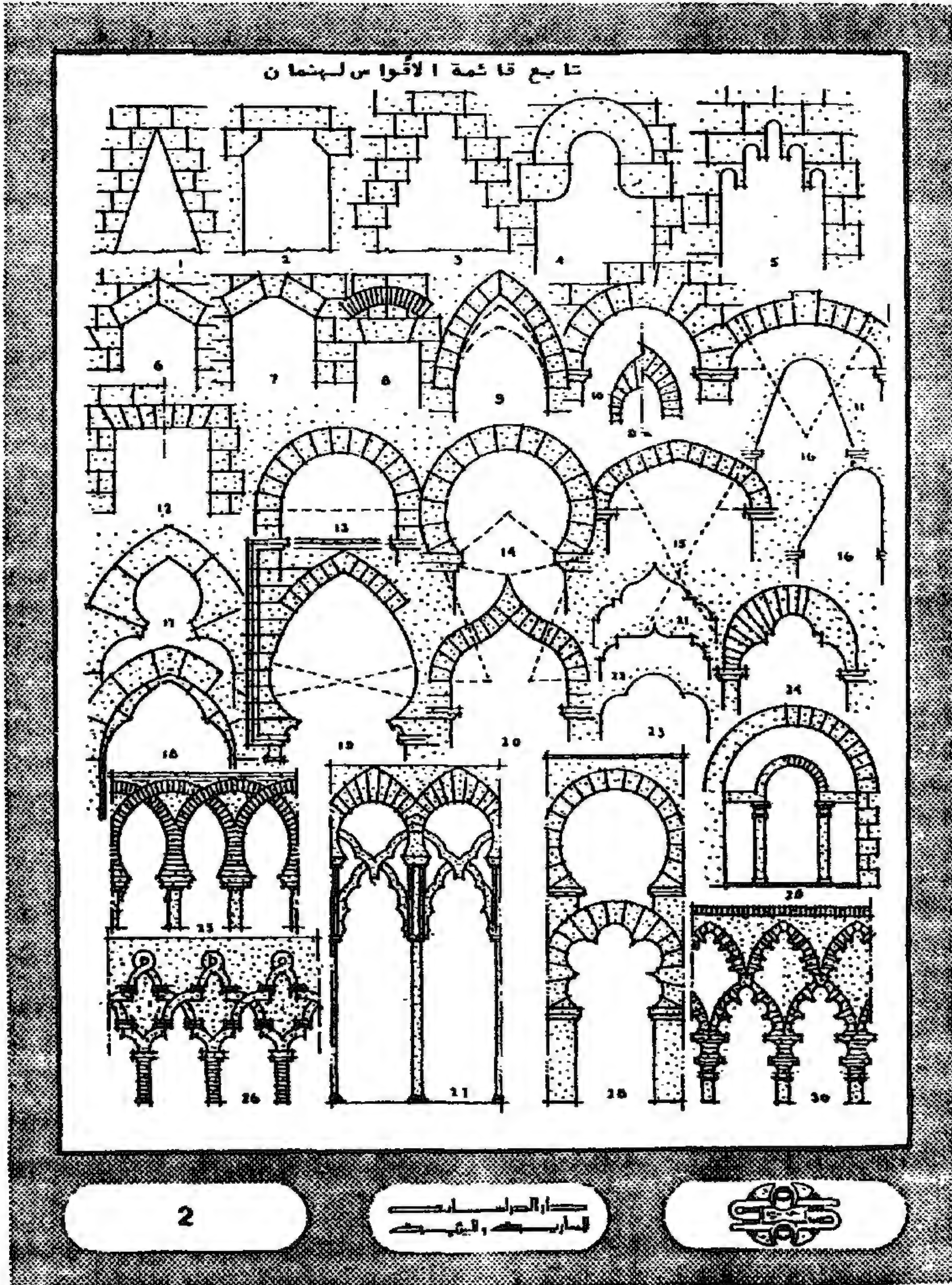
٢٦ - أقواس متصالية ذات نتوءات مدببة ومستديرة.

٢٧ - أقواس متصالية نتوءية متراكبة.

٢٨ - أقواس متراكبة قوس نعل فرس فوق قوس ذي نتوءات متعددة الطويات.

٢٩ - أقواس محددة المركز.

٣٠ - أقواس مدببة مفرطة النتوءات.





# الفصل الثاني

## الدراسة الانشائية للأقواس

لا يوجد في كتب التراث أية دراسة انشائية للأقواس في المساجد التي أنشئت حتى نهاية العصر العثماني. كما أنه ليس هناك قانون أو قاعدة كانت تستخدم في الدراسة وتحديد السماكات والأبعاد. وربما كان المعماريون يعتمدون على التقليد والتجربة والحس الانشائي السليم. وقد نجد لمحات انشائية من خلال جمل متناثرة في بعض كتب التراث.

رأينا في الباب الأول أنه بعدما بنى زياد بن أبيه مسجد البصرة عام ٦٧٠/٥٠ بالآجر والجص وسقفه بالساج، وجلب عمده من الأهواز، صار يطوف فيه ويقول لمن معه من وجوه أهل البصرة، أترون خللاً؟ فيقولون: ما نعلم بناء أحكم منه فقال: بلى، هذه الأساطين (الأعمدة) التي على كل منها أربعة عقود، لو كانت أغلظ من سائر الأساطين. (" هنا نجد لفظة انشائية، فزياد بنظرته العميقة استطاع أن يقدر أن مقطع الأعمدة التي ترتكز عليها أربعة أقواس يجب أن يكون أكبر من مقطع الأعمدة التي يرتكز عليها قوسان، لأن القوى المطبقة من الأقواس على العمود في الحالة الأولى أكبر منها في الحالة الثانية.

وأراد الوليد أن «يبني المسجد (الأموي بدمشق) اسطوانات إلى الكوى، فدخل عليه بعض البنائين فقال: لا ينبغي أن يبنى هكذا، ولكن ينبغي أن يبنى فيه قناطر، وتعقد أركانها إلى بعض، ثم تجعل أساطين وتجعل عمداً، ويجعل فوق العمد قناطر تحمل السقف ويخفف عن العمد البناء، ويجعل بين كل عمودين ركن، فبني كذلك. (" ولا يخفى ما في هذا النص من لمحات انشائية، تدل على معرفة بكيفية توزيع الحملات في الأقواس والنجفات وانتقالها إلى الأعمدة، ومعرفة بتحمل المواد وخواصها.

(١) البلاذري ص ٣٤٤.

(٢) الجامع الأموي بدمشق ص ٥١ و ص ١٠٦.

ومثل هذه اللوحات الانشائية لا تدل على الطريقة التي كان المعمارون يتبعونها لحساب الأقواس التي بنوها. لذلك سنعتمد على الطرق الحديثة لحساب الأقواس، وفي الفقرات التالية شرح لهذه الطرق.

## طرق حساب وتحليل الأقواس

### الخواص الهندسية للأقواس:

يتشكل القوس من سطحين منحنين، يسمى السفلي منها بالمنحني الداخلي، ويسمى العلوي بالمنحني الخارجي. إذا رسمنا مقطعاً شاقولياً للقوس (الشكل ١١)، يسمى السطح المحصور بين المنحني الداخلي والمنحني الخارجي بحلقة القوس، وهي تتألف من مجموعة من حجرات البناء وتسمى الحجرة المتوضعة في قمة القوس بالفتاح. تتوضع نهايتا القوس على المسندين، والمسافة الواصلة بين نهايتي المنحني الداخلي عند المسندين تسمى بفتحة القوس  $2a$ . تسمى المسافة الواصلة بين منتصف الخط الواصل بين المسندين وقمة المنحني الداخلي بالسهم  $f$  أو الارتفاع.

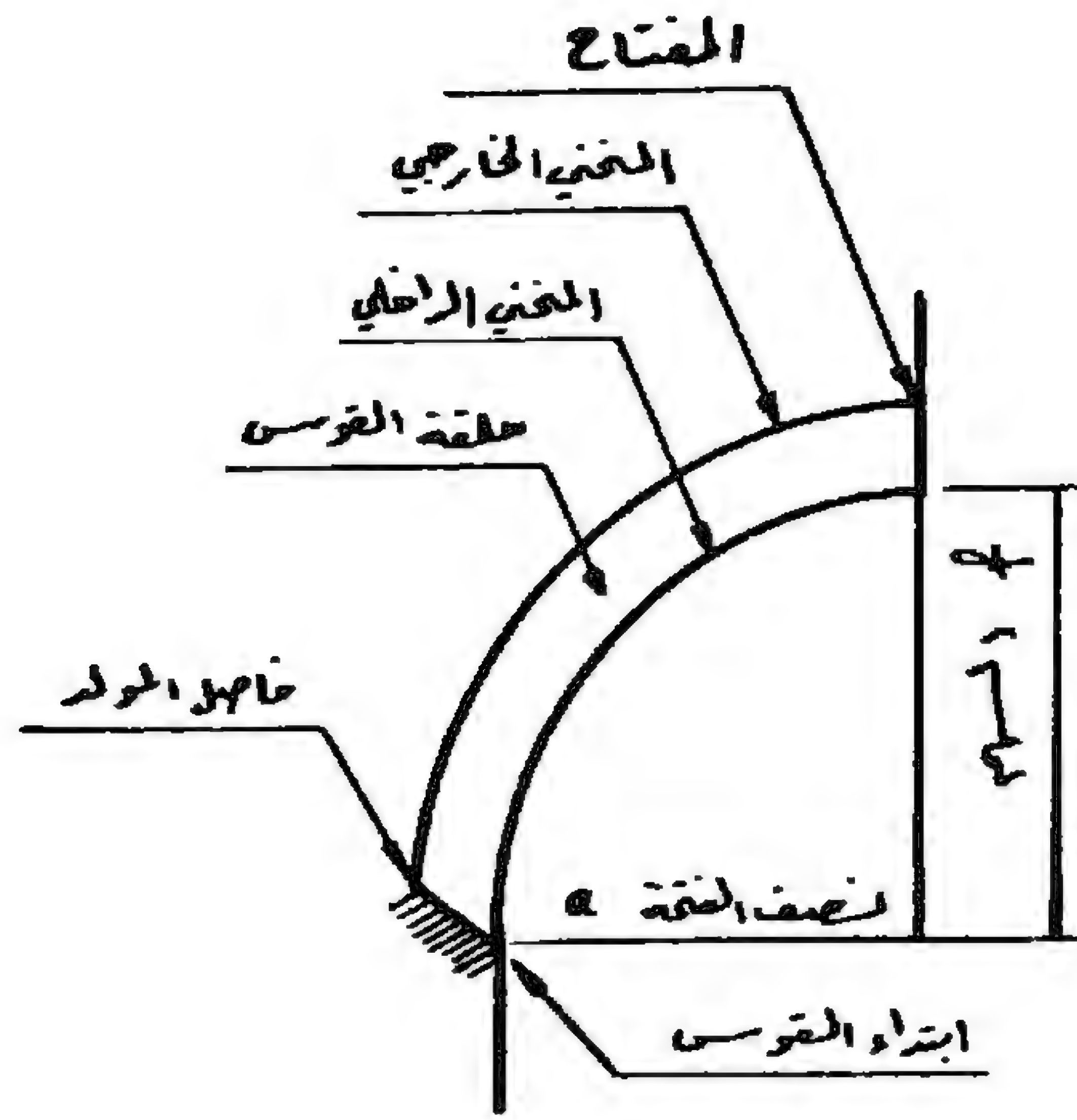
### دراسة استقرار الأقواس:

يتكون القوس من عدد من الأحجار المنفصلة، تتلامس مع بعضها وتتركز في مكانها بالضغط بين بعضها. في الشكل (١٢) ABCD يمثل حجرة بناء في أي قسم من حلقة القوس. بفرض  $P$  الضغط المنقول من الحجرة الأعلى، و  $W$  الحمولة الخارجية المطبقة على الحجرة المدروسة، فمحصلة هاتين القوتين  $N$  هي الضغط المنقول إلى الحجرة الأسفل. إذا مر خط عمل المحصلة  $N$  خارج الوصلة  $AD$  فإن القوس قد يسقط بدوران الحجرة حول حافة هذه الوصلة.

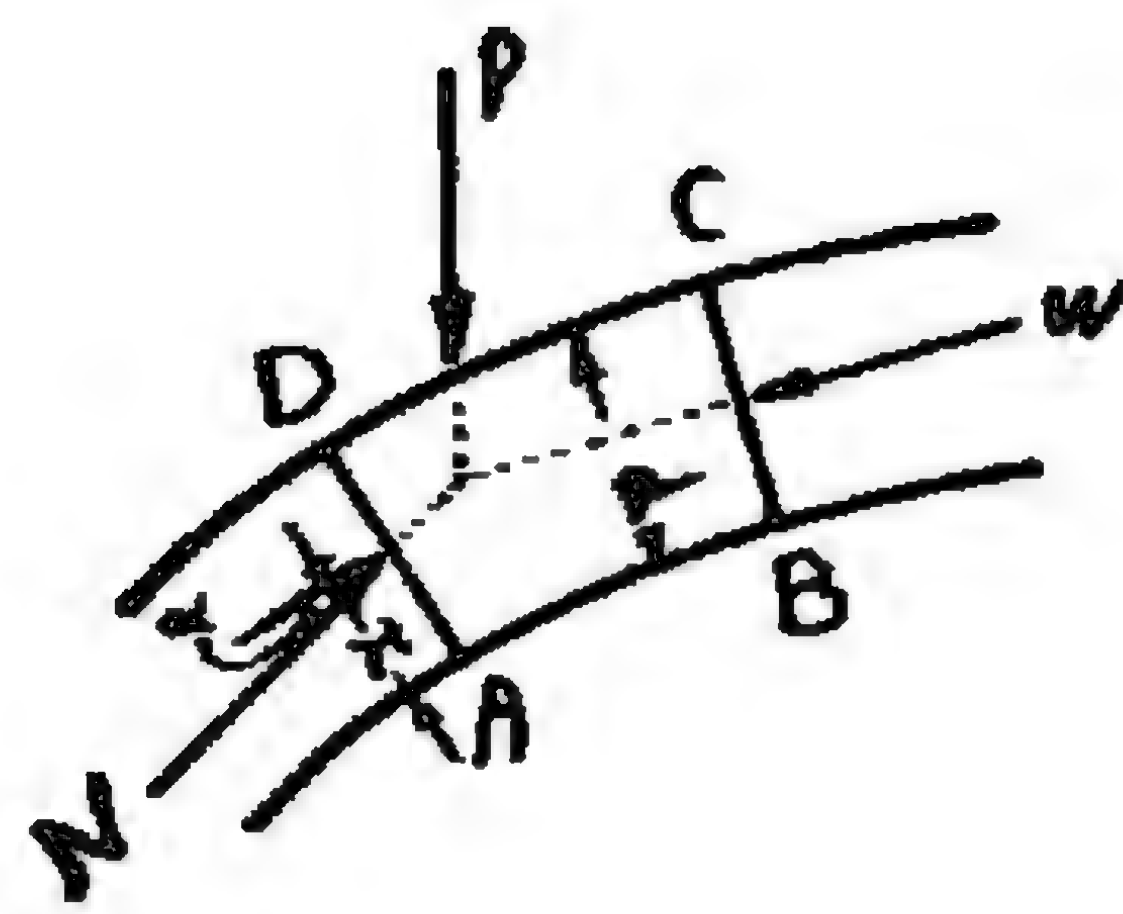
إذا وقعت نقطة تطبيق  $N$  خارج الثلث المركزي من الوصلة  $AD$  فإن هذا يحتم أن هذه الوصلة ستتجه إلى الانفتاح من الطرف المعاكس وستنقص مساحة التماس بين الأحجار. ذلك أنه إذا كان خط الدفع يمر من مركز القوس فمقطع القوس يخضع لجهد منتظم (الشكل ١٣). ولكن خط الدفع لا يمر دائماً من مركز القوس، وبالتالي فالقوس لا يخضع لجهد ضغط منتظم، والاجهاد الاجمالي في هذه الحالة هو: (الشكل ١٤).

$$\sigma = N/F \pm N.e/Z = N/F \pm M.v/I$$

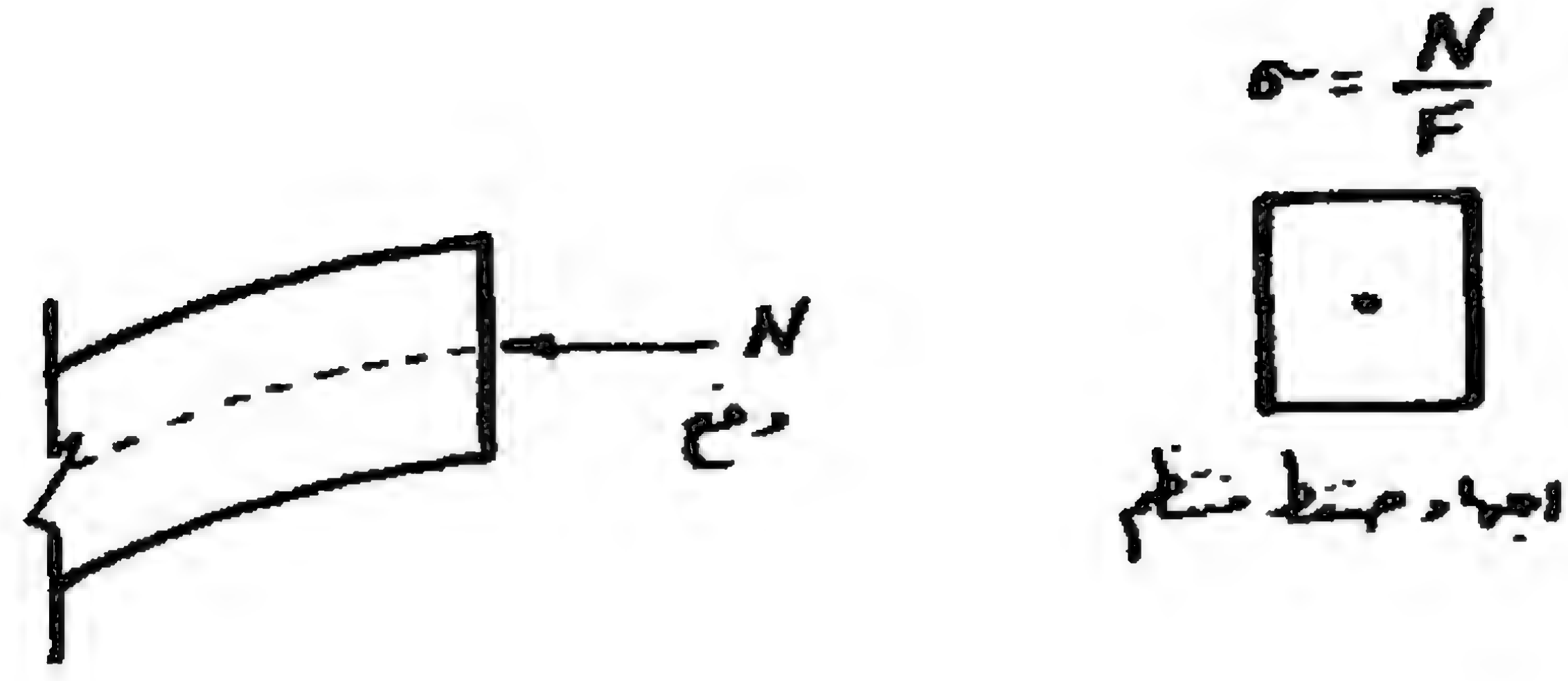




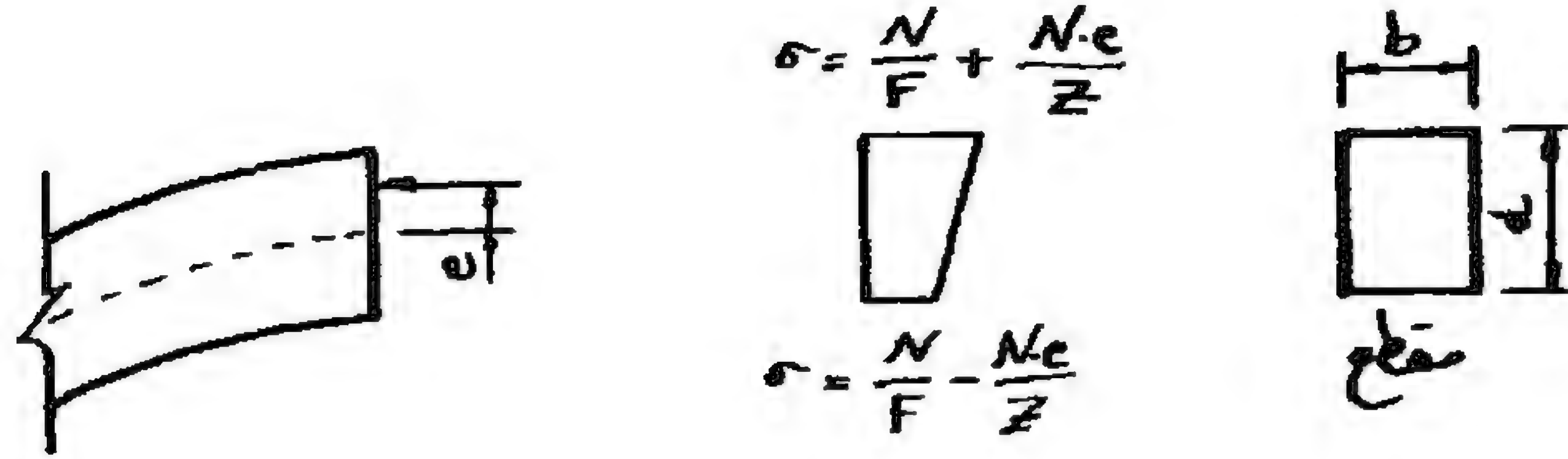
الشكل (١١) - الخواص الهندسية للقوس



الشكل (١٢) - القوى المؤثرة في حلقة القوس



الشكل (١٣) - القوة في مركز القوس



الشكل (١٤) - القوة بين المركز والثلث المركزي

- حيث :  $N$  القوة المؤثرة (الدفع).  
 $F = d.b$  مساحة مقطع القوس.  
 $e$  بعد نقطة تطبيق القوة عن مركز ثقل المقطع.  
 $Z = b.d^2/6$  العزم الستاتيكي (المقاوم) للمقطع.  
 $M = N.e$  عزم الانعطاف.  
 $v = d/2$  بعد النقطة المدروسة عن مركز ثقل المقطع.  
 $I = b.d^3/12$  عزم عطالة المقطع حول محور مار من مركز ثقله.  
 قيم  $F$  و  $Z$  و  $v$  والمعطاة أعلاه هي في حالة المقطع المستطيل.

في الحالة الحديدية، وحيث أن مادة الحجر لا تتحمل اجهادات الشد يكون:  
 (الشكل ١٥)

$$\sigma = N/F - N.e/Z = 0 \quad \rightarrow \quad e = d/6$$

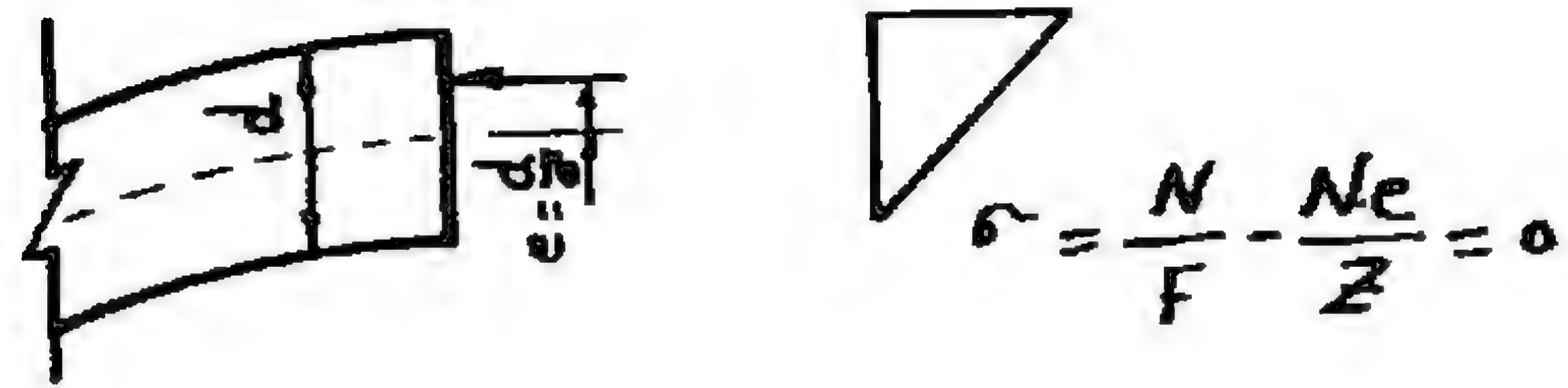
هذا يعني أن خط الدفع لا يمر خارج المسافة  $d/6$  على طرفي الخط المركزي للقوس، وبالتالي



لن يتولد أي جهد شد. وهذا هو طبعاً قانون «الثلث المركزي» المعروف جيداً.  
(الشكل ١٦).

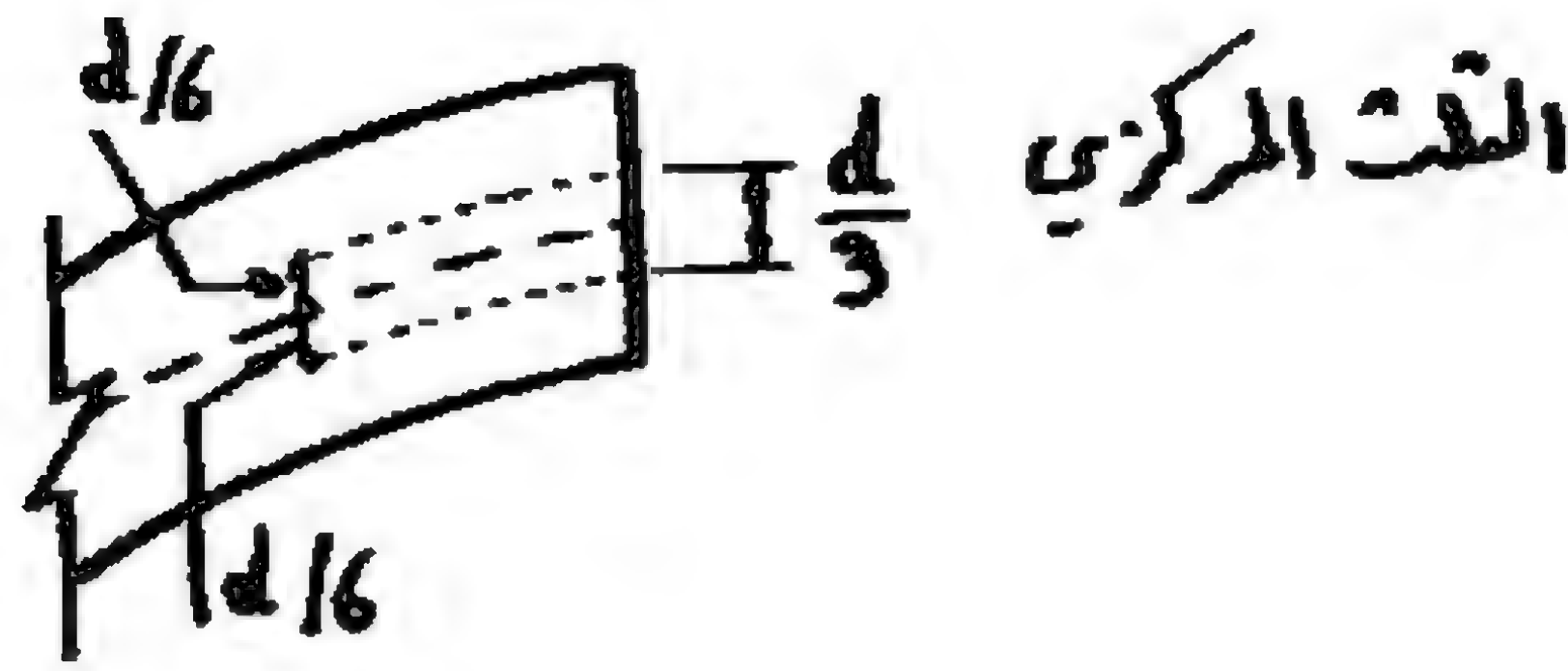
ومع أن البرفسور بيبارد أعلن أن قانون الثلث المركزي متشائم، واقترح استعمال النصف المركزي، إذ وجد أن خط الدفع يمكن أن يمر ليس تماماً خارج النصف المركزي، بل خارج مقطع القوس دون أن ينهار القوس<sup>(٣)</sup>، نجد معظم الدراسات تعتمد قانون الثلث المركزي من باب الاحتياط وزيادة الأمان.

كان يظن قديماً أن الأقواس لا يمكنها أن تتحمل القوى الناعمية على اللواصق الموجودة بين أحجارها المكونة لها. إلا أن بعض المهندسين أدخلوا مفهوم مقاومة اللواصق على التحاك، وهذا يفرض أن الأقواس تهدم دوماً بانزلاق الأحجار على بعضها البعض. ومنتظر حتى يأتي Biotard الذي برهن بصورة أكيدة على أن القناطر لا تهدم أبداً بانزلاق أحجارها على بعضها البعض، بل تهدم وتتجزأ إلى أربعة أجزاء رئيسية بواسطة الدوران، حيث:<sup>(٤)</sup> (الشكل ١٧)



$$\sigma = \frac{N}{F} - \frac{Ne}{Z} = 0$$

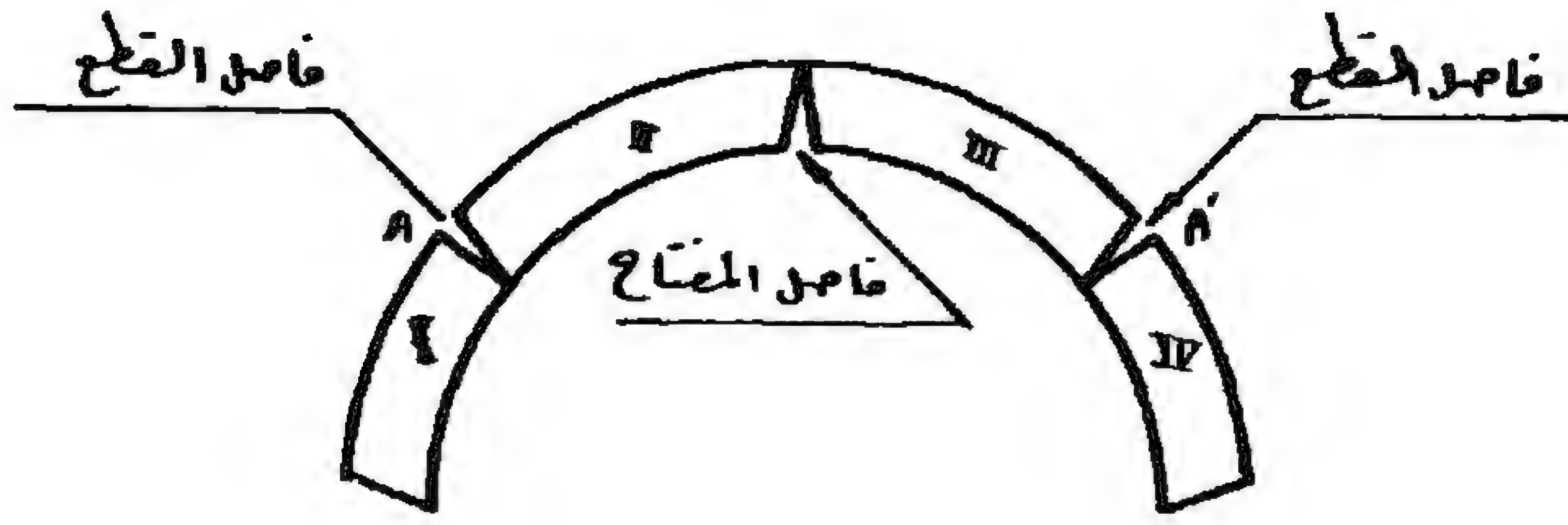
الشكل (١٥) - القوة في الثلث المركزي



الشكل (١٦) - الثلث المركزي للقوس

(٣) Curtin W. G. & others - Structural Masonry Designers Manual - Granad - 1982 - P. (428 - 29) & -P. 432

(٤) عيسى فارس - الأشغال العامة (الجسور) - جامعة حلب ١٩٧٤ - ص ٢٠.



الشكل (١٧) - فاصل القطع وواصل المفتاح في القوس

- ١ - تفتح القناطر عند المفتاح.
  - ٢ - تسحق بالقرب من الفواصل المسماة بفواصل القطع.
- اذن بقيت دراسة استقرار الأقواس متعلقة بإيجاد موقع A و A' أي فواصل القطع . بمعنى أنه يجب أن ندرس توازن الأجزاء الأربعة : I, II, III, IV في وقت واحد . ويجب أن لا يتجاوز اجهاد الضغط المطبق على أي مقطع اجهاد الضغط المسموح على الحجر.

#### التحليل الرياضي للأقواس :<sup>(٥)</sup>

أصبح التحليل الرياضي للأقواس الحجرية يجذب الرياضيين والمنظرين الانشائيين، حالياً، ولكن النتائج الرياضية العالية التعقيد لم تكن مقبولة من عدة مصممين عمليين . ذلك أن التغيرات في المقطع العرضي والفتحة والطول والمساند ومادة البناء التي تحدث في القوس لها تأثير مهم جداً على تعقيد التحليلات الرياضية، وتأثير صغير على التصميم العملي أو القوى أو استقرارية القوس . والأحجار المكونة للقوس تشبه الفولاذ والخرسانة المسلحة، فهي تملك المرونة الكافية لايقاف التغيرات الصغيرة في المنشأ بدون ضرر . ومنه ينصح معظم مصممي الأقواس الحجرية بالاعتماد على الطرق التخطيطية البسيطة، فهي تعطي أقواساً آمنة إلى حد كبير.

#### التحليل التخطيطي للأقواس :

في الحل التخطيطي نفرض أن القوس متمفصل، ونلغي العزوم عند القمة وعند المساند، ونعتبر أن القوس متناظر في الشكل الهندسي بالنسبة للمحور المار من المفتاح (القمة) .

(٥) W. G. Curtin - P. 432



## الحالة العامة:

### طريقة أولى:

في هذه الطريقة ندرس خطوات حل القوس عندما يكون التحميل غير متناظر بالنسبة للمحور المار من المفتح.

- بعد معرفة أبعاد القوس (الفتحة والارتفاع وأبعاد مقطع الحلقة)، نرسم بمقياس مناسب القوس، ثم نبدأ بتحقيق الجهود فيه باتباع الخطوات التالية: <sup>(١)</sup>
- نقسم القوس بخطوط قطرية إلى عدد من الأقسام يتراوح بين ٦ و ١٦ قسما في كل طرف على جانبي القمة، وكلما زاد عدد الأقسام كلما زادت الدقة في النتائج. الشكل (١٨).
- نرفع من نقاط تقاطع فواصل التقسيم مع المنحني الخارجي للقوس شواقل تمتد إلى نهاية خط الحمولة الذي سنذكره في الفقرات التالية.
- إذا كان الجدار الذي سيحملة القوس حجريا مستمرا فإن الجدار نفسه سيتقوس فوق الفتحة وسيكون قادرا على أن يحمل نفسه عندما يزال القوس. وهذا يعني أن الوزن الفعلي من الجدار الحجري فوق القوس هو فقط وزن المثلث الذي ارتفاعه حوالي ثلاثة أرباع الفتحة.
- في حال كون مادة الجدار فوق القوس مغايرة لمادة القوس نعلم إلى مجانسة الحمولات بتحويل كافة الحمولات إلى حجر، ونمثلها على المخطط بارتفاعات، والخط الواصل بين نهاياتها يمثل خط الحمولة. (الخط xu في الشكل ١٨).

بفرض  $w$  كثافة الحجر (مادة القوس)

$\Delta$  كثافة مادة الجدار المبني فوق القوس

$h_i$  ارتفاع الجدار فوق القوس في كل مقطع

$p$  الحمولة الإضافية

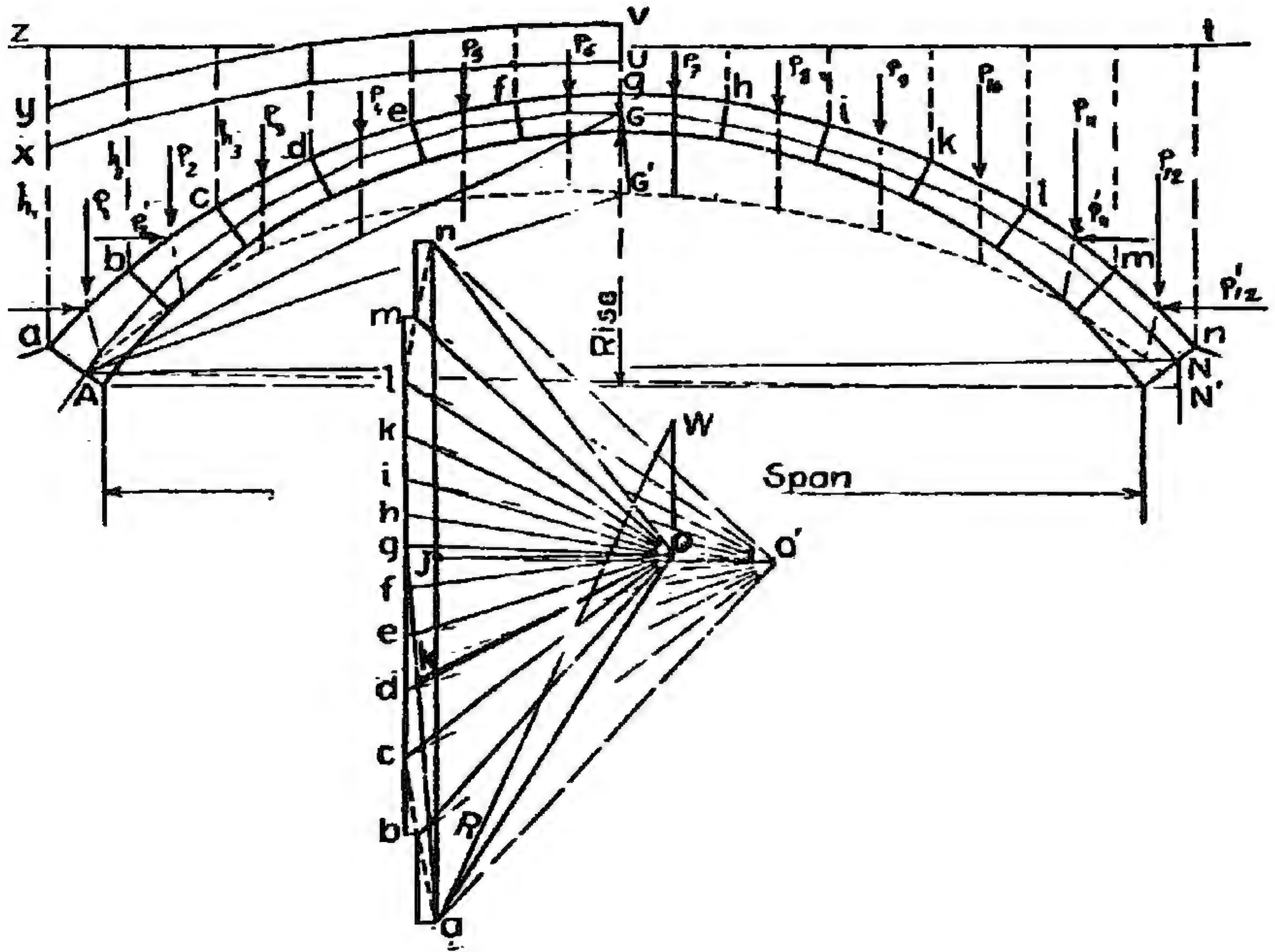
فإن الارتفاع المكافئ  $h_{oi}$  يساوي إلى:

$$h_{oi} = h_i \cdot \Delta / w + p / w$$

بوصل نهايات الارتفاعات  $h_{oi}$  نحصل على خط الحمولة.

- نحسب أوزان أحجار التختيم بين فاصلتين، ووزن الجدار المكافئ فوقها ونركز الحمل  $p_i$  في مركز ثقل الشكل المكون من أحجار التختيم والجدار بين مقطعين (نعين مركز الثقل بشكل تقريبي). وهكذا نحصل على الحمولات  $p_1, p_2, p_3, \dots, p_i$ .





الشكل (١٨) - التحليل التخطيطي للقوس - الحالة العامة

- نحسب الدفع الأفقي على حلقة القوس ، في بعض الأوقات ، بفرض أن واحدة الدفع الأفقي تحمل نسبة محددة (حوالي الربع عادة) من واحدة الدفع الشاقولي ، ولكن المركبات الأفقية للحمولات ليست دائما معتبرة في مسألة من هذا النوع إلا إذا كان ارتفاع القوس كبيرا بالمقارنة مع الفتحة .

- بعد أن تم حساب الحمولات ، يمكن الآن رسم خط الضغط عبر أي ثلاث نقاط في حلقة القوس . نفترض مبدئيا أنه سيمر من نقطة الثلث الأسفل للوصلة a على الطرف الذي يحمل حمولة أكبر ، ومن نقطة المنتصف عند القمة ، ومن نقطة الثلث الأعلى عند الوصلة n على الطرف ذي الحمولة الأقل .

- نعين مخطط القوى بمقياس مناسب بوضع الحمولات المطبقة على المقاطع المختلفة بالتابع :  $na, ba, \dots, lk, ml, nm$  هي الآن محصلة جميع الحمولات على حلقة القوس .

- نفرض القطب o ونرسم الأشعة  $oa, ob, oc, \dots, on$  والمضلع المكافئ ، ممين بخط منكسر .

- بالبدء من A نقطة الثلث السفلي على الوصلة a ، نرسم خطا يوازي الشعاع  $oa$  فيتقاطع مع خط عمل الحمولة على المقطع a-b من نقطة التقاطع نرسم خطا يوازي  $ob$  فيتقاطع



مع خط عمل الحمولة على المقطع b-c. وتتابع العمل حتى يتقاطع الموازي لـ  $on$  في  $N'$  مع الخط المرسوم من  $N$  موازيا للنتيجة n-a.

- نصل  $N'$  مع  $A$  ، ومن  $O$  نرسم خطا يوازي  $A-N'$  فيتقاطع في  $L$  مع محصلة القوى n-a ، هذا يقسم المحصلة إلى ردي الفعل  $L-n$  و  $J-a$  اللذين سيتوضعان عند نهايتي الفتحة إذا حذف الدفع الأفقي للقوس . نصل  $A$  بـ  $N$  ومن  $L$  نرسم خطا يوازي  $A-N$  . القطب  $O$  المتوضع على هذا الخط سيعطي مضلعا مكافئا يمر من  $A$  و  $N$ .

- يجب الآن أن نحدد المسافة بين  $O$  و  $L$  لجعل المضلع المكافئ يمر من وسط الوصلة في القمة . الخط  $ag$  في مضلع القوى هو محصلة الحملات على النصف الأيسر من القوس .  
- من منتصف وصلة القمة نرسم  $GG'$  موازيا لـ  $g-a$  ليتقاطع مع المضلع المكافئ التجريبي . نصل  $A-G'$  و  $A-G$ .

- من  $O$  نرسم  $Ok$  موازيا لـ  $GA'$  ليتقاطع مع  $g-a$  في  $k$  ، و من  $k$  نرسم  $ko$  موازيا لـ  $AG$  . النقطة  $O$  حيث  $ko$  يقطع  $Jo$  هي القطب الجديد .

- من  $A$  نرسم خط الدفع الجديد بأضلاع موازية للأشعة  $oa, ob, oc, \dots, on$  وسيمر هذا الخط من  $G$  و  $N$ .

- يجب أن يبقى خط الدفع الناتج ضمن وسط حلقة القوس . الدفع على الوصلة عند  $a$  يمثل بطول الخط  $o-a$ .

وهكذا يمكننا الحصول على اجهاد الضغط الأعظمي من العلاقة :

$$\sigma = 2(o-a)/b.d < \bar{\sigma}$$

حيث  $b$  و  $d$  أبعاد حلقة القوس .

$\bar{\sigma}$  اجهاد الضغط المسموح على الحجر .

ويمكن أن نوجد واحدة الضغط على فاصل آخر بالطريقة نفسها .

(٧) طريقة ثانية :

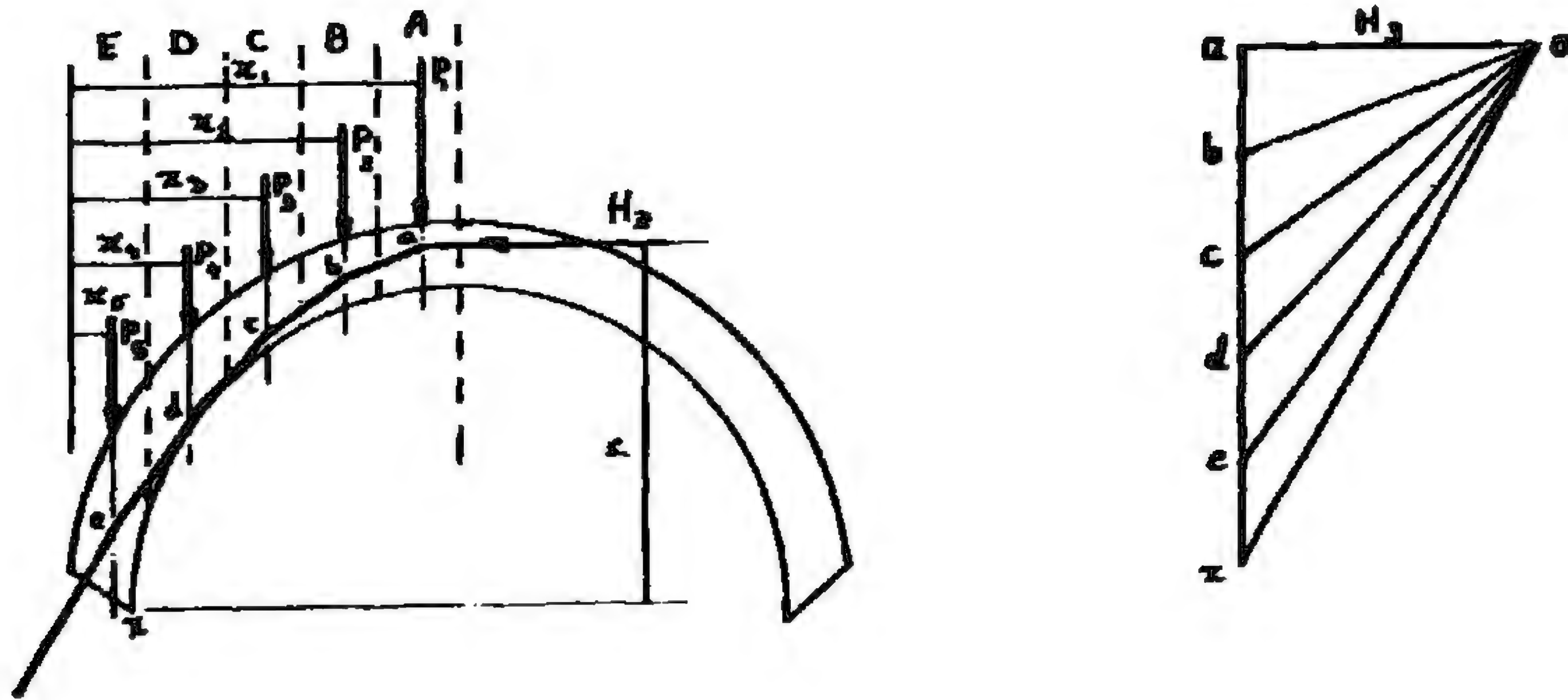
- نقسم القوس وما فوقه إلى عدد من المقاطع مثل  $E, D, C, B, A$  الشكل (١٩) .

- نحدد الوزن الميت للقوس وما فوقه والحمولة الإضافية فوق مقاطع القوس ، سواء كانت الحمولة الإضافية على كامل القوس أي الحملات متناظرة ، أو على نصفه أي الحملات غير متناظرة .

أ - حالة الحملات المتناظرة :

- نعامل الحمولة الموزعة كسلسلة من الحملات المركزة  $p_1, p_2, \dots, p_n$  . الخ .

- نحسب الدفع الأفقي  $H_z$  عند القمة (المفتاح) بأخذ العزم حول  $x$ :
- $$H_z \cdot r = P_1 \cdot x_1 + P_2 \cdot x_2 + \dots$$
- في هذا الحساب افترضنا أن  $H_z$  أفقية وأن العزم عند المفتاح يساوي الصفر كحالة القوس ثلاثي المفاصل.
- نعين مخطط القوى كما هو موضح بالشكل.
- نرسم مخطط الدفع على المقاطع العرضية للقوس باتباع الخطوات التالية:
- ١ - نبدأ من قمة القوس ونعين خط الدفع الأفقي مارا من مركز حلقة القوس.
  - ٢ - نرسم خطا عبر المسافة  $A$  يوازي  $ao$  (كخط الدفع الأفقي  $H_z$ ) مغيرا ميله عند  $a$  ليصبح موازيا لـ  $bo$ .
  - ٣ - نكمل الخط الموازي لـ  $bo$  عبر المسافة  $B$  مغيرا الميل عند  $b$  ليصبح موازيا لـ  $co$  وهكذا...
- نختبر الخط الناتج والمعروف بخط الدفع لتعرف ما إذا كان يمر خارج الثلث المركزي من حلقة القوس. وبمعايينة خط الدفع الناتج تظهر هناك مشاكل محتملة عند بدء تخضر القوس  $Springing Point$  حيث يمس خط الدفع حافة حلقة القوس ويكون للدفع لا مركزية كبيرة وجهود الشد داخل مقطع القوس يمكن أن تزداد. يمكن انقاص اللامركزية برفع نقطة تطبيق الدفع الأفقي  $H_z$  إلى الثلث المركزي العلوي من القمة فيرتفع خط الدفع الناتج وتقل اللامركزية، ولكن في هذه الحالة يصبح لدينا عزم عند القمة مع أننا افترضنا في البداية أن العزم عند المفتاح (القمة) يساوي الصفر.



الشكل (١٩) - طريقة ثانية، حالة الحملات المتناظرة



- في حال وجود قوة مركزة في قمة القوس ، فالاختلاف الوحيد في انشاء مخطط القوى يحتاج إلى اعطاء دفع مائل عند القمة لتنتج مركبة شاقولية تساوي وتعاكس الحمولة المركزة المطبقة في مركز الفتحة . نفترض أن نصف الحمولة المركزة يؤثر على النصف المدورس من القوس ، ونصفها الآخر يؤثر على الجزء الثاني من القوس . ومنه فالخط  $ao$  مائل من البداية على مخطط القوى بمقدار  $Za = P/2$  الشكل (٢٠) .

ب - حالة الحمولة الاضافية على نصف فتحة القوس :

- نقسم القوس إلى مقاطع ونحملة بالقوى كما مر في الفقرة السابقة (الشكل ٢١) .

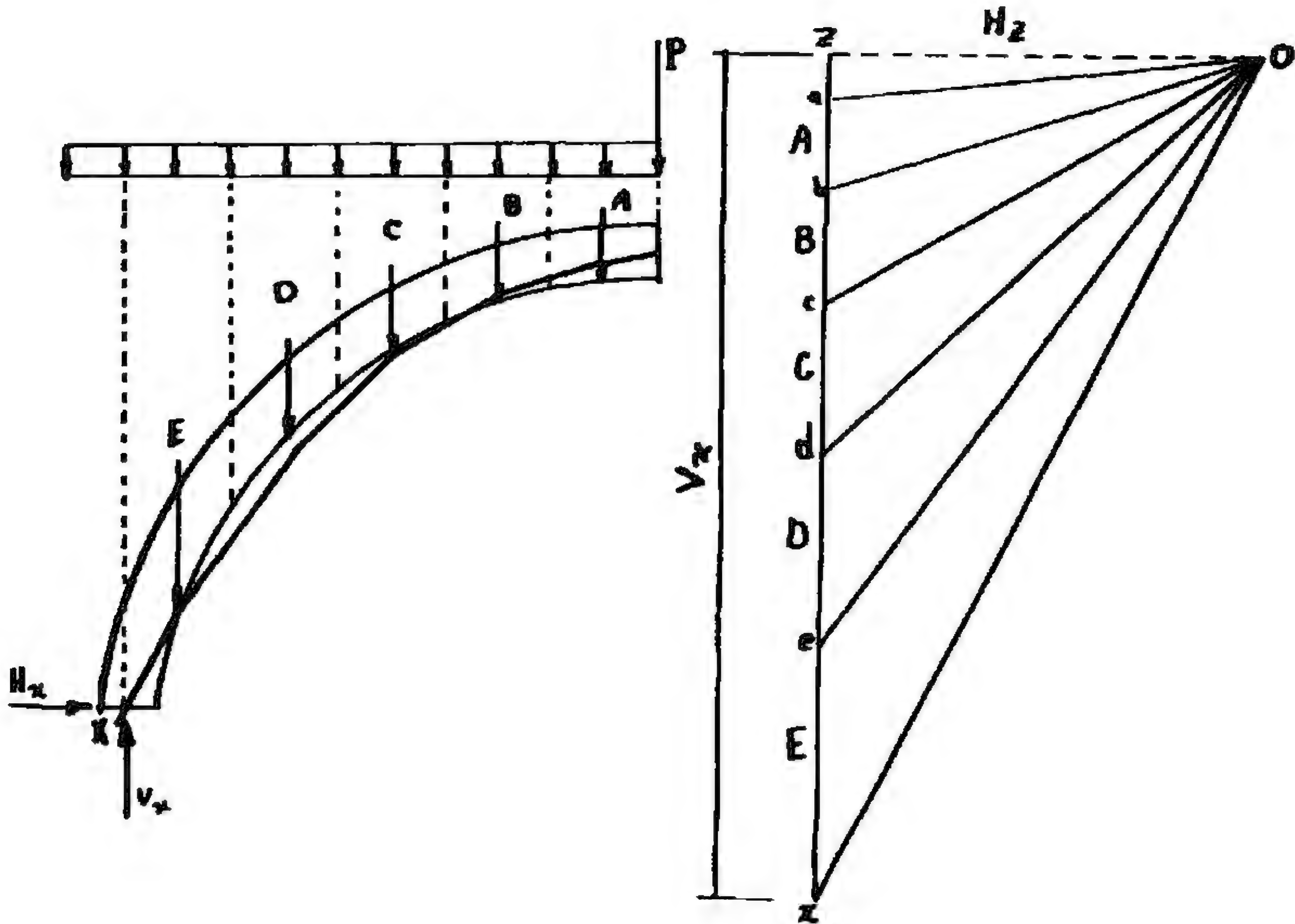
- نحسب رد الفعل الشاقولي عند  $x$  بأخذ عزوم القوى الشاقولية عند  $y$  .

- نحسب رد الفعل الشاقولي عند  $y$  بأخذ عزوم القوى الشاقولية عند  $x$  .

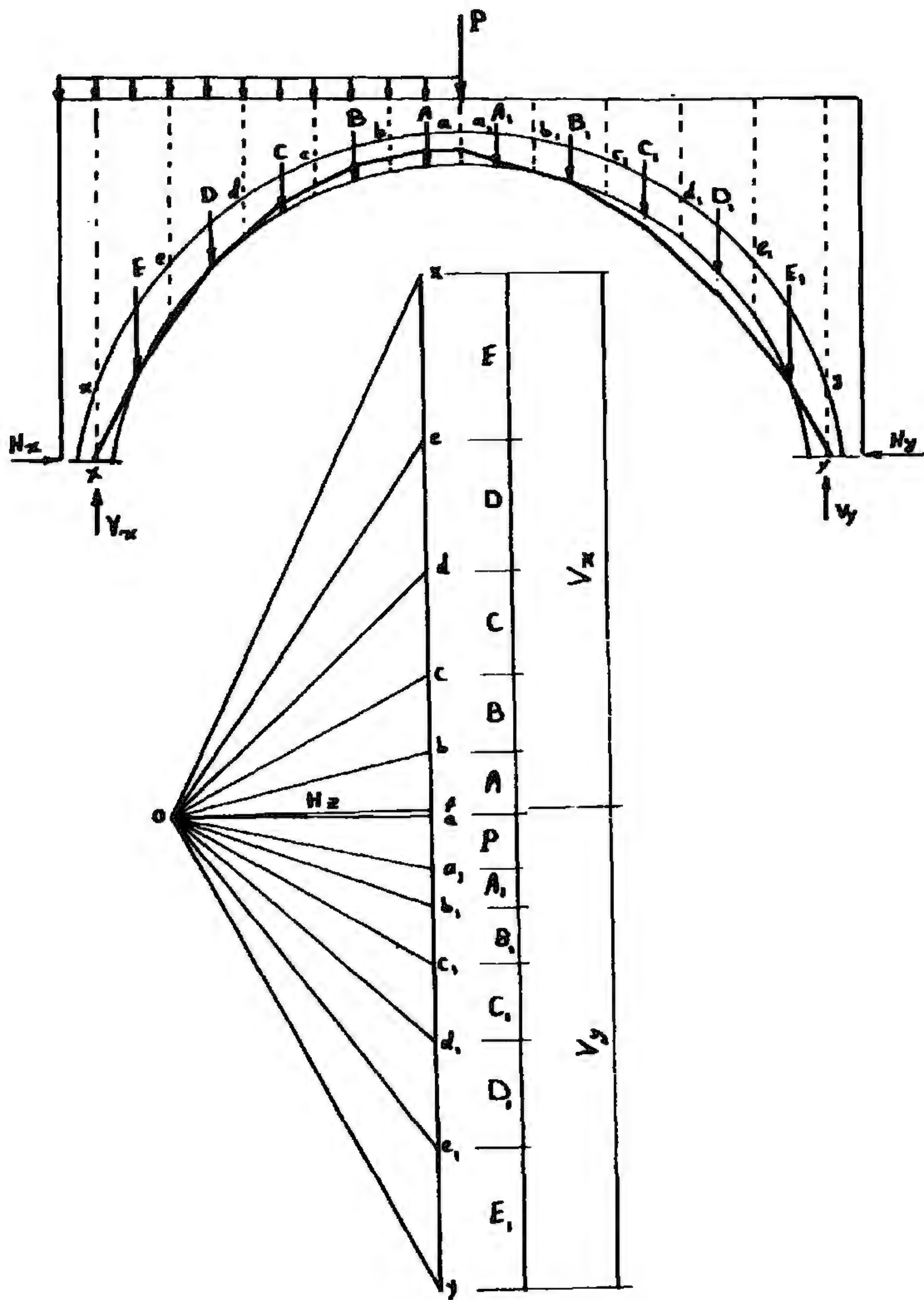
$$\sum V = 0 \rightarrow V_x + V_y = \sum P_1 + P$$

حيث  $P$  القوة المركزة في القمة .

$$\sum H = 0 \rightarrow H_x - H_y = 0$$



الشكل (٢٠) - طريقة ثانية ، حالة قوة مركزة في القمة



الشكل (٢١) - الحمولة الاضافية على نصف فتحة القوس



- بما أننا فرضنا أن العزم عند القمة يساوي الصفر، نأخذ عزوم القوى على يمين ويسار القمة فنحصل على معادلة تتبع  $H_y, H_x, V_y, V_x$ .

- نحل المعادلات الثلاث نحصل على قيمة  $H_y$  و  $H_x$  وهما متساويتان.

- نحسب  $H_z$  بجعل معادلة العزم حول  $x$  تساوي الصفر ونتابع الخطوات كما ذكرنا سابقا.

تطبق الطريقة المذكورة أعلاه بحالتيها، الحمولة المتناظرة وغير المتناظرة، سواء كان القوس نصف دائرة كاملة أو قوسا من دائرة أو مديبا. ولكن هذه الطريقة صالحة في حالة التصميم، حيث نغير الأبعاد المفروضة للقوس في حال حصولنا على لامركزية كبيرة لخط الدفع تسبب اجهادات شد كبيرة.

(٨) حالة خاصة - طريقة ميري:

هذه الطريقة تعطينا منحنى الضغط في الأقواس المتناظرة في الشكل الهندسي وفي الحمولات. يمر منحنى الضغط حسب طريقة ميري في الثلث العلوي للمفتاح، وفي الثلث السفلي لفاصل القطع. ويفترض ميري أن المسافة بين المنحنى الداخلي ومنحنى الضغط أصغرية عند فاصل القطع، لذلك فإن مماسي هذين المنحنيين متوازيان في نقطة هذا الفاصل. فإذا كانت الفواصل متعامدة مع المنحنى الداخلي عندئذ يقطع منحنى الضغط فاصل القطع تحت زاوية قائمة. هذه الفرضية تمكننا مبدئيا من تعيين مكان فاصل القطع.

وفرضية التوزيع المتناظرة في القوى والأوزان والشكل الهندسي بالنسبة لفاصل المفتاح تعني أن محصلة الضغط على هذا الفاصل يجب أن تكون أفقية، وهذه المحصلة هي الدفع الأفقي على فاصل المفتاح أو نصف القنطرة. فاذن لرسم منحنى الضغط يوجد لدينا نقطتان منه واتجاه الدفع الأفقي الذي يمر من إحدى هاتين النقطتين.

تعيين فاصل القطع:

ليكن  $HP$  محصلة كل القوى الشاقولية المؤثرة في نصف القوس بين فاصل المفتاح  $BB'$  وفاصل كفي  $AA'$  (الشكل ٢٢). من النقطة  $C$  الكائنة في الثلث العلوي للمفتاح نمدد الأفقي  $HC$  فيقطع شاقول القوة  $P$  في النقطة  $H$ . من هذه النقطة ننزل العمود على  $AA'$  فيقطع في النقطة  $L$  فإذا كانت  $L$  في ثلث هذا الفاصل سميناه فاصل قطع، وإذا كانت  $L$   $AA'/3 < AL$  يجب تنزيل  $AA'$  قليلا إلى الأسفل وإعادة انشاء

(٨) فارس عيسى ص (٢٣ - ٢٦).

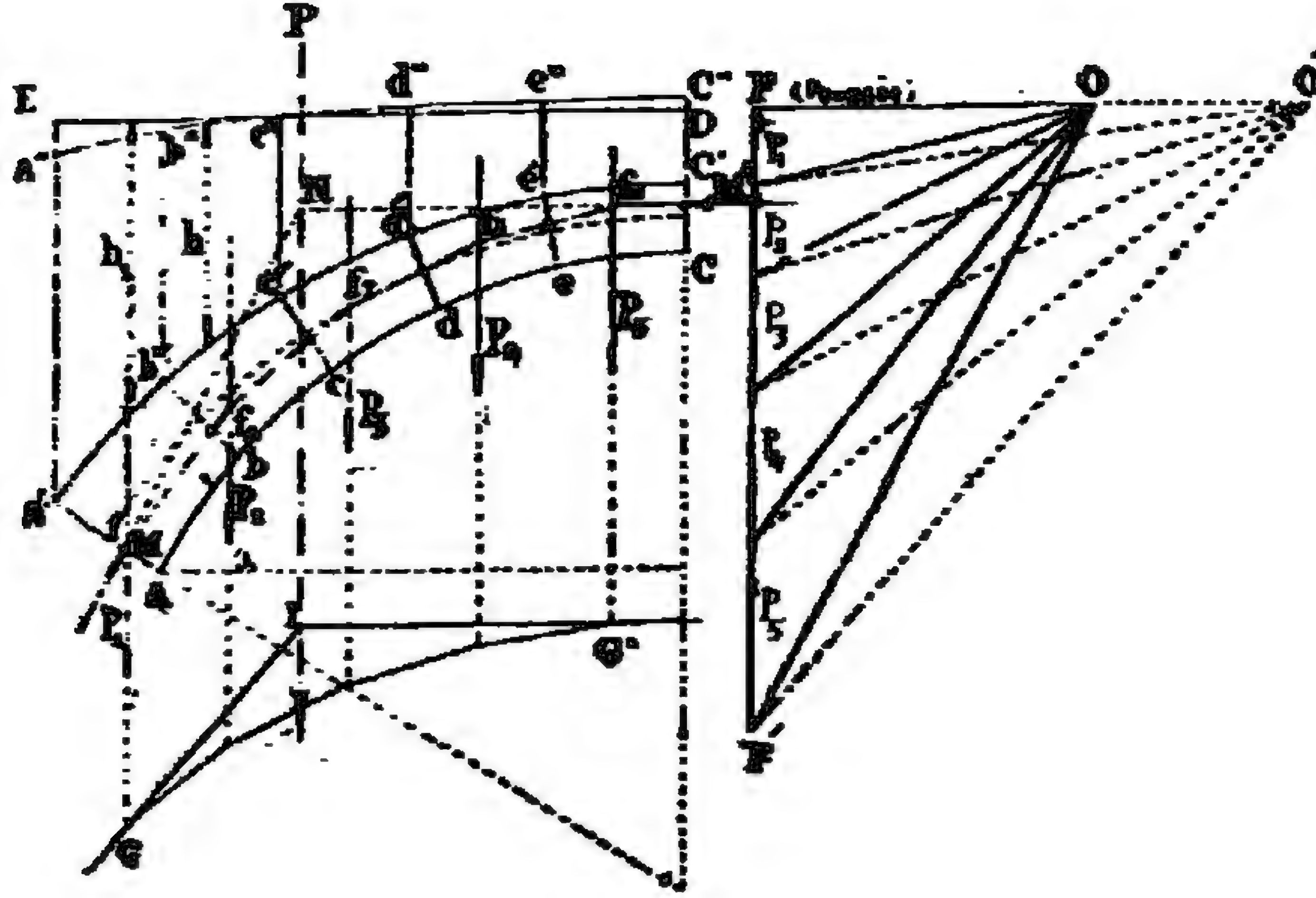




$$h_{oi} = h_i \cdot \Delta / w + p/w$$

حيث :

- $h_i$  الارتفاع الكائن بين المنحني الخارجي وانتهاء الجدار فوق القوس .
- $\Delta$  كثافة مادة الجدار فوق القوس .
- $w$  كثافة الحجر المشكل للقوس .
- $p$  الحمولات الإضافية .



الشكل (٢٣) - مخطط ميري

- وليكن  $AC$  هو خط الحمولة المرسوم بالطريقة السابقة .
- نفتش بعد ذلك عن فاصل القطع وليكن  $AA'$  هذا الفاصل .
- نقسم المنحني الداخلي إلى أجزاء متساوية بالنقاط  $a, b, c, \dots$  ومن هذه النقاط نرسم النواظم مع المنحني الداخلي ولتكن  $aa', bb', cc', \dots$  في النقط المقابلة من المنحني الخارجي . نرفع خطوطاً شاقولية حتى خط الحمولة فتقطعه في  $a'', b'', c'', \dots$  وبهذا تكون الحمولة على كل حجرة قد تعينت معنا بمساحة شبه المنحرف مضافاً إليها مساحة حجرة التختيم باعتبار عرض حلقة القوس يساوي متراً واحداً . ولنفرض أن هذه الأوزان هي  $P_1, P_2, P_3, \dots$
- بواسطة المنحني الخيطي ذي القطب  $O$  نرسم المحصلة  $P$  أو بالأحرى نعين شاقول مرورها .
- نعين النقطة  $M$  الكائنة في الثلث العلوي من المفتح ، ونمدد منها الأفقي الذي يقطع  $P$  في  $N$  فيكون  $MN$  هو اتجاه الدفع المؤثر على فاصل المفتح .
- بما أن القوس متوازن تحت تأثير الوزن  $P$  والدفع على المفتح والدفع على فاصل القطع ،

لذلك يمكن انشاء  $F_0$  مواز إلى MN فنعين النقطة O ويكون  $F_0$  يساوي الدفع على فاصل القطع ، و  $F_0$  الدفع على فاصل المفتاح ، ونرسم منحنيًا خيطيًا باعتبار O قطب ونحصل على منحنى الضغط المطلوب .

ويكون القوس مستقرا في الشروط التالية :

- ١ - إذا وقع كل مركز ضغط ضمن الثلث المركزي للفاصل .
- ٢ - إذا كانت قيمة الاجهاد في نهاية الفاصل القريب من مركز الضغط لا تتعدى الحد المقبول الأعظمي للاجهاد على مادة البناء .

وإذا كان أحد الشرطين غير كامل عندئذ يجب تغيير شكل القوس في المنحنى الداخلي أو المنحنى الخارجي أو في جزء من هذين المنحنين ، ونعيد الانشاء كما تقدم حتى يتحقق الشرطان على طول القنطرة وفي كل نقاطها .

مجالات تطبيق طريقة ميرى :

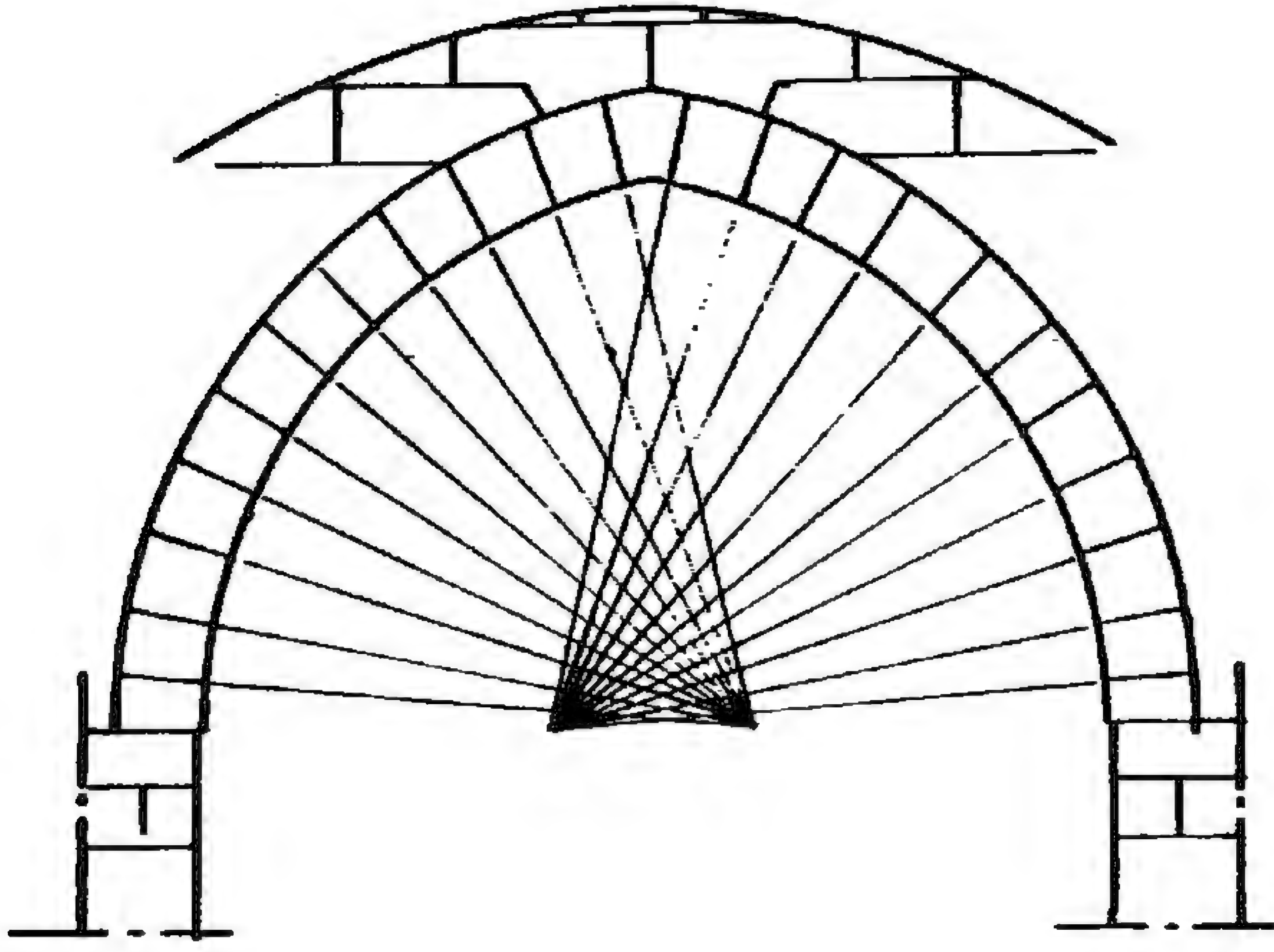
- يعطي مخطط ميرى نتائج صحيحة جدا في حالة القناطر الدائرية ونصف القطر الناقص (الاهليلجية) المحملة بحمولات منتظمة متناظرة .
- لا يعطي نتائج صحيحة في حالة الأقواس المقببة (المديبة) والاولجيف والبلايباند ، أو الأقواس المحملة تحميلا غير متناظر أو غير منتظم .

يستحسن في حالات عدم امكانية تطبيق طريقة ميرى الرجوع إلى نظريات المرونة ومقاومة المواد . وفي كتاب «دليل المهندس الانشائي» للدكتور المهندس محمد سليمان تادفي جداول تساعد على ايجاد الجهود في الأقواس الدائرية والتي بشكل قطع مكافئ تحت حالات تحميل مختلفة .

رأينا في الفقرات السابقة أن الطريقة التخطيطية العامة تمكنا من دراسة الأقواس المديبة في مجال التصميم ، وأن الطريقتين العامة والخاصة لا تمكنا من دراسة الأقواس المديبة في مجال التحقيق وكذلك الحال بالنسبة للحلول الرياضية . مع ذلك حاولت تطبيق الطريقة التخطيطية على الأقواس المديبة في المساجد العائدة إلى العصور المختلفة والتي لها فتحات وارتفاعات مختلفة وتعرض لحمولات متناظرة ، فوجدت ملاحظة مشتركة تجمع بينها جميعا ، وضحتها في الباب الرابع المتضمن الدراسة الانشائية لمساجد حلب .



ولدى سؤال معظم المهندسين الذين يصممون أو يدرسون المساجد بحلب عن الطرق التي يتبعونها في دراسة الأقواس على اختلاف أنواعها في مساجد العصر الحديث، تبين لي أنهم يعتمدون على طرق عملية تنفيذية أكثر من اعتمادهم على التحليل الحسابي الانشائي . ويتلخص معظم هذه الطرق بجعل الفواصل بين الأحجار المكونة للقوس تلتقي في مركز القوس، وهذا يعني أن خطوط الضغط تبقى عمودية على هذه الفواصل ولا يتعرض القوس لقوى شد. الشكل (٢٤).



الشكل (٢٤) - فواصل الأحجار المكونة للقوس





الباء والتاليف

مساجد حلب





نزل أبو عبيدة بن الجراح على أهل حلب عام ١٧ ، فطلبوا الصلح والأمان فقبل منهم وصالحهم ، وكتب لهم أمانا . ودخل المسلمون حلب من باب انطاكية وحفوا حولهم بالاتراس داخل الباب ، فبني ذلك المكان مسجدا وهو المسجد المعروف بالغضائري ، ويعرف الآن بمسجد شعيب. <sup>(١)</sup> وهو أول مسجد اختطه المسلمون في حلب عند فتحها. <sup>(٢)</sup>

وكان موضع المسجد الكبير بستانا لكنيسة هيلانة (الخلوية) ، فصالح المسلمون أهل حلب على موضع الجامع الذي بناه فيما بعد سليمان بن عبد الملك ، وقيل الوليد. <sup>(٣)</sup>

ثم تتابع بناء المساجد والمدارس فالمساجد الجامعة خلال العصور المتوالية منذ الفتح الاسلامي فالعصر الزنكي والأيوبي والعصر المملوكي فالعثماني ، وأخيرا العصر الحديث .

سنين في هذا الباب المساجد التي بنيت في مدينة حلب في كل عصر من العصور والتطورات التي طرأت عليها ، ثم المميزات العامة لعمارة المساجد في كل عصر . وسيقتصر بحثنا على المدارس والمساجد التي تقام فيها الصلاة حاليا . واعتمدنا في التصنيف الناحية المعمارية ، فالمسجد الذي بني في عصر ما ثم هدم وجدد في عصر آخر صنفناه ضمن مساجد العصر الذي جدد فيه وحمل سماته المعمارية .

---

(١) الحنبلي محمد بن ابراهيم - الزبد والضرب في تاريخ حلب - مركز المخطوطات والتراث بالكويت ، ١٩٨٨ - ص ١٨ .

وأبو الفداء اسماعيل - اليواقيت والضرب في تاريخ حلب - دار القلم العربي بحلب ، ١٩٨٩ - ص ٣٣ .

(٢) ابن العديم كمال الدين عمر بن أحمد - بغية الطلب في تاريخ حلب - مطابع البعث بدمشق ، ١٩٨٨ - ١/٤٦٠ .

(٣) ابن الشحنة محمد - الدر المنتخب في تاريخ مملكة حلب - دار الكتاب العربي بدمشق ، ١٩٨٤ - ص (٦١-٦٢) .





# الفصل الأول

## مساجد المعصور الإسلامية الأولى

الجدول (١٢) - مساجد العصر الزنكي وما قبله والتطورات التي طرأت عليها

المسجد	موقعه	تاريخه	ملاحظات
أعلان دده	سوق أعلان دده	أنشئ عام ١١١٥/٥٠٩ . رسم عام ١٦٧١/١٠٨٢ . أعتقد أن هذا الترميم شمل واجهة القبليّة والرواق وسط واجهة الحبة زينة . رسم للمسورة التي نية حولها عام ١٢٤٠/١٩٢٠ بعد أن بطي مبطل لفترة . أجريت أعمال إكمال إ زينة ودهان عام ١٩٨٨ . وضع منحور الألمنيوم والزجاج لواجهة الرواق أمام القبليّة عام ١٩٨٤ .	داخل الأوقاف تعلو فيه الأوقات السرية
الدبة فة	السبع حصان	المعدنة والرواق جنوب الصحن تدخل على أنسه بني في العهد الزنكي . رسم عام ١٩٧٢ . تجرى	داخل الأوقاف

انظر آخر جدول مساجد العصر الزنكي .

تابع مصادر العمل الزنكي

المصدر	موقعه	تاريخه	ملاحظات
الشمسية (الأثري)	داخل باب النظامية	أنشئ بعد الفتح الإسلامي لحلب عام ١٧٠ هـ ثم بنى نور الدين الزنكي مدرسة عام ٥٤٥/١١٥٠ هـ جدد عام ٧٩٢/١٣٨٩ هـ ثم جدد عام ٨٠٤/١٤٠١ هـ عام ١٩٩٠ أجريت عليه أعمال ترميم وإكمال فكشيت الجدران بالممرس الأضيق واستبدال المنبر الخشبي القديم بمنبر حديث معلق وجدد الزبقة والدهان . أنشئ عام ٥٤١/١١٤٦ هـ ورسم وبطنت أرضها عام ١٩٨٩ هـ أنشئ عام ٤٩٩/١١٥٥ هـ جدد المحراب السدي بسنوى على حجرة إبراهيم عام ١١٤٤/١٧٣١ هـ	حاليا (أيلول ١٩٩٠) أعمال ترميم وإكمال للقبيلة (١١٠٠ هـ الجدران والمحراب والمنبر بالحجر الأصغر ودعان) وتجديد للتصديقات الكبرية .
الشيخ حمود	شارع باب قنشرين	داخل الأوقاف	داخل الأوقاف
العلماء	مقبرة العلماء	داخل الأوقاف	داخل الأوقاف



تابع مساجد العصر الزنكي

المسجد	موقعه	تاريخه	ملاحظات
الكبير (الأموي)	سوق حاتم	<p>أنشأه الوليد بن عبد الملك أو أخوه سليمان بن داود الأول في</p> <p>عام ٩٦٢/٢٥١ أحرقه نكفور ليرممه سيف الدولة</p> <p>عام ٩٦٥/٢٥٤ بنى قرويه القبة المربعة للموازية لغيره</p> <p>صحن الجص . عام ١٠٨٩/٤٨٢ استأصلت المنصة</p> <p>بدل مقبنة كانت قبلها . عام ١١٦٨/٥٦٤ أحرقه</p> <p>الأمم علية فأعاد بناءه نور الدين وقطع له</p> <p>أعمدة صلباً من بساتين ووسع القبلة بها تحصاه</p> <p>الشرق وبنى الرواقات الغربية . عام ١٢٥٩/٦٥٨</p> <p>أحرقه انتشاراً لميد بناءه في عهد الملك</p> <p>الظاهر بمرس وعقد الجمالون على القبلة</p> <p>والغربية ومثل له سقف متقن . عام ١٢٨٠/٦٧٩</p> <p>أحرقه انتشاراً مرة ثانية وأحرق السقف الذي</p> <p>كان جمالونه عليها . ليرم عام ١٢٨٥/٦٨٤ ومثل</p>	

تابع مساجد المسجد الزينكي

المسجد	موقعه	تاريخ بنائه	ملاحظات
		سقف القبليية قيوما ، وفي هذه العمارة بنسبها المحراب الكبير الذي مازال باقيا الى الآن . في عهد أتتون بننا ( ٧١٨ - ٧٢٩ ) بنيت البرواقات الشرفية . عام ١٢٩٤/٧٩٧ بنيت الفرفة المحيطة بالعمدنة كدورة ميهه ثم جعلت مؤخرها غرفة للمقامة الامام . عام ١٤٢١/٨٢٤ وقعت البرواقات الفريسية وكان سقفيها جملونا خشيا فعمرت بالحجر والكلس وعقد سقفيها قيوما . عام ٨٥٢ / ١٤٤٩ اختل الخط الشماشي للقبليية لمرمم ونقش القيو وعقد من جديد . عام ١٦٣٢/١٠٤٢ فرش صحن السط مع باليلاط الذي مازال موجودا حتى الآن . جدد حائط القبليية الشماشي في عهد مراد خان ( ١٠٣٢ - ١٠٤٩ ) . عام ١٨٢١/١٢٣٧ سقط السطح القبلي من البرواق الشماشي فبنسبها احد قطر آفامس ولم يعد اليه طرفته . عام	



تابع مساجد العصر الزنكي

ملاحظات	تاريخه	موقعه	المسجد
	١٨٨٢/١٣٠٠ وضعت المزولة في صحن البع مع لمعرفة وقتي الظهر والعصر. عام ١٨٨٤/١٣٠٢ توهم الرواق الغربي وأُشرف على السقوط فهدم أبام جميل بآثار وأعيد بناءً وجددت عمارة الحوض الكبير في صحن البع مع. عام ١٩٠٧/١٣٢٥ وسعت الحجرة زينة <sup>في</sup> وفيها جزء من الرواق الشمالي ووسع بابها وشبكان فيها وفرشت أرضها بالسلط ووسع باب القبيلة الذي لمسي الرواق الشرقي وبابها في الرواق الغربي. عام ١٩٢٢/١٣٤١ أنشئ السبيل في السور في الغربي. عام ١٩٢٤/١٣٤٣ جددت قبة الحوض والصفيين وبنيتم الشرائط للجدران الغربي لمسي الرواق الشمالي. وأخر عام ١٩٥٣/١٣٧٣ جددت واجهة البع الشمالية المشرفة على الشارع والباب الشمالي بعد تعريض الشارع أمامها.		

انظر م. آخر جدول مساجد العصر الأيوبي.

تابع مساجد العمر والزكي

المسجد	موقعه	تاريخه	ملاحظات
المدرسة الابتدائية	شارع باب النسيم	أنشأها أحد الدعين شيكوه المتوفى عام ٥٦٤هـ / ١١٦٨ . جددت قوف المدرسة عام ١٢١٦ / ١٨٩٨ . توليها بنيتها عام ٥٦١ / ١١٦٥ . رمت ودهنت عام ١٣٤٣ / ١٩٢٤ . أجريت أعمال ترميم واكتساح ( زريبة ودهان ) عام ١٩٨٥ . أنعمت عام ٥٦٤ / ١١٦٨ . المغرب والعشاء	داخل الأوقاف المغرب والعشاء داخل الأوقاف الأوقاف السرية داخل الأوقاف
المدرسة المتعددية	الجلوم الكبري		

وفي المخططات من ٤٨ إلى ٥٦ نجد مواقع هذه المساجد .

٢ تشرف مديرية الأوقاف على جميع مساجد حلب القديمة والحديثة ، وتسير " داخل الأوقاف " بقصد به أن المسجد داخل ملاك وزارة الأوقاف . وفي هذه الحالة تدفع مديرية الأوقاف هيأت (رواتب) للعلماء شيوخ على المساجد . أما كلمة "علي" التي سترد لاحقاً فليقصد بها أن المسجد لم يدخل ملاك وزارة الأوقاف ، وأن الأفاضل يجمعون تبرعات ليدفعوا إليها (الرواتب) للعلماء شيوخ على المساجد الأهلية من خطيب وامام وموكن وخادم ، ولاجراً . كل مساجد يحتاج إليه المسجد من توسيع وصيانة وإرفاق وما إلى ذلك .



الجدول (١٣) - مساجد العصر الأيوبي والتطورات التي طرأت عليها

المسجد	موقعه	تاريخه	ملاحظات
الدوريشية	الفرندوس	بني عام ١٢٢٤/٦٢١ م ١٢٨٧/١٩٦٧ رمت القبلية القديمة وأُنشئت غربها وشمالها توسعة سقفها بلاطة بيتونية مسلحة تستند إلى جدران واستبدل المنبر التقليدي بمنبر مني من اليمن . بني في القرن الثالث عشر الميلادي قبته الحجرية المطلحة تدل على أنه أيربي. أجريت أعمال ترميم وإكمال عام ١٤٠٢/١٨٨٤ جدد الممراب والسباب الخارج عام ١٩٣٢/١٩٣٥ أنشئ عام ١٢١٥/٦١٢ . أنشئ عام ١٢٢/٢٥١ أميد بناءً وبعد أن تهدم عام ١٢١٢/٦٠٩ كما أجريت عليه أعمال إصلاح وتجديد كثيرة في العصرين المملوكي والعثماني .	دخل الأوقاف دخل الأوقاف دخل الأوقاف دخل الأوقاف دخل الأوقاف
المطعمي	قصر الجورة	أنشئ عام ١٢٤٣/٦٤٢ جدد عام ١٨٩٩/١٣٢٧	دخل الأوقاف

تا بيع صا جد العصر الاثري

ملاحظات	تاريخه	موقعه	المصدر
الاوقات الخمسة	رغم انشاء المنبر فيه منذ عام ١١٩٧٢ لا أنه لم يصبح مسجدًا جامعًا حتى الآن. أحيطت القبلية بتيها ليط الامون بيك حوا لي عام ١٩٨٢ أنشئ عام ١٢٠٧/٦٠٤ الفرف شرق المحسن وشماله جددت حوا لي عام ١٩٢٠ جدد سقف القبلية الحلية والحوا ب عام ١٩٥١ . بني عام ١٢٢٣/٦٢٠ أجريت أعمال ترميم والحاج كسرة عام ١٨٨٣/١٣٠٢ لقد كان معطلا منذ زلزال عام ١٢٣٧/١٨٢١. أنشئت عام ١٩٧٩ غرفة كسرة شرق الحمن كمكتب استقبال للمدير الاوقات كما أنشئت غرفة عليها شمال المحسن والدرج الموصول اليها . بنيت المئذنة في عصر لاحق .		
داخل الاوقات		الحدودية	المدرسة الانشائية (العلمي)
داخل الاوقات		أمام القلعة	المدرسة السلطانية
داخل الاوقات		سوق الغرب	المدرسة الشافعية



تابع مساجد المعصر الأثري

المسجد	موقعه	تاريخه	ملاحظات
المدرسة الطرطوسية	باب الغرب ( شارع محمد بك )	<p>١٩٨٨. جدد الغرفة غرب القبلة عام ١٣٤٦ /</p> <p>١٩٢٧. أنشئ البئر شمال المعصر عام ١٣٤٧ /</p> <p>١٩٢٨. تجرى ( ١٩٩١ ) أعمال تجديد وبنيها</p> <p>لغرفة كبيرة غرب المعصر .</p> <p>أنشئ عام ١٣٥١ / ٦٤٩. رسم عام ١٣٨٣ / ٧٨٥ .</p> <p>بنييت المئذنة عام ١٢٩٣ / ١٨٧٦. سد مؤخرها</p> <p>الابواب شمال المعصر واتخذ زاوية بقبلم فيها</p> <p>بنو السبانجكي الأتكار .</p>	داخل الأوقاف
مدرسة الطرطوس	حي الطرطوس	<p>أنشئ عام ١٢٣٥ / ٦٢٢. عام ١٩٦٥ رسمت الأزقة</p> <p>حول المعصر وأعيد بناء أمدتها المكسرة وهب</p> <p>مقلدها بالسبتون المسلح. فريقت أرضية الاموات</p> <p>الغربية بإسلاط الحجري الأضطر عام ١٩٨٩ .</p> <p>السطح مؤخرًا جزء من الاموات الشرقية وجعل</p> <p>حجبة زينة وميقاتة. تجرى ( ١٩٩٠ ) أعمال اكساء</p> <p>للمنمنات المنطقة بالمسجد والواقعة فمسال</p>	داخل الأوقاف

تابع مساعد العصر الأثري

المعهد	موقعه	تاريخه	ملاحظات
الهندي	الفترة، هام زامو	الهندي أشبه عام ١٢١٨/٦١٥ . الأوقات السرية	الهندي أشبه عام ١٢١٨/٦١٥ . الأوقات السرية

في المنطقة من ٤٨ إلى ٥٦ نجد مواقع هذه المساكن .

٢٢

٢٢ أعتقد أن كلمة " حبة زينة " التي استعملها الطبايع والفنانيون كترسمية للمعنى شرق المين ، لقد بها ، الممكن أن المعمور أي الذي اقتطع واحتجز من الروايات الشرقية والعربية بحدوث رجل مكانا للعلا . وأن هن أن هذه التسمية محلية أطلقت للمرة الأولى على حبة زينة الساجع الكبير ثم تمت على بقية المساكن ، وما زالت تطبق على كل معلى بنى في المسجد فبر الطالبة الرئيسية . وأن هن أن بعض البلدان تستعمل كلمة " معمورة " بدلا من حبة زينة .



### الملامح الهندسية المميزة لمساجد العصور الأولى :

تشمل هذه الفقرة المساجد التي أنشئت في حلب منذ الفتح الاسلامي إلى نهاية العصر الأيوبي عام ٦٥٨ ، بالإضافة إلى المدارس التي أنشئت في هذه الفترة وتستعمل حاليا كمساجد .

### المسقط الأفقي :

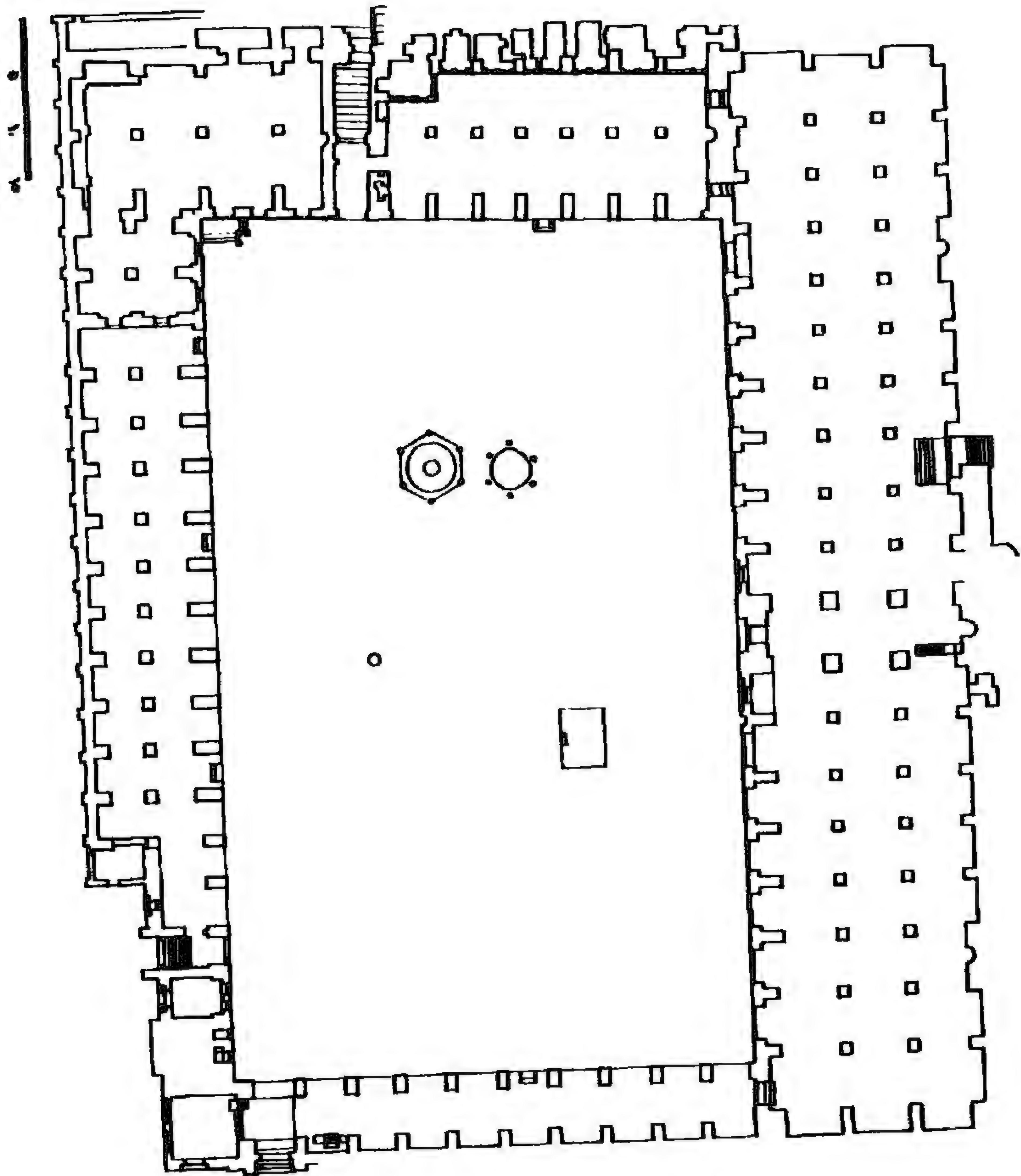
المساجد الجامعة : في هذه الفترة كان المسجد الكبير هو المسجد الجامع الوحيد في حلب . ولذلك تفرد بمخطط مسقطه الأفقي حيث تتألف القبلة من ٣ مجازات في كل مجاز ١٩ فتحة . وأعتقد أنه في البداية كان يشتمل على القبلة ، ولربما الرواق الشمالي . وقد رأينا في الفقرة السابقة أن الرواق الغربي بني في عهد نور الدين الزنكي ، والرواق الشرقي بني في عهد ألتون بغا المملوكي . وللجامع ٤ أبواب في كل جهة باب . المخطط (٢٥) .

المساجد : من المساجد التي أنشئت في هذه الفترة وما زالت قائمة حتى الآن الدرويشية (كانت تربة) والشيخ حمود والصالحين والمخملجي والهندي . هذه كلها تحتوي حاليا على قبلة من مجاز واحد وصحن ، وفي بعضها غرف حديثة للأمام والمؤذن ، وفي الدرويشية وسعت القبلة . وهناك مسجدان (الزركشي وسنكلر) يتألف كل منهما من قبلة فقط تضم مجازا واحدا بدون صحن .

المدارس : شهدت هذه الفترة انشاء العديد من المدارس ، وكان المسجد أحد أهم العناصر المكونة للمدرسة ، وما يزال يقوم بدوره حتى الآن على الرغم من تعطل الوظيفة الأساسية لهذه المدارس . وليس هناك مخطط موحد لمدارس هذه الفترة . فللشعبية والدباغة مخططان متقاربان ، حيث تقع القبلة شرق الصحن ، وتتألف من مجازين في كل مجاز فتحتان ، والرواق جنوب الصحن . ومدخل الشعبية غربي ، ومدخل الدباغة شمالي ولها مدخل شرقي . (المخطط ٢٦) . تشابه المسقط الأفقي برر لنا تصنيف الدباغة ضمن هذه الفقرة . وفي المدرسة الأسدية تقع القبلة غرب الصحن وتتألف من فتحة واحدة ، والغرف في بقية الجهات ، والباب شرقي .

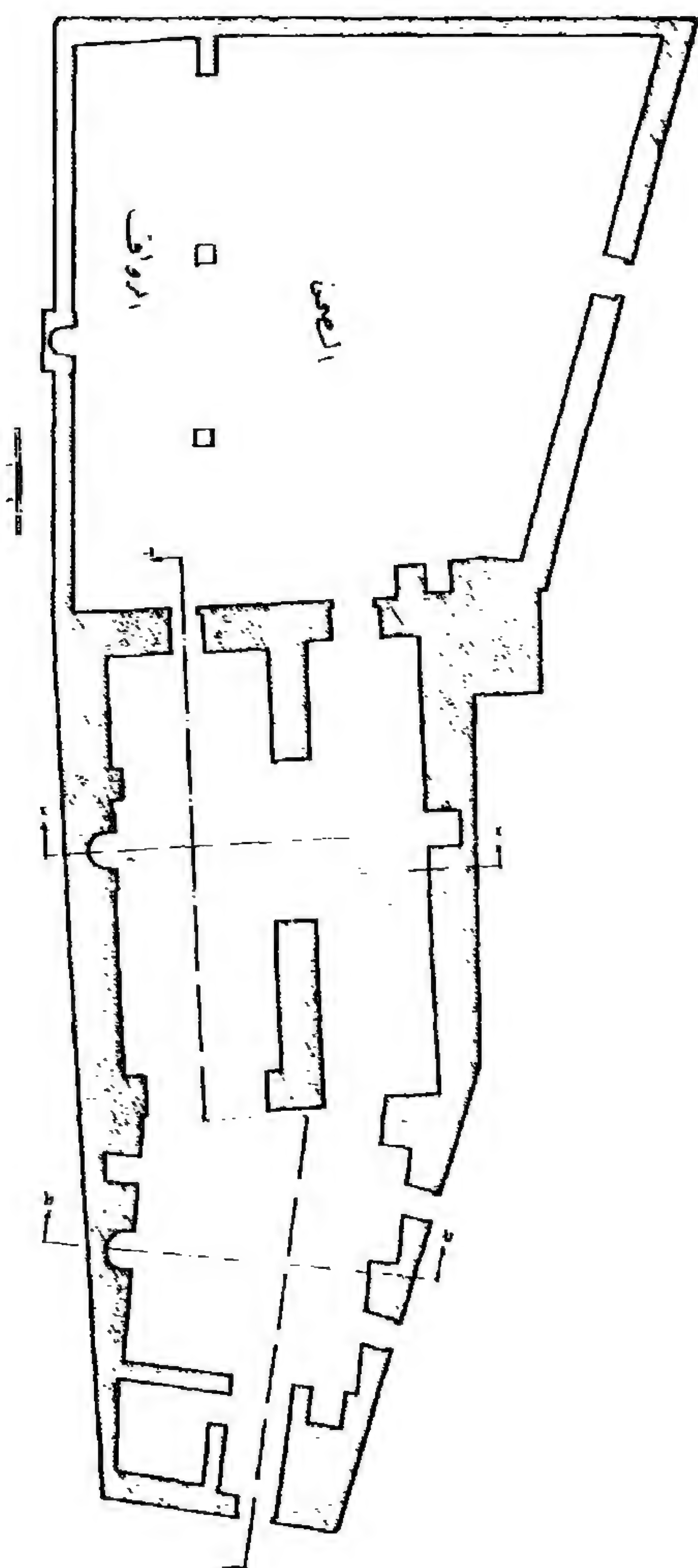
أما المدرسة الشاذبختية فلها مخططها الخاص . القبلة من مجاز واحد جنوب الصحن وعلى جانبيها غرفتان ، والايوان شمال الصحن مماثل لايوان الفردوس . (المخطط ٢٩) . وأعتقد أنه كان للمباني الأساسية للشرفية والمقدمية والأنصارية والسلطانية مخططات تشابه

في بعض الجوانب. فلهذه المدارس جميعها قبلية جنوب الصحن، وغرف تتوزع على بقية الجهات (لم تعد كلها موجودة في السلطانية والمقدمية). رغم أن القبلية في الشرفية من مجازين في كل مجاز فتحتان، وفي المقدمة من مجاز بثلاث فتحات. وكذلك الحال في قبلية السلطانية غير أنه على جانبيها غرفتان الشرقية منها مدفن. وقبلية الأنصارية مجددة ولا نعرف الأصل، وغرب الصحن مدفن. المدخل في الأنصارية والشرفية والمقدمية غربي، وفي السلطانية شمالي.

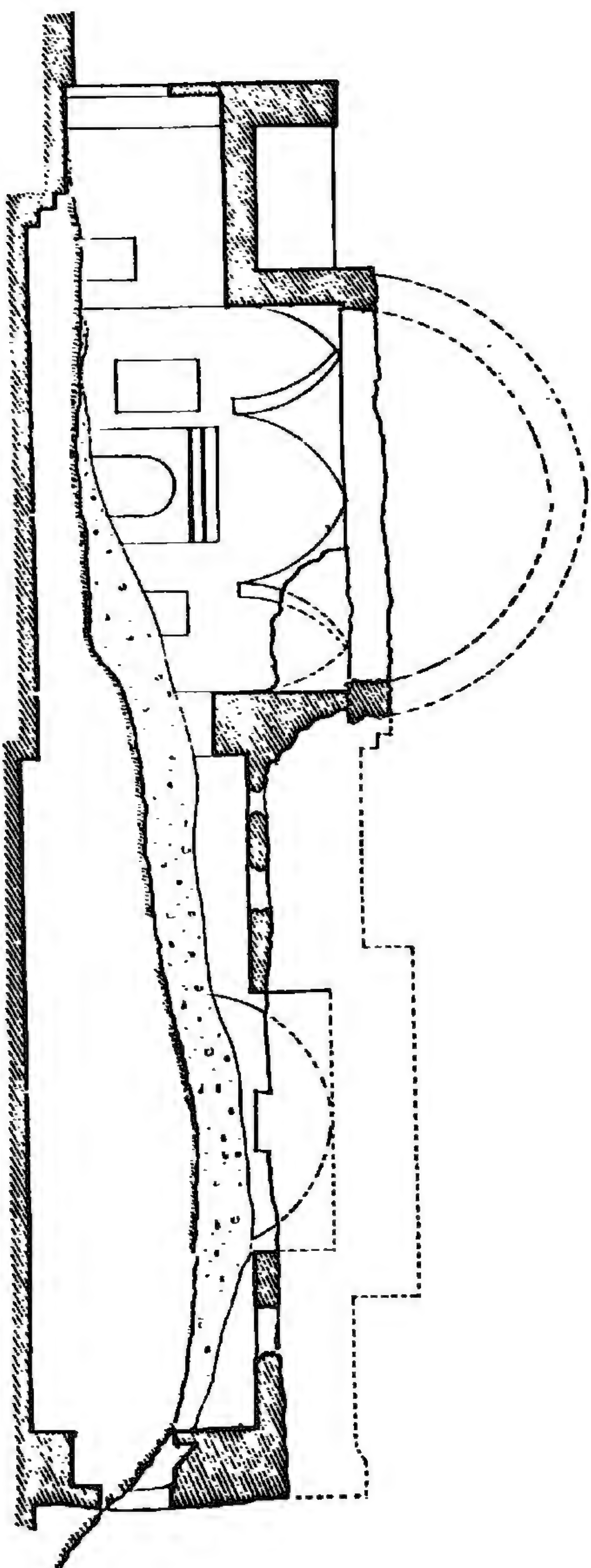


الشكل (٢٥) - المسقط الأفقي للجامع الكبير





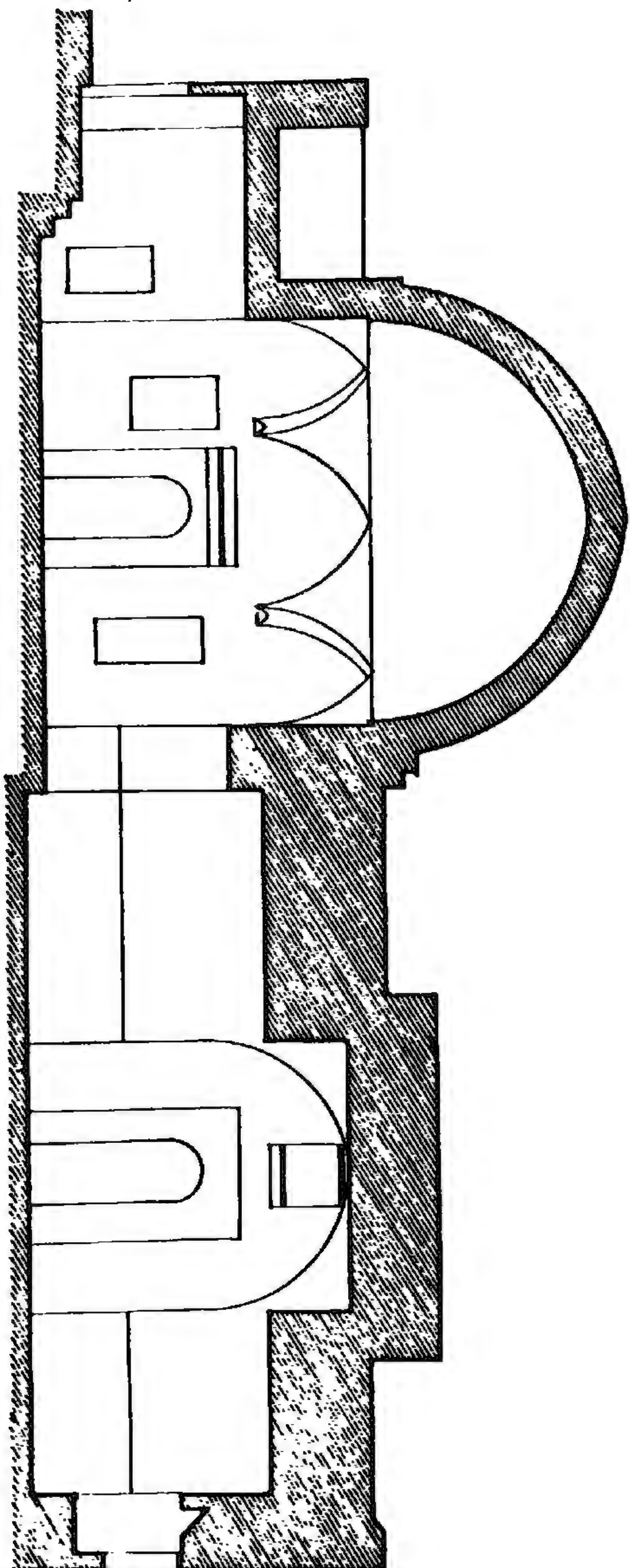
الشكل (٢٦) - المسقط الأفقي للديباجة (مصدر عن مديرية الآثار)



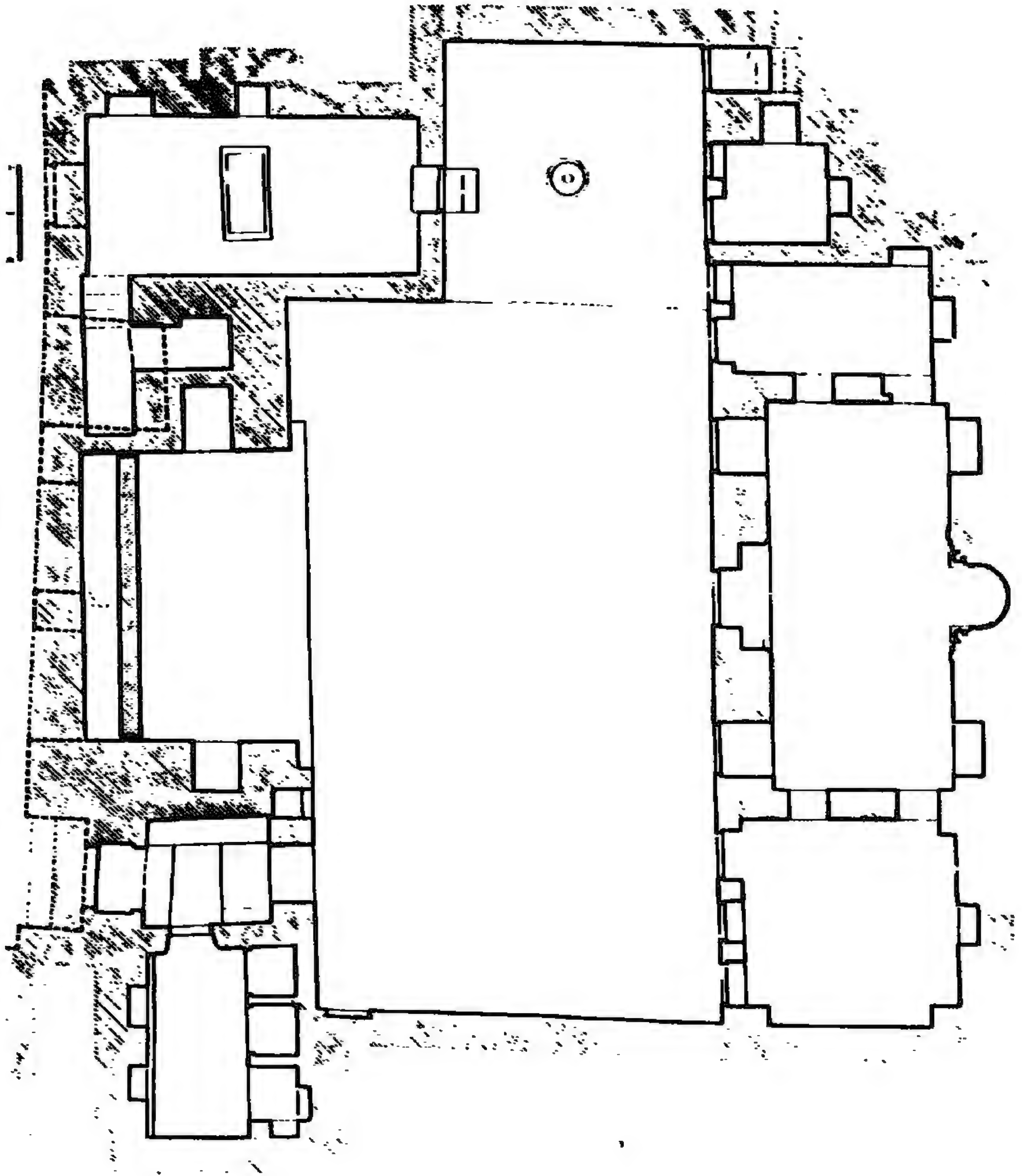
الموقع الحالي ( ١٩٧٣ )

الشكل (٣٧) - الدبابة - المقطع أ - آ قبل التجديد (مضفر عن مديرية الآثار)





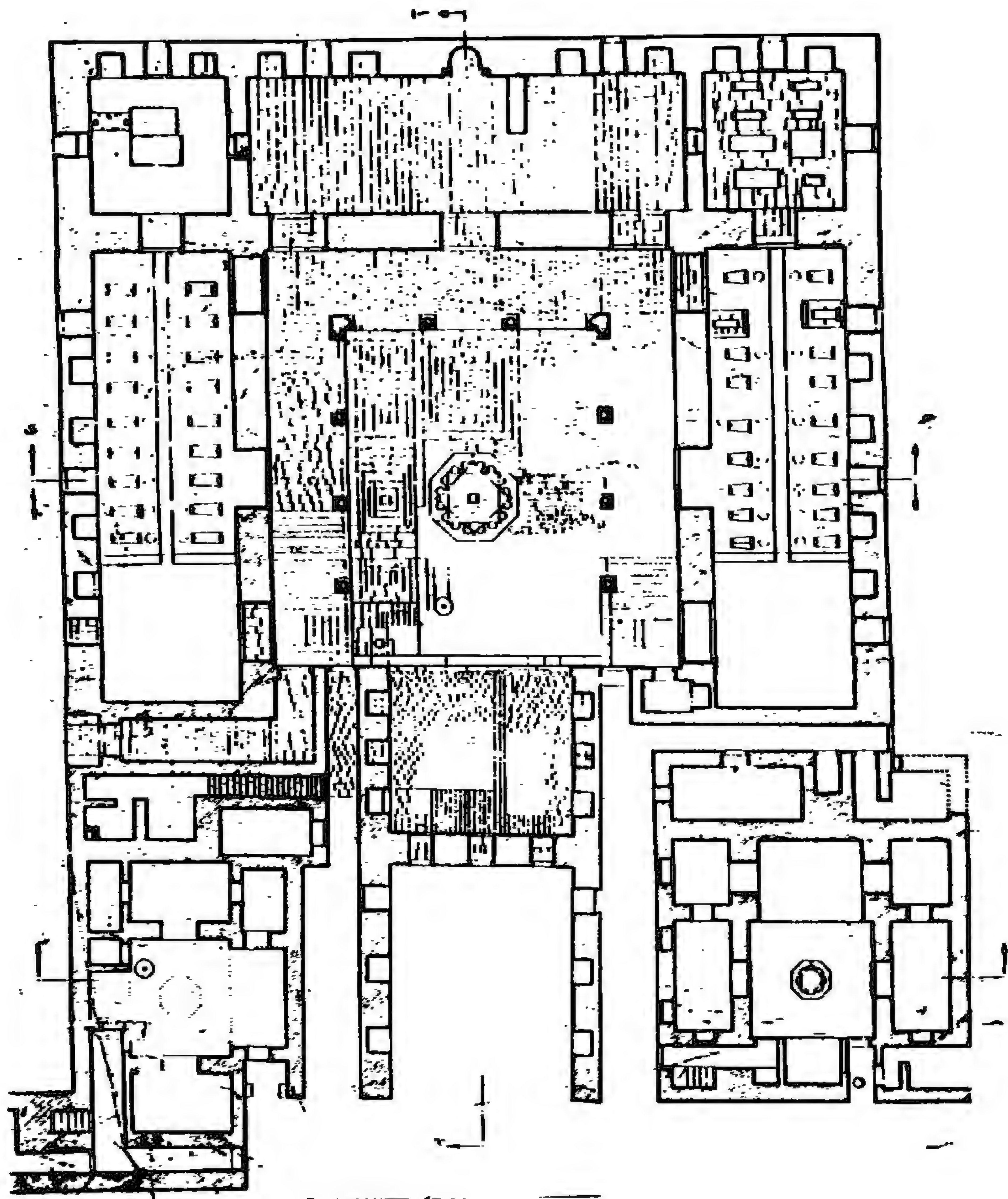
الشكل (٢٨) - الدبابة - المقطع آ - آ بعد التجديد (مستخرج من مديرية الآثار)



الشكل (٢٩) - المدرسة الشاذبختية - المسقط الأفقي (مصغر عن مديرية الآثار)

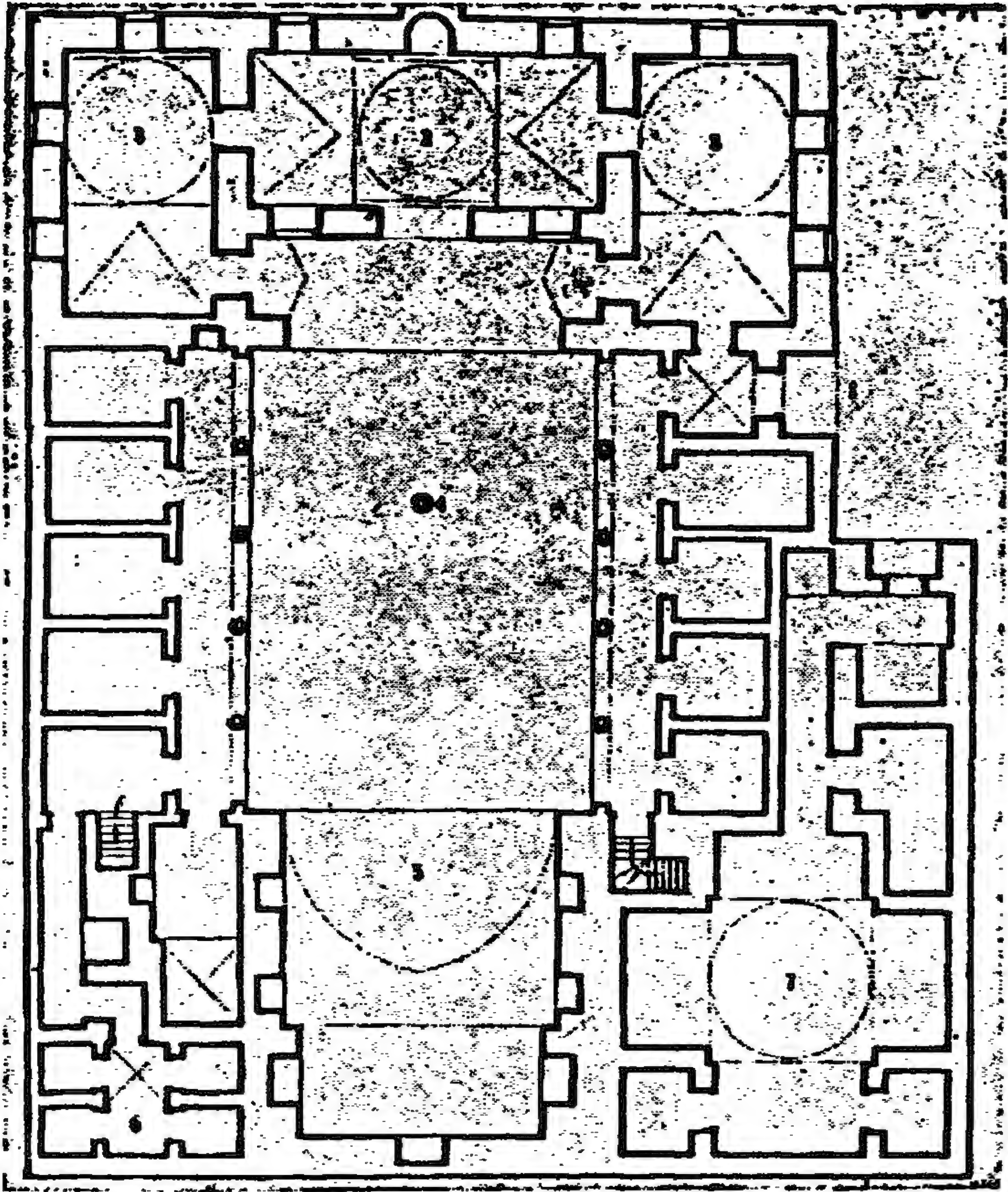
للفردوس والطرنتائية مسقطان أفقيان متقاربان، المخطط (٣٠) والمخطط (٣١). فالقبليّة في الجنوب وتضم مجازاً واحداً وعلى جانبيها غرفتان. ويوجد ايوانات أو غرف شرق وغرب الصحن تتقدمها كما تتقدم القبليّة رواقات، وفي شمال الصحن ايوان. وتختلف الطرنتائية عن الفردوس بوجود غرف عليا ويكون مدخلها غربي ومدخل الفردوس شرقي. وما يميز مدرسة الفردوس وجود البادهنج للتهوية في الجدار الجنوبي للقبليّة ويتناوب مع الخزائن.





الشكل (٣٠) - مدرسة الفردوس - المسقط الأفقي (مصغر عن مديرية الآثار)





الشكل (٣١) - مدرسة ابن العديم (الطرنتائية في حلب) - مسقط أفقي (عن سوفاجه)



وفي هذه الفترة أنشئ مشهد محسن ، وكان في البداية مبنى صغيرا ثم أعيد بناؤه في العصر الأيوبي ، ووسع وعدل عدة مرات إلى أن وصل إلى الوضع الحالي الذي يتألف من قبلية مجاز واحد بثلاث فتحات ، وشرق القبليّة المدفن . غرب الصحن غرف للسكن ربما كانت رواق ، وشمال الصحن رواق ، والمدخل شرقي . هذا المخطط مماثل لمخطط بعض المساجد المملوكية .

وخانقاه البلاط أو زاوية أصلان دده ، يتألف مسقطها الأفقي من قبلية بمجاز واحد أمامها رواق ، وحجازية شرق الصحن . هذا المخطط خاص ، وربما يكون قد عدل عن المخطط الأصلي أثناء الترميم .

#### الواجهات :

اتسمت الواجهات في هذه الفترة بالبساطة . فواجهة الشعبية لا زخارف فيها سوى الطنف العلوي ، ومحيط بالمدخل قوس مدبب بالمستوى نفسه لتخفيف حمل المثانة عن المدخل (الصورة ٢) . وفي السنوات اللاحقة بقيت الواجهات بسيطة ، غير أنهم منحوا المدخل عناية خاصة فجعلوه ضمن ايوان ملئت طاسته (أعلاه) بالمقرنصات ، كما في المدرسة الأنصارية والسلطانية والطرنتائية والفردوس ، وزينت جدران واجهة الفردوس بشريط كتابي . الصورة (٣) .

أما بالنسبة للواجهة الشمالية للقبليّة في المسجد الكبير المزخرفة والملونة فتعود إلى العصر العثماني ، والواجهة الشمالية الخارجية أنشئت عام ١٩٥٣ وزخارفها مشتقة من زخارف المثانة فوقها . وأشك أن تكون واجهة القبليّة وواجهة الحجازية في مسجد أصلان دده المخططتان بالأسود والأصفر قد أنشئتا عام ٥٠٩ ، وأعتقد أنها جددتا أثناء ترميم المسجد عام ١٠٨٢ ، أي في العصر العثماني ففيه ظهرت بعض الواجهات الداخلية الملونة في مدينة حلب .

#### الأقواس :

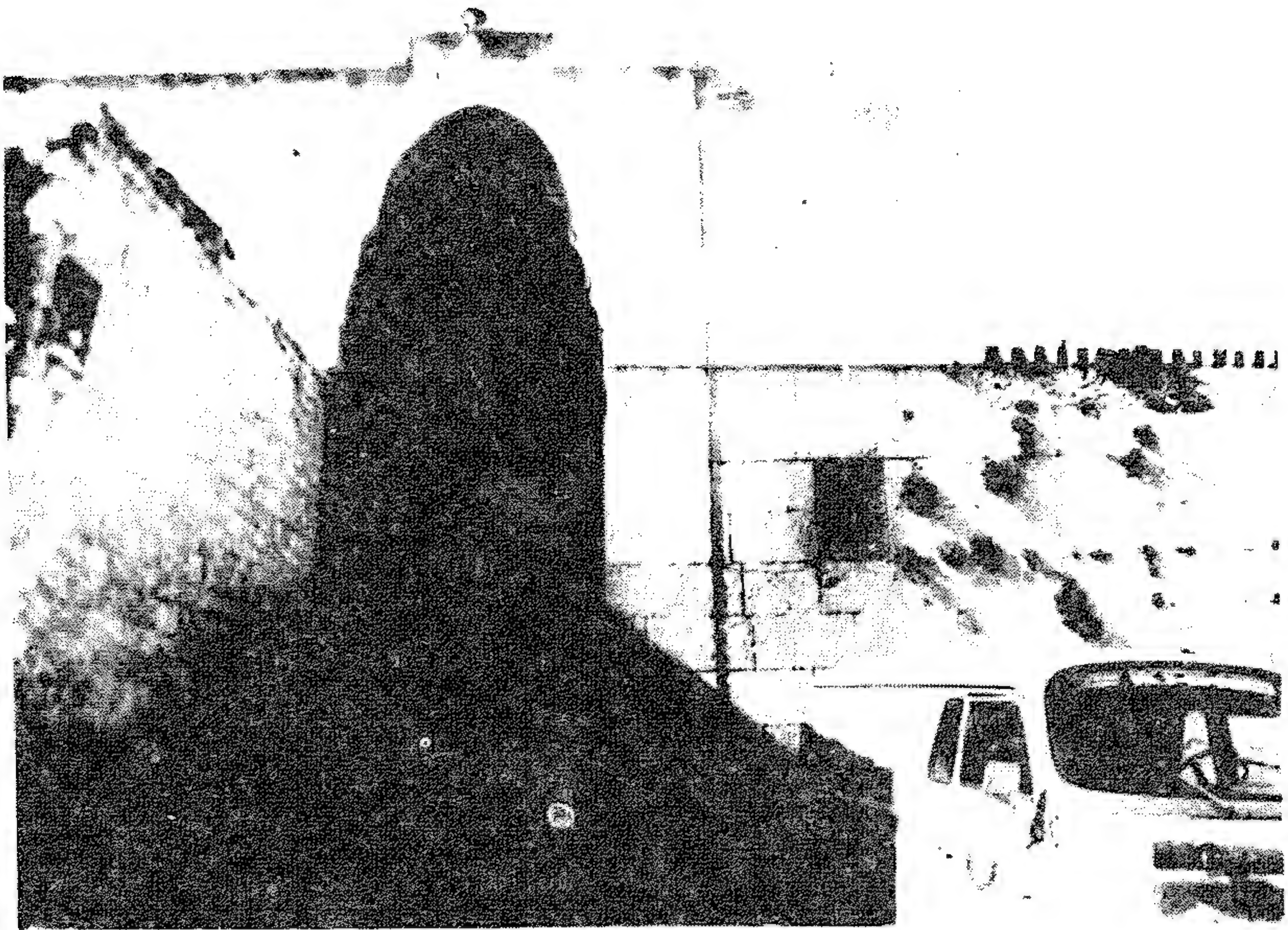
استعملت الأقواس المدببة بصورة عامة لحمل القباب والسقوف ، وفي الأروقة والايوانات وحول المدخل الرئيسي وللمحاريب . واستعمل القوس الموتور في بعض النوافذ والأبواب ، والقوس المستقيم وفوقه القوس العاتق في البعض الآخر . ويتميز مدخل المدرسة المقدمة بقوسه الثلاثي الفصوص (الصورة ٤) ، ولربما يكون هذا القوس الأول من نوعه في المباني الدينية الإسلامية بحلب .





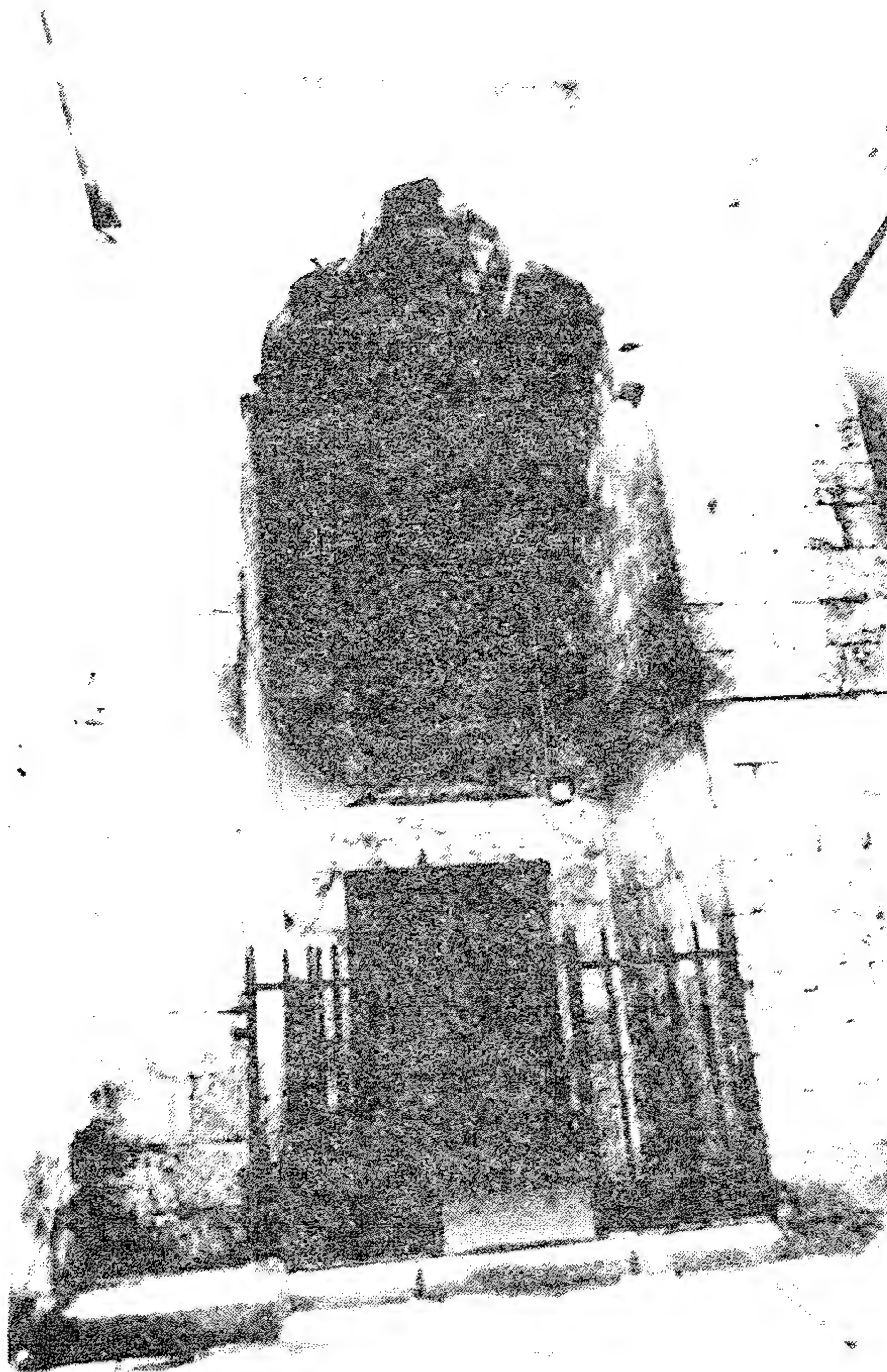
الصورة (٢)  
واجهة الشعبية





الصورة (٣)  
واجهة الفردوس





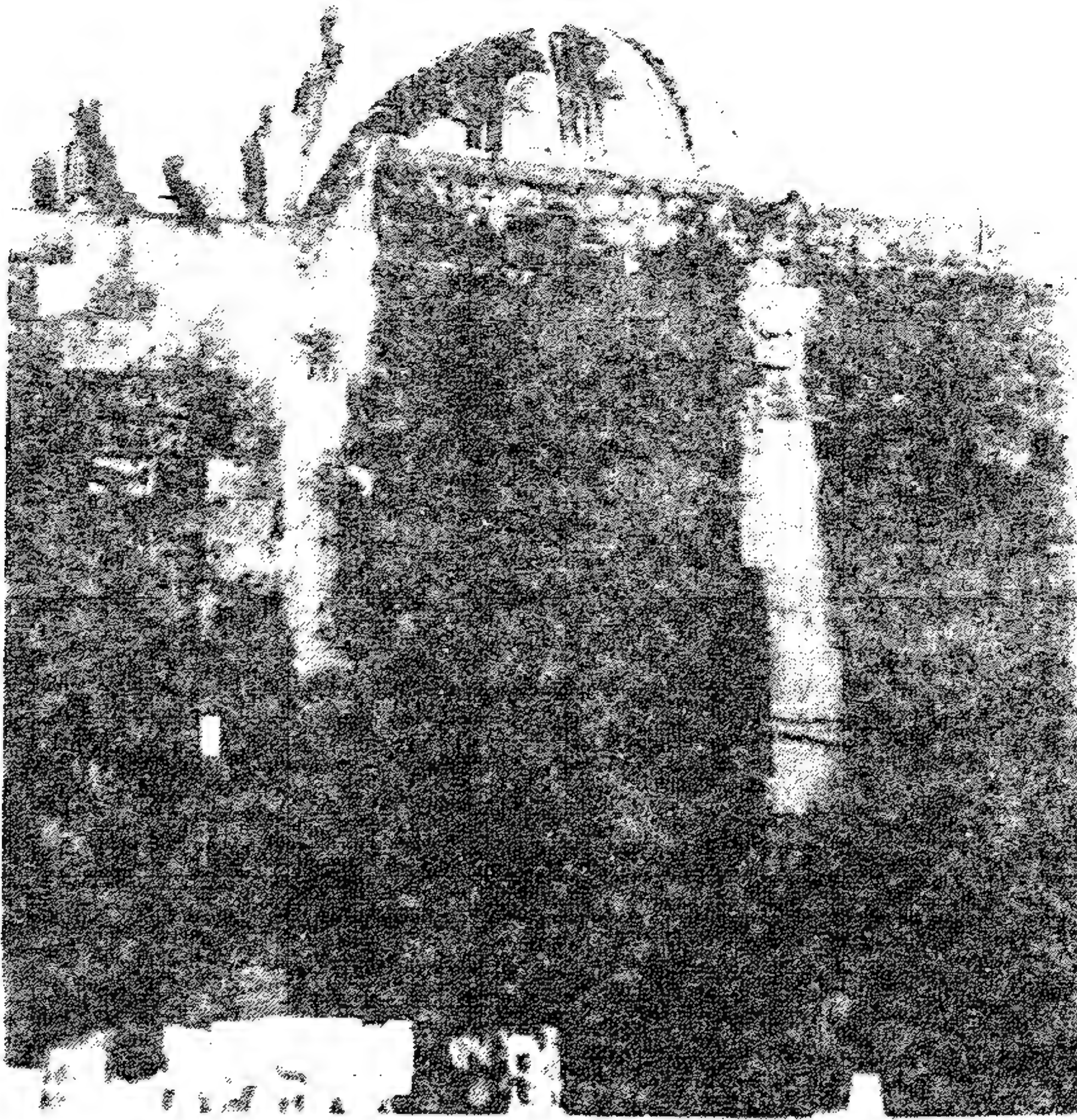
الصورة (٤)  
واجهة المقدمة



### التسقيف:

سقت قبلية المسجد الكبير والرواق الغربي خلال هذه الفترة بالجمالون الخشبي ، ربما اقتداء بالمسجد الأموي بدمشق . وظلت كذلك إلى عام ٦٨٤ (العصر المملوكي) فاستبدل الجمالون الخشبي في القبلة بالقبو المتقاطع . وفي عام ٨٢٤ صار سقف الرواق الغربي قبوا متقاطعا .

أما السقوف في بقية المساجد فكانت من القباب الحجرية المدببة ويتفرد مسجد الزركشي بقبة حجرية نصف كروية مضلعة (الصورة ٥) ، كما تتفرد قبة الشرفية بكونها مقرنصة (مليئة بالمقرنصات) ، وتمائلها قبة ألتون بغا من العصر المملوكي .



الصورة (٥)  
قبة الزركشي



وتستند بعض القباب في هذه الفترة إلى رقبة من ١٢ ضلعاً كما في أصلان دده والمدرسة الأسدية، في حين تستند القبة الوسطى في قبلية الفردوس إلى رقتين العليا ١٢ ضلعاً والسفلى مربعة. ويستند البعض الآخر إلى الجدران مباشرة كما في الشيخ حمود والمدرسة الشعبية والقباب الطرفية في الفردوس.

ويكون الانتقال من المضلع أو الدائرة إلى المربع إما بالمقرنصات كما في الفردوس، أو بالسروال كما في أصلان دده والمدرسة الأسدية، أو بالمثلثات الكروية كما في الدباغة والشيخ حمود والشعبية. أما استعمال الحنيات الركنية (القوصرات) لحمل قبة القسم الشرقي من قبلية الدباغة فأستبعد أن يكون قد حدث في هذه الفترة، وأتوقع أن تكون الحنيات الركنية التي تستند إليها القبة قد بنيت في أعمال تجديد أو ترميم حدثت في العصر العثماني. ولربما يدعم هذا الظن كون سقف الرواق جنوب الصحن من الدعامات الخشبية الدائرية، وهذا النوع من التسقيف شاع استعماله في بعض منشآت العصر العثماني. أما القبة الحالية فبنيت عام ١٩٧٣ عندما أجريت أعمال ترميم وتجديد للمسجد بكامله بعد أن كان قسم كبير من السقوف متهدماً. المخططين (٢٧) و(٢٨).

كما شاع استعمال السقف المهدي الحجري في هذه الفترة، ونجده في سنكلر والمخملجي والمدرسة الأسدية والشاذبخئية والطرنتائية والفردوس والهندي.

أما القبو المتقاطع فأعتقد أنه لم يستعمل في هذه الفترة فسقف الحجازية في كل من أصلان دده والطرنتائية الذي بني على شكل قبو متقاطع أتوقع أن يكون قد بني في عصر لاحق. وكذلك الحال في الفتحة الوسطى بقبلية المقدمة، فلربما بني القبو المتقاطع مكان قبة سقطت في عصر لاحق.

سقف الصالحين يتناوب فيه القبو المهدي والقبة. الفتحة الأولى مهدي، والثانية رقبة دائرية على ٨ أقواس مدببة بسيطة سقفها مستو والفتحة الثالثة مهدي والرابعة قبة على رقبة ثمانية والانتقال بمثلثات كروية والخامسة مهدي، وسقف الرواق أمام القبلة قبو متقاطع. وأعتقد أن معظم السقف مجدد في العصر العثماني.

## المآذن:

جميع المآذن التي أنشئت في هذه الفترة مربعة بشرفة واحدة مربعة. كما في الجامع الكبير (الصورة ٦) والدباغة (الصورة ٧) والمدرسة الأنصارية (الصورة ٨) والمدرسة الشعبية



(الصورة ٢). أما بالنسبة لمئذنة المدرسة السلطانية فأتوقع أن تكون قد بنيت في العصر المملوكي . ومآذن الصالحين والطرنتائية والفردوس بنيت في العصر العثماني . وبقية مساجد ومدارس هذه الفترة لا مآذن لها . والجدولان (١٤) و(١٥) يبينان المآذن الحالية في مساجد العصرين الزنكي والأيوبي .

الجدول (١٤) - المآذن في مساجد العصر الزنكي

وصف المئذنة	موقعه	المسجد
لا يوجد	سوق أمّ ملان دده	أمّ ملان دده
مربعة بشرفة ومظلة	السبع بحرات	الدباغة
مربعتين		
مربعة بمظلة خشبية مربعة	داخل باب النطاكية	الشمسية
لا يوجد	شارع باب قنشرين	الشيخ حصود
ثمانية بشرفة دائرية على	مقبرة الصالحين	الصالحين
مقرنمات فمظلة خشبية ١٢		
فلعا . أظن أنها بنيت		
في العصر العثماني		
مربعة بمراحل متعددة مع	سويقة حاتم	الكبير
زخارف		
لا يوجد	شارع باب قنشرين	المدرسة الأنسية
لا يوجد	سوق النسوان	المدرسة الشرفية
لا يوجد	الطوم الكبرى	المدرسة المقدمة

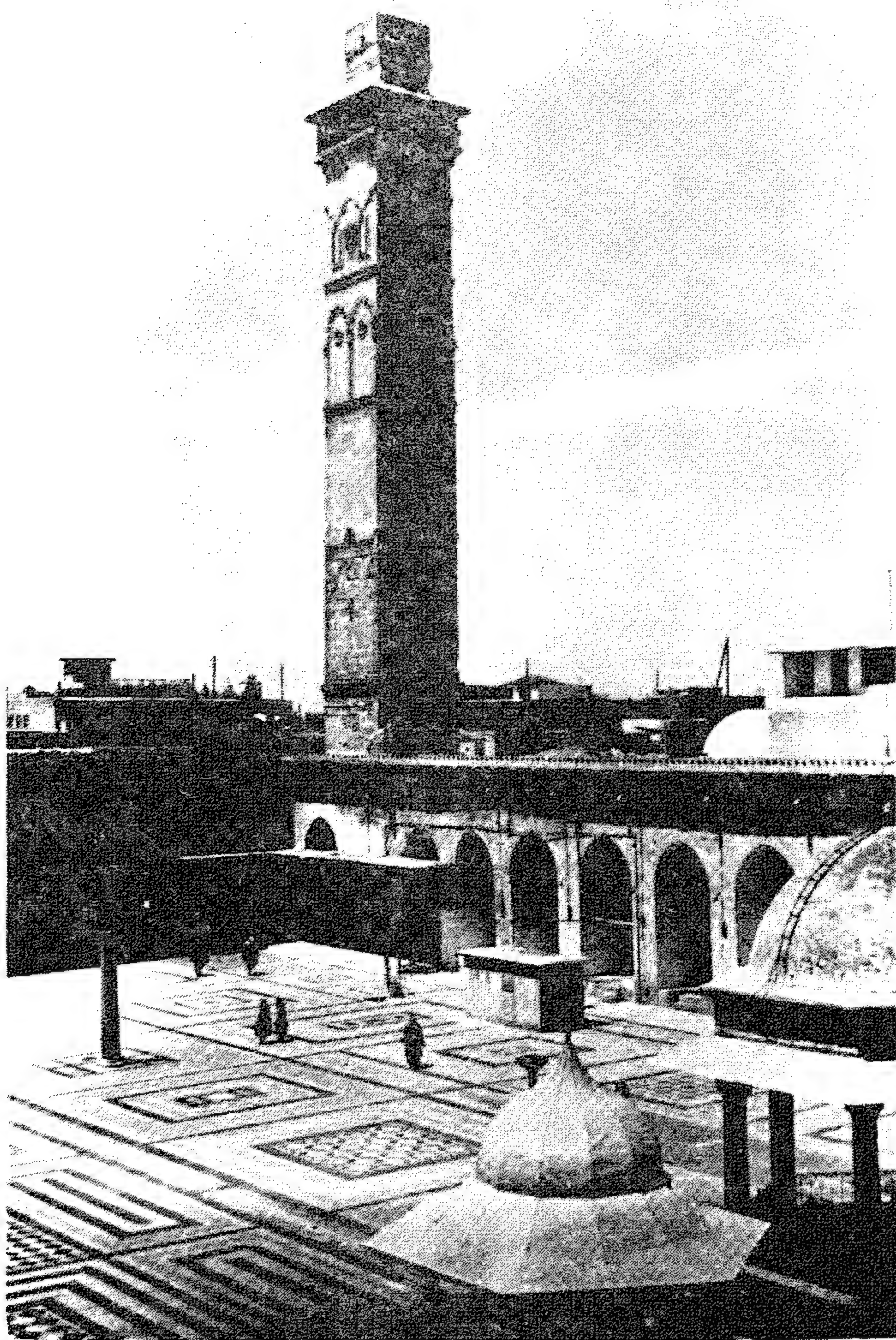
الجدول (١٥) - المآذن في مساجد العصر الأيوبي

وصف المئذنة	موقعه	المسجد
برج حديدى أعلاه مكبرات	الفردوس	الدرويشية
للصوت		
لا يوجد	داخل باب الحديد	الزركشي

تابع المآذن في العصر الأيوبي

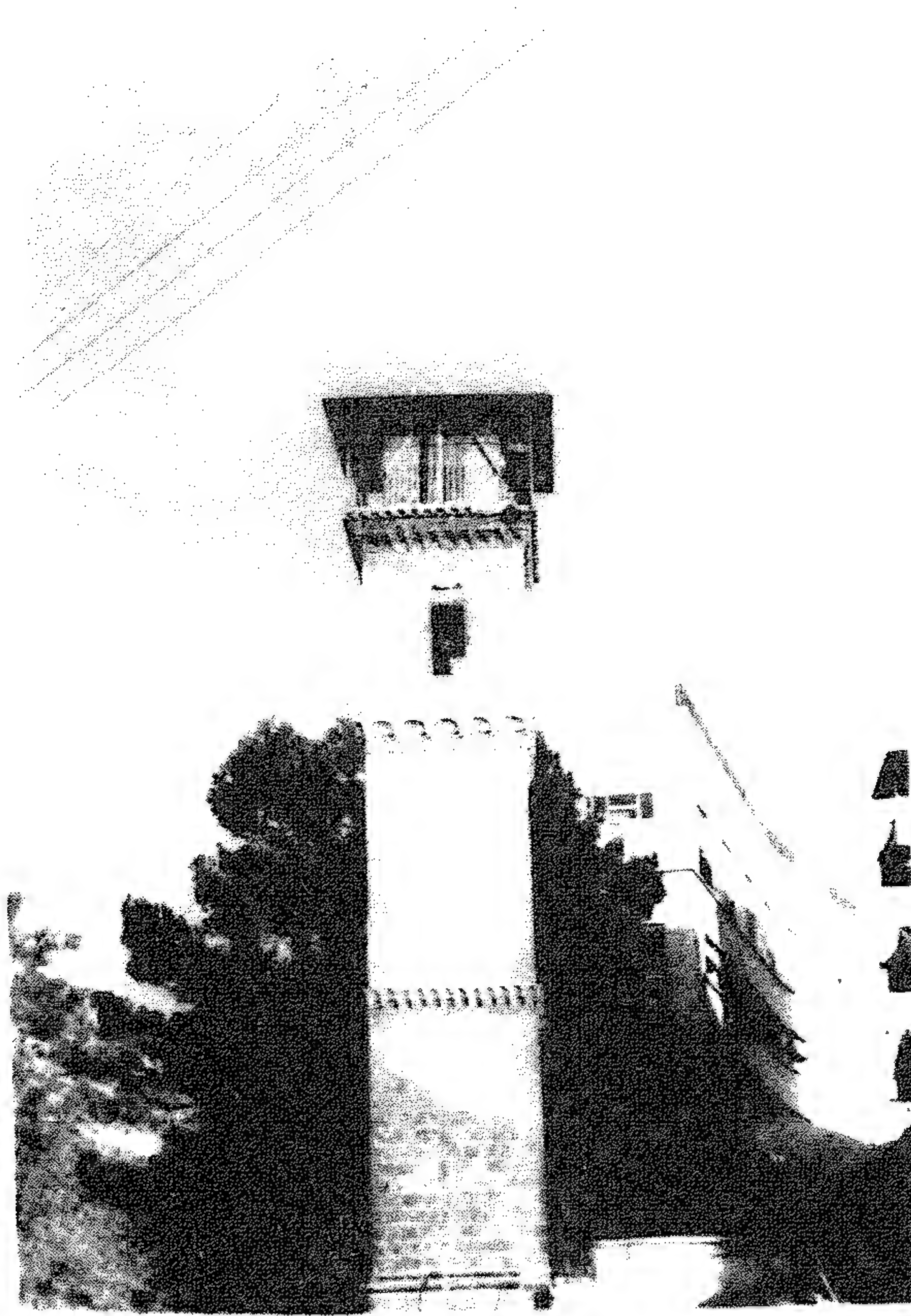
وصف المئذنة	موقعه	المجسس
لا يوجد	أمام باب النهر	سنكلر
لا يوجد	الزبدية	الشيخ محسن
برج حديدى بمكبرات للصوت	قسطل الجورة	المخلجي
مربعة بشرفة ومظليسة	الدخيلة	المدرسة الأتمانية
مربعتين		
مثمنة بشرفة ثمينة على	أمام القلعة	المدرسة السلطانية
مقرنمات فمظلة خشبيسة		
مثمنة. أظن أنها بنيت في		
العصر المملوكي		
لا يوجد	سوق الزرب	المدرسة الشافعية
مثمنة بشرفة ثمينة على	باب النيرب	المدرسة الطرنطانية
ظفور فمظلة خشبية ثمينة.		
أنشئت عام ١٢٩٣/١٨٧٦		
داثرية بشرفة داثرية على	حي الفردوس	مدرسة الفردوس
ظفور ونهاية مقببة بدون		
مظلة. أعتقد أنها أنشئت		
في العصر العثماني		
لا يوجد	الغرافرة	الهندي





الصورة (٦) - مئذنة الجامع الكبير





الصورة (٧)  
متنزة الدباغة





الصورة (٨)  
واجهة الأنصارية

#### المنابر:

في هذه الفترة كان المسجد الكبير هو المسجد الجامع الوحيد في مدينة حلب، لذلك كان فيه وحده منبر تلقى عليه خطبة الجمعة والعيددين. والمنبر الحالي في الجامع الكبير يعود إلى عهد قرسنقر الجوكندار المملوكي. أما المنابر الموجودة حالياً في مساجد أو مدارس تلك الفترة فتعود إلى عصور لاحقة. الجدولان (١٦) و(١٧) يبينان المنابر الحالية في مساجد العصرين الزنكي والأيوبي.

#### الجدول (١٦) - المنابر في مساجد العصر الزنكي

المسجد	موقعه	شكل المنبر
أملان دده الدباغة	سوق أملان دده السبع بحرات	لا يوجد (مسجد) تقليدي حجري ملاصق لجدار القلعة الغربي

تابع المناير في العصر الزنكي

المسجد	موقعه	شكل المنبر
الشعبية	داخل باب انطاكية	معلق أنشئ عام ١٩٩٠
الشيخ حمود	شارع باب قنشرين	لا يوجد
المالحين	مقبرة المالحين	كرسي خشبي متحرك أماسه
الكبير	سوقة حاتم	درجتان
الأمية الأندلسية	شارع باب قنشرين	تقليدي خشبي مزخرف
الدرسة الشرفية	سوق النمران	لا يوجد
المدرسة المقدمية	الطريق الكبرى	لا يوجد

الجدول (١٧) - المناير في مساجد العصر الأيوبي

المسجد	موقعه	شكل المنبر
الدرويشية	الفردوس	جائسي من البنا أنشئ عام ١٩٦٧
الزركشي	داخل باب الحديد	لا يوجد
سنكلر	أمام باب النصر	لا يوجد
الشيخ محسن	الزبدية	تقليدي خشبي ملاصق للجدار
المخملجي	قنصل الجورة	القبلي للقبلي
المدرسة الأنطونية	الدخيلة	جائسي من البنا أنشئ عام ١٩٧٢
المدرسة السلطانية	أمام القلعة	لا يوجد
المدرسة الشاذليية	سوق الزرب	تقليدي خشبي بسيط وحديث
المدرسة الطونطونية	باب الصرب	لا يوجد
مدرسة الفردوس	حي الفردوس	تقليدي خشبي ملاصق لجدار
الهندي	الغرافة	القبلي الغربي
		تقليدي خشبي
		لا يوجد



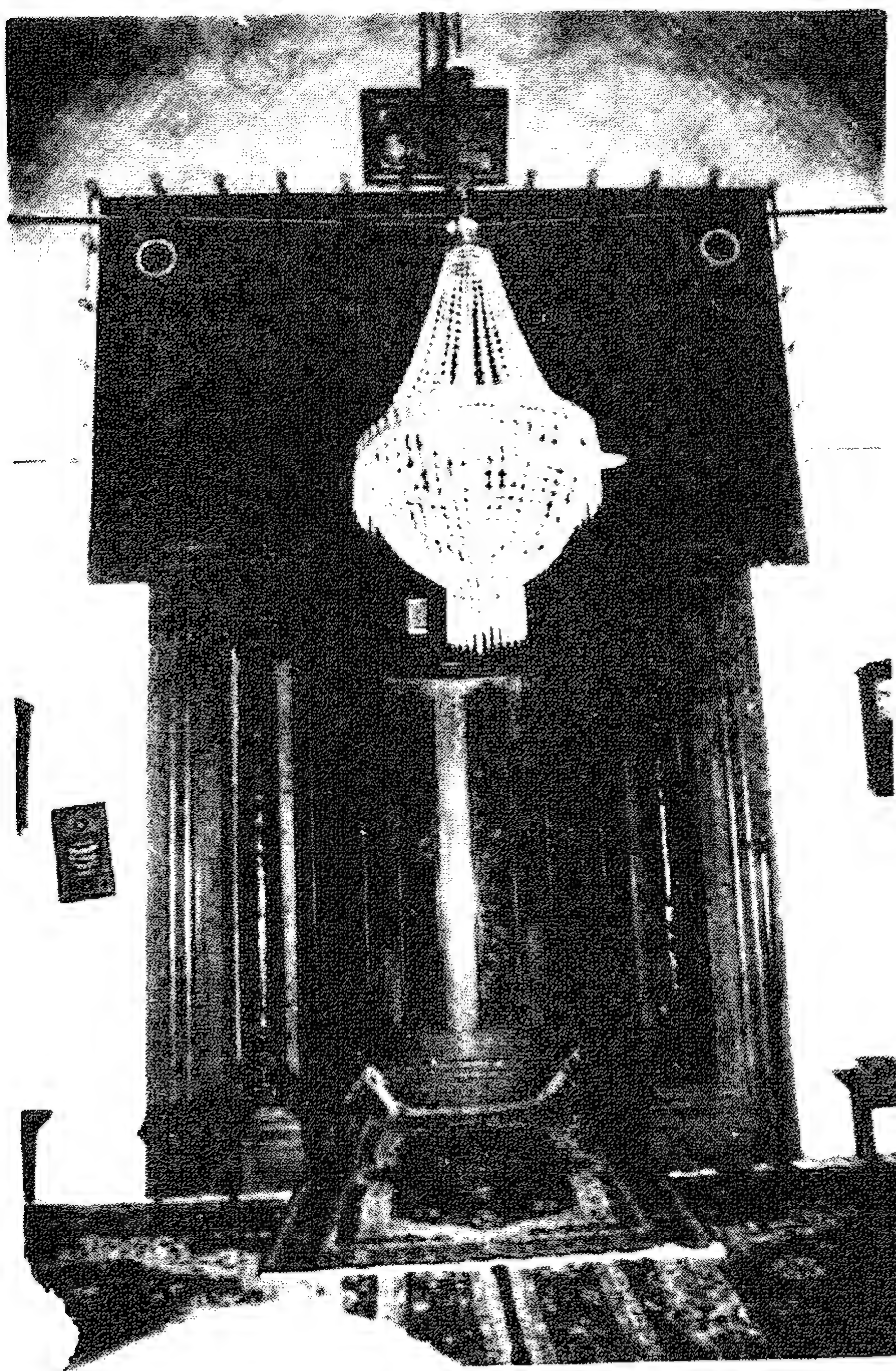
### المحاريب:

ما يلتفت النظر في هذه الفترة محراب المدرسة الشاذبختية ذو الممر الملون المتداخل (الصورة ٩) وهو أول محراب ينشأ بهذا الشكل الجميل. وتبعه محراب المدرسة السلطانية المماثل له (الصورة ١٠)، ثم محراب مدرسة الفردوس (الصورة ١١). وبقية محاريب هذه الفترة بسيطة خالية من الزخارف سوى محراب الرواق في الشعبية حيث في طاسته مقرنصات ولا أدري إن كان أصيلاً أو أنشئ في عصر لاحق. وفي محراب الشرفية زخارف حجرية شوهت بالدهان. وحول محراب المقدمة زخارف حجرية. وفي كل مسجد محراب واحد سوى الجامع الكبير ففيه ٣ محاريب أنشئت في عصور لاحقة.



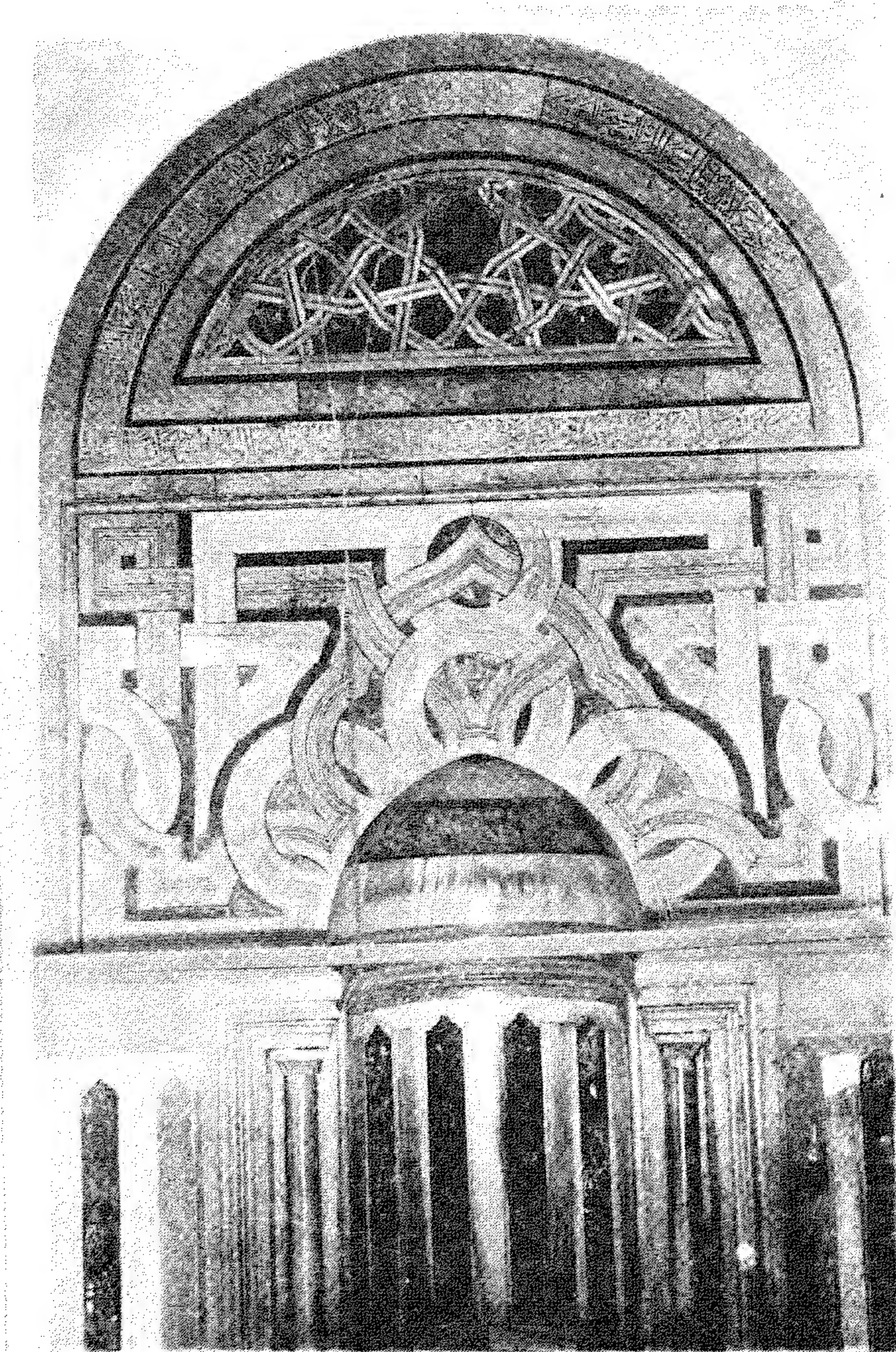
الصورة (٩) - محراب الشاذبختية





الصورة (١٠) - محراب السلطانية



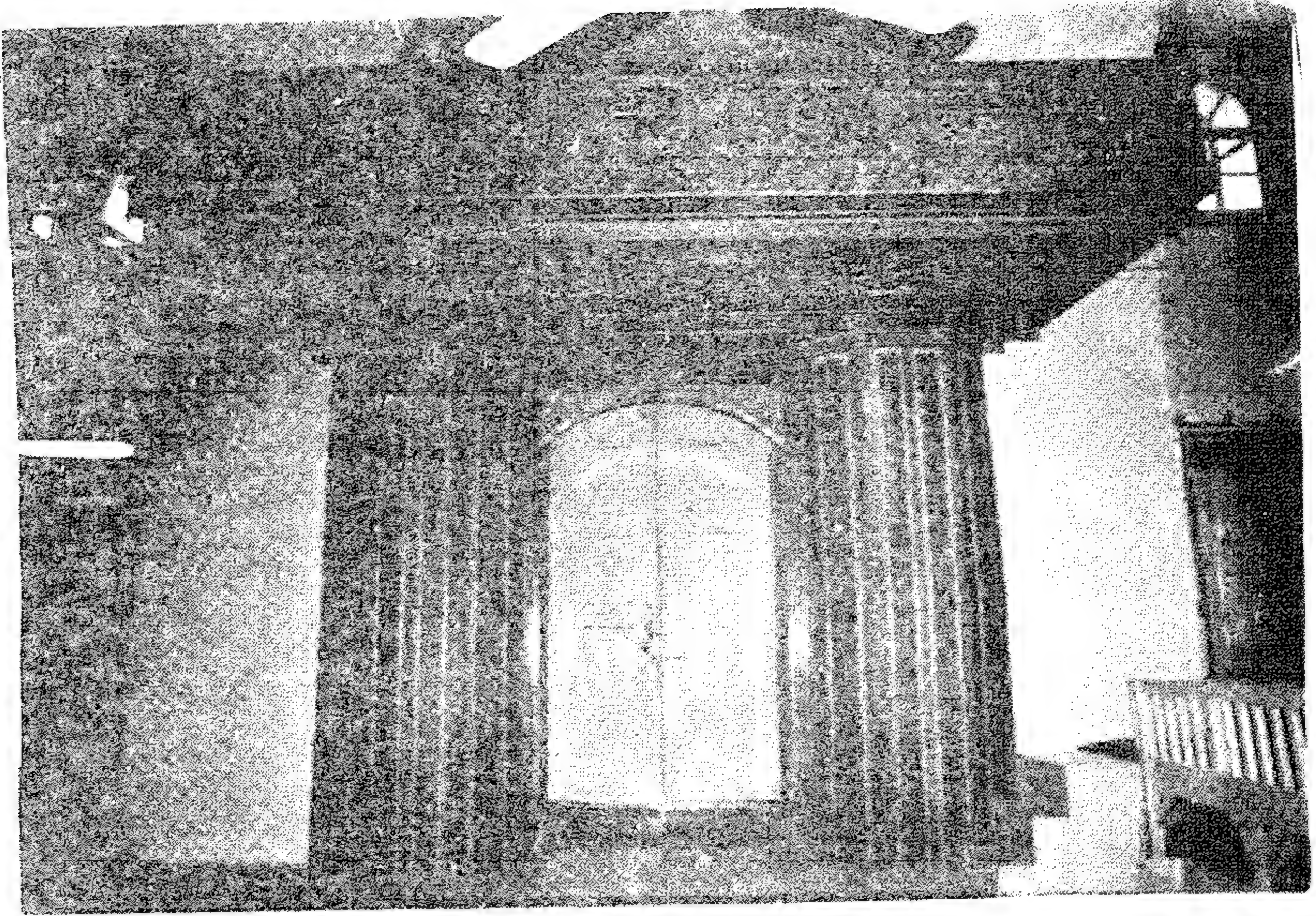


الصورة (١١) - محراب الفردوس



## السدة:

حيث أن المسجد الكبير كان المسجد الجامع الوحيد بحلب في هذه الفترة لذلك أنشئت السدة فيه فقط. والسدة الحالية خشبية مزخرفة جميلة تعود إلى العصر العثماني (الصورة ١٢).



الصورة (١٢) - سدة الجامع الكبير



مما ورد أعلاه نستنتج :

- شكّل المسقط الأفقي للمسجد الكبير الممتد من الشرق إلى الغرب أساساً لمساقط المساجد في العصور اللاحقة . وأنشئت القبليّة في معظم مدارس العصر الزنكي شرق الصحن أو غربه ، وفي معظم مدارس العصر الأيوبي جعلت القبليّة جنوب الصحن مع وجود أروقة أو إيوانات حوله .
- اتسمت الواجهات الداخلية والخارجية بالبساطة مع جعل المدخل ضمن إيوان في طامسته مقرنصات في بعض الأحيان .
- استعملت القباب الحجرية على رقبات ١٢ ضلعاً أو بدون رقبات وتم الانتقال بالمقرنصات أو السروال أو المثلثات الكروية . كما استعمل القبو المهدّي في التسقيف . واستخدم القوس المدبب والمستقيم وثلاثي الفصوص والموتور .
- استعملت المآذن ذات المقطع المربع بشرفة ومظلة مربعتين .
- ظهرت المحاريب ذات المرمر الملون والمتداخل بأشكال هندسية جميلة .





# الفضائل الثمانية

## مساجد العصر المملوكي

الجدول (١٨) - مساجد العصر المملوكي والتطورات التي طرأت عليها

المسجد	موقعه	تاريخه	ملاحظات
الابن	قسطل الحرمي	أنشئ عام ١٣٦٨/٧٧٠ هـ تحت الممثلة سلطان الشمسية من الرواق الشرقي بالمسجد والمنصة المربعة بالمنحدر الجنوبي حوالى عام ١٩٥٠ وبذلك حول الرواق إلى حجرة زينة ضمت غرفة تعليم الأولاد جنوب شرق القبلة إلى القبلة بالزائحة لجهن بينهما حوالى عام ١٩٦٠ استعمل من المنبر الخشبي المعلق بممنبر حائى من البناء حوالى عام ١٩٨٠ تجرى (أيلول ١٩٩٠) أعمال تجديد لأهل من الوضوء فيه المسجد زينة الشرقية وبسط وزينة دورات المياه	داخل الأوقاف

تاريخ مساجد العصر السلجوقي

ملاحظات	تاريخه	موقعه	المسجد
داخل الأوقاف	أنشئ عام ١٢٢٠/٦٢٨ هـ وأعاد بناءه أبو يحيى الكواكبي المتوفى عام ١٤٩١/٨٩٢ هـ أنشئ عام ١٤٢٤/٨٢٨ هـ رسمت المئذنة ١٣٠٢/١٨٨٤ هـ	الجلوم الصغير - شارع الوحدة العريضة السفاحية	أبي يحيى الكواكبي أحمد السفاح
داخل الأوقاف للجمعية والأوقاف	بناءه أبو الحسن محمد بن الخطيب حوالي القرن الثالث عشر الميلادي عام ١٩٨٦ هـ جدد المحراب وكسيت الجدران بارتطاع متر بالبورسلان أنشئ عام ١٤٠٩/٨١٢ هـ في عام ١٩٢٢/١٩٢٤ هـ بناء القبلية بعد أن تهدمت وأنشئ المحراب والمنبر السلطاني ورسمت الشرفة العليا للمئذنة عام ١٩٥٢ هـ وتقويتها أنشئت أواخر التوفيق في القبلية عام ١٩٦٢ هـ ورفقت القبلية ببلاط الموزن ببساطه وجدد بلاط المن ببلاط من حمام الطباشير ببساطه في عام ١٩٦٢ هـ أنشئت أواخر التوفيق في الأوقاف العرقية	الجلوم الكبير خلف القصر العدلي	الأفطر الأطروش



تاريخ مساجد العصر السلوكي

ملاحظات	تاريخه	موقعه	المسجد
داخل الأوقاف	أنشيه عام ١٤٨٥/٨٩٠. أجريت أعمال ترميم وإصلاح عام ١٨٨٥/١٣٠٣ .	ساحة التنا نير	الأكل
الأوقاف العامة	أنشيه عام ١٣١٨/٧١٨. أزيل المنجور الخشبي بين الدعامات في الجدران الشمالية للقبليية وبني جدار من الحجر المنحوت فيه أبواب ونوافذ عام ١٩٢١/١٣٤٠ وأجريت عليه أعمال ترميم. حوّل إلى عام ١٩٤٠ اقتطع جزء من الرواق في الرابية الشمالية الشرقية بمنحدر خشبي وجعل غرفة للإمام. على المنبر تاريخ ١٢٧٥/١٩٥٥ ولا أعرف هل هو تاريخ بناء المنبر أم تاريخ وضع الحجر المحتوية على آية قرآنية لولاه. عام ١٩٨٤ دُفن الإمام الجاهلي مع أحد مري في القبليية وأحيط قبره بسياج حديدي .	ساحة الملج	ألتون بفا
داخل الأوقاف	أنشيه عام ١٤٨٥/٨٨٥. أنشئت الحجرة فية شمري الحصن عام ١٨٩٨/١٣١٦ .	باب الأصغر حول القلعة	أوطيله

تابع مساجد القدس والملوكي

ملاحظات	تاريخ	موقع	المسجد
داخل الأوقاف	<p>بُنيت المئذنة عام ١٢٥٠/٧٥١. نتيجة توسيع الشارع أمامه عام ١٩١١/١٢٢٠ هدم المئذنان الشمالين والمئذنة وأعيد بناؤهما مع نقل المئذنة من جهة الغرب إلى الشرق. امتدت فيه المنبر عام ١٩٧٥ فتحول المسجد إلى جامع أنشئت الميمنة غرب القبلة عام ١٩٨٠.</p> <p>جدد عام ١٤٩٠/٨٩٦. جدت القبلة عام ١١٢٢/١٧١٩ ولربما وسعت أيضا فاستقلت لها لي سدا على أنه بني فيه مرحلتين. أنشئت الأوقفة الشرقية عام ١٩٠٦/١٢٢٤. أنشئت الأوقفة أمام القبلة وأزيلت السدة من القبلة واستبدل المنبر التقليدي بمنبر جديد من البينسا. حو إلى عام ١٩٥٦.</p> <p>أنشء قبل عام ١٥٢٢/٩٤٠. رسم عام ١٢٨٨/٨٧١ في عام ١٩٨٨ كس جزء من الجدران مسج المسلمين شرق وغرب القبلة بالمرمر الأنظر.</p>	بحسب	بحسب
داخل الأوقاف		قصر الحرم	برك بك
داخل الأوقاف		جبل قريون	المسكن



تابع مسا جد العمر المملوكي

المجموع	مولده	تاريخه	ملاحظات
بنقريه	بنقريه	تاريخ وقعه ١٢٦٦/٧٦٨. جددت القبلية مسام ١٧٧٦/١١٩٠. وصعت القبلية بما فلفة محان راجع وحد ما بين الأعمدة بمنجور خشبي وزجاج حواله عام ١٩٥٠. جددت الأروقة الخريجة عام ١٣٠٢/ ١٨٨٥. في الفتحة الشمالية من الأروقة الخريجة التي تحوي فريضة سد ما بين الدهانات بيناه هجوى وجعلت فريضة عام ١٩٩٠. بنيت دورات المياه شمال الجناح خارج مسام ١٣٨٦/٧٨٨. أنشئت الزاوية شرق الجناح مسام ١٤٢٤/٨٢٨ ولها نافذة مسطوحة شرق القبلية . خلف المسجد تربة فيها قبر حسين شرف الدين المعلم المتولى عام ١٤٦٠/٨٦٥ الذي يقال أنه باني المسجد. أجريت عام ١٩٩٠ أعمال لريضة وبلاط ودهان للقبليية واليمن والحديقة . أنشئ عام ١٤٤٧/٨٥١ جدد المحراب فسي	تدخل الأوقاف تدخل الأوقاف تدخل الأوقاف تدخل الأوقاف
بنقريه	بنقريه	بنقريه	تدخل الأوقاف
بنقريه	بنقريه	بنقريه	تدخل الأوقاف

تاریخ اسلام

ملاحظات	تاريخه	موقعه	المصدر
ملاحظة	القبليمة عام ١١٨٠/١٧٦٦. لورق الصحن بالبرطام عام ١٢٠٠/١٨٨٣ والستطت فيه حوض ماء وسطية. جدران الأروقة غرب الصحن عام ١٢٤٦/١٩٢٧. جدران الحدية زينة شمال الصحن عام ١٢١١/١٨٩٣ . أنشئ عام ٧٤٣/١٢٤٢. أزيل الحوض من الصحن عام ١٢٠٤/١٨٨٦. جدد المنبر عام ١٣٠٧/١٨٨٩. جدران واجهة القبليمة على الصحن عام ١٣١٠/ ١٨٩٢. جدد المدخل الغربي للحدية مع ١٢١٦/١٨٩٨. أنشئت غرفة شرق الأروقة الشمالية ١٢٧٣/١٩٥٢. أنشئت المبيضة قرب الصحن والمظلة شرق الصحن مواالي عام ١٩٢٠ . بني أبنام الملك الظاهر غازي. جدد أبنام قرنفل الجوكندار ( ولى طيب ثلاث فترات مستظمة بين عامي ٦٨١ و ٧١٢ ) . جمل مدرسة واحة عام ٧٢٧/١٢٣٦. جدد سلك	باب الحديد	الحمد دين
أهلي	المغرب والحدية	الغرفة	الحسيني
داخل الأوقاف	داخل الأوقاف	خلف خان الوزير	الحيات ( المصدرية



تابع مساعد العصر المملوكي

المسجد	موقعه	تاريخه	ملاحظات
النا صرية )		القبيلية اسكندر بن أسجل المتوفى ٨٩٢/١٤٩١م عام ١٩٨٥ أنشئ جدار من القرميد شـرق القبيلية للفصل أ حوافي الأرضه .	
خان القطا بية	داخل خان القطا بية	أنشئ خان القطا بية عام ١٥١٠/٩١٦م السرية أنشئ خان خاير بك عام ١٥١٤/٩٢٠م حدد	داخل الأوقاف
خاير بك	داخل خان خاير بك	المسجد عام ١٢١٤/٨٩٦م أجريت أعمال زينة ودهان وأنشئ فيه حوض الأرضه عام ١٩٨٦م جدد الدرج المطعد اليه عام ١٩٩٠ .	داخل الأوقاف
الخواط	العقبة	جدد عام ١٢٤٢/٧٤٢م وصمت القبيلية وبسط الصحف وجدد المدخل عام ١٨٨٣/١٢٠١ .	داخل الأوقاف
الرصمية	الكلاسة	أنشئ عام ١٤٥٤/٨٥٩م جدد ووسع الحصن عام ١٨٥٨/١٢٧٥م وصمت القبيلية وجدد حلقها كسا جدد المحراب وعلق الأثرية شمال الحصن عام ١٩٣٦/١٢٥٥ .	داخل الأوقاف
الرومي ( منكلي بفا )	شارع باب الفرسين	أنشئ عام ٧٦٧/١٣٦٥م جدد مع تصفيس القبيلية	داخل الأوقاف

تابع صالح جيت العيس المملوكي

ملاحظات	تاريخه	موقعه	المسجد
شرفا وغربا عام ١٥١١/٩١٧ جدار القبليية الشمالي ( على الصحن ) عام ١٨٥٢/١٢٦٩ عميرت الفرقة شمال الصحن عام ١٩٠٢/١٣٣٠ أشبه عام ١٢٨٨/٧٩٠ في كاتون الشاخي ١٩٩١ حولت الفرقة شمال شرق الصحن إلى ميقاتة. أشبه في القرن التاسع. جدار عام ١٩١٧/١٣٣٦ بنيت غرفة الامام شمال شرق الصحن حوالي عام ١٩٥٠ بنيت دورات المياد شمال غرب الصحن حوالي عام ١٩٧٥ أشبه عام ١٤١٧/٨٢٠ جدار عام ١٥٠٤/٩١٠ بنى حوالي عام ١٣٠٠/٧٠٠ وربع وبنيت السجارية شرق الصحن عام ١٤٢٥/٨٢٩ رسم وربع صحنه شمالا وبنيت الفرف شماليه عام ١٥١٣/٩١٩ عام ١٧١٥/١١٢٧ جدران الأوقية الفريسية . أنشئت	الجلوم الكري ( زقاق خان السيفري) الطبلية - جانب حمام القنص حول القلعة - منسد حمام السلطان سوق باب النصر ( الطبلية )	زاوية السرايية زاوية السجاج زاوية الضيفي الركي	
داخل الأوقية الصغير والعشاه داخل الأوقية الأوقية الخمسة			
داخل الأوقية أوقية داخل الأوقية			



تابع مساجد العصر والملوكي

ملاحظات	تاريخه	موقعه	المسجد
أحواض الوضوء في الحجرة زينة الشرقية مسام	١٩٢٩/١٣٤٨		
أنشئ عام ١٥٠٤/٩١٠ أنشئ المنبر الخشبي		القبيلة	الساخنة لمتحانني
بدل منبر خشبي قديم منبر حواشي ١٩٧٥ رسم			
بأكسامة المحراب والجدران عام ١٩٨٤			
أنشئ عام ١٣٧٨/٧٨٠ وسعه علي بن سعيد		السيدة	السروي
المطبخ عام ١٥١٤/٩٢٠ جد المنبر والمصنوع			
والحجرة القبلية على الصحن عام ١٨٤٩/١٢٦٦			
عام ١٩٢٢/١٣٤١ بني الأيوان شرق الصحن ودمجت			
المعدنة والواجهة الشرقية على الشارع			
أنشئ عام ١٣٨٦/٧٨٨ وسع عام ١٤٢٩/٨٣٣ جد		العشيد	سعد الأنطوي
بنائه المرقف عام ١٨٨٥/١٢٠٢ أضيفت إليه			
توسيعات حديثة كثيرة			
أنشئ عام ١٣٧١/٧٧٣ بنيت الغرف في شمال		الأنطا	السكا كيني (؟ قلعة)
الصحن حواشي عام ١٨٤٤/١٢٦٠ وجد في العام			
نظمه سلف القبلية			

تابع صاحب العمل اسم المملوك

المسمى	موقعه	تاريخه	ملاحظات
سليمان	شارع دكا كين جميع	أنشئ عام ١٢٨١/٧٨٢. حولت الأوقفة الشرفية إلى حيا زينة حواشي عام ١٩٧٠ وكذلك حول جزء من الأوقفة الشرفية إلى نور.	دخل الأوقاف
السيد هو	الجلوم الكبرى - زقاق الشيخ نعمان الجديدة - السوق	بني عام ١٢٥٥/٧٠٥. جدد عام ١٢٦١. ١٨٤٥.	دخل الأوقاف
عزف	الطوقاني	أنشئ أيا م قانعه والغوري (٩٠٦ - ٩٢٢). وسعه حسين بن محمد السيداني المتولي عام ١٥٢٧/٩٣٤. جدد عام ١٨٩٩/١٣١٧. وسعت القبلية بإضافة ٣ فسطات شرق عام ١٩٣٣/١٣٥٢. أنشئت دورات المياه شمال غرب المعين عام ١٨٩١/١٣٠٩ عام ١٧٨٥/١٢٠٠ أنشئت فرفة تنم فريج خليل بن بكرى إليها نقوس المتولي عام ١٥٤٠/٩٤٧. أنشئ عام ١٢٥٦/٧٥٢. أنشئت الحيا زينة شمالي المعين عام ١٩٢٥/١٣٤٤. وجد المدخل عام ١٩٦٠. أنشئت فرفة أحياء الوضوء شمال المعين.	دخل الأوقاف
الشيخ حيدر	باب الغرب		دخل الأوقاف



تابع مساعد العصر المملوكي

ملاحظات	تاريخه	موقعه	المصدر
دخل الأوقاف	أنشئ عام ١٢٠٥/٧٠٥ أجريت عليه أعمال أكمل عام ١٩٨٦ . توفي بانيه عام ١١٥٤/٥٤٩ جدد عام ٧٤٨/ ١٢٤٢ . حول الرواق الغربي إلى سيقنة وفسلفة للامام حوالى عام ١٩٧٠ .	أمام خان الوزير	الحصانية ( المستنق )
دخل الأوقاف		شارع باب القنسين	الطرسيه
الأوقات الخمسة			
دخل الأوقاف	أنشئ عام ١٢٧٢/٧٧٤ جدد عام ١٥٣٧/٩٤٤ ١٩٢٢/١٩٠٤ همرت الأرواقات الغربية . هدم ١٩٢٥ سدت الأروقة الغربية بالسنة . جعلت حديقة وأُنشئت فيها أحوال وضوء وكان فيها قبل ذلك محموعة من القبور . عام ١٩٦٠ وسعت القبليية بانهاء الغربية عام ١٩٧٠ سدت الأروقة الشمالية بالسنة . جعلت حديقة فيها أحوال وضوء وسقف العصر أمام المدخل الغربي للجامع وقد كان مكتوبا وأنشئت فوقه قوفة . لسي الجهة الجنوبية الشرقية سبيل تاريخه ١١١٥ .	شارع باب المقام	الطواشي

تابع صاحب الحد العمر المملوكي

المسجد	موقعه	تاريخه	ملاحظات
المسجد	ساحة بركة	<p> جده عام ١٤٧٩/٨٨٤. بدأ ور بنا به فسطا تا ريفه  ١٧٠٤/١١١٦. بنيت الحجرة زينة شرق الممن مسا  ١٩٣٨/١٣٥٧. حوا لي، عام ١٩٦٥ استبدلت السدة  والخشبية بسدة بيتونية ونقل الممنوا الخشبي  القليدي الي احدى اللرى واستبدل بمنبر  بيتوني ج نبي .  أنشء أ يام قانعه الغورى (٩٠٦ - ٩٢٢) جده  عام ١٩١٢/١٣٣١. لي عام ١٩٨٠ اقتطع القسم  الاكر من الممن بمنبر حديث وزجج وسقف  بجملونات الحديد وملائع التوتية . وحول الي  حجرة زينة فيها أ حواض وضوء . عام ١٩٨٧ جدد  المصرا ب في الفتحة الوسطى وكس مع الجدران  السدة بة بالمرمر الأخر . عام ١٩٨٩ جدد  الممن مع الجدران المصطة به وجل من  السحر الأخر . </p>	<p> داخل الأوقاف </p>
المسجد	باب جنين		



تابع مساجد العصر المملوكي

ملاحظات	تاريخه	موقعه	المسجد
داخل الأوقاف	أنشئ عام ١٣٦٩/٧٧١ أنشئت الزاوية غرب القبليّة عام ١٧٩٢/١٢٠٧ جددت القبليّة مع المحراب والمنبر عام ١٨٨٩/١٢٠٧ حدود المحراب في واجهة القبليّة على المحن مسام ١٩٢٦/١٢٤٥ بنيت المحطة زينة شرق المحن حوالى عام ١٩٤٥/١٣٦٥	قارلق	قارلق
داخل الأوقاف	تاريخ التسجيل فيه ١٣٦٢/٧٦٥ أنشئ منسوسه عام ١٧٠٠/١١١٢ سقطت الميقاتية يستنون حوالى عام ١٩٧٥	خواب خان	قاسم الصيرى (النجان)
داخل الأوقاف	أنشئ عام ١٣٦٨/٧٧٠ عام ١٩٧٨ وسعت القبليّة بينما حطة زينة أمامها وبنيّت الغرفة فسوق المحطة زينة للامام والغرف شمال المحن	ساحة الزيت الطرايسين الفوقاني	قاسم النور
داخل الأوقاف	أنشئ في حدود عام ١٣٦٨/٧٧٠ أيام المونخ أبي ذر المتوفى عام ١٤٧٩/٨٨٤ وقع السطوط الغربي للمع مع وأعيد بناءه كما نقش رأس	شارع السبع بحرات	المرناصية

تاريخ مساجد القدس المحتلة

ملاحظات	تاريخ البناء	موقعه	المسجد
المسجد وأعيد بنائه على غير ما كان. عام ١٨٢٨/١٢٤٤ بنيت في الساحة مع إحدى عشرة فوفية وجعل مدرسة. عام ١٩٧٣/١٢٩٣ هدمت الفسيفساء لآل الصحن ووسع بهم أرضه خارجة شمالا بعد فتح الساحة لآل الرواحل إلى السجن القديم وفتح المدخل على هذا الساحة واستبدال المنبر الخشب القديم بمنبر جديد من البنا. عام ١٩٨٢ وسعت القبلية باتجاه الشرق وبنيته فوفية سفلية وطويلة شرق الصحن . له ذكر في أوقاف القرن التاسع. عام ١٩٨٧ هدمت دورات المساجد قرب الصحن وأعيد بنائها مع فوفية فوقها . بنى عام ١٢٥٦/٦٥٤ بنيت المئذنة عام ٧٧١/١٣٦٩ وسع وهدم عام ١٤٥١/٨٨٥ جدد جدران القبلية عام ١٨٨٤/١٣٠٢ حول الرواق الشرقي		القصر سوق باب جنين	القمر الكنيسة (المصعب) تاريخ باب جنين



طابع مساجد العصر المملوكي

المسجد	موقعه	تاريخه	ملاحظات
محمد قرمنقر	المقالات (الما لحين)	<p>التي حكة زينة باظافة المنجور الحديرسدي</p> <p>والزجاج .</p> <p>أنشاه عام ١٢٠٢/٧٠٢ هـ تمت الروا قات شمال</p> <p>القبيلية لتوسيعها حوالى عام ١٢٤٣/١٩٢٤ هـ في</p> <p>حوالى عام ١٩٧٣ استبدل المنبر الخشبي</p> <p>التقليدى بمنبر حديدى حديدى سدت فتحتان</p> <p>من الرواق شمال المصن الغربى بمنجور حديدى</p> <p>حوالى عام ١٩٨٠ جعلت حكة زينة وميقاته وحلقت</p> <p>الفتحة الشاذة الى دولات ميهة استحدثت</p> <p>أحوا فى وضوء فى القبيلية والمصن الشما لى</p> <p>وفتح الباب الغربى للمصن .</p> <p>أنشاه عام ١٤٥٠/٨٥٤ هـ وجدت القبيلية مسام</p> <p>١٩٠١/١٢١٩ هـ</p>	<p>داخل الأوقاف</p> <p>داخل الأوقاف</p> <p>داخل الأوقاف</p>
	سوق المطا بية		أنشاه أواسط القرن الثامن هـ نهضت القبيلية
المصندين (الما فى)			في زلزال عام ١٤٠٣/٨٠٦ هـ أعيد بنا وظه لى

تاريخ مساجد العصر الإسلامي

ملاحظات	تاريخه	موقعه	المسجد
	<p>زبور ل ١٨٢١/١٢٣٧ تخربت الأوقفة الشرقية</p> <p>والشمالية وأعيد بنائها عام ١٩٠٤/١٢٢٢</p> <p>وجعلت الشمالية حظيرة لحياتها أحوالها وضوءه</p> <p>وربط الأمن بالبلط الحوري عام ١٩٢٤/١٢٤٢</p> <p>رسم السطوح ودهن، نظفت المئذنة بعد أن كانت</p> <p>مائلة وأعيد بنائها عام ١٩٤٢. حوالها ١٩٨٠</p> <p>سد الرواق الغربي بمنحدر الألسنوم. حوالها</p> <p>١٩٨٤ رمت الأوقفة الشرقية وجددت بالزريقة</p> <p>والدهان والبلط فأصبحت ماحة للملاحة بعد</p> <p>أن كانت مبهورة.</p> <p>أنشئ عام ١٢٩٤/٧٩٧. جدد عام ١٨٩٤/١٢١٢</p> <p>رسم وكسيت جدران القبلية إلى ارتفاع مترين</p> <p>بها ليط الموزة بملك عام ١٩٨٩. بنيت لملاحة</p> <p>للأكل خلف باب المدخل منذ حوالها ١٩٧٠.</p> <p>تولى بانيه عام ١٥٢٧/٩٢٤. أعتد أنه بني</p>	<p>الشمالية</p> <p>ترب الغربية</p>	<p>الموزة زيني</p> <p>( تغري بوي)</p> <p>الشمالية</p>
داخل الأوقاف			



تابع مصالح المدير العام للمحكمة

المصنف	موقعه	ملحظاته
هـ روى دده	ما جليخا ن فوقه نهي	<p>أما ما في نصوصه الفهرسي (٩٢٢-٩٥٦)، نقولت : المندنية وأما المند سنا وقتا في الجند ن أما مسام ، القبلية عام ١٥٥٢/٩٦١، في عام ١٩٥٦/١٢٢٤ جدد ما ب السط مع وأ نعتت المصطفية في المصن. سأ م ١٩٦١ : مستبدل المنبر الطشيري، التقليلسيدي بمنبر جاني من البنا . جددت القبلية عام ١٤٥٢/٨٥٧، حصل تجديد آخر عام ١٨٧٨/١٢٩٦، أ نعتت السط زينة الشرفسية الس السط مع من دار مطورة عام ١٩١٢/١٢٣١. وهمت القبلية ب السط ه الشرف ما فاة غرفة من دار مطورة عام ١٩٢٦/١٢٤٥ فأ حدث في القبلية معوا ب جديد على بسان المحراب القديسم . أ نعتت المندنية الخشبية القديسة واستبدلت بمندنية من بيتون ورشة تبرولية من مده صنوا ت .</p>

تابع مساجد العصر والملوكي

ملاحظات	تاريخه	موقعه	المسجد
لاخل الأوقاف المسرىة والجمعة	أنشئ عام ١٤٢١/٨٢٤. جدد باب البطح مع مسام ١٨٧٤/١٢٩١. عام ١٩٨٩/١٤٠٩ كسبت الجسور والصرابان بالممرس الأخر وأزيج المنبر الخشبى القديم إلى أنص يمين القبليسة وأنشئ منبر حائى من الممرس الأخر وسقف الصحن بالبيتون المصلى مع جعل وسط السقف مرتفعاً للاثارة والتهوية وأزيلت البركة من الصحن وأنشئت أحوال الوضوء وبذلك ضم الصحن إلى القبليسة .	سوق الحمري	الشمسية

في المخططات من ٤٨ إلى ٥٦ توضح لمواقع هذه المساجد .



### الملامح الهندسية المميزة لمساجد العصر المملوكي :

شهد العصر المملوكي الذي يمتد في حلب من عام ٦٥٨ إلى عام ٩٢٢، بناء المساجد الجامعة (الجوامع) بالإضافة إلى المساجد والمدارس والزوايا. وتتناول الفقرة التالية الحديث عن الملامح المعمارية العامة للمباني التي أنشئت في هذه الفترة وما تزال تقام فيها الصلاة حالياً.

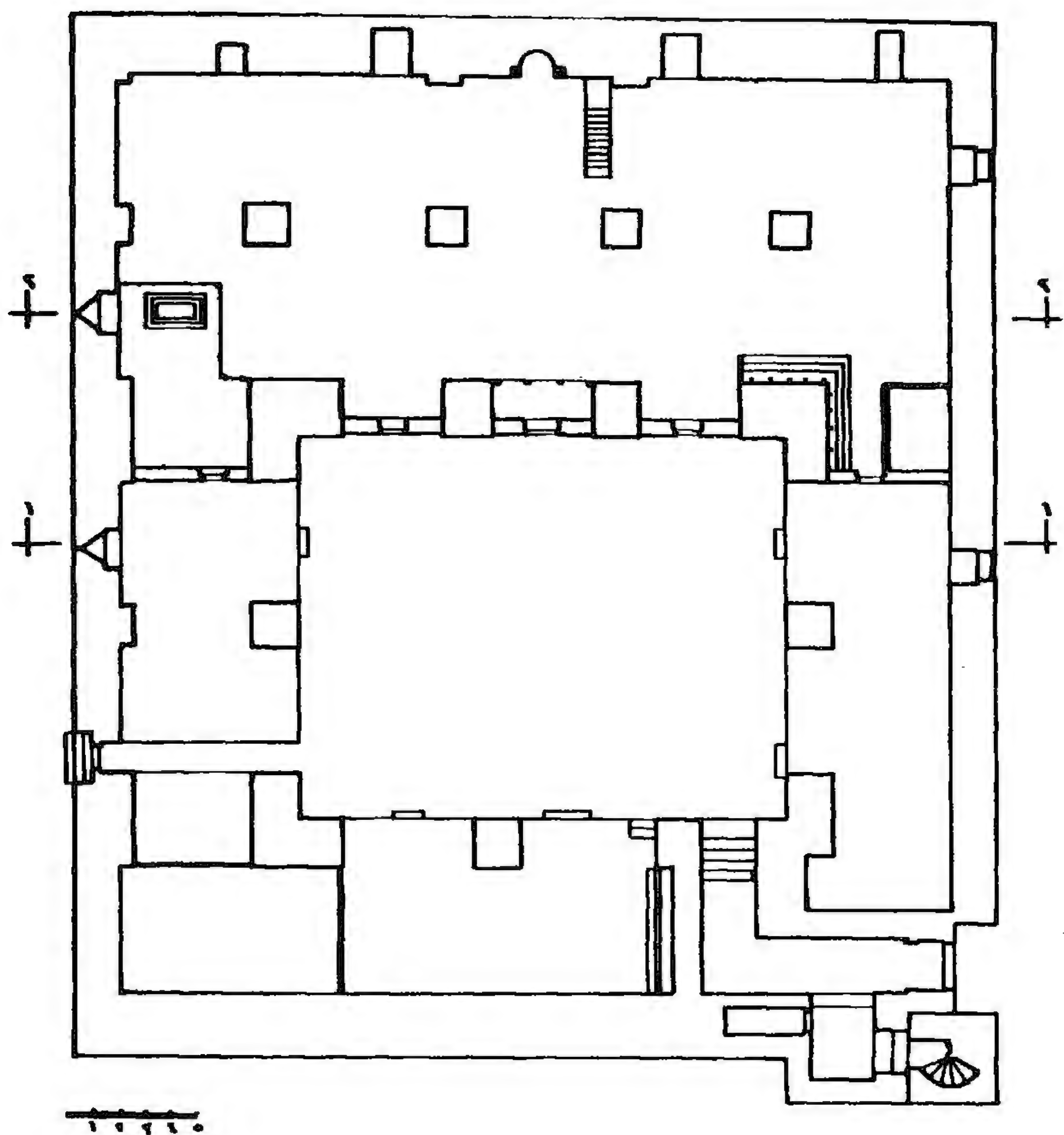
### المسقط الأفقي :

المساجد الجامعة : بعض الجوامع اقتدت بالجامع الكبير من حيث كون القبلية جنوب الصحن، ومحيط بالصحن ٣ أروقة وإن اختلف عدد مجازات القبلية أو عدد فتحاتها.

وأقرب المساقط الأفقية إلى الجامع الكبير مسقط جامع بنقوسا، حيث تضم القبلية الأصلية ٣ مجازات (أضيف في العصر الحديث مجاز رابع)، يضم كل مجاز ٧ فتحات. ومحيط بالصحن ٣ أروقة، الشرقي منها يتألف من مجازين، في حين جعل قسم من الرواق الشمالي حجازية فيها أحواض وضوء. وللجامع مدخلان أحدهما غربي والآخر شمالي. وفي قبلية الكريمة ٣ مجازات يتألف كل مجاز من ٣ فتحات مع رواقين شرقي وغربي حولاً إلى حجازية وغرف. ومدخل الكريمة غربي.

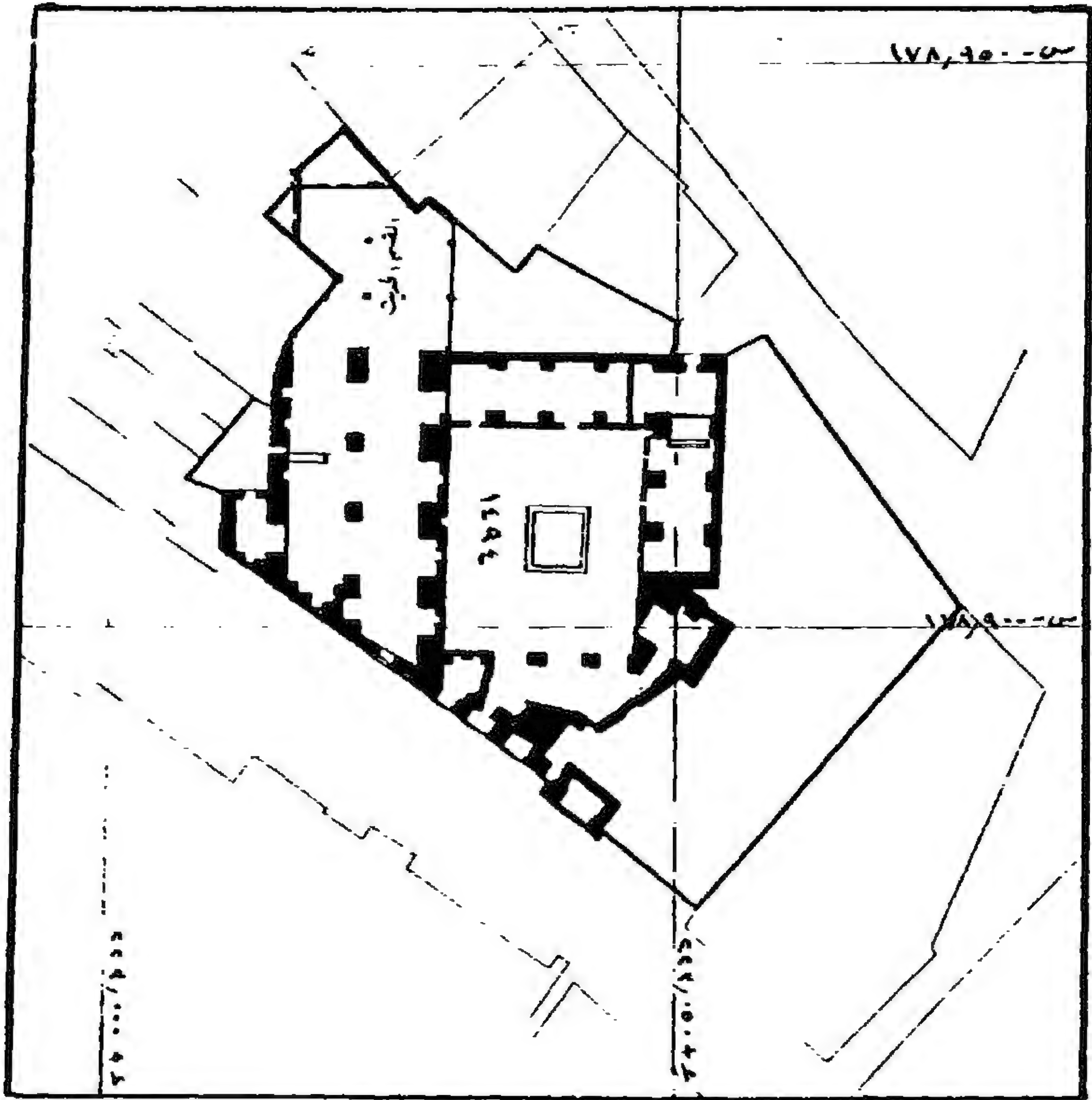
ولبعض جوامع هذا العصر قبلية بمجازين، يضم كل مجاز ٥ فتحات ولها أروقة تحيط بالصحن. كما في ألتون بغا (المخطط ٣٢) وهو أول جامع يقام في حلب داخل الأسوار بعد الجامع الكبير، وله مدخلان شرقي وغربي. والاطروش له مدخلان غربي وشمالي، وللطواشي مدخل رئيسي شرقي وآخر غربي (المخطط ٣٣) وقد أضيف إليه التوسيع الحديث). كما تتألف القبلية من مجازين في الجوامع التالية، غير أن لبعضها أروقة في بعض جوانب الصحن ولبعضها حجازية شرقية أو غربية: أبي يحيى الكواكبي (٧ فتحات)، الحدادين (٦ فتحات)، برد بك والبكرجي والموازيني واليشبكية (٥ فتحات)، وسليمان (٤ فتحات)، والتوبة والرومي (٣ فتحات)، ومحمد قرسنقر (فتحتان).

ومن الجوامع التي تتألف قبلتيها من مجاز واحد، ولبعضها في أحد جوانب الصحن رواق أو حجازية: شرف (٦ فتحات)، والزكي وعيسى والعمري بباب جنين وقارلق والقرناصية (٥ فتحات)، والابن وبחסيتا وهارون دده (٤ فتحات)، والأصفر واوغلبك والساحة التحتاني والسكاكيني (٣ فتحات)، والمستدامة فتحتان وتمتاز بوجود رواق أمام القبلية وحجازية غربه ولربما أضيف أثناء تجديد الجامع في العصر العثماني إذ لم نلاحظ وجود ظاهرة الرواق أمام القبلية في مساجد هذا العصر.



الشكل (٣٢) - مسجد ألتون بغا - المسقط الأفقي





الشكل (٣٣) - مسجد الطواشي - المسقط الأفقي (معدل ومصغر عن مديرية الآثار)

المساجد: رأينا في الفقرة السابقة أن المساجد الجامعة في هذه الفترة طغت على المساجد. وعلى العموم فقد كانت المساجد بسيطة وصغيرة المساحة، والقبلية فيها جميعاً من مجاز واحد يتراوح عدد فتحاته بين الفتحة الواحدة والأربع فتحات، وأحياناً تبنى في الصحن غرف للقائمين على المسجد.

المدارس: جامع أحمد السفاح أنشئ مدرسة وجامعاً ثم صار جامعاً فقط، ومسقطه الأفقي لا يختلف عن مسقط المساجد. فالقبلية جنوب الصحن وشماله رواق، وفي الغرب حجازية. ومسقط الرحيمية مماثل لمسقط الجوامع كذلك، فالقبلية (مجددة) من مجازين في كل مجاز ٣ فتحات، وغرب الصحن غرفة وشماله رواق. غير أنه للمدرسة الصاحبية مخطط متميز في هذا العصر، فالقبلية تقع شرق الصحن، كما في مدارس العصور الأولى، وتضم فتحة واحدة أمامها رواق، وفي جنوب الصحن رواق آخر.

الزوايا: المسقط الأفقي في زاوية البعاج مماثل لمساقط المساجد، غير أن القبليّة في زوايتي النسيمي والبرزازية تقع في الغرب.

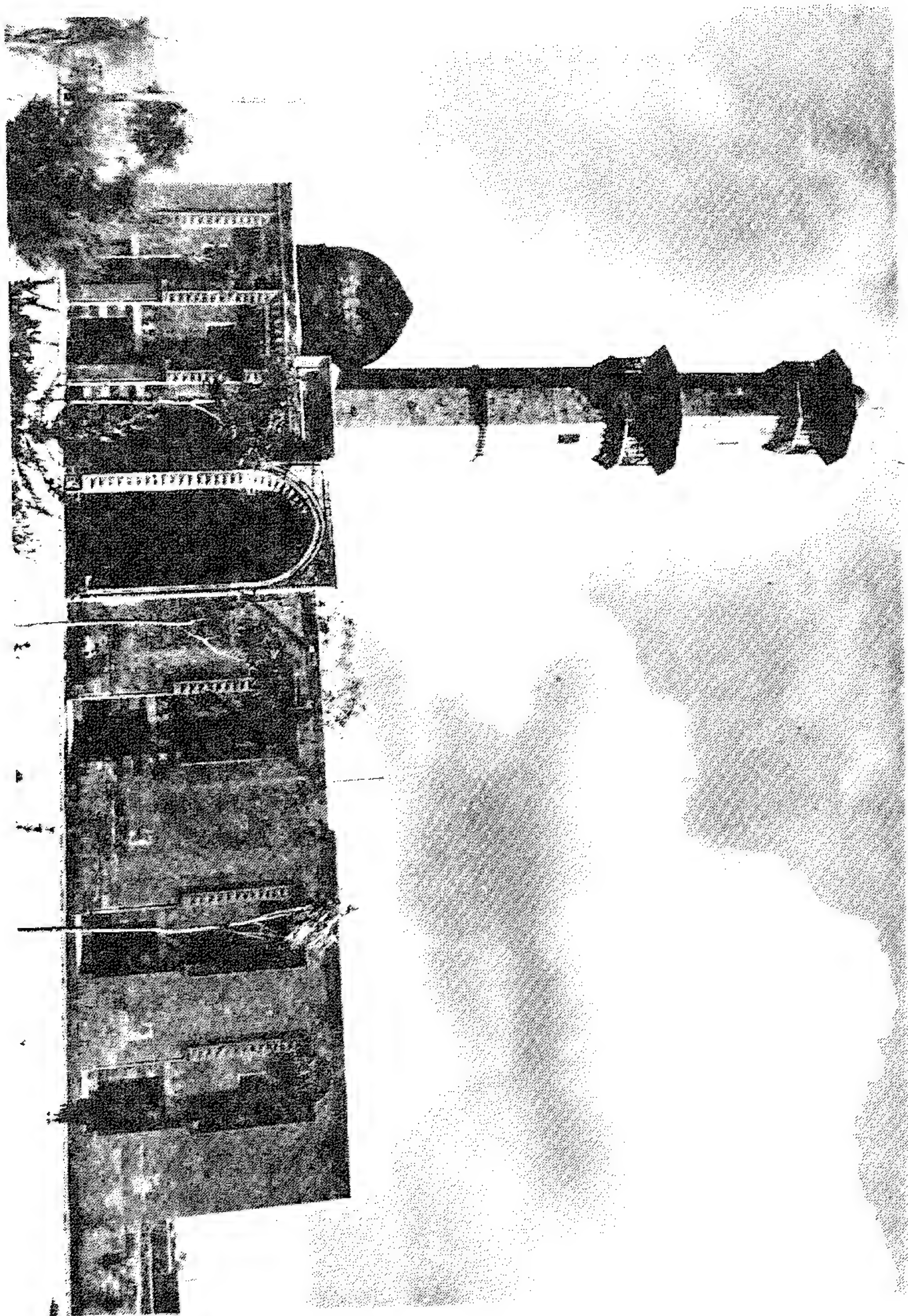
وباستعراض ما ورد أعلاه نجد أن المسقط الأفقي يختلف من مسجد لآخر غير أن السمة التي تجمع معظم المساجد في هذا العصر هي وجود القبليّة جنوب الصحن وامتدادها بشكل مستطيل من الشرق إلى الغرب مع وجود الصحن. وعدد المساجد التي تشتمل فيها القبليّة على ٥ فتحات أكبر من بقية المساجد مع اختلاف في عدد المجازات.

#### الواجهات:

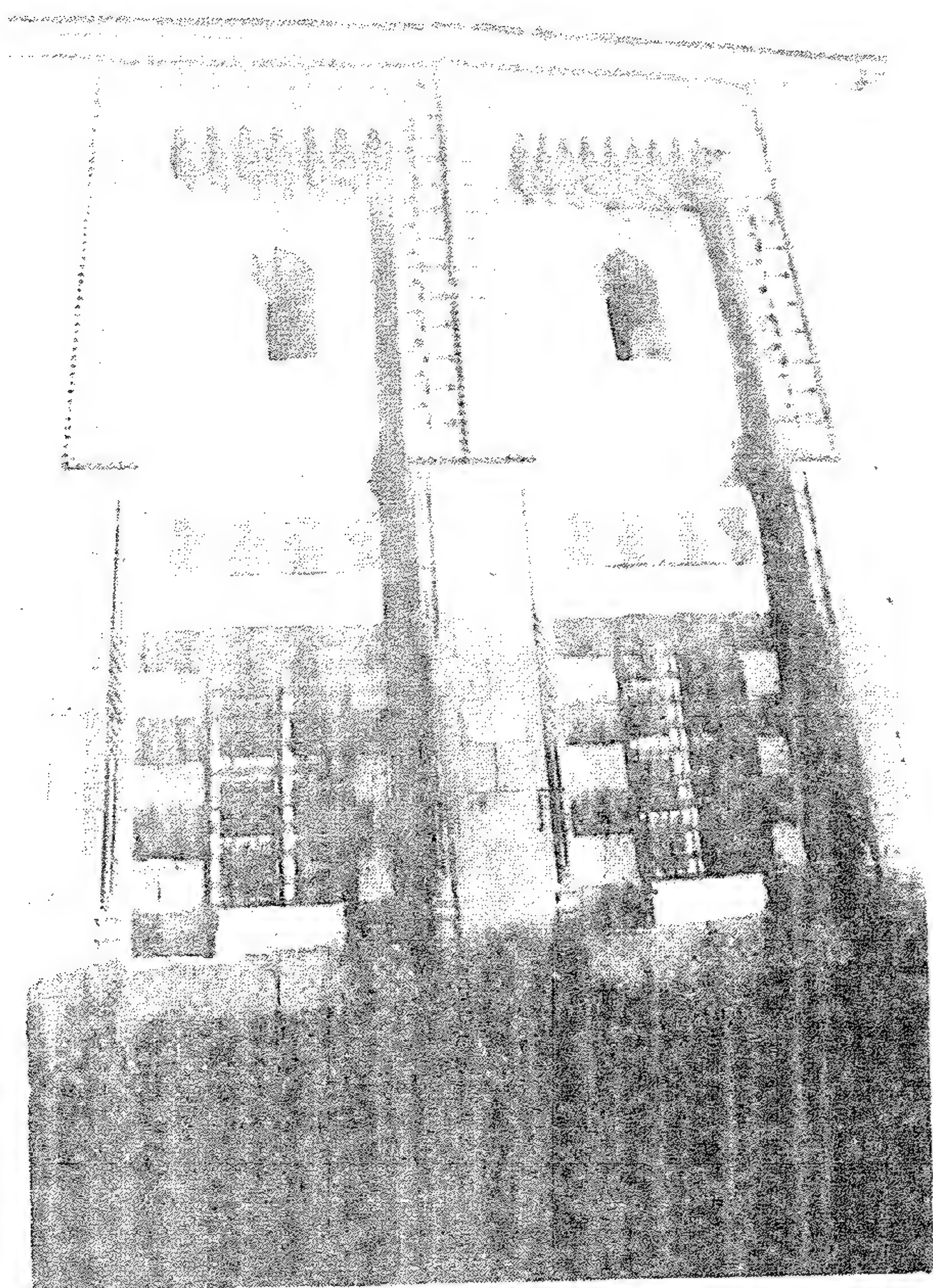
حفلت الواجهات الخارجية لبعض المساجد بالزخارف الحجرية المنحوتة. وتناوب فيها اللونان الأبيض والأسود في أكتاف النوافذ والأبواب، وفي المزررات فوق نجفاتها. وبالإضافة إلى كون المزررات فوق الأبواب والنوافذ شكل من أشكال الزخرفة والفن فإن لها وظيفة انشائية. فتدخل الأحجار يعطيها تماسكاً كبيراً فوق الشق العاتق فتعمل المزررات عمل القوس وتخفف الحمولة عن النجفات المستقيمة تحتها. كما في واجهة مسجد الاطروش (الصورة ١٣)، والدرج (الصورة ١٤) وساحة حمد (الصورة ١٥) فيما إذا سلمنا بأن مسجدي الدرج وساحة حمد من العصر المملوكي، وكما في واجهة مسجد السروي. ونلاحظ أن تناوب الأبيض والأسود في الأمثلة السابقة محدود، ولعل أوسع استعمال لتناوب الألوان في هذا العصر يتمثل في واجهة أحمد السفاح (الصورة ١٦)، وتتميز هذه الواجهة كذلك بكون المدخل يرتفع كثيراً عن مستوى الواجهة المجاورة. وإن كان هناك بعض الارتفاع في مدخل كل من الاطروش والسكاكيني (الصورة ١٧) والسروي.



الصورة (١٣) - مسجد الأطروش - الراجية

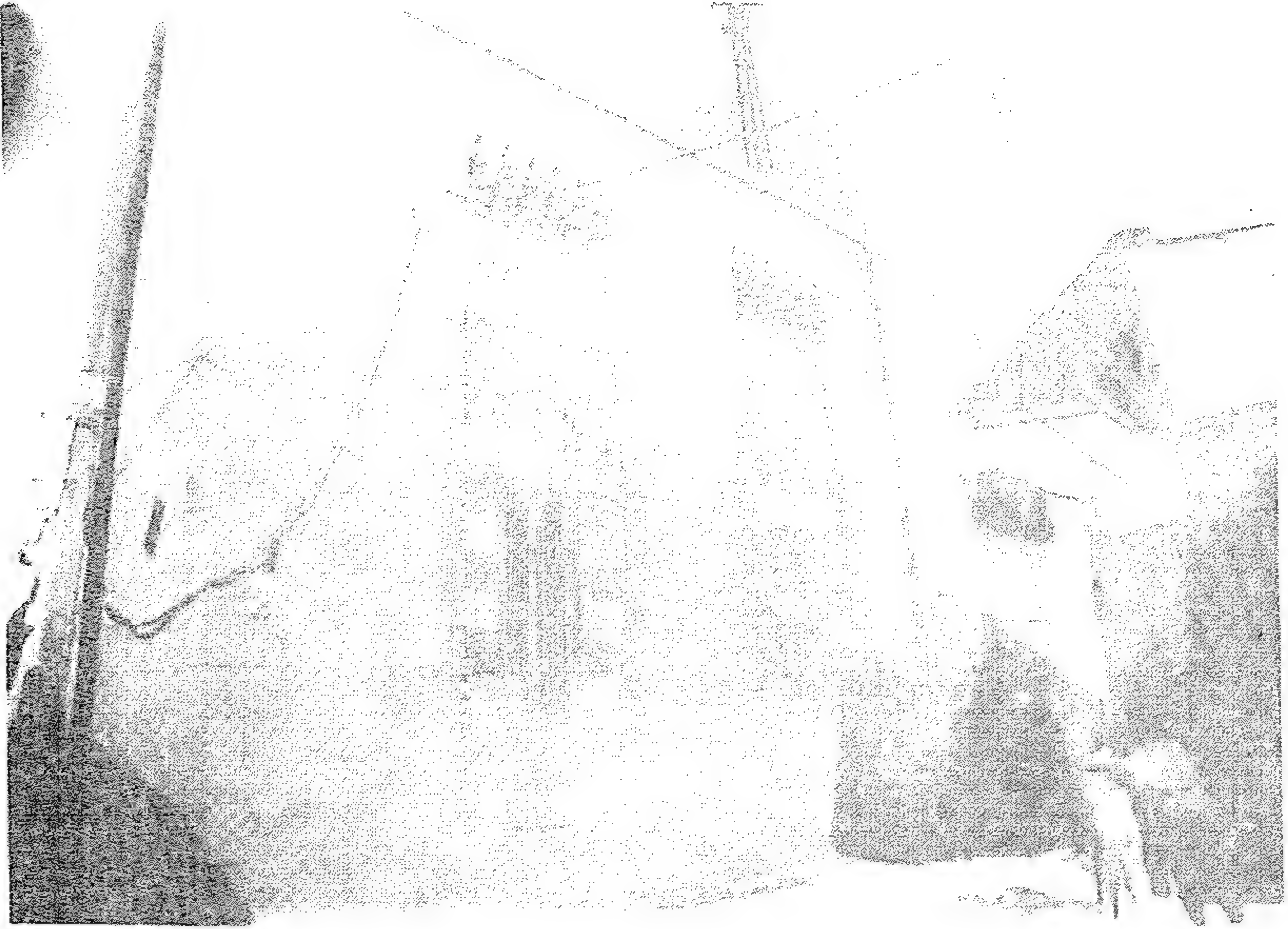






الصورة (١٤)  
واجهة مسجد الدرج





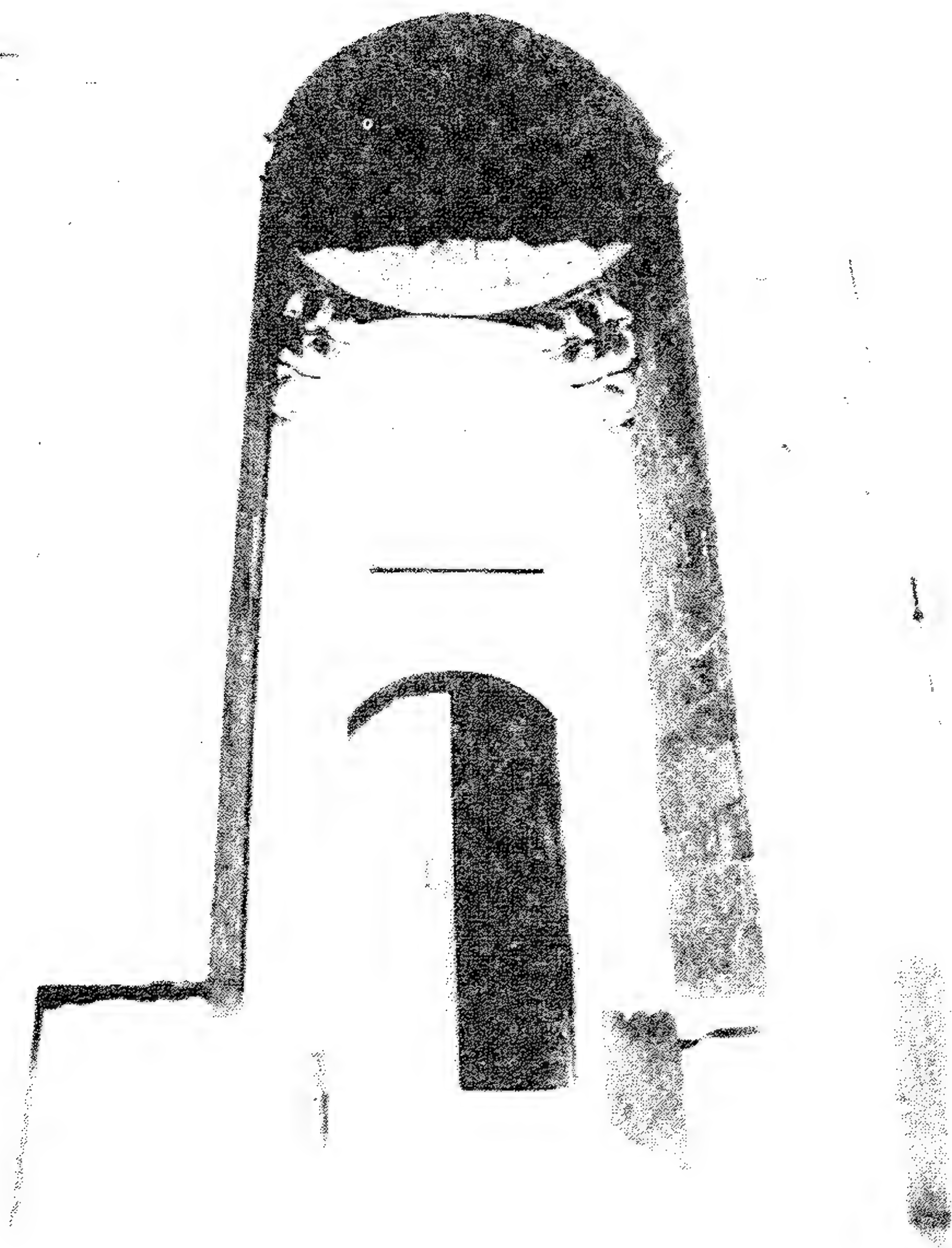
الصورة (١٥)  
واجهة مسجد ساحة حمد





الصورة (١٦) - واجهة مسجد أحمد السفاح

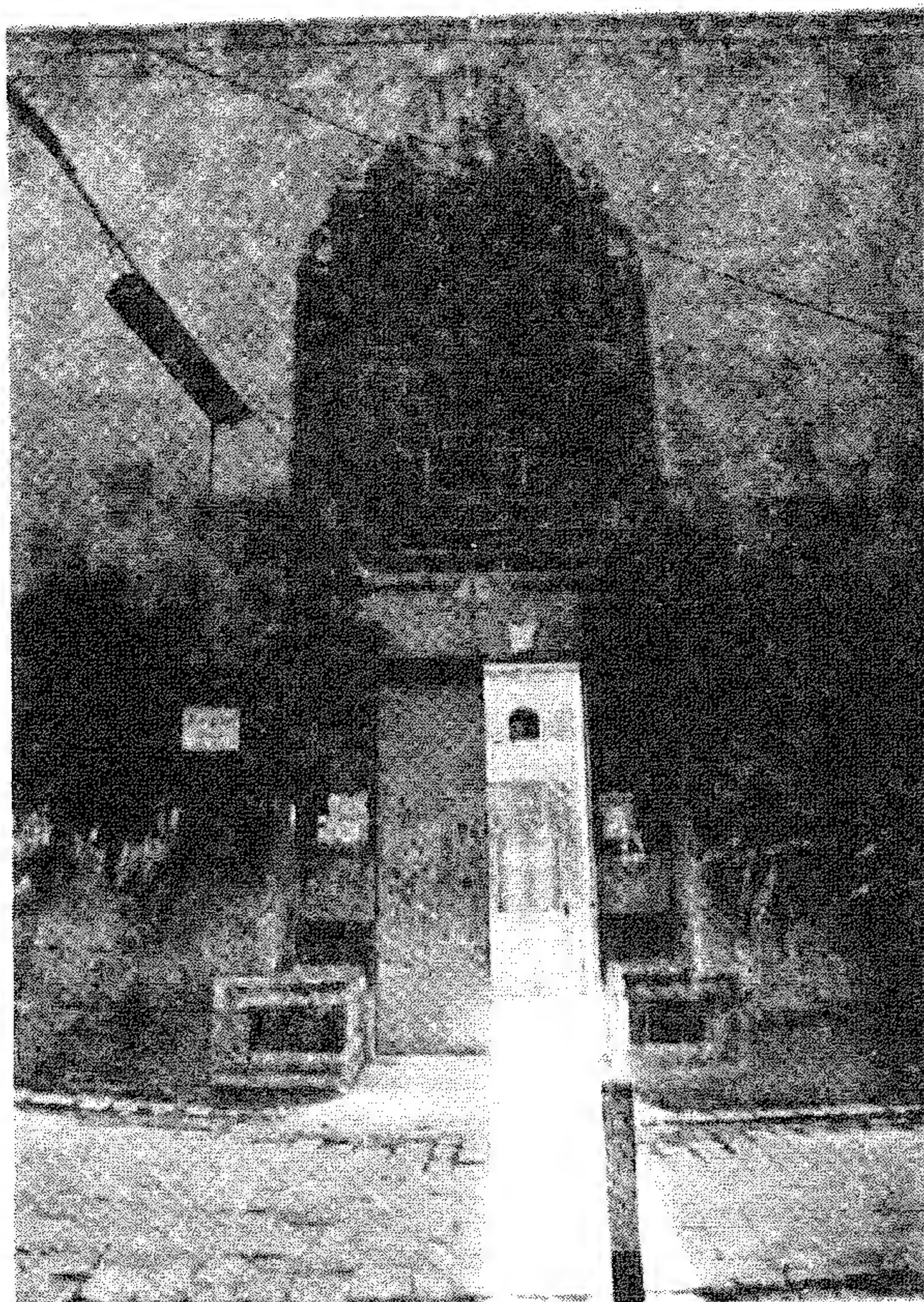




الصورة (١٧) - واجهة مسجد السكاكيني

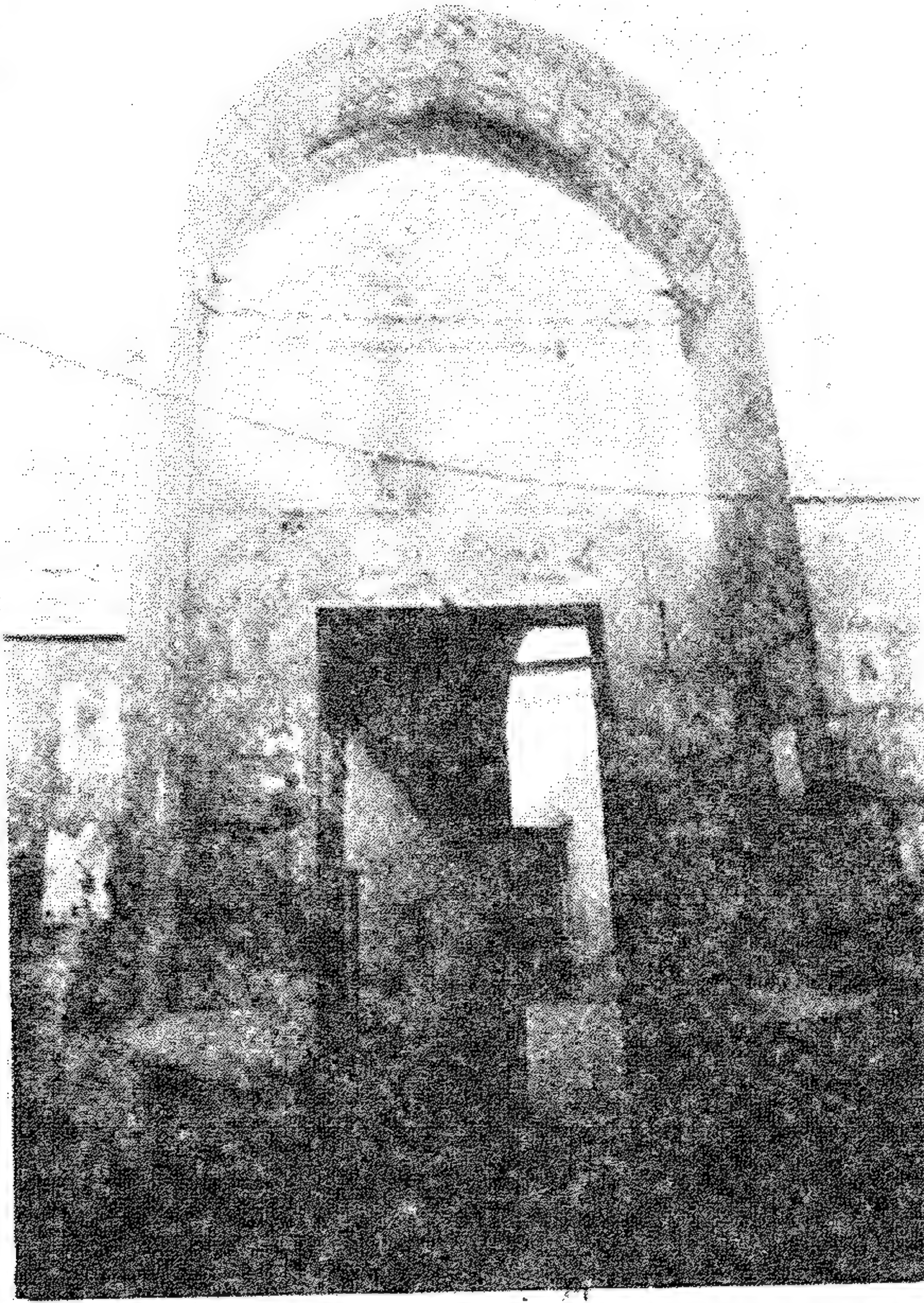


ونلاحظ في معظم المساجد (كما في مساجد العصور السابقة) وجود المدخل الرئيسي ضمن ايوان على جانبيه مسطبتان وفي أعلاه مقرنصات، كما في أحمد السفاح والاطروش والرومي (الصورة ١٨) والصاحبية والطواشي. أو يكون أعلى الايوان على شكل نصف قبة ويتم الانتقال بمقرنصات، كما في السكاكيني (الصورة ١٧). ويكون أحيانا سقف الايوان امتداداً للقبوس مع تزيينه بزخارف حجرية، كما في اوغليك (الصورة ١٩)، وقد يكون بسيطاً خالياً من الزخارف. وفي جامع الحيات (مدرسة الناصرية) تزين طاسة الايوان ٤ حيات تتجه رؤوسها الى الأسفل.



الصورة (١٨)  
مدخل مسجد الرومي





الصورة (١٩)  
مدخل مسجد اوغليك

### الأقواس:

بالعودة إلى جداول الأقواس في الباب الثاني نجد أن القوس المدبب هو الأكثر استعمالاً في الأقواس الحاملة للقباب والأقبية، وفي الأروقة والمحاريب. واستعمل في هذا العصر القوس المدبب المسنن (زكزاك) والمزين بالزخارف، كما في ثلاثة أقواس بالرواق الشرقي في الجامع الكبير (الصورة ٢٠)، وفي قوس ايوان المدخل في كل من الاطروش والسروي والصاحبية وغيرها. واستعمل في هذا العصر أيضاً القوس الثلاثي الفصوص المزدوج، كما في واجهة القبلة في مسجد الشيخ حيدر، ونافذة ضريح الكختلي (فيما إذا سلمنا بأنها من العصر المملوكي) (الصورة ٢١)، ونافذتي هارون دده (الصورة ٢٢). كما استعمل القوس

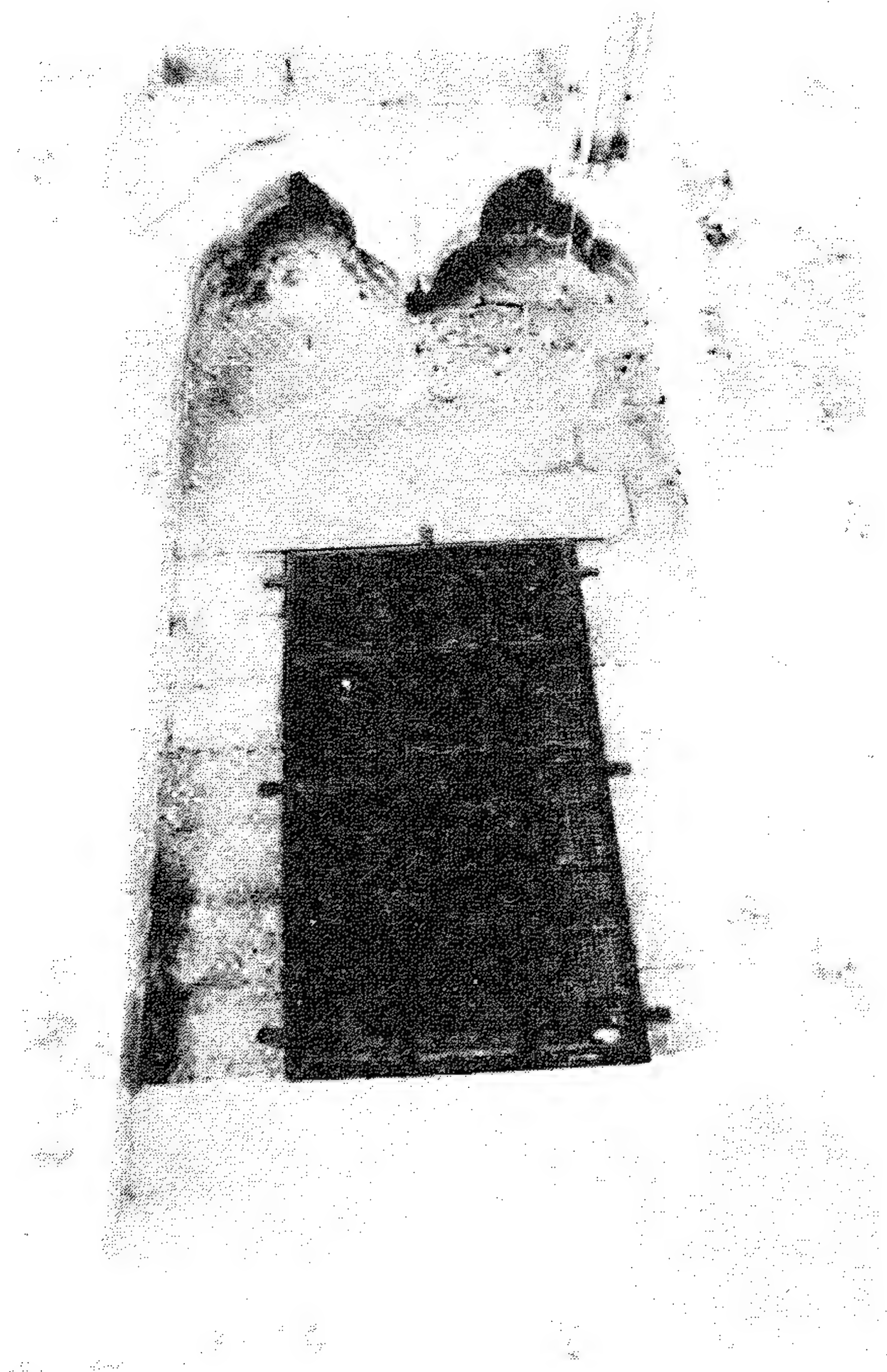


الثلاثي الفصوص المفرد، الذي كنا قد رأيناه في مدخل المدرسة المقدمة من العصور الأولى، وفي هذا العصر نجده حول محراب زاوية البعاج (الصورة ٢٣)، وفي قوس ايوان مدخل الكختلي (الصورة ٢٤). ونجد القوس الكثير الفصوص في محراب الحجازية الغربية بالسروي (الصورة ٢٥)، والمحراب الأيسر في الطواشي (الصورة ٢٦)، وهناك محراب مماس في العمري ببحيستا (الصورة ٢٧).



الصورة (٢٠) - الرواق الشرقي بالجامع الكبير





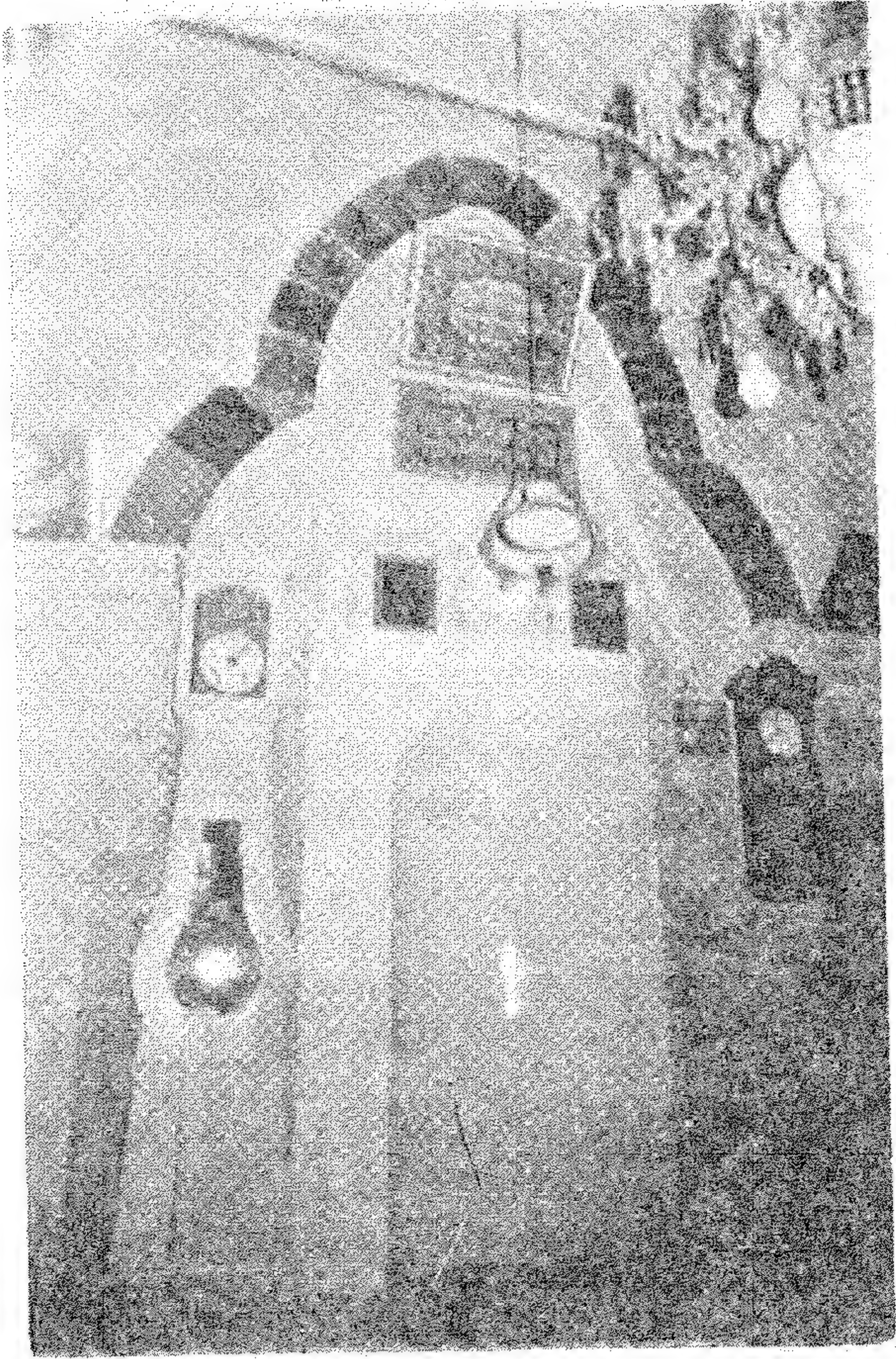
الصورة (٢١) - نافذة ضريح الكختلي





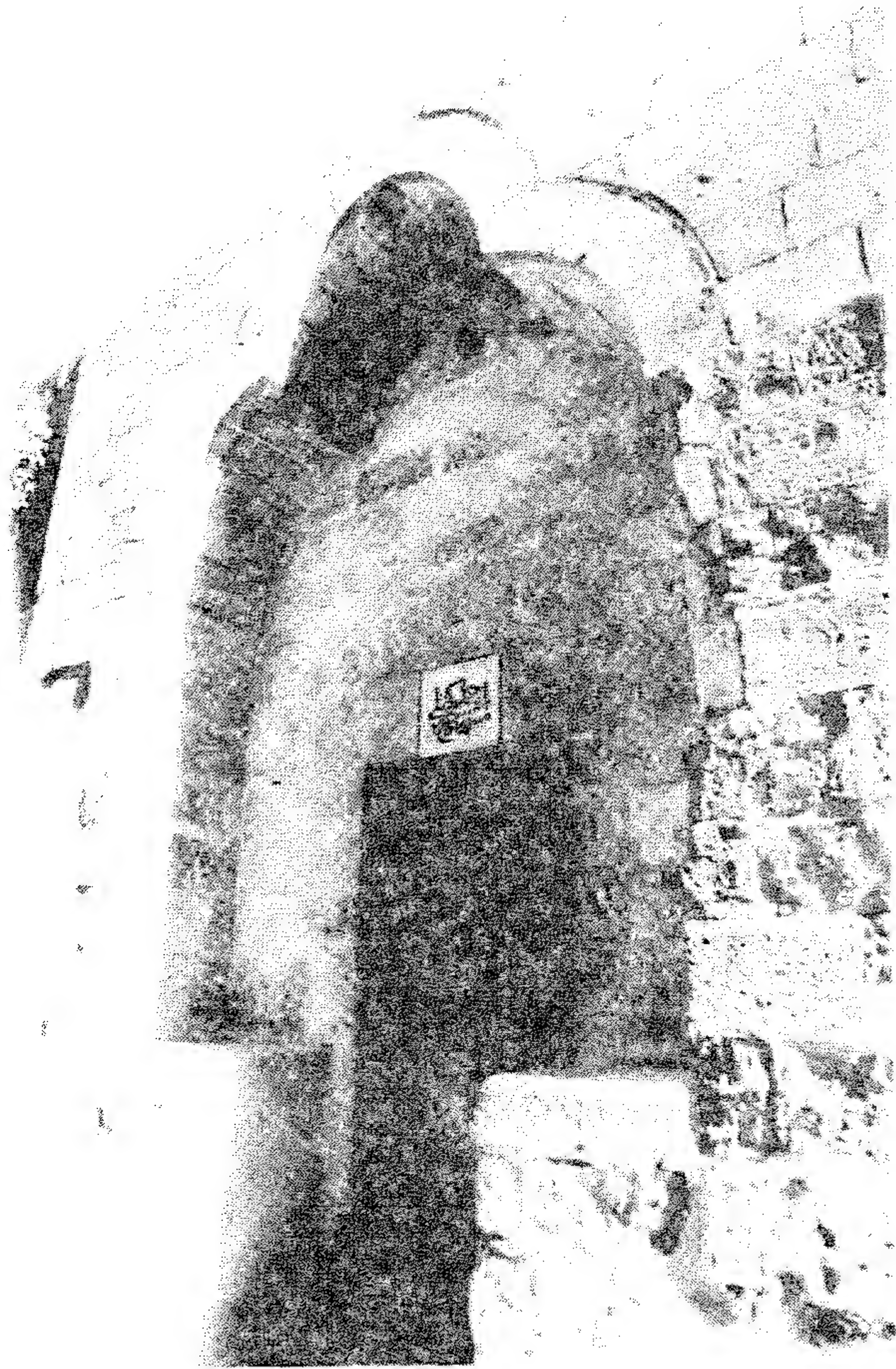
الصورة (٢٢) - نافذة مسجد هارون دده





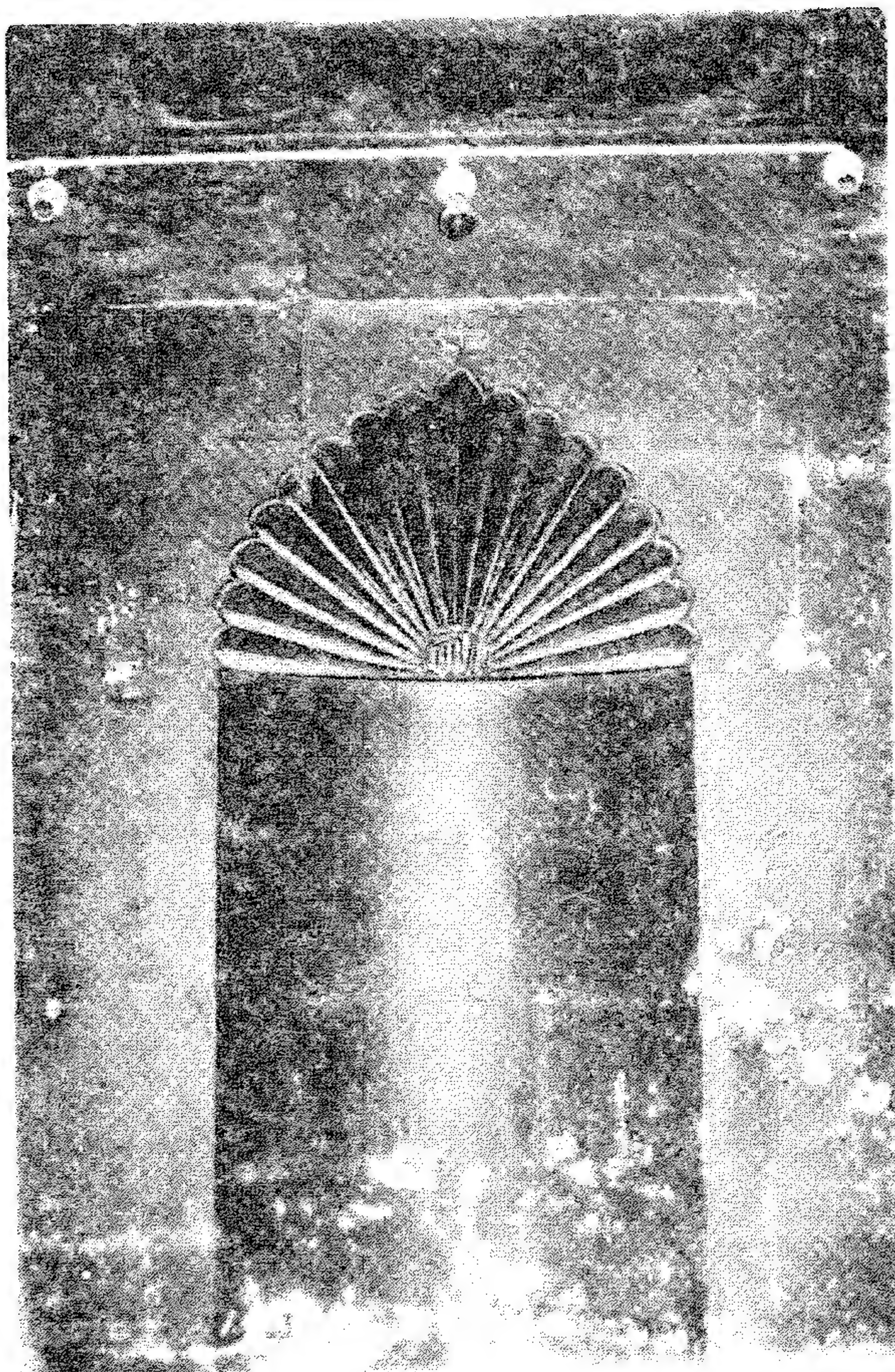
الصورة (٢٣) - محراب زاوية البعاج





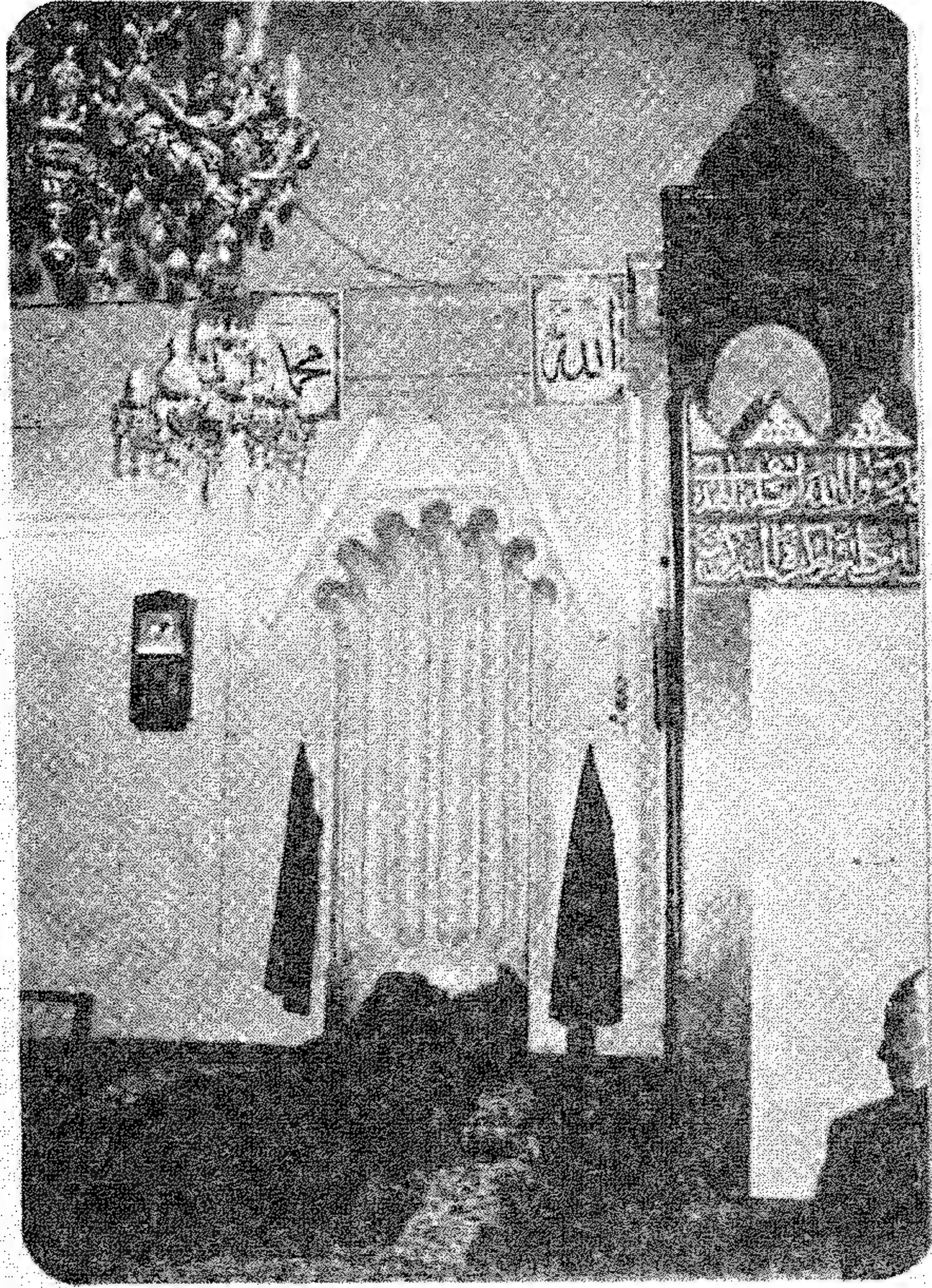
الصورة (٢٤) - مدخل مسجد الكفيلي





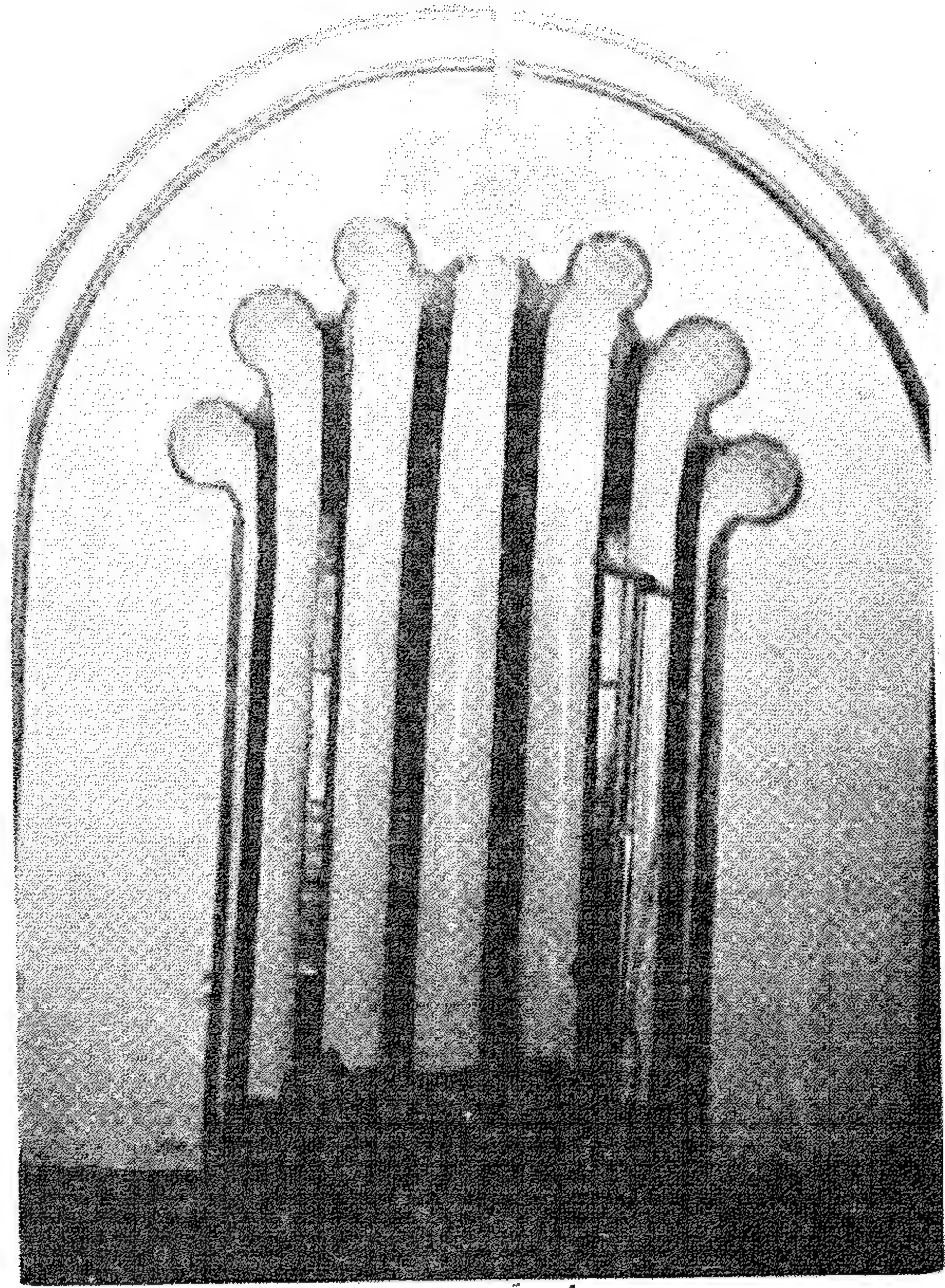
الصورة (٢٥) - محراب حجازية السروي





الصورة (٢٦) - المحراب الأيسر بمسجد الطواشي





الصورة (٢٧) - عراب العمري ببجسيتا



أما القوس ذو المراكز الأربعة فقد استعمل في النوافذ العليا لبعض المساجد، كما في الزاوية البزازية وعيبس والقرناصية، ولكن استعماله هنا كان لغاية تزيينية لا انشائية. وأظن أن استعمال هذا القوس في ٣ خزائن شرق الصحن في مسجد البكرجي، وفي نافذة قرب المئذنة في مسجد شرف كان أثناء عمليات التجديد والترميم في العصر العثماني.

ونشير أخيرا إلى أن القوس الموتور والقوس المنبسط (النجفات المستقيمة) وفوقه القوس العاتق استعملا كنجفات للأبواب والنوافذ في جميع مساجد هذا العصر. ونذكر استعمال القوس الدائري (نصف دائرة)، ونجده في المحراب الأيمن في الطواشي ولا ندري هل يعود هذا المحراب إلى العصر المملوكي حيث انشئ المسجد أم إلى العصر العثماني حيث جدد.

### التسقيف:

السمة العامة للتسقيف في هذا العصر هي استعمال القبو المتقاطع، وأحيانا المهدي عندما يكون أحد بعدي الفتحة أكبر بكثير من البعد الآخر. واستعملت القبة فوق المحراب، وهي مديبة في جميع المساجد. غير أن القبة في مسجد الابن تتألف من ٨ حروز. وفي الرحيمية تتألف القبة من ٨ حروز ولكنها بنيت في العصر الحديث. وفي عيبس تغطي القباب جميع الفتحات، وفي محمد قرسنقر قبتان، وفي صاحبية قبة فوق القبلة وأخرى للرواق. وأحيانا يكون السقف كله قبوا متقاطعا بدون قبة، كما في أحمد السفاح والاطروش، ولكن سقف الاطروش بني في العصر الحديث، كما رأينا، ولا نعرف إن كانت له أصلا قبة فوق المحراب أم لا. وفي الشبكية لا يوجد قبة.

تستند القبة في معظم هذه المساجد إلى رقبة من ١٢ ضلعا، ويتم الانتقال بسر وال حجري، كما في اوغلبك والبكرجي وسليمان (الصورة ٢٨) والصاحبية والطواشي والمهمندار والموازيني والميداني وهارون دده وغيرها. هذا بصورة عامة، ولكننا نجد بعض القباب تستند إلى رقبات مثمثة ويتم بالتالي الانتقال بمثلثات كروية. وهناك حالة خاصة في الابن حيث يتم الانتقال بحنيات ركنية (الصورة ٢٩) وتعتبر هذه شكلا بدائيا للحنيات الركنية التي سنراها في العصر العثماني. وحالة خاصة أخرى نجدها في ألتون بغا حيث تستند القبة إلى رقبتي العليا ١٢ ضلعا والسفلى ٨ أضلاع (المخطط ١٢٥)، وقبة ألتون بغا مقرنصة كقبة الشرفية من العصر الأيوبي، وهاتان القبتان المقرنستان وحيدتان في حلب.

ونلاحظ أيضا في بعض المساجد استناد القباب إلى الجدران مباشرة بدون رقبة، كما في أبي يحيى الكواكبي والأصفر والساحة التحتاني وشرف، ويتم الانتقال في هذه المساجد بمثلثات كروية. بينما يتم الانتقال في بنقوسا والحدادين ورواق الصاحبية وقارلق بسر وال.





الصورة (٢٨) - سروال بمسجد سليمان





الصورة (٢٩) - الحنية الركنية بجامع الابن



## المآذن :

الجدول (١٩) الوارد في الصفحات التالية يبين أن معظم مآذن هذا العصر مثمنة، ولم تبني المآذن المثلثة في حلب قبل هذا العصر. ولكل مئذنة شرفة مثمنة تستند إلى مقرنصات في الغالب، وأحيانا إلى ظفور أو تدرج، وللشرفة مظلة مثمنة خشبية يعلوها أحيانا تغطية من التوتياء. ومعظم المآذن المثلثة بسيطة، غير أننا نجد بعض المآذن المزخرفة زخرفة جميلة تشمل جميع أوجه المئذنة، كما في أحمد السفاح (الصورة ١٦) والعمرى ببجسيتا (الصورة ٣٠) والميداني (الصورة ٣١). وتتميز مئذنة مسجد الأطروش بشرفتين مئذنتين، وهي المئذنة الوحيدة بين مآذن حلب القديمة بشرفتين (الصورة ١٣). وأعتقد أن مئذنة مسجد ألتون بغا هي أول مئذنة مثمنة بنيت في حلب، أما مسجد زكي الذي بني في حدود عام ٧٠٠ فأعتقد أن مئذنته بنيت أثناء توسيعه وتجديده عام ٨٢٩. فمسجد محمد قرسنقر بني عام ٧٠٣ وبقي محافظا على الشكل الأيوبي للمئذنة، ومئذنته مربعة بسيطة بشرفة مربعة (الصورة ٣٢) وهي المئذنة المربعة الوحيدة في هذا العصر.

وظهرت في هذا العصر أيضا المآذن الدائرية، كما في مسجد الرومي (الصورة ٣٣) والمهمندار (الصورة ٣٤). ولاوغليك مئذنة دائرية بنموذج خاص وحيد في حلب (الصورة ٣٥).

الجدول (١٩) - المآذن في مساجد العصر المملوكي

المسجد	موقعه	وصف المئذنة
الابن	قنصل الحرمي	مئذنة بشرفة مثمنة على مقرنصات فمظلة خشبية مثمنة
أبي يحيى الكواكبي	الطوم المغرى	مئذنة بشرفة ومظلة مئذنتين

تابع المآذن في مساجد العمر المملوكي

المسجد	موقعه	وصف المئذنة
أحمد الساج	الحفاحية	مئذنة بشرفة مئذنة على مقرنات فمظلة خشبية مئذنة
الأمر	الطوم الكبرى	مئذنة قصيرة بشرفة مئذنة على تدرج فمظلة بيتونية مئذنة
ش	دق القصر العدلي	مئذنة بشرفتين مئذنتين على مقرنات لكل منهما مظلة خشبية مئذنة
الأكل	ساحة التناير	لا يوجد
التون بها	ساحة الملح	مئذنة بشرفة مئذنة على مقرنات فمظلة خشبية مئذنة
اوغليك	الباب الأحمر	داثرية فقية على شكل حدوة الفرس المدب
بحيتا	بحيتا	مئذنة قصيرة مزخرفسة بشرفة مئذنة على مقرنات وظفور فمظلة خشبية مئذنة
برد بك	قسطل الحرمي	مئذنة بشرفة مئذنة على ظفور فمظلة خشبية مئذنة
المكرجي	جب قرمان	مئذنة بشرفة مئذنة على مقرنات فمظلة خشبية مئذنة
بنقوما	بنقوما	مئذنة بشرفة مئذنة على مقرنات فمظلة خشبية مئذنة



تابع المآذن في مساجد العصر المملوكي

المسجد	موقعه	وصف المئذنة
تربة المعظم	قسطل الحرمي	لا يوجد
التوبة	باب الشيرب	مئذنة بشرفة مئذنة على مقرنمات فمظلة خشبية مئذنة
الحلادين	باب الحديد	مئذنة بشرفة مئذنة على ظفور فمظلة خشبية مئذنة
الحريري	الخراخرة	هرج حديدى أعلاه مكبرات للصوت
الحيات	خلف خان الوزير	مئذنة بشرفة مئذنة على ظفور فمظلة خشبية مئذنة
خان القماحية	داخل خان القماحية	لا يوجد
خاير بك	داخل خان خاير بك	لا يوجد
الخواجه	العقبة	عروة دائرية قصيرة فمظلة خشبية
الرحيمية	الكلاسة	مئذنة بشرفة مئذنة على مقرنمات فمظلة
الرومي	داخل باب قنشرين	دائرية بشرفة دائرية على مقرنمات فمظلة ١٢ ظلها
زاوية البزازية	الطوم الكبرى	لا يوجد
زاوية البعاج	القواص	شرفة وقبة من المنجسور الحديدى
زاوية النسيمى	حول القلعة	لا يوجد
الزكي	سوق باب النصر	مئذنة بشرفة مئذنة على مقرنمات فمظلة خشبية مئذنة

تابع المآذن في ما جد العمر المملوكي

المسجد	موقعه	وصف المآذنة
الساحة التحتاني	القصيلة	مثمنة بشرفة مثمنة على مقرنمات فمظلة خشبية مثمنة
السروري	البيضة	مثمنة بشرفة مثمنة على مقرنمات فمظلة خشبية مثمنة
معد الأنماري	المشهد	داثرية بيتونية بشرفة داثرية ورشة تيرولية لا يوجد
السكاكيني طليمان	الأعجام شارع دكاكين حبيج	مثمنة بشرفة مثمنة على مقرنمات فمظلة خشبية مثمنة لا يوجد
السيد هو شرف	الطرور الكبرى الجديدة	مثمنة بشرفة مثمنة على مقرنمات فمظلة خشبية مثمنة
الشيخ حيدر	باب النيرب	درا بزين حيدى فمظلة خشبية على أعمدة حديدية لا يوجد
العا حية	جانب خان الوزير	لا يوجد
الطر موسى	شارع باب قنشرين	لا يوجد
الطواشي	شارع باب المقام	مثمنة بشرفة مثمنة على مقرنمات فمظلة خشبية مثمنة
عبيس	ساحة بزة	مثمنة بشرفة مثمنة على مقرنمات فمظلة خشبية مثمنة



تابع المآذن في مساجد العصر المملوكي

المسجد	موقعه	وصف المئذنة
العمري	باب جنين	مئذنة بشرفة مئذنة على انحنا * فمظلة خشبية مئذنة وقبة .
قارلق	قارلق	مئذنة بشرفة مئذنة على مقرنمات فمظلة خشبية مئذنة
قاسم الحريري	خواب خان	مئذنة قصيرة بدرا بزيمن وأعمدة ومظلة مئذنة من البيتون لا يوجد
قاسم التونس	ساحة الزيت شارع السبع بحرات	مئذنة بشرفة مئذنة على تدرج فمظلة خشبية مئذنة
القصر	سوق باب جنين	برج حديدى عليه مكبرات للموت
الكريمية	شارع باب قنشرين	مئذنة بشرفة مئذنة على مقرنمات فمظلة خشبية مئذنة
محمد قرسق	الماصين	مربعة بشرفة ومظلة مربعتين
المستلمية	المستلمية	مئذنة بشرفة مئذنة على ظفور وتدرج فمظلة خشبية مئذنة
المهندار	سوق الخابية	ثلاثية مزخرفة بشرفسة ثلاثية فمظلة خشبية ١٢ فلما

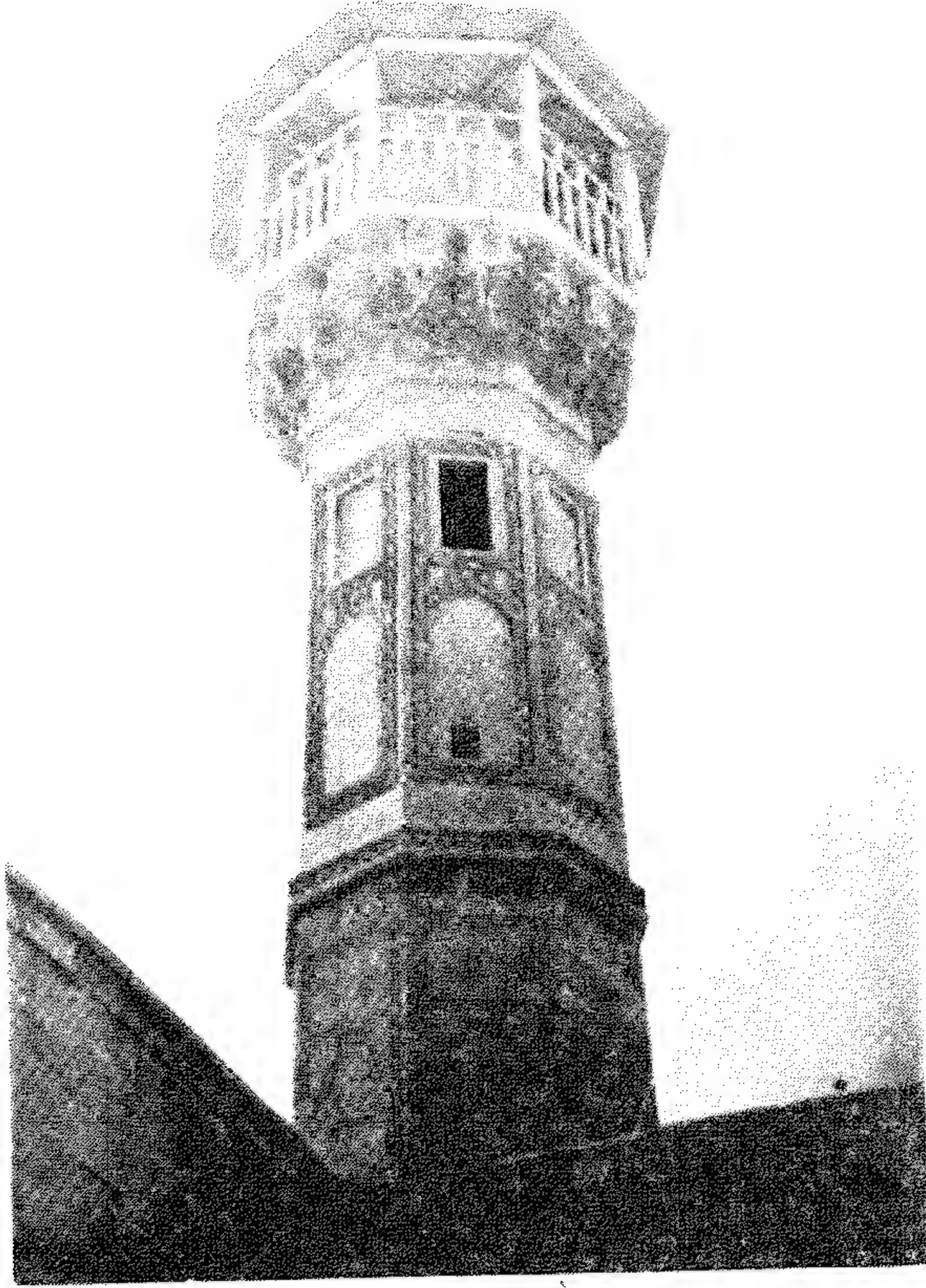
تابع المآذن في مساجد العصر المملوكي

المسجد	موقعه	وصف المئذنة
الموازيني	السفاحية	مئذنة بشرفة مئذنة على مقرنات فمظلة خشبية مئذنة
الميداني	ترب الغرباء *	مربعة فمئذنة فداثرية مزخرفة بشرفة داثرية على مقرنات فمظلة خشبية مئذنة
هارون دده	ما جليخان فوقاني	مربعة بشرفتين مربعتين ومظلة مربعة برشمة تيرولية ( بنيت حديثا بدل مئذنة خشبية قديمة )
اليشبكية	سوق العبي	لا يوجد

المنابر:

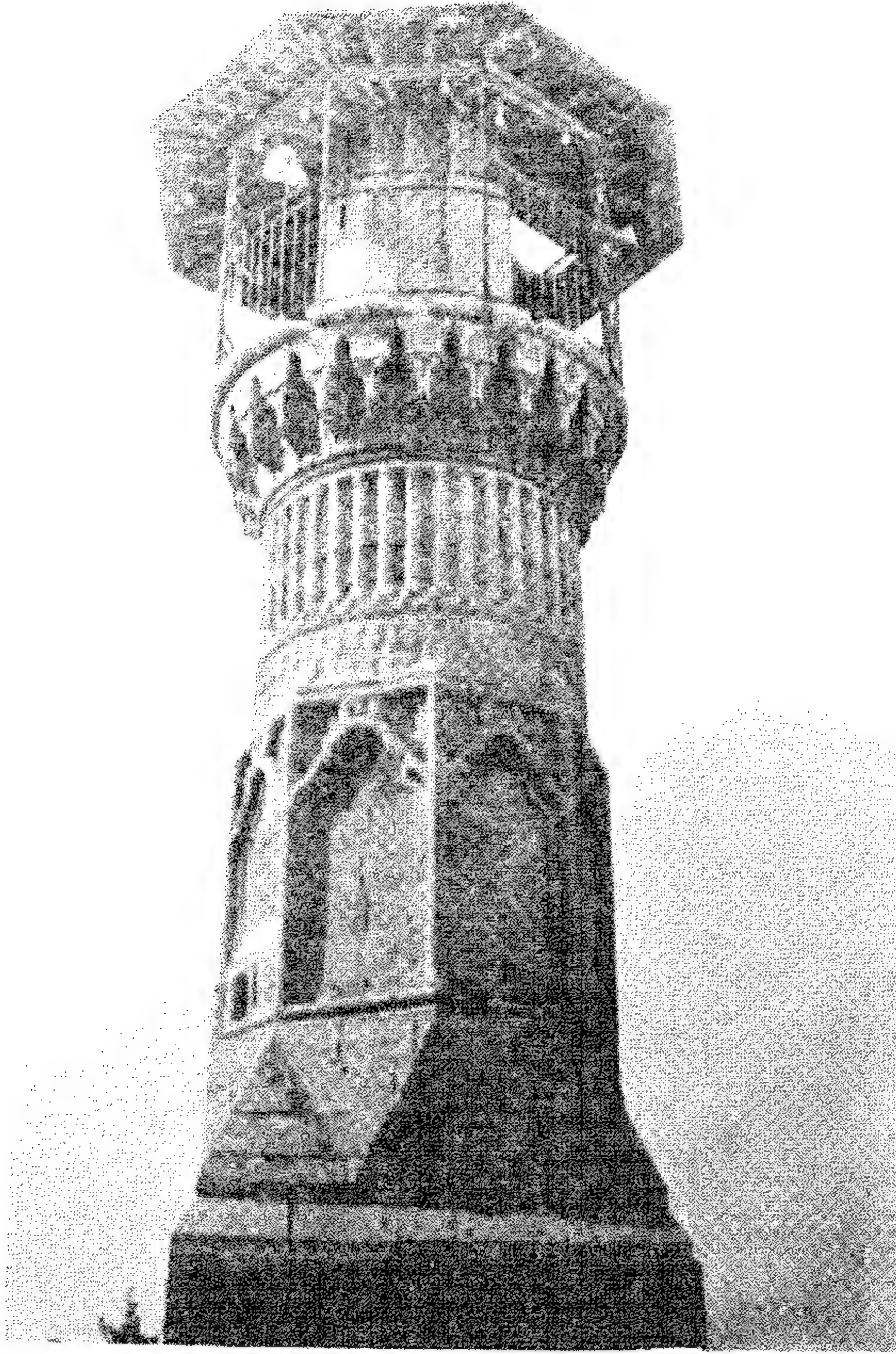
الجدول (٢٠) الوارد في الصفحات التالية يبين أنواع المنابر الحالية في المساجد المملوكية بحلب. فبعضها ما زال خشبيا تقليديا بسيطا أو مزخرفا، كما في العمري ببغسيتا (الصورة ٣٦). وبعضها حجري مزين بالمرمر الملون، كما في الطواشي (الصورة ٣٧). غير أن رياح التحديث طالت المنابر في المساجد القديمة، فبدأت باقتلاعها لتحل محلها منابر جانبية لبعضها منظر مقبول، كما في برد بك (الصورة ٣٨)، وللبعض الآخر منظر يشوه الطابع القديم لقبلى المسجد.





الصورة (٣٠) - مئذنة مسجد العمري ببجيتا





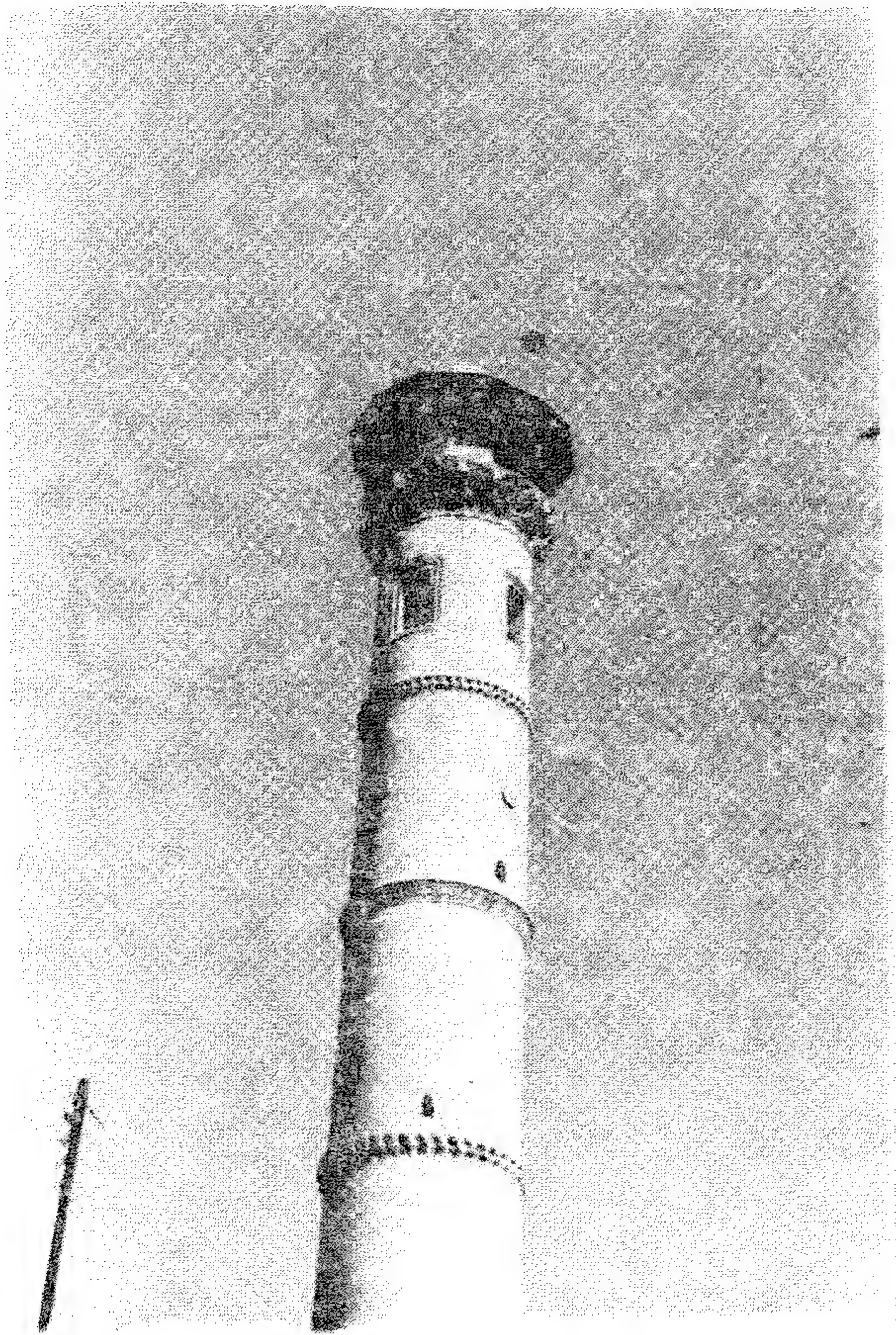
الصورة (٣١) - مثدنة مسجد الميداني





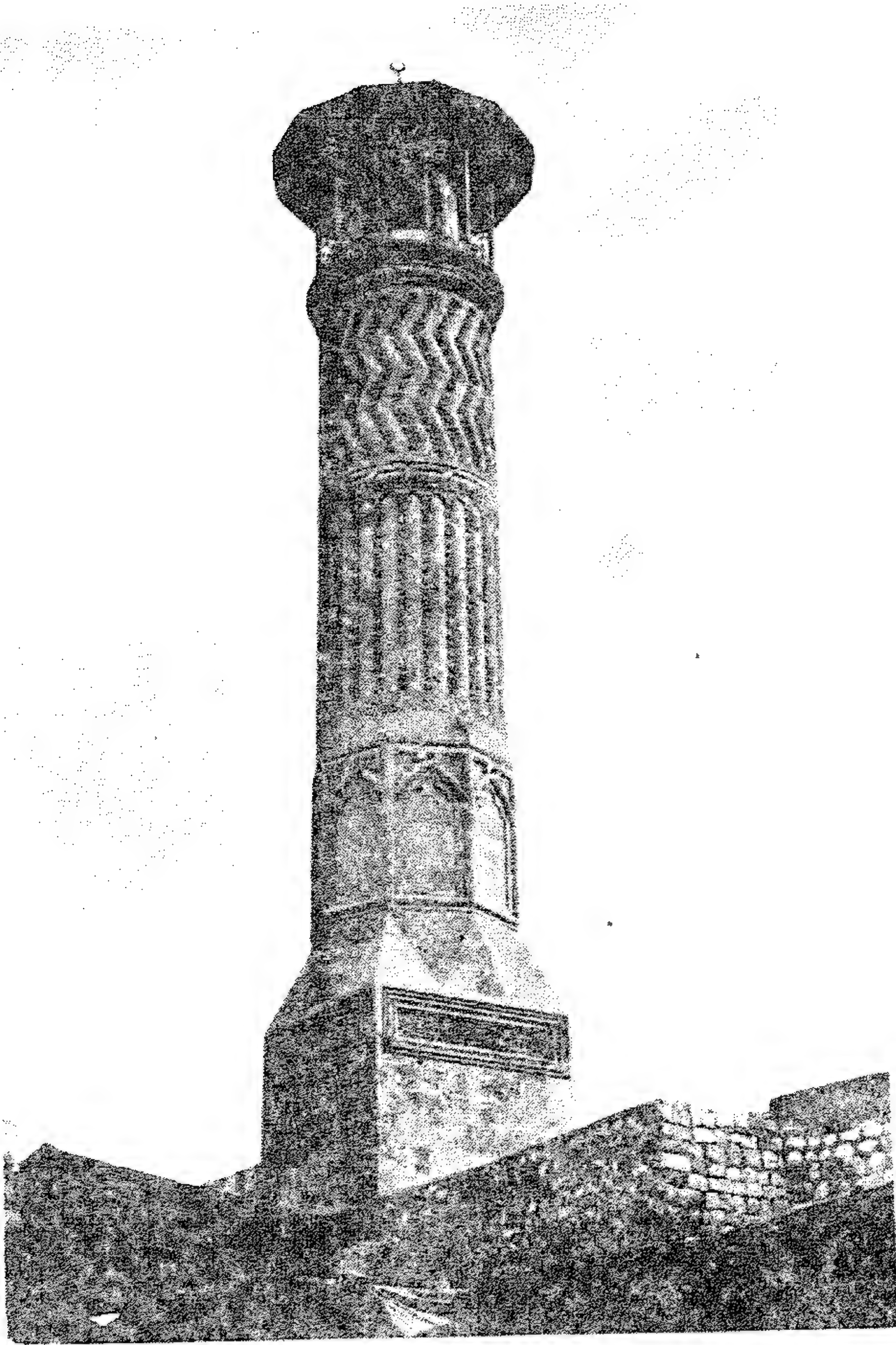
، الصورة (٣٢) - مثلثة محمد قرسنقر





الصورة (٣٣) - مئذنة مسجد الرومي





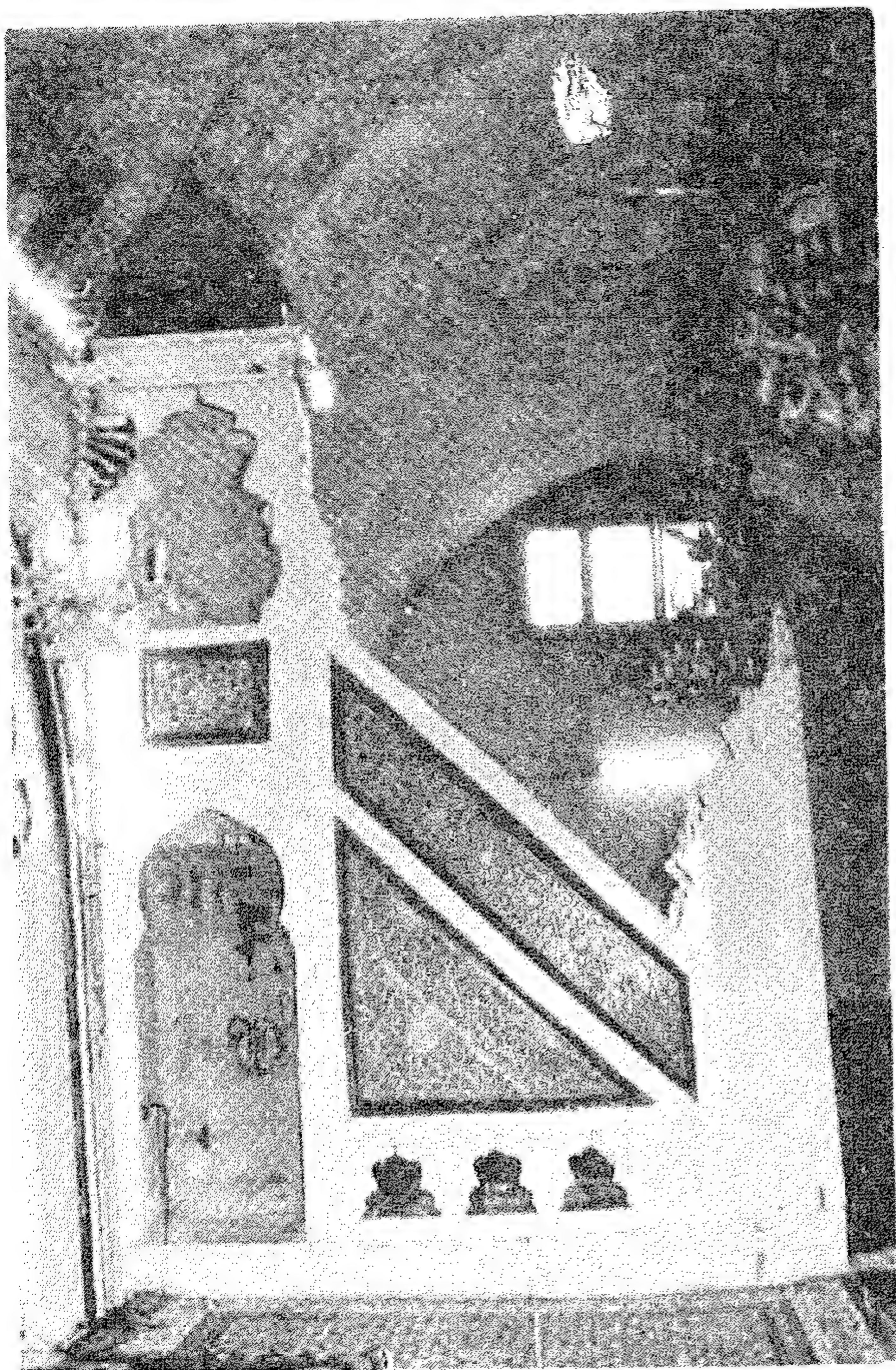
الصورة (٣٤) - مثذنة مسجد المهمندار





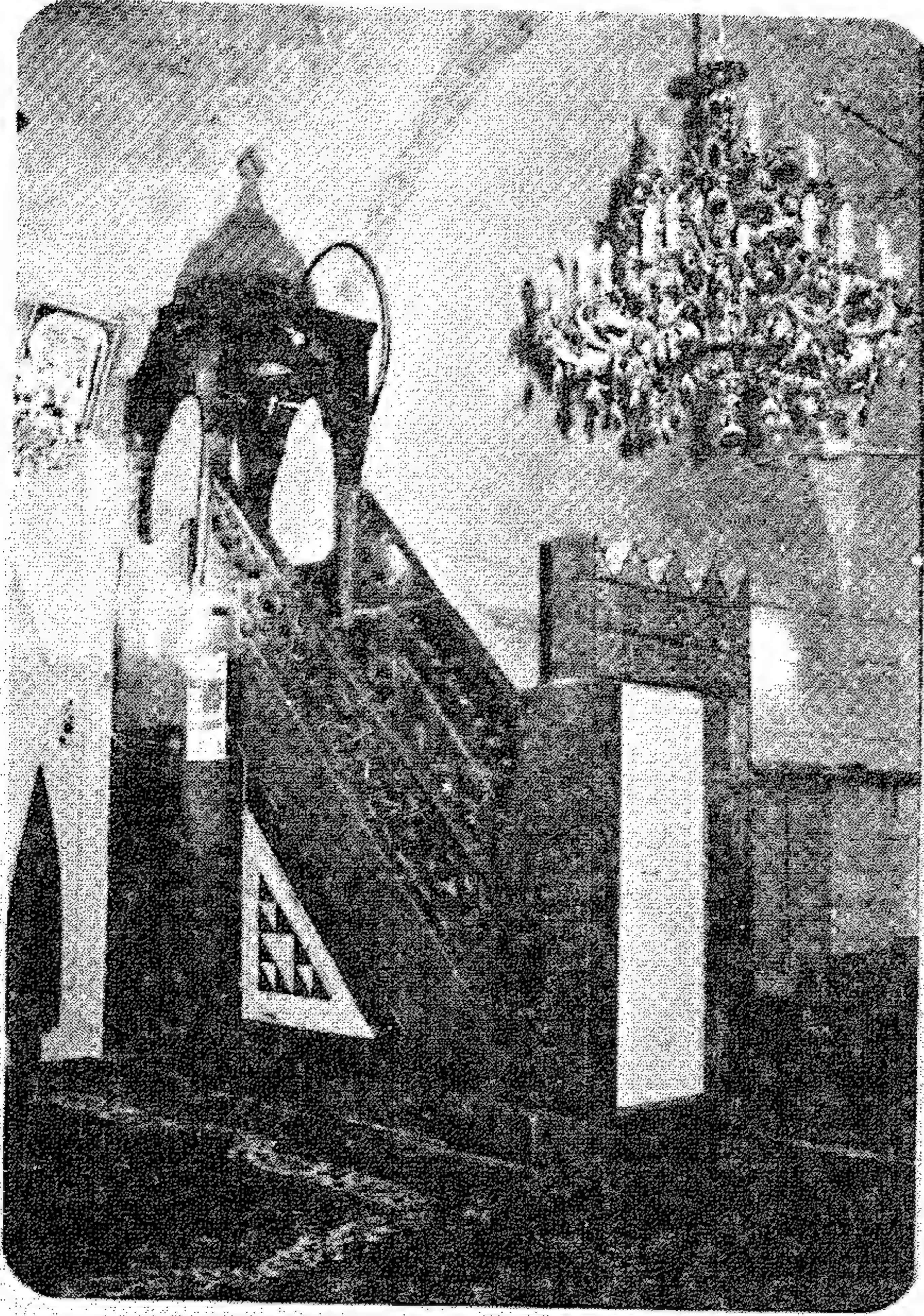
الصورة (٣٥) - منارة مسجد اوغليك





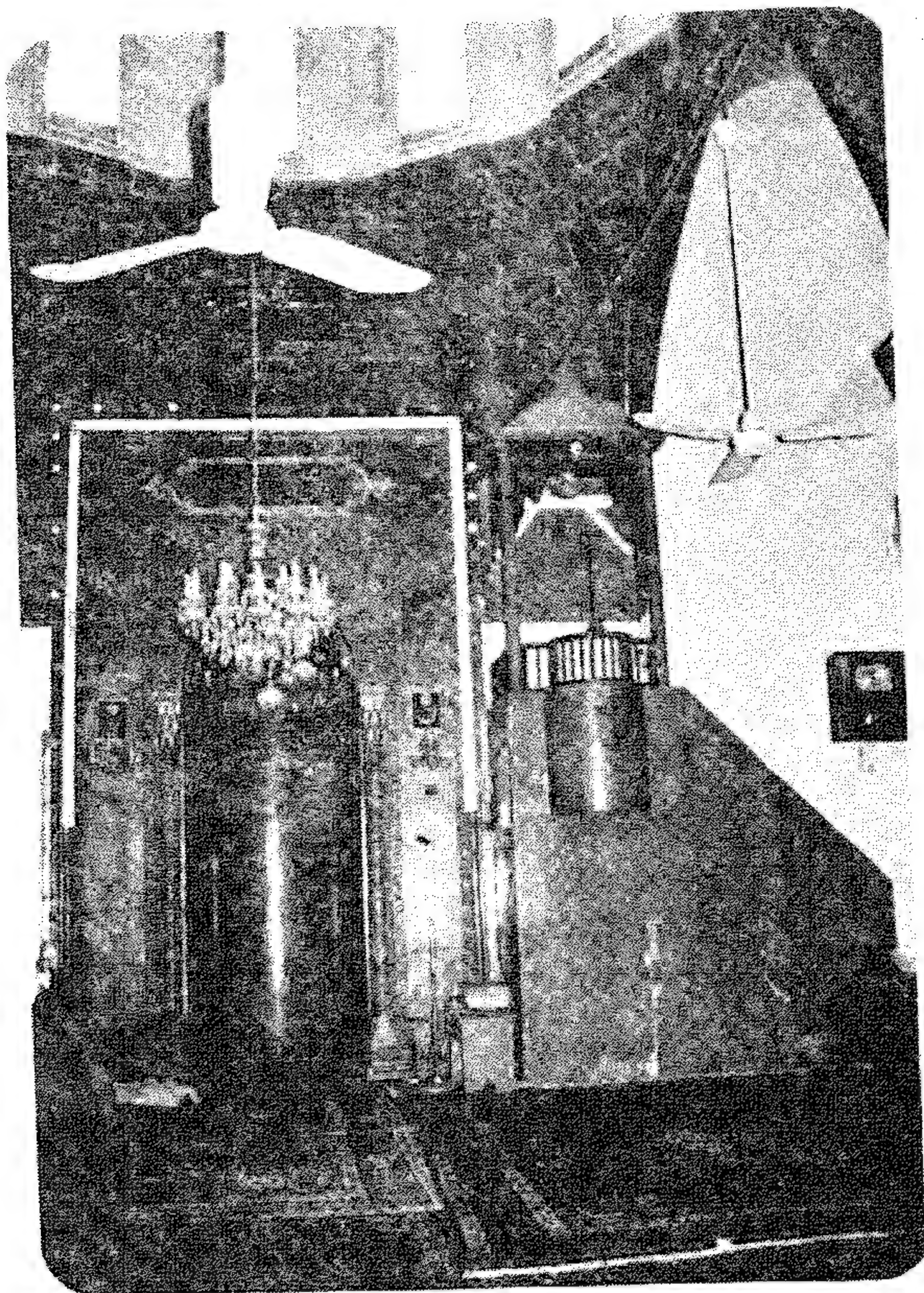
الصورة (٣٦) - منبر المسجد العمري ببجسفا





الصورة (٣٧) - منبر مسجد الطواشي





الصورة (٣٨)  
منبر ومحراب مسجد برد بك



الجدول (٢٠) - المنابر في مساجد العصر المملوكي

المسجد	موقعه	شكل المنبر
الابن	قسطل الحرمي	ج نبي من البناء خشب عام ١٩٨٠
أبي يحيى الكواكبي	الطوم الصفري	ج نبي من المرمر الملون مستطدث
أحمد السفايح	السفاحية	تقليدي خشبي
الأفقر	الطوم الكبرى	تقليدي خشبي ملاصق لجدار القبليية الغربي
الاطروش	خلف القصر العدلي	تقليدي حجري طيد
الأكل	ساحة التناير	لا يوجد
التون بفا	ساحة الملح	تقليدي من الحجر والمرمر الملون
اوغلبك	الباب الأحمر	تقليدي خشبي مزخرف وملحن
بحميتا	بحميتا	ج نبي من البناء خشب عام ١٩٧٥
برد بك	قسطل الحرمي	ج نبي من البناء خشب عام ١٩٥٦
البكرجي	جب قرمان	تقليدي خشبي مزخرف وملحن
بنقوسا	بنقوسا	تقليدي حجري
تربة المعظم	قسطل الحرمي	لا يوجد
التوبة	باب النيرب	تقليدي خشبي مزخرف
الحطادين	باب الحديد	تقليدي حجري
الحريري	الفرايرة	لا يوجد
الحصا	خلف خان الوزير	تقليدي خشبي
خان القمايية	داخل خان القمايية	لا يوجد
خاير بك	داخل خان خاير بك	لا يوجد



تابع المنابر في مساجد العصر المملوكي

المسجد	موقعه	شكل المنبر
الخواجه	العقبة	تقليدي خشبي
الرحميمة	الكلاسة	تقليدي خشبي جديد
الرومي	داخل باب قنشرين	تقليدي من المرمر المزخرف والملون
زاوية البرازية	الطوم الكبرى	لا يوجد
زاوية البعاج	القوام	لا يوجد
زاوية النسيمي	حول القلعة	لا يوجد
الزكي	سوق باب النصر	تقليدي خشبي
الساحة التحتاني	القصيلة	تقليدي خشبي ملاصق لجدار القبليية الغربي جديد أنشئ حوالي عام ١٩٧٥
المروري	البيضة	تقليدي حجري جديد عام ١٨٤٩/١٢٦٦
سعد الأنصاري	المشهد	مجدد
السكاكيني	الاعتام	تقليدي حجري
سليمان	شارع دكاكين حجاج	تقليدي حجري
السيد هو	الطوم الكبرى	لا يوجد
شرف	الجديدة	تقليدي خشبي
الشيخ حيدر	باب النيرب	تقليدي خشبي
الماحيية	باب خان الوزير	تقليدي خشبي
الطرموسي	شارع باب قنشرين	لا يوجد
الطواشي	شارع باب المقام	تقليدي حجري مزخرف وملون
عميس	ساحة بزة	باب من البناء أنشئ عام ١٩٦٥
العمري	باب جنين	باب من الحجر الأفسر

تابع المنابر في ما جد العمر المملوكي

المسجد	موقعه	شكل المنبر
قارلق	قارلق	أنشئ عام ١٩٨٩
قاسم الحريري	خواب خان	تقليدي جدد عام ١٨٨٩
قاسم الثوثر	ساحة الزيت	تقليدي خشبي مزخرفاً أنشئ عام ١٧٠٠
القذافي	شارع السبع بحرات	لا يوجد
القمر	سوق باب جنين	جاني من البناء أنشئ عام ١٩٧٣
الكريمية	شارع باب قنشرين	تقليدي درجه حجري وبابه ودرا بزينه من الخشب
محمد قرسنقر	المالحين	تقليدي خشبي أزيج درجه وجعل ملاصقا لجدار القبلة الغربي ويعاد الى مكانه يوم الجمعة
المستامية	المستامية	جاني حديد أنشئ حوالي عام ١٩٧٣
المهندار	سوق الخاوية	أزيج المنبر التقليدي الخشبي وجعل جاني
الموازيني	الحفاحية	تقليدي حجري
الميداني	ترب الغرباء	تقليدي حجري
مارون دده	طابخان فوقاني	جاني من البناء أنشئ عام ١٩٦١
المشككية	سوق العبي	تقليدي خشبي
		التقليدي الخشبي القديم
		وضع ملاصقا لجدار القبلة الغربي وأنشئ منبر حجري
		جاني عام ١٩٨٩



## المحاريب :

في هذه الفترة نلاحظ وجود أكثر من محراب في عدد من المساجد الجامعة . ففي كل من المساجد التالية نجد محرايين : أبي يحيى الكواكبي ، أحمد السفاح ، الأكحل ، الزكي ، شرف (أحدهما على جانبيه عمودان) ، الطواشي (أحدهما مزين بكامله برسومات حجرية بسيطة والثاني قوسه كثير الفصوص ، الصورة ٢٦) ، قارلق ، محمد قرستقر ، الميداني ، هارون دده ، واليشبكية .

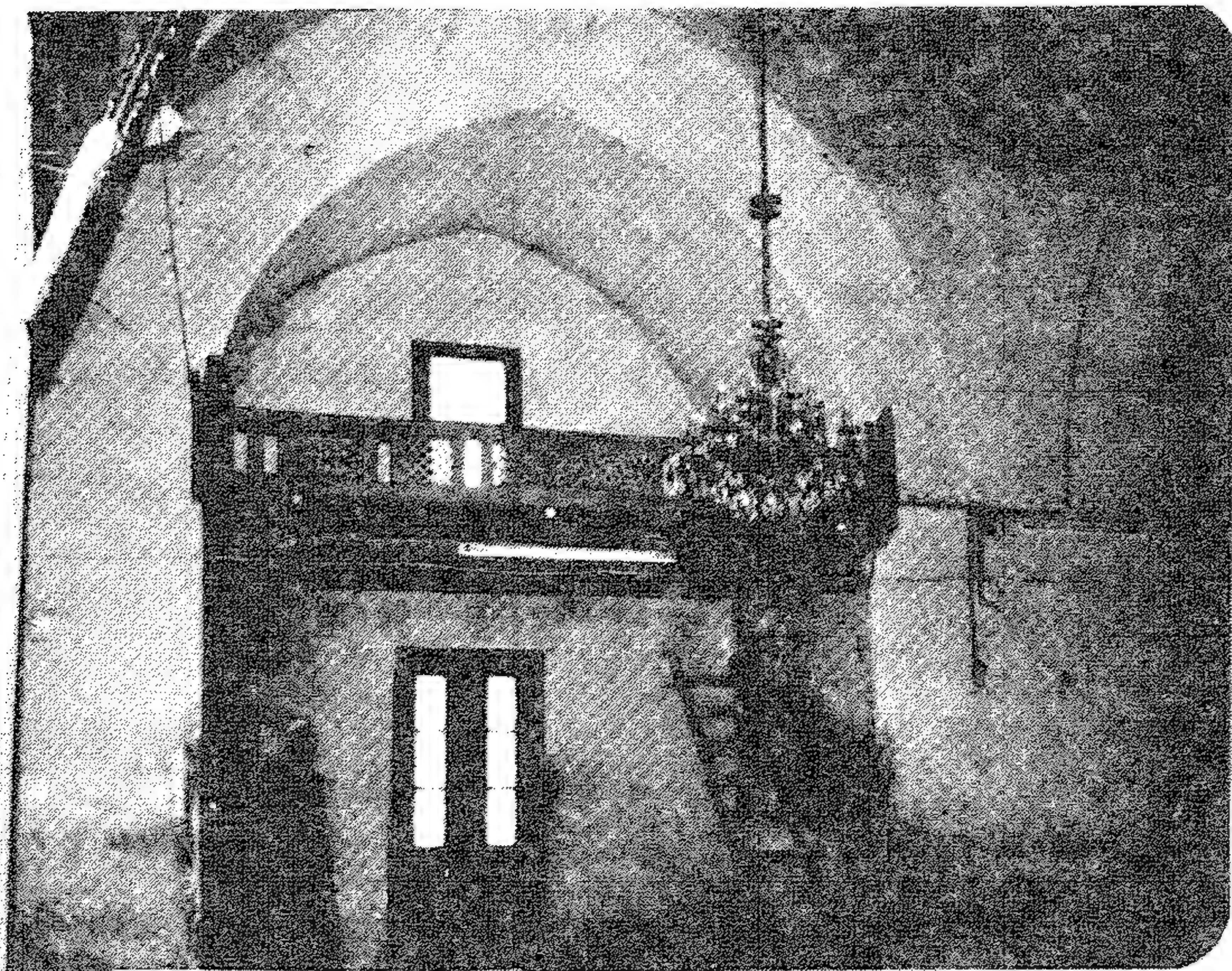
بعض المحاريب مزين بالمرمر الملون ، كما في محراب مسجد الرومي وهو مماثل لمحراب السلطانية من العصر الأيوبي . ولبعض المحاريب عمودان بتاجين مقرنصين ، على كل جانب من المحراب عمود ، كما في كل من : بنقوسا والتوبة والسروي والصاحبية والمهمندار .

ومحراب برد بك في طاسته مقرنصات ومزين بزخارف حجرية وأشرطة كتابية ، ولكنه ليس المحراب الأصلي بل نقل إليه من مسجد هدم في الرضائية . وفي طاسة محراب سليمان مقرنصات ، وكذلك الحال في الرحيمية ، ولكن محراب الرحيمية جديد . ومحراب الساحة التحتاني كسي مؤخرا بالبورسلين ، وجعل محراب الموازيني من الموزاييك ، وتتناوب في طاسته الأحجار الصفراء والعسلية ، كما في محراب الخسروية ، وأعتقد أنه جدد في العصر العثماني ، فاستعمال الموزاييك لم يكن معروفا في مساجد حلب قبل العصر العثماني . وبقيّة محاريب مساجد هذا العصر بسيطة .

## السدة :

أزيلت السدة من بعض المساجد إذ فقدت وظيفتها بعد استعمال مكبرات الصوت ، ومع هذا ما زلنا نجد سدة خشبية تقليدية في كل من : أحمد السفاح والبكرجي والتوبة والحدادين والحيات والرومي والساحة التحتاني والسروي والسكاكيني وسليمان والشيخ حيدر والطواشي (الصورة ٣٩) وقاسم الحريري والقرناصية والمستدامية والموازيني وفي مسجد بنقوسا وضعت السدة على الأرض خلف المحراب ، بعد توسيع المسجد ، ويقرأ عليها القرآن . وفي مسجد عبيس استبدلت السدة الخشبية بسدة بيتونية عام ١٩٦٥ . أما السدة في كل من الاطروش والتون بغا (الصورة ٤٠) والمهمندار (الصورة ٤١) فهي حجرية مزخرفة .



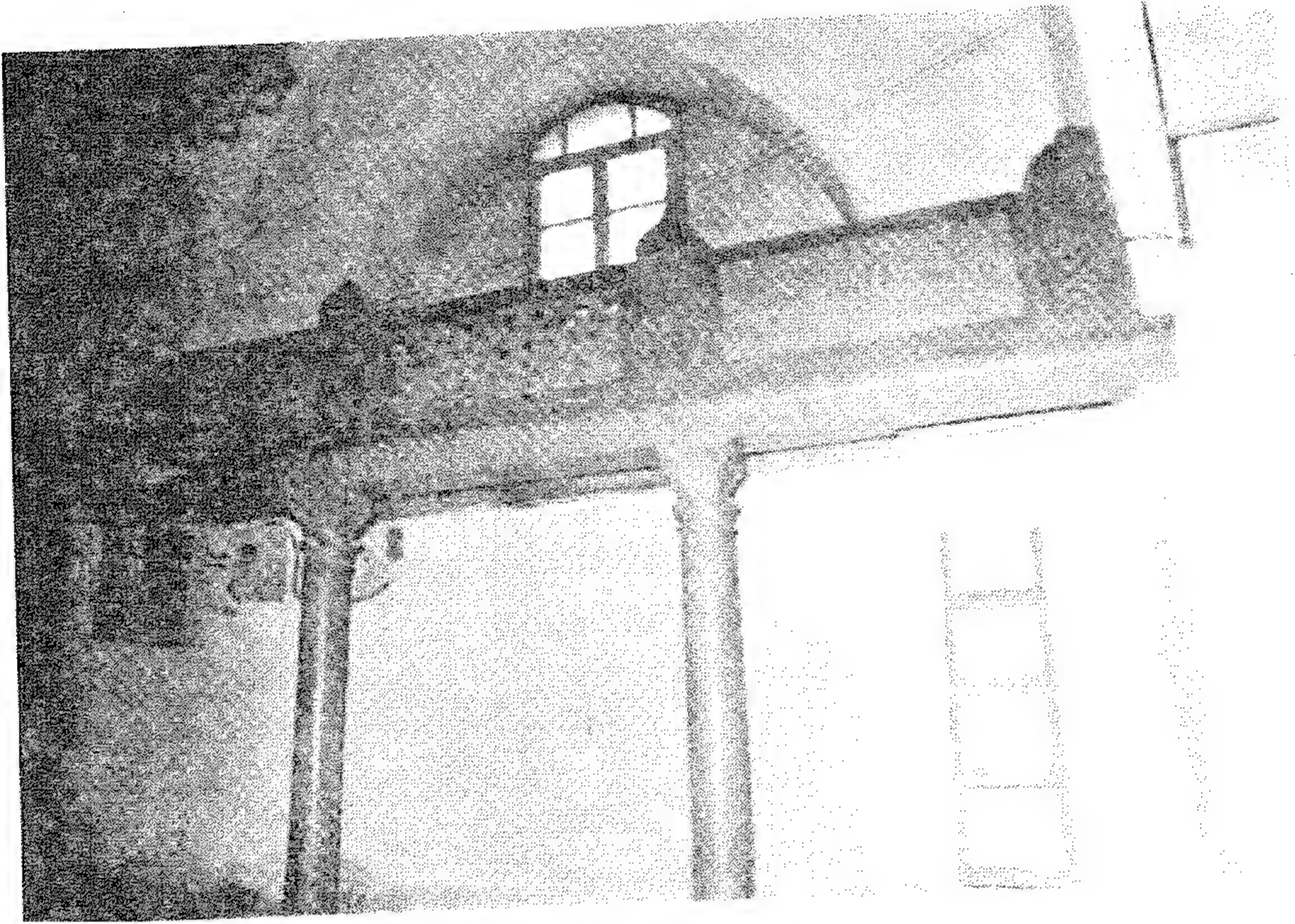


الصورة (٣٩)  
سدة مسجد الطواشي



الصورة (٤٠) - سدة مسجد التون بغا





الصورة (٤١) - سدة مسجد المهندار

#### نستتج من الفقرات أعلاه:

- لم يحصل تغير لافت للنظر في المساقط الأفقية لمساجد العصر المملوكي عنها في العصور الأولى.
- منحت الواجهات الخارجية في المساجد الرئيسية عناية كبيرة فزينت بزخارف حجرية مختلفة تركزت حول النوافذ والمداخل مؤكدة وجودها لافتة النظر إليها. كما لونت بعض أقسام الواجهات الخارجية بالأسود ولو بشكل محدود، وهذا ما لم نجده في الفترة السابقة.
- استعملت المزرات الملونة فوق نجفات النوافذ والأبواب، مع الاستمرار في استعمال الأقواس العاتقة التي رأيناها في العصور الأولى.
- ظهر في هذا العصر القوس المدبب المسنن والمزين، والقوس الثلاثي الفصوص المزدوج والكثير الفصوص. واستعمل القوس ذو المراكز الأربعة لأغراض تزيينية في النوافذ العليا.
- انتشرت المآذن المثمنة على نطاق واسع مع الابتعاد عن المآذن المربعة. ورغم أن المآذن الدائرية ظهرت في فترة مبكرة من هذا العصر إلا أنها لم تنتشر، وبقيت معدودة، مما يدل على أن ذوق المعمار الحلبي انسجم تماما مع الشكل المثمن للمئذنة، مما جعله من المميزات الرئيسية لهذا العصر. كما رأينا تعدد شرفات المئذنة للمرة الأولى في مساجد حلب.
- لم يحصل تغير على الشكل التقليدي للمنبر رغم ظهور المنابر الحجرية بدلا من الخشبية في بعض المساجد.







# الفصل الثاني

## مساجد العصر المملوكي

الجدول (٢١) - مساجد العصر المملوكي والتطورات التي طرأت عليها

المسجد	موقعه	تاريخه	ملاحظات
الأبناج	جب قرمان	جددت السلطنة عام ١٢١٢/١٨٩٥. جدد المدخل عام ١٢١٨/١٩٠٠. وجرّد المعمراب في السلطنة عام ١٢٣٨/١٩١٩. أنشئ المنبر عام ١٩٦١. وبذلك تحول المسجد إلى جامع. شيدت المحلة زينة قرب الحصن حوالي عام ١٩٦٨.	لا دخل ولا زوايا
أبشيش باشا (العرف)	الجديدة	أنشئ عام ١٠٦٣/١٦٥٢. أنشئت المحلة زينة قرب الحصن عام ١٢٤٤/١٩٢٥. استبدل المنبر الخشبي السلطاني بمنبر حجري ذي درج من البنيّة. وكسيت الأقسام السلطنة من السلطنة والمحلة زينة الشريفة والشمالية وأحاطت الشرفه بالممرس الأتقن وجرّدت الزينة والدهان لكافة القسم	لا دخل ولا زوايا

**F E L I C I T Y**

[illegible]



تابع مساجد العمر والعثمانى

بلاطات	تاريخه	موقعه	المسجد
داخل الأوقاف المغرب والمعاه	بني عام ١٨٩٣/١٢١١ رسم عام ١٩٢٦/١٣٤٥ جدد سقف الجص مع وصفت جدرانها حوالى ١٩٧٠	سراى اسماعيل باشا	اسماعيل باشا
داخل الأوقاف	أنشئه عام ١٨٣٩/١٢٥٥	أمام دار ثرة السهرة	الاسماعيليه
داخل الأوقاف	جددت القبلية عام ١٩٠٠/١٣١٨ الجبرية	الأعمدة	الأعمدة
داخل الأوقاف	أنشئه عام ١٥٦٥/٩٧٣ سدت الرواقات أمام القبلية بمنجور خشبي وزجاج وحللت الساحة زينة حوالى عام ١٩٥٢ وجعل سقف نرلـية الموركن شرق القبلية من السيتون عام ١٩٧٥ استبدال المنبر الخشبي التقليدى بمنبر حوى معلق شبه دائرى .	ما جيفخان تحتانى	أما حق
داخل الأوقاف	بني أواسط القرن السادس عشر للسهرة . وصفت القبلية وأنشئت الأروقة أمامها عام ١٩٣٩/١٣٥٨ وهلى الأروقة الشمالية تاريخ ١٩٤٠ .	باب المغرب - حارة بادفك	البادفك
داخل الأوقاف	أنشئه عام ١٢٤٧/٦٤٥ جدد عام ١٨٩٣/١٣١١	القبول - جبل المعظم	السفلى
داخل الأوقاف	أنشئه عام ١٦٨٣/١٠٩٥ وهلى عام ١٩٤٥/١٣٦٥	برية المسليخ -	سرسين

تاريخ مساعد العمر العشما نى

ملاحظات	تاريخه	موقعه	المسجد
	أنشئت الحجة زينة قرب الممن للفتح باب جديسد للقبليية ، وأطلق المدخل الغربى للبا مع وكان مبرا للقبليية ولفتح باب جديد شمسال الحجة زينة وأنشئت غرفة فوق الحجة زينة والدرج المومل إليها . عام ١٩١٠ جدد درج المنهسر والدرى بزين الحجرى على جانه مع المسك لكمة على جلمته والأقعدة والقبية فوقها ، وسج المسك فظة على باب المنبر الذى صنع مسام ١٩٢٧/١٢٤٦ . ودهن المحراب والأقعدة والدعا ملكة باللون الأخضر .	تلمران	
داخل الأوقاف	جدد عام ١٨٧٧/١٢٩٤ الأوقات السجيرية	العقبة، بوابة قيس	الهيصة جى
داخل الأوقاف	أنشء عام ١٦٣٧/١٠٤٧ وسعت القبليية بظافة فتحة جديدة شرقا مع عمليات تجديد وترميم عام ١٩٠٨/١٢٢٦ أضيفت مؤخرًا حجة زينة لسي الحجة الغربية من الممن .	ساحة بركة	البيق



تابع مساجد العصر العثمانى

ملاحظات	تاريخه	موقعه	المسجد
داخل الأوقاف	أنشئ عام ١٠٦١/١٦٥٠. رمت القبلية وجددت عام ١٢٢٨/١٩١٠. جدد المدخل الغربي للباب مع عام ١٢٥٨/١٩٣٩. رمت المئذنة وجدد المدخل الشمالي للباب مع عام ١٢٧٠/١٩٥٠. سدت الأروقة شمال شرق المحراب جزئياً وحولت إلى مئذنة ١٩٨٩. تحرى (أيلول ١٩٩٠) أعمال دهان للقبليّة . أنشئ عام ٩٩١/١٥٨٣. أنشئت المئذنة وجددت عام ١١١١/١٦٩٩. أنشئت القبة عام ١٢٣٧/١٨٢١ وأعيد بنائها صغيرة على ٤ دعامات عام ١٢٣٢/١٨٦٠. هدم الحوض فيه، صنع الباب مع وأعيد حوضاً مربعاً مكشوراً عام ١٢٠٠/١٨٨٢. بنيت الحجرة زينة قرب المحراب عام ١٢٤٤/١٩٢٥ وجعلت مئذنة تحرى الباباً لها ١٥ الساعين بأنا ببيت حديدية من مطبخة ٩٥ م الممسح وكان بذلك أول مسجد تبنى إليه الميمنة الساعية .	البلاط الأوقافى	البلاط
داخل الأوقاف		سوق الساقطية	السهمية

تابع مساعد العمل العشما ني

المستند	ملاحظات	تاريخه	ملاحظات
بما كب	المشارقة	بني عام ١٨٨٥/١٣٠٣ جدد القسم الأيمن من القبلية القديمة عام ١٩٠٧/١٣٢٥ أضيف قسم حديث إلى الغرب من القبلية حوالي عام ١٩٧٣. زيل المنبر الخشبي القديم واستعمل منسـ بمنبر جـ بني من السينا ه عام ١٩٧٣ أيضا .	بني عام ١٨٨٥/١٣٠٣ جدد القسم الأيمن من القبلية القديمة عام ١٩٠٧/١٣٢٥ أضيف قسم حديث إلى الغرب من القبلية حوالي عام ١٩٧٣. زيل المنبر الخشبي القديم واستعمل منسـ بمنبر جـ بني من السينا ه عام ١٩٧٣ أيضا .
تركما نجه ( كرمينجك )	السا وردى	أنطا ه تركما نجه و جدده أحمد الساميل مسام ١٥٠٣/٩٠٩ و جدده مرة ثانية محمد بن عبيد الله در القرنين وى عام ١٩١٢/١٣٢٠	بني في القرن العاشر . وبلغ منحور الأسمين في السرواق حوران فزقة فريج أسى بكر ١٩٨٢ . أنشئ عام ١٦٢٤/١٠٤٤ ه أوقات
تكية أسى بكـ	الشيخ أنى بكر	ذكر الفرى أنه بني أو اخر القرن التاسع عشر دون أن يحدد التاريخ .	بني في القرن العاشر . وبلغ منحور الأسمين في السرواق حوران فزقة فريج أسى بكر ١٩٨٢ . أنشئ عام ١٦٢٤/١٠٤٤ ه أوقات
التيمة	التيمة	التيمة	التيمة



تاريخ مساجد العصر العثماني

ملاحظات	تاريخه	موقعه	المسجد
من قبل الأتراك الأوقات الخمسة	أنشئ عام ١٢٨٧/١٨٧٠. وسعت القبلية بنجاة الشرق حوالي عام ١٩٦٠ بنم ثلثة مسنن دار للجوار وظل سلك هذه الفرفة للجوار . تاريخ وقف بإنه عام ١١٤١/١٧٢٨	جب قريمان	جب قريمان
من قبل الأتراك المغرب والمشا	أنشئ عام ١١٧٦/١٧٦٢. وسع الرواق أسبام القبلية عام ١٣١٢/١٨٩٤. عام ١٣٤٢/١٩٢٣ أزيل المحراب والمسطبة من الممن وجعل مكان المسطبة حجرة لرفوف والمطلة . وضع منبره الأكتفيوم والرجح بين أسدة الرواق أسبام القبلية عام ١٩٨٦ وجعل الرواق حجرة . جده أحمد شتون المبر المتولس مسام	البحر الكبري	البحري
من قبل الأتراك الجمهورية	١٨٦١/١٢٧٨ . بنى عام ١٢٠٩/١٩٠٩ جدد بعد أن قديم مسام	الغرفة - زقاق المنايات	المحار
من قبل الأتراك	١٨٨١/١٢٩٩ بنى الرواق المصالي ١٢٤٢/١٩٢٤	الكلاية - الحظية السوق	حان ( السلطان )



三才圖會

ملاحظات	تاريخ	ملاحظات	المصدر
مطابق الأول	ولدت أرملة بالحجر الأبيض . فتح مركزها مدخل فرضي للجمع . بني عام ١٥٦٠/١٦٨ . رسم عام ١٦٥٤/١١٦٥ . وبع واستحدث فيه المنبر وبنيته المظننة لسام ١٧٦٩/١١٨٣ . عام ١٨٧٥/١٢٩٢ وقمت ما علة على المظننة فهدمت نعلها العلوي وجر ١٥ من جدران العلبية فأعيد بنا وقما . حوالى عام ١٩٦٠ جدد المنبر وروغ المنحور العلوي والرجح بمن أمدة الرواق أ عام العلبية . أنشئت المدرة البيوتنية في العلبية عام ١٩٧٩ . تاريخ رقيته ١٥٧٤/٩٨٢ . بني المدخل ومحدد الدور عام ١٩٨٩/١٤١٠ . تولي منارة عام ١٥٣٩/٩٤٦ .	البهاية - هـ العلمة	الحوى
مطابق الأول السريرة والمغرب مطابق الأول الأوقات والبحرية مطابق الأول	نخل كان الجمر البهاية - هـ العلمة الطائرة	كان الجمر البهاية - هـ العلمة الطائرة	كان الجمر البهاية - هـ العلمة الطائرة



تابع مساجد العمى العشمانى

ملاحظات	تاريخه	موقعه	المسجد
الأوقاف العامة	١٩١٥/٩٥٠٩. جدده وأحياه عام ١٩٢٢/١٩٠٥ محمد أحمد جبرى وعمى ليه ست فوفى للمطبعة . بنى عام ١٩١٦/١٨٩٨. استحدث فيه المنبر عام ١٩٢٨/١٩١٠. جعل حلق الرواق أمام القبلة من السبوتون المصلح عام ١٩٧٢ وقد كان خشبياً. أنشئه لطلاب الأوقاف شمال المصن عام ١٩٧٦ . في عام ١٩٨٢ أنشئه لطلاب الأوقاف الذى يضم حديقة وغرفة للمطبعة العلم . عام ١٩٧٨ حول السيبل إلى مكتب وقراءة في عام ١٩٨٥ أنشئه مركز جمعية النور الخيرية قرب المطبعة والفم العمى بين المستشفيات في الرواق على جدران القبلة وجعل مستواهما . عام ١٩٨٦ ريلست القبلة وفي عام ١٩٩٠ دهنت باللون الرمادي . أنشئه عام ١٩٩١/١٧٩٦ شرق المصن إيمان على جانبه فرفلت أنشئه عام ١٩٥٢/١٩٣٣ كسيف	الاسما ميلية	ذكي باغا ( المحمدى )
داخل الأوقاف		الجديدة - حارة محب	الرواية العليلة



تابع صاحب العمل المشغلي

المسمى	موقعه	تاريخه	ملاحظات
الزراوية الهلالية	الجلوم الكبرى - زقاق الأظفر	بعض جدران القبيلة بتيا ليط الأمن بيلك ويحفر جدران الأمن بالرقعة التيرولية حالي عام ١٩٧٩. غرب الأمن مبنية جبل سقطها من التوتية وجدرانها الشرقي والجنوبي من المنجور الحديد والرقعة حالي عام ١٩٨١.	على الأوقاف
الزراوية الهلالية ( الترية الخنا بية )	الجلوم الكبرى ( زقاق أبي الدرجين )	جدرانها ١٢٢٣/١٢٢٥. أميد تعميرها وتجهيدها	على الأوقاف أوقاف
زقاق الخنقة	زقاق الخنقة - ساحة بيرة	جداره قيد الكادر الميسر التاجر المحتولسي عام ١٩٠٥/١٢٢٣	على الأوقاف الزوايا السرية
زمن الدين العمي ( الحارة )	سراي اسماعيل بك	أنقى عام ١٢٠٣/١٨٨٥. أنقى المعلن الحلي عام ١٩٧٩	على الأوقاف أوقاف
السبايق	باب الخنقة	توفي بانيه عام ١٢٤١/٧٤٢. جدد ١٢٠٧/١٨٨٩. على الأوقاف السرية	على الأوقاف السرية

تاريخ مساجد العصر المشعشع

ملاحظات	تاريخ	موقعه	المسجد
من قبل الأوقاف	أنشئه عام ١٧٢٣/١١٤٦ هـ أوقاف	موجة السجن القديم	السجن
من قبل الأوقاف	جدد عام ١٨٦٣/١٢٨٠ هـ أوقاف	السما وردى	السليمانية
من قبل الأوقاف	تاريخ المخطط جواره ١٨٩٢/١٣١١ هـ أوقاف عليه	السما فنة	السنكرى
ه أوقاف	أصله أكمال ( دهان وبلاط وزرقة ) ١٩٨٩ هـ	باب الفرج - ( خلف	السهم وردى
من قبل الأوقاف	أنشاه حسين السيلحاني المتولى عام ١٥٢٧/٩٣٤ هـ	شرطة السجدة )	
	أنتقد أن سقفه جدد أثناء إنشاء السجنحة . مسام		
	المتخذ حاليا مقرا لشرطة السجدة . مسام		
	١٩٨٥ وسع بمخافة سدة الى الليلية القديمة		
	وحما زينة ومبانيه خلف الليلية بأحد جزء من مقار		
	شرطة السجدة ، وكسيت السجنان بالبورسلين		
	والستحط السمنر لممار بمصا بعد أن كسبان		
	مسجدا يحلى فيه المغرب والعشاء .		
من قبل الأوقاف	أنشئه عام ١٨٦٩/١٢٨٦ هـ أوقاف أصله أكمال	سوق الزرب - السمينية	سوق الزرب
الأوقاف السرية	لليلية عام ١٩٨٣ هـ		
من قبل الأوقاف	جدد عام ١٤٩١/٨٩٧ هـ جدد للمرة الثانية مسام	سوق السمة رين بالمينية	سوق السمة رين



تاريخ إصدار العدد السنوي

المصدر	مؤلفه	تاريخ	ملاحظات
سجل	السارد	١٩٥٦/١٣٢٤ العلماء على سبيل من السجلات مع تجديد السنوي عام ١٩٤٧ له ولقبه تاريخه ١٩٨٥/١٥٧٧. عدد عام ١٩٣٢/١٣٢٤ ١٩٥٢. أنشئت فرقة للإمام شمال اليمن حول عام ١٩٧٥	السنوية والمنشور والجريدة
تاريخ	تاريخ - فرميلي	أنشئ عام ١٩٥٢/١٣١٧. وصفت الصحافة زينة شرق اليمن عام ١٩٣٤/١٩٣٥. عام ١٩٣٢/١٩٣٥ والجريدة العلمية	العلماء العلماء
السجل	العلوم الكبرى - طريقة همام كتاب شكعة همام باب الحديث	أنشئ عام ١٩٥٨/٦٥٥. استغلته وجدده أحمد فنون الصحراء المتولف عام ١٩٨٦/١٣٨٧ بني عام ١٩٨٣/١٣٢٩. جعله عام ١٩٨٣/١٣٩٠ جددت العلمية عام ١٩٨٩/١٣١٧. عدد الصحراء على الطابع عام ١٩٢٨/١٩١٠	العلماء العلماء العلماء العلماء العلماء
السجل	باب السجل	بني عام ١٩٨٨/١٣١٦. أنشئت فرقة شمال غرب	العلماء

تاريخ مساجد العصر العثماني

ملاحظات	تاريخه	موقعه	المسجد
الأوقاف العثمانية	الممن حوالى عام ١٩٧٢ . أنقذه عام ١٨٨٢/١٣٠٠ . أنشئت المئذنة والحجبة زينة وفيه أحوال للوضوء غرب الممن عام ١٩٣٧ . أنشيه عام ١٥٥٥/٩٦٢ . عام ١٩٢٣/١٢٤٢ استبدل السقف الخشبي للرواق الخارجى بأخر مسن الحديد وأجريت للمسجد أعمال ترميم ودهانات وترميمات كما أنقذت أحوال للوضوء فـسـرب الرواقين . أنشئت الحجرة زينة التي ضمت أحوال الوضوء حوالى عام ١٩٦٠ . جعل سقف السروراق الخارجى من البتون المسلح حوالى عام ١٩٧٥ . جدد عام ١٦١٧/١٠٢٧ . وجدد أيضا عام ١٣٠٢ / ١٨٨٥ . جدد ووسع عام ١٨٢٨/١٢٤٤ وأطلق قوس الرواق أمام القبلة وفيه . حوالى عام ١٩٦٠	تلمسان - شارع الأتلي المخصص - السطحية الساخور الساخور قلعة الشريف	الساخ الساخية الساخور الساخية ( نهجى بها )



تاريخ مساجد العصر العثماني

ملاحظات	تاريخه	موقعه	المهندس
دخل الأوقاف	وسعت القبلية باتجاه الغرب. أنشئت الساحة ربة شرق القبلية مكان قبر شيخنا نجسي حوالى عام ١٩٧٠. جدد المدخل الطارفي ١٩٧٤. جدد عام ١٣٠٤/١٨٨٦. المشرب والعشاء	العقبة	العمياتي
دخل الأوقاف	أنشئ عام ١٢٨٦/١٨٦٩. أنفي الشارع مشرب القبلية والموذي إلى باب المنص عام ١٩٧٥.	العمياتي	العمياتي
دخل الأوقاف	أنشئ عام ١٣١٨/١٩٠٠. الأوقات الجبرية	العمياتي	علم الدين البلباني
دخل الأوقاف	توفي بانيه عام ٧٤٢/١٣٤١. جدد عام ١٢٨٤/	باب النطاكية	علي الرومي
الأوقات السرية	١٨٦٧		
دخل الأوقاف	أنشئ عام ١٢١٣/٦١٠. جدد عام ١٢٧٦/١٨٥٩.	السفاحية	العمري
الأوقات السرية	عام ١٩٨٦/١٤٠٦ وسعت القبلية بضم جزء من المحن شكل مئذنة كالملا حقه من البيوتيين المسليح وردد المحراب وكسيت جذران القبلية حتى ارتطاع حوالى متر بالبرسليين وأنشئت فريدة الوينوز قرب المحن كما جددت دورات المياه		

تابع مساجد العصر العشمازي

المسجد	موقعه	تاريخه	ملاحظات
قاسم المشطي	اسفل المسط	أنشئ عام ١٦٢٧/١٠٣٧. استحدث فيه المنبر عام ١٢١٢/١٨٩٥. عام ١٩٦٠/١٣٨٠ وسعت القبة بعمل السدة من السيتون المصلح وبناؤه غرفة فوقها درجها شمال الممن كما جددت واجهة القبلية. أجريت أعمال اكمال ( زريقة وسلط ومنجور ودهان ) عام ١٩٩٠ .	ملاحظة
قاسم مشر	قاسم مشر	أنشئ عام ١٦٨٥/١٠٩٧. أنشئت غرفة فسق الحجرة عام ١٩٨٨ وكان مكانها حديقة مبنية ونقلت إليها أحواض الفوض من الحجرة زينة المديسة لتوسيع مكان الصلاة كما بني جدران من السبوك مشكلا ساريا مضمنا خلف الحجرة زينة وأحواض الفوض. عام ١٩٨٩ أجريت أعمال اكمال ( زريقة وشايط موزايك ) للحدائق ودورات المياه. أعتد أن القبلية والحجرة زينة بنيتا في لترتين مختلفتين .	ملاحظة



تابع مساجد العمر العثمانى

ملاحظات	تاريخه	موقعه	المبني
داخل الأوقاف الجهرية	أنشأته طيب بنت عثمان وطلبك المستوفى عام ١٥٢٦/٩٣٣	منتر - أقبول	قسطل الزيتون
داخل الأوقاف الجهرية	جده عام ١٥٨٢/٩٩٠ شمال الحصن غرقة حديثة.	الجلوم الكبرى - عربى كاشي	القمرى
داخل الأوقاف الجهرية	له وقف تاريخه ١١٨٧/١٧٧٣. حوالى عام ١٩٨٨ حول الرواق شرق الطابية داخلها ليس غرقي لاستعمالات مختلفة .	العقبة	الكما لية
داخل الأوقاف الجهرية والجمعة	أنشئ حوالى عام ٩٢٨/١٥٢١. تدهم أجلس المدينة عام ١٢٣٧/١٨٢١ وعمر عام ١٢٤١/١٩٢٢. بنى عام ٩٥١/١٥٤٤. رمت القبلية ١٣٠٢/١٨٨٤ وحررت على المدرسة أعمال علاج وترميم مسام ١٩١١/١٢٣٠. ولى عام ١٢٤٠/١٩٢١ رمت المدرسة وأصلحت من آثار الحرب وحول المطبخ فـسـرب الحصن إلى غرف واقتتحت فيها مدرسة خيرية .	العقبة	الكيزوانى
داخل الأوقاف	جددت عام ١٢٤٩/١٨٢٣ .	جنينة الغريق	المدرسة الخسروية
داخل الأوقاف		الغرافرة	المدرسة السبائية

تابع مساجد العصر العشما نبي

ملاحظات	تاريخ بنائه	موقعه	المسجد
١٥ دخل الأوقاف	أنشئ عام ١٠٨٥/١٦٧٤. أنشئت الحطة زينة شرق القبلية عام ١٩٤٥/١٣٦٥ . أنشئت عام ١١٤٣/١٧٣٠ . أنشئ عام ١٢٤٤/١٢٤٦. جدد وأنشئت المعتكفة واستحدثت فيه المنبر عام ١٢٠٢/١٨٨٥. جدد سقف الصفاة وأنشئت الفرفة فوقها كما أنشئ الدرج الموزني إليها عام ١٩٧٣ . بني عام ١١٣٤/١٧٢١. جدد المنبر في القبلية عام ١٢٤٩/١٩٣٠. بني الشيخ عبد القاسم السناء عند المتروكي عام ١٢٠٤/١٧٨٩. زينة شمائل قرب الصحن. عام ١٢٤٣/١٩٢٤ حولت السوريات الشرقية إلى حطة زينة ومباعدة. أنشئ عام ٩٣١/١٥٢٤. الأوقاف السرية أنشئ عام ٧١٠/١٣١٠. جدد عام ١٢٩٠/١٨٧٣ . سقف القبلية مستقر على جدران معتد أنه مجدد.	الفرا فرة الفرا فرة سوق الصفاة سين سوق الصفاة سين سوق الصفاة سين سوق الصفاة سين	المدرسة الشعبية نية المدرسة العشما نية الحرم عقلي المعلق المعلق المعلق
١٥ دخل الأوقاف			
١٥ دخل الأوقاف			
١٥ دخل الأوقاف			



تابع مساجد العصر المشائني

المسجد	موقعه	تاريخه	ملاحظات
المشائلي مقر الأنبياء	حارة المشاوية دكاكين جميع	أنشئ عام ١٠٤٦/١٦٣٦ أنشئ عام ١٢٨٦/٦٨٥ ١٨٦١ شيدت الحجرة شرق المصن عام ١٣٦٦/١٩٤٧ جدد جدار القبيلة الشمالي ١٣٦٩/١٩٤٩ بنيت الغرف غربا ( معظمها مبهور طابعا ) فسي أواخل القرن العاشر الهجري. أنشئت القبيلة الحالية عام ١٢٥٠/١٨٣٤. جمل المطبخ القديم شرق المصن حجرة عام ١٣١٥/١٨٩٧. أنشئ مركزا رواق غرب المصن الحالي فيه أحسن من وفوه .	داخل الأوقاف داخل الأوقاف داخل الأوقاف
المنهي كالب	جنينة الطريق	أنشئ عام ١١٩٥/١٧٨٠. جدد المداخل ١٢٦٤/١٨٤٧ عام ١٩٨٦ صقل المصن وضم السان القبيلة وجدد الممراب وأصل الزريقة والدهان .	داخل الأوقاف داخل الأوقاف
المنوعة	حارة الرشيد - أقبول	جدد عام ١٣١٣/١٨٩٥	داخل الأوقاف

وفي المخططات من ٤٨ إلى ٥٦ توضح لمواقع هذه المساجد .



## الملامح الهندسية المميزة لمساجد العصر العثماني :

امتدت فترة الحكم العثماني في حلب من عام ١٥١٦/٩٢٢ إلى عام ١٩١٨/١٣٣٧، بني خلالها عدد كبير من المساجد الجامعة والمساجد والمدارس وظهرت التكايا. ويعتبر بناء منشأة الخسروية عام ١٥٤٤/٩٥١ التي ضمت مسجدا جامعاً ومدرسة داخلية وتوابيعها حدثاً بارزاً بل ثورة في العمارة الإسلامية في حلب، من حيث المسقط الأفقي والتسقيف والأقواس والواجهات والمآذن والمحاريب والسدة. ولكن هذه الثورة لم تتمكن من القضاء على التقاليد المعمارية الحلبية التي ظلت مستمرة وسائدة، كما سنرى في الفقرات التالية، التي سندرس فيها المساجد ذات النموذج العثماني والمساجد التقليدية مع عناصر جديدة، والمساجد التقليدية التي أنشئت في العصر العثماني.

## المساجد ذات النموذج العثماني :

### المساجد الجامعة :

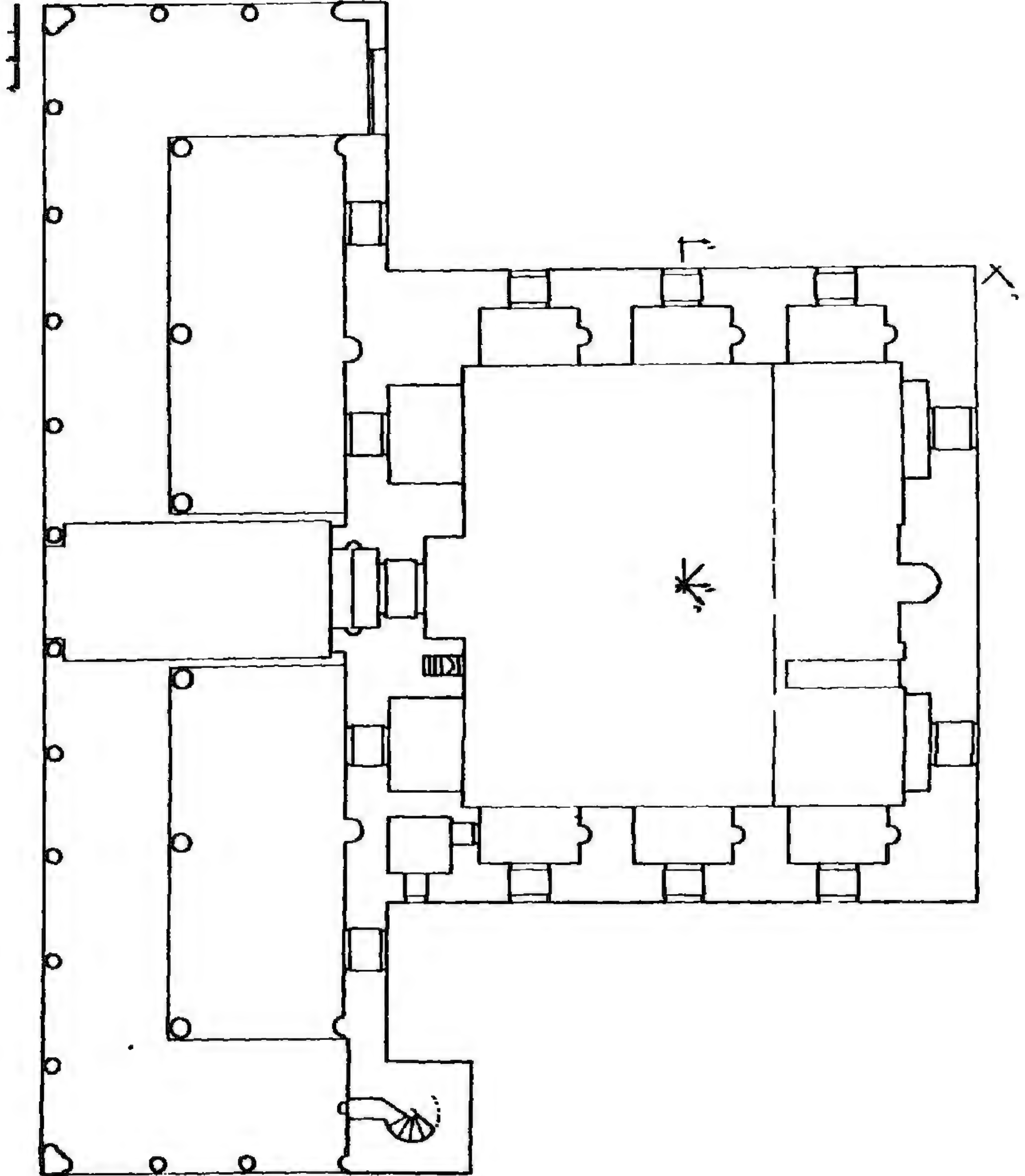
ذكرنا أن منشأة الخسروية هي أول منشأة بنيت في العصر العثماني وضمت مسجداً جامعاً هو ما يهمننا في دراستنا، أما باقي أقسام المنشأة والتي تستخدم حالياً كمدرسة فلن نهتم به وكذلك الحال بالنسبة للمدرسة العثمانية.

المسقط الأفقي : المساجد الجامعة التي بنيت وفق النموذج العثماني هي بالتسلسل التالي : الخسروية والعادلية والبهرمية والعثمانية. وتتراوح أبعاد المسقط الأفقي للقبليّة في هذه الجوامع بين حوالي ١٧×١٧م في الخسروية، و١٢,٥×١٢,٥م في العثمانية. ولا نجد في الجامع الأول ايوانات داخل القبليّة، في حين تضم قبليّة كل من العادلية (المخططات ٣٤، ٣٥، ٣٦، ٣٧) والبهرمية والعثمانية (المخططين ٣٨، ٣٩) عشرة ايوانات ترتفع قليلاً عن مستوى أرضية القبليّة، ثلاثة ايوانات في كل من الشرق والغرب واثنان في كل من الشمال والجنوب، وفي بعض الايوانات الشرقية والغربية محاريب صغيرة مما يدل على أن هذه الايوانات جعلت أمكنة للتعبّد. وتتميز البهرمية بوضع المحراب ضمن ايوان خاص عميق.

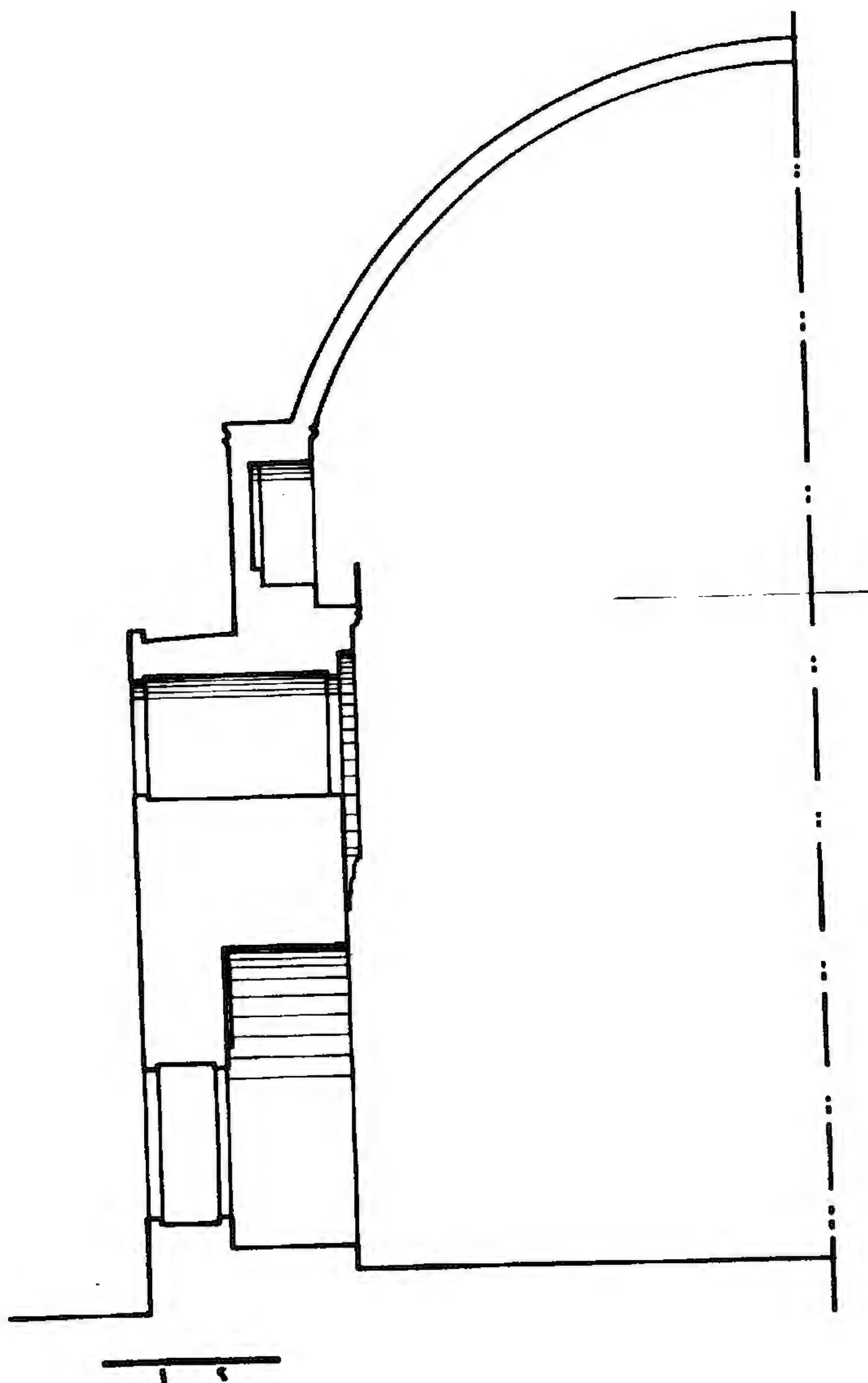
على جانبي القبليّة في الخسروية غرفتان خارجيتان، وفي البهرمية ايوانان صغيران مفتوحان على الرواق بدلاً من غرفتي الخسروية، وتطور هذان الايوانان في العثمانية فأصبحا يشغلان مساحة كبيرة خارج الرواق. وأمام القبليّة في الخسروية رواق من ٥ فتحات، الوسطى يمر إلى القبليّة على كل من جانبيه مسطبة تشغل فتحتين وفي وسطها محراب. وأمام القبليّة في العادلية رواقان. وهو الوحيد في مساجد حلب القديمة له رواقان أمام القبليّة. في الرواق الأول ٥ فتحات وفي الثاني ١١ فتحة، الفتحة الوسطى يمر إلى القبليّة وعلى كل من



جانبى الرواق الداخلى مسطبة مرتفعة وسطها محراب . وفي البهرمية رواق واحد من ٩ فتحات ، ورواق العثمانية من ٣ فتحات .

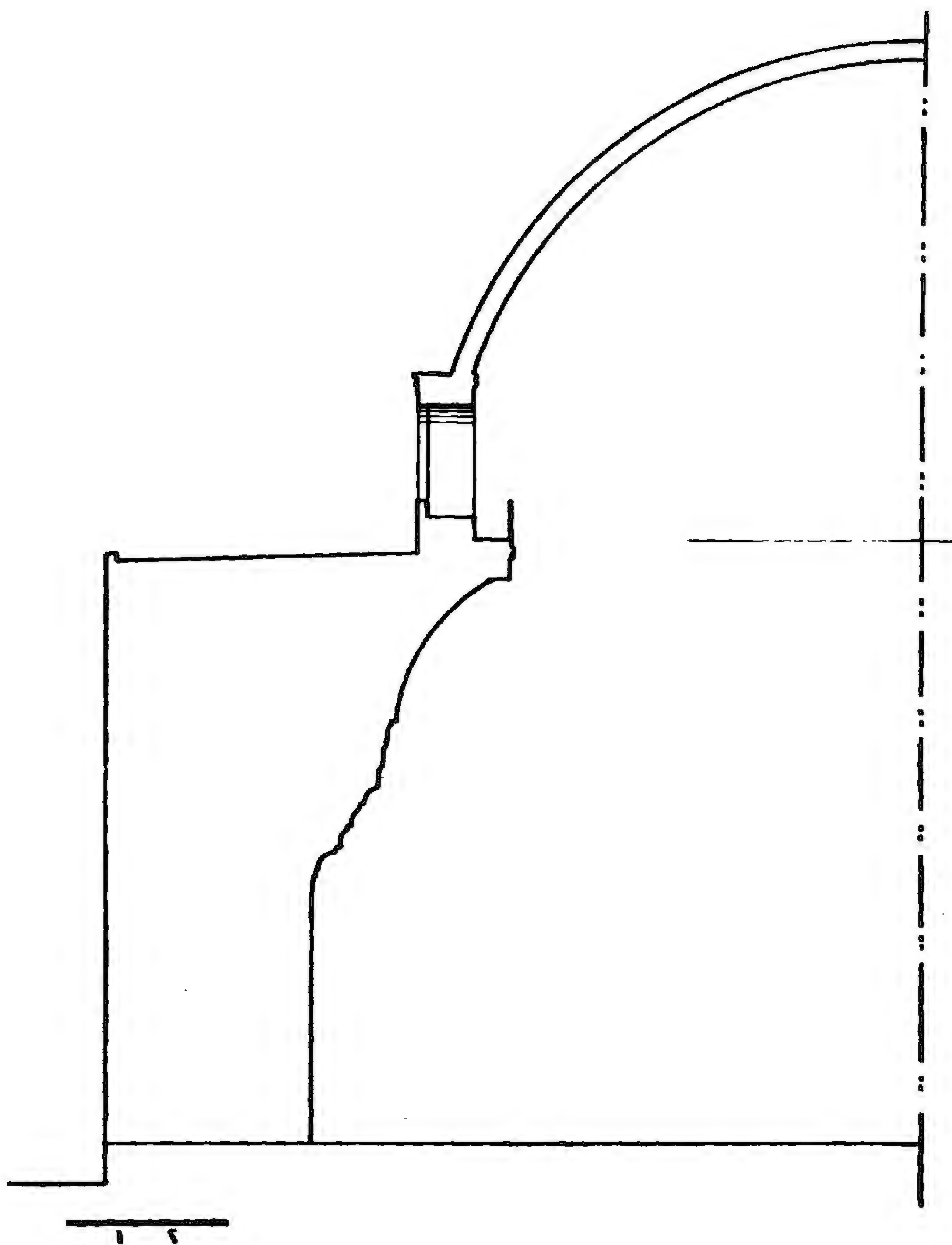


الشكل (٣٤) - العادلية - المسقط الأفقي

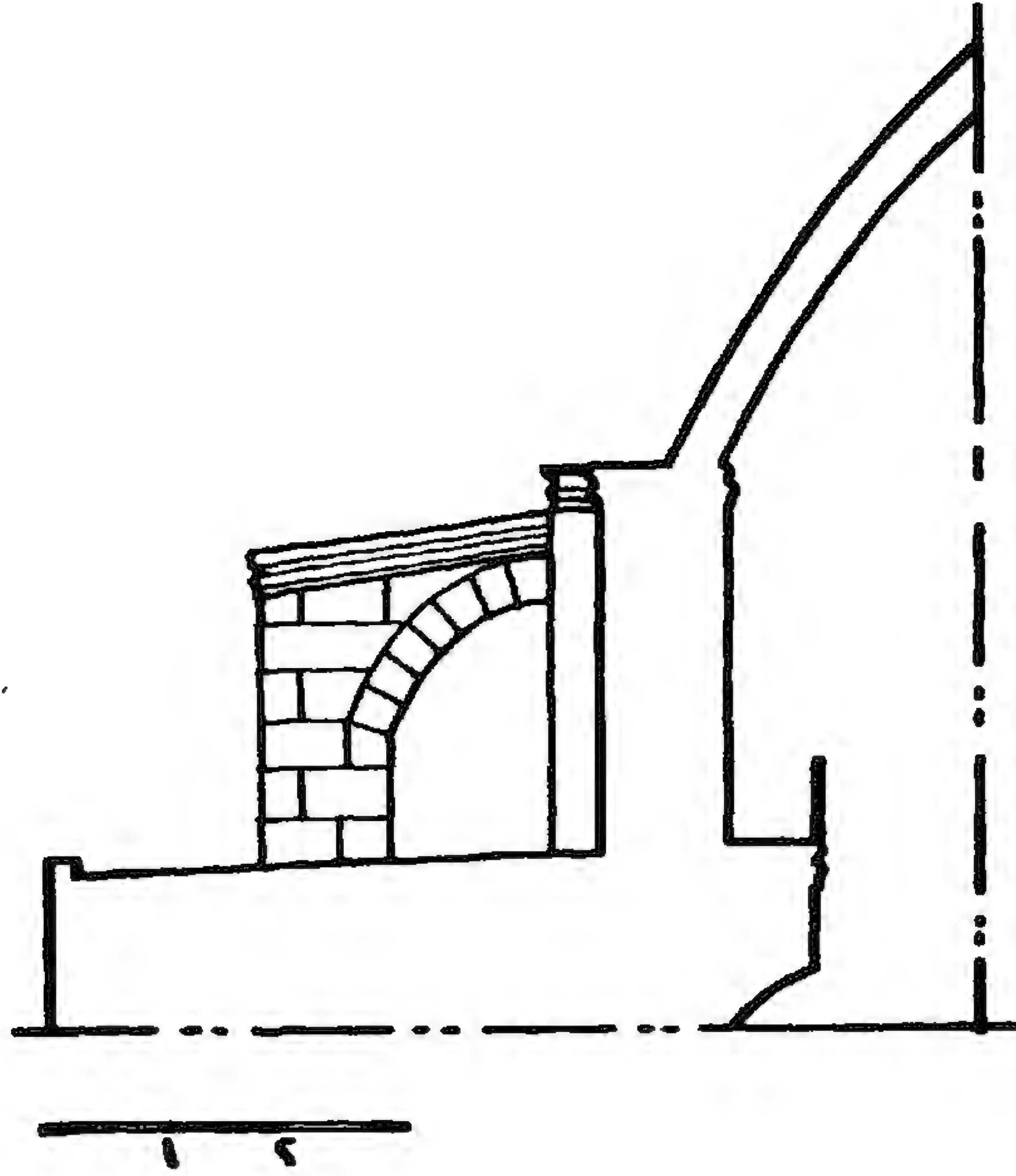


الشكل (٣٥) - العادية - المقطع ١ - ١





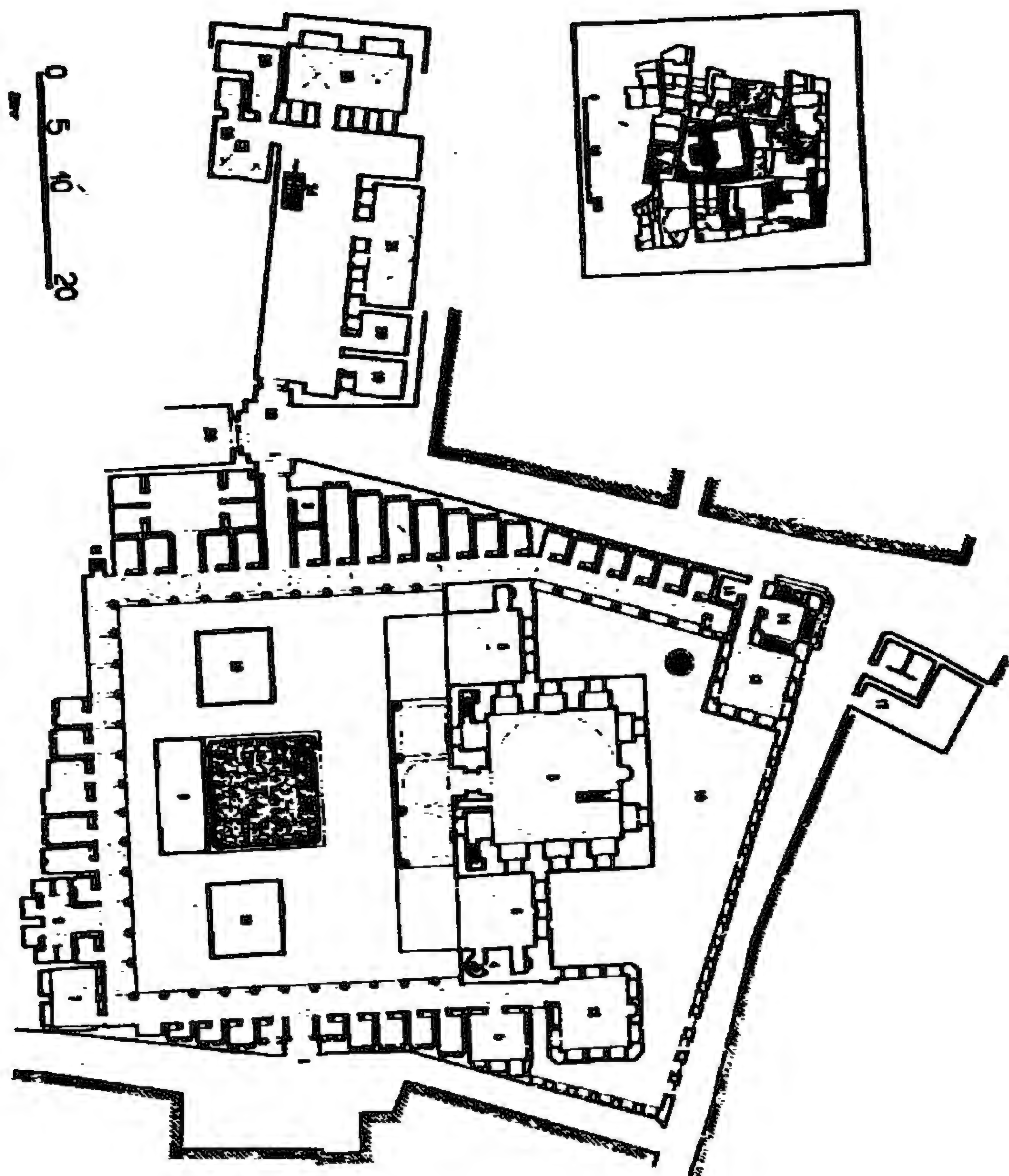
الشكل (٣٦) - العادية - المقطع ٢ - ٢

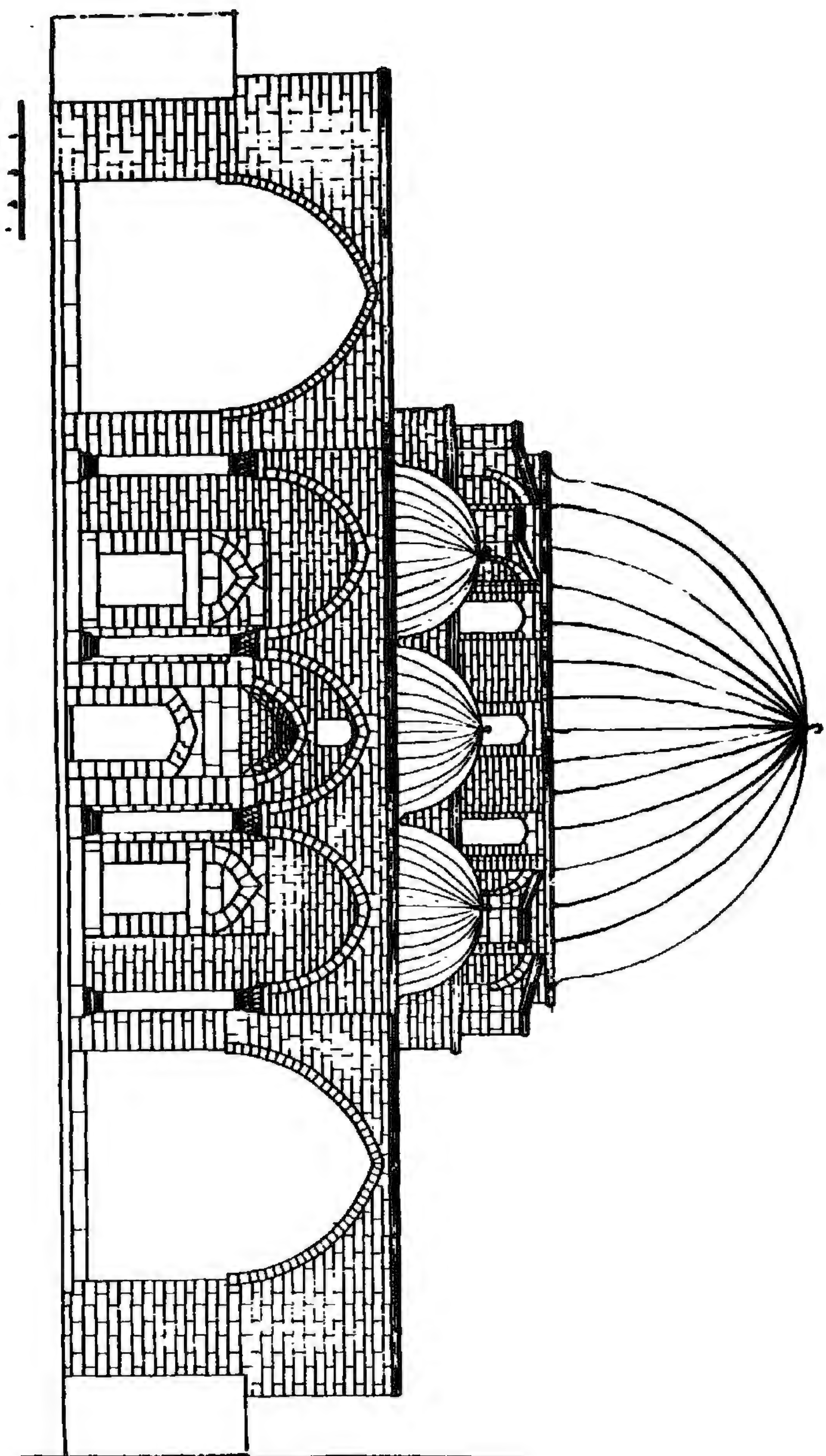


الشكل (٣٧) - العادية - تفصيل العنصر الداعم لرقبة القبة



الشكل (٣٨) - المشايخية - المسقط الأفقي (من سورفاجيه)





الشكل (٣٩) - المشايخ - واجهة القبلة



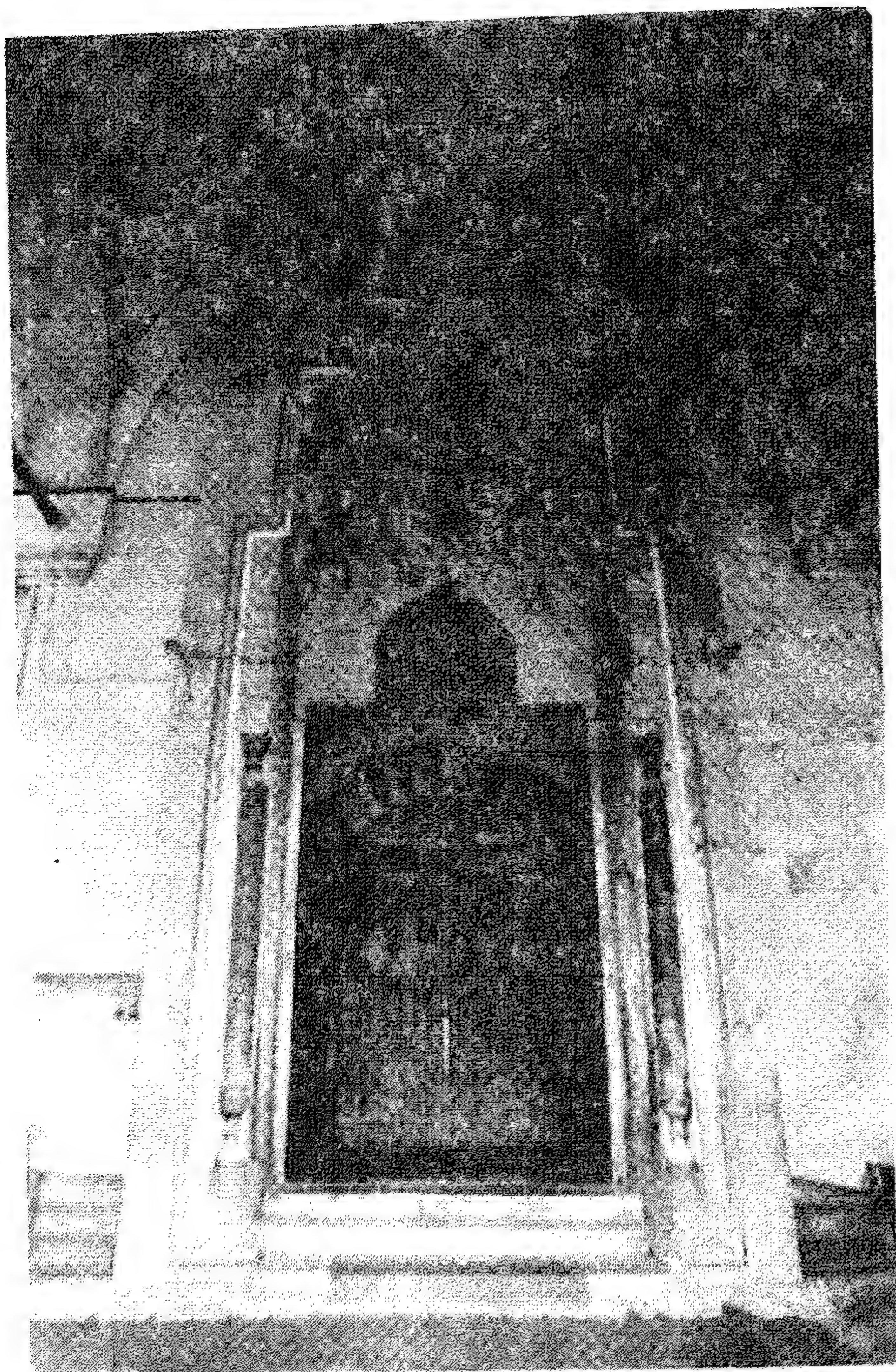
والمثدنة في هذه المساجد جميعها ترتفع على زاوية الايوان الخارجي الأيمن وكأنهم أرادوا أن يؤكدوا استقلالية القبلة برواقاتها وايواناتها الخارجية ومثدنتها عما جاورها من المنشآت، حتى عن السور الخارجي، فجعلوا المسجد وملحقاته محاطا بالحدائق والساحات، وهذا مكن من جعل القبلة مفتحة على هذه الساحات والحدائق بنوافذ سفلى وعليا كثيرة وكبيرة.

الجديد في هذا المسقط الأفقي ليس فقط بوجود الايوانات الداخلية والخارجية والأروقة والمساطب أمام القبلة وانفتاحها الكبير على الساحات والحدائق المحيطة، بل هو وبصورة رئيسية بخلو القبلة الواسعة من الأعمدة والدعامات التي كانت تقطع صفوف المصلين وتحجب أنظار البعض عن الخطيب. ففي قبلة الجامع الكبير التي يقارب عرضها ١٩,٥ م نجد صفين من الدعامات الوسطية الضخمة بأبعاد ١٠٥×١٠٥ سم عدا عن الدعامات البارزة عن كل من الجدارين الشمالي والجنوبي، في حين لا نجد في قبلة الخسروية وعرضها يزيد عن ١٧×١٧ م أية دعامة. وكذلك الحال بالنسبة للجوامع الثلاثة الأخرى.

تحدثت عن البهرمية ضمن هذه المجموعة لأن القبلة في الأصل كانت خالية من الأعمدة، ووضعت الأعمدة في القبلة أثناء ترميم عام ١٢٧٧/١٨٦٠، أي بعد بناء المسجد بـ ٢٨٦ سنة.

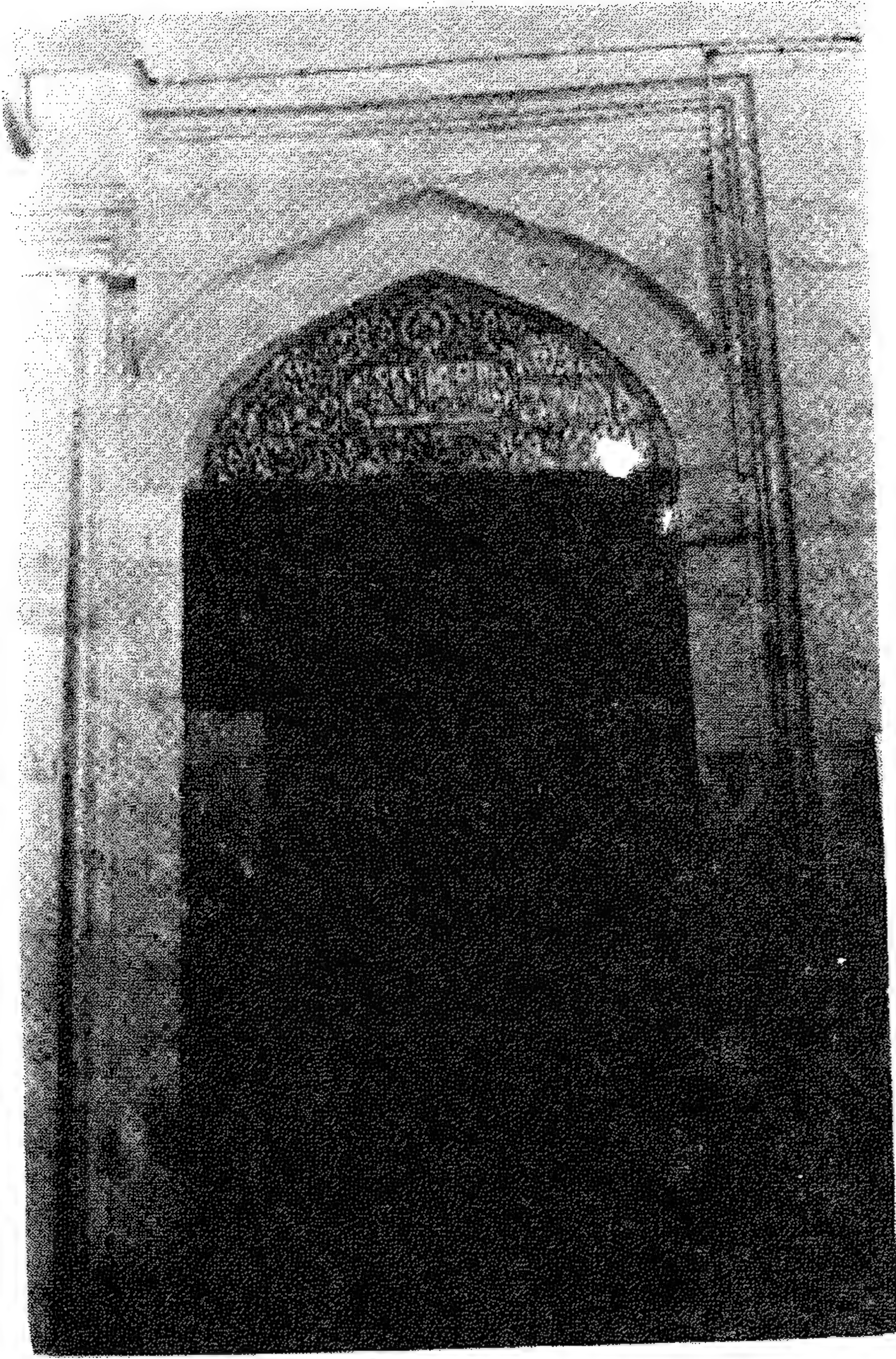
الواجهات: لم يعتن العثمانيون بالواجهات الخارجية المطلة على الشارع، فجاءت بسيطة خالية من الزخارف. واستمر التقليد المستمد من العصور السابقة بوضع المدخل الخارجي ضمن ايوان، وجعل الايوان العثماني بسيطا خاليا من الزخارف. وركزوا اهتمامهم على الواجهة الداخلية للقبلة المشرفة على الرواق، فأحاطوا المدخل إلى القبلة بالمزرات الملونة بالأصفر والأسود، وبالنقوش الحجرية والأقواس بأنواعها المختلفة والمقرنصات (الصورة ٤٢). ولونت اطارات النوافذ من الداخل والخارج بالأصفر والأسود، كما ملئت المساحة بين نجفة كل نافذة والقوس ذي المراكز الأربعة فوقها بالقاشاني الملون من الداخل والخارج (الصورة ٤٣). وجعلت أحجار بعض أقواس الأروقة ملونة، كما في العادلية. ولم تقتصر الزخرفة على الواجهة بل تعدتها إلى داخل القبلة، فجعل زجاج النوافذ العليا ملونا، وزين المحراب والمنبر بمختلف ألوان المرمر والموزاييك. ولونت أحجار الأقواس الحاملة للقبلة، كما دهنت القبة من الداخل برسومات بألوان مختلفة (المخطط ٤٠)، واستخدمت النوافذ الدائرية العليا بزجاج ملون كعنصر زخرفي. وهذا ما لم نره في أي مسجد من مساجد العصور السابقة. ويستثنى من ذلك جامع العثمانية، فقد جعلت قبليته رصينة رزينة خالية من الزخارف والألوان (المخطط ٣٩).





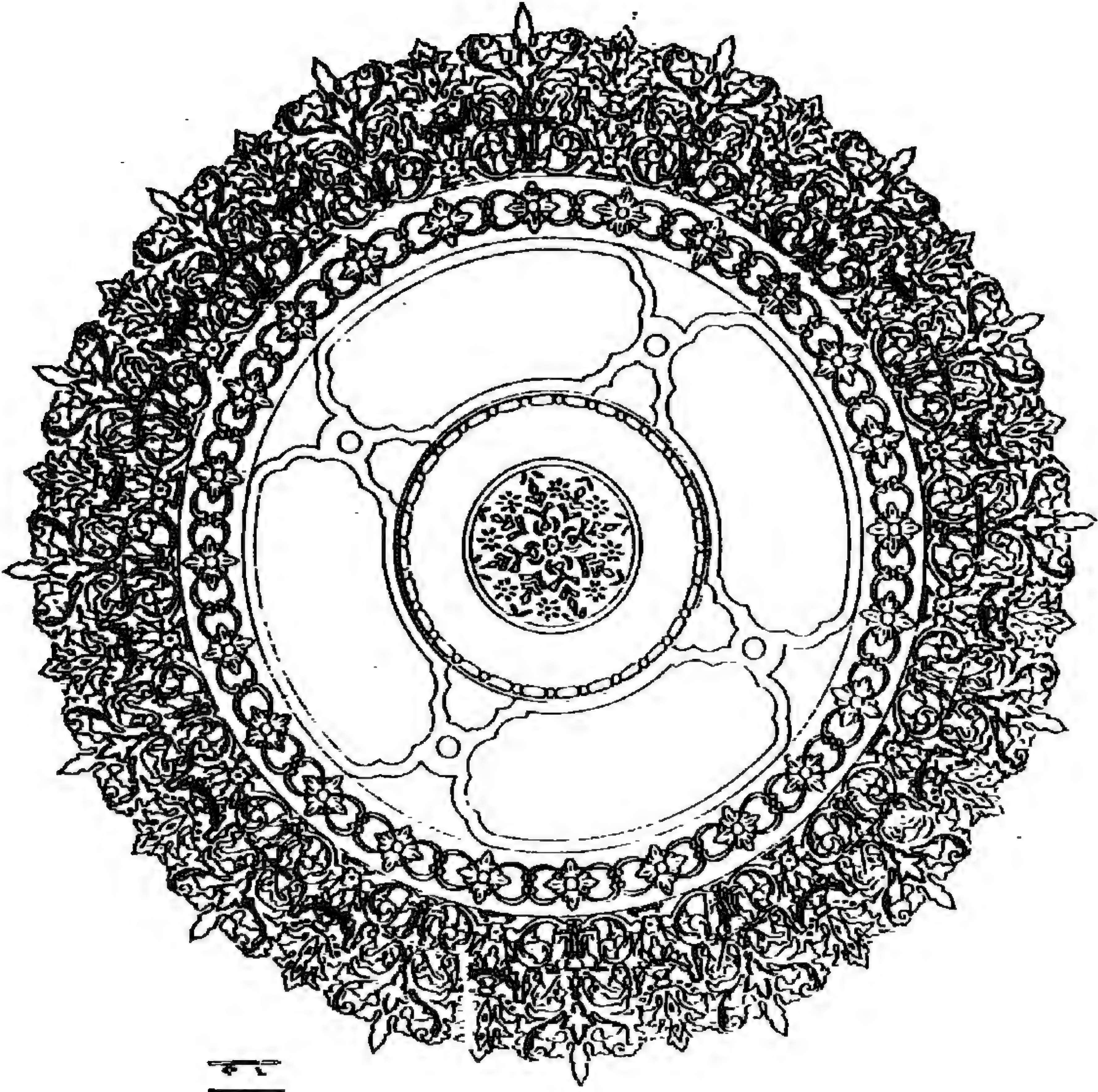
الصورة (٤٢) - مدخل قبلية الحسروية





الصورة (٤٣) - نافذة في رواق الخسروية





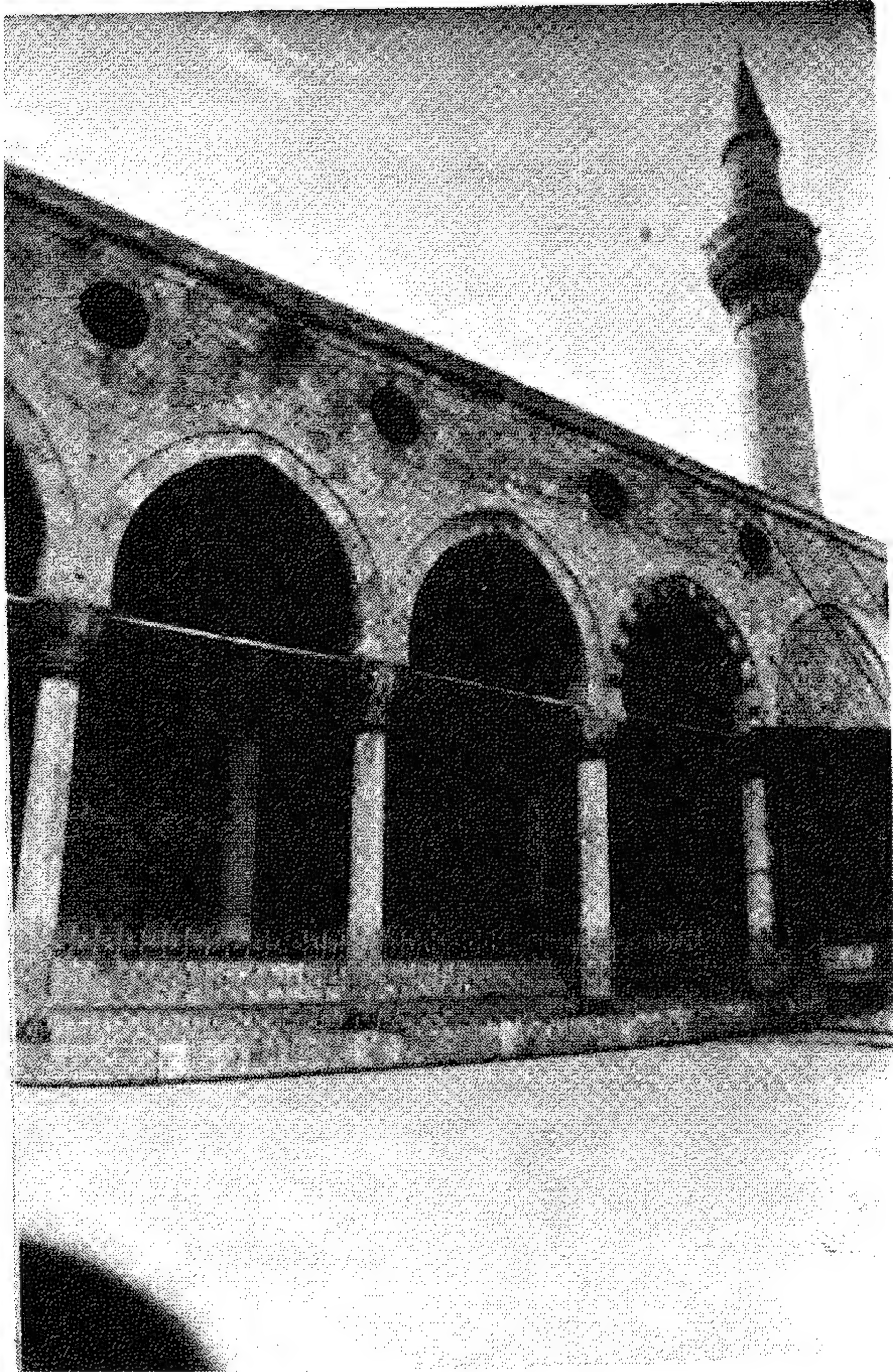
الشكل (٤٠) - زخارف قبة قبلية الخسروية (مصغر عن مديرية الآثار)

الأقواس : يعتبر القوس ذو المراكز الأربعة من مميزات العمارة العثمانية في حلب، وإن بقي استعماله محدودا كما هو مبين في الجدول (٦). فقد استعمل في الخسروية للأقواس الحاملة للقبّة وفوق النوافذ وللمحراب، أما في الرواق فنحتاج إلى دقة كبيرة لنعرف أن الأقواس المستعملة فيه هي ذات أربعة مراكز وليست مدببة. وكذلك الحال في العادلية حيث الأقواس فوق النوافذ هي ذات أربعة مراكز أما الأقواس الحاملة للقبّة والأقواس الداخلية في الرواق أمام القبلة فنحتاج إلى دقة كبيرة لتأكيد كونها ذات أربعة مراكز وليست مدببة. وفي العثمانية استعمل هذا القوس فوق النوافذ فقط. ومنه نجد أن القوس ذا المراكز الأربعة لم يلق ترحيبا لدى المعمار الحلبي، فقد كان واضحا تماما في قبلية الخسروية، أما في رواقاتها وفي قبلية ورواقات العادلية فصار انحناءه العلوي بسيطا جدا ويكاد لا يميز، وفي العثمانية استعمل لغاية تزيينية.



واستعمل القوس المديب على نطاق واسع وواضح في ايوانات البهرمية والعادلية، وفي  
العثمانية استعمل في الايوانات والمحراب والرواق. كما استعمل القوس الموتور والقوس  
المستقيم للنوافذ والأبواب.

وللمرة الأولى في مساجد حلب يستعمل القوس حدوة الفرس المديب وعلى نطاق  
واسع في الرواق الخارجي أمام قبيلة العادلية (الصورة ٤٤). ثم استعمل في البهرمية في  
القوس الأخير الأيسر من الرواق أمام القبيلة، وللإيوان حول مدخل القبيلة.



الصورة (٤٤)  
رواق العادلية



التسقيف: للمرة الأولى تستعمل في مساجد حلب قبة كبيرة تغطي مساحة واسعة حوالي ١٧×١٧م على شكل قطاع (جزء) من كرة، وكان هذا هو الانجاز الكبير الذي دخل عالم العمارة في حلب.

تستند القبة إلى رقبة دائرية من الداخل، وذات ١٦ بروزا من الخارج، بين البروزات ١٦ نافذة، وفي كل زاوية دعامة. أسفل الرقبة من الداخل شرفة تساعد على عمليات الصيانة والاصلاح. تستند الرقبة والشرفة حولها إلى ٨ أقواس ذات أربعة مراكز تنقل الحمل إلى الجدران ذات السماكة الكبيرة، وتخفف الحمل عن الايوانات تحتها. الأقواس في الزوايا الأربع تشكل حنيات ركنية (قوصرات) داخلها مقرنصات للانتقال من الدائرة في نهاية الحنية إلى زاوية المربع.

هذا الوصف ينطبق على الخسروية والعادلية (المخططات ٣٥، ٣٦، ٣٧) أما في البهرمية فقد تهدمت القبة التي كانت مماثلة لما وصفنا وبنيت بدلا منها قبة صغيرة في الوسط، تستند إلى ٤ دعامات وحولها ٤ أقبية مهدية طولانية، وفي الزوايا ٤ قبيبات تستند إلى أقواس مديبة تنقل الحمولة إلى الدعامات.

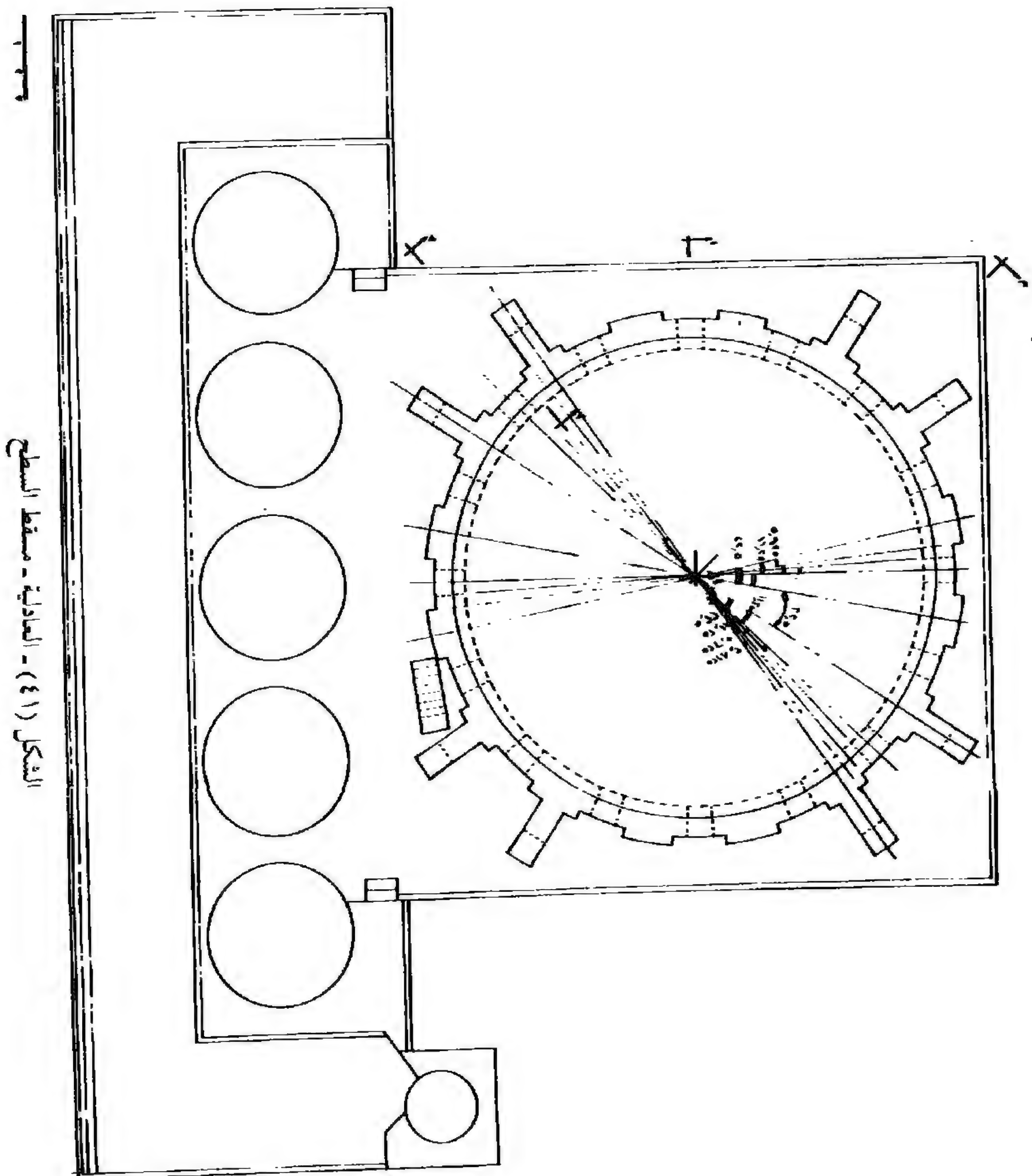
وفي العثمانية (المخططات ٣٨، ١٤٨، ١٤٩، ١٥٠) تغطي القبليّة قبة على شكل نصف كرة كاملة تستند إلى رقبة مماثلة لما في الخسروية والعادلية، تحيط بها من الداخل شرفة وتستند إلى جدران ذات سماكة كبيرة، يتم الانتقال من الدائرة إلى المربع بمثلثات كروية.

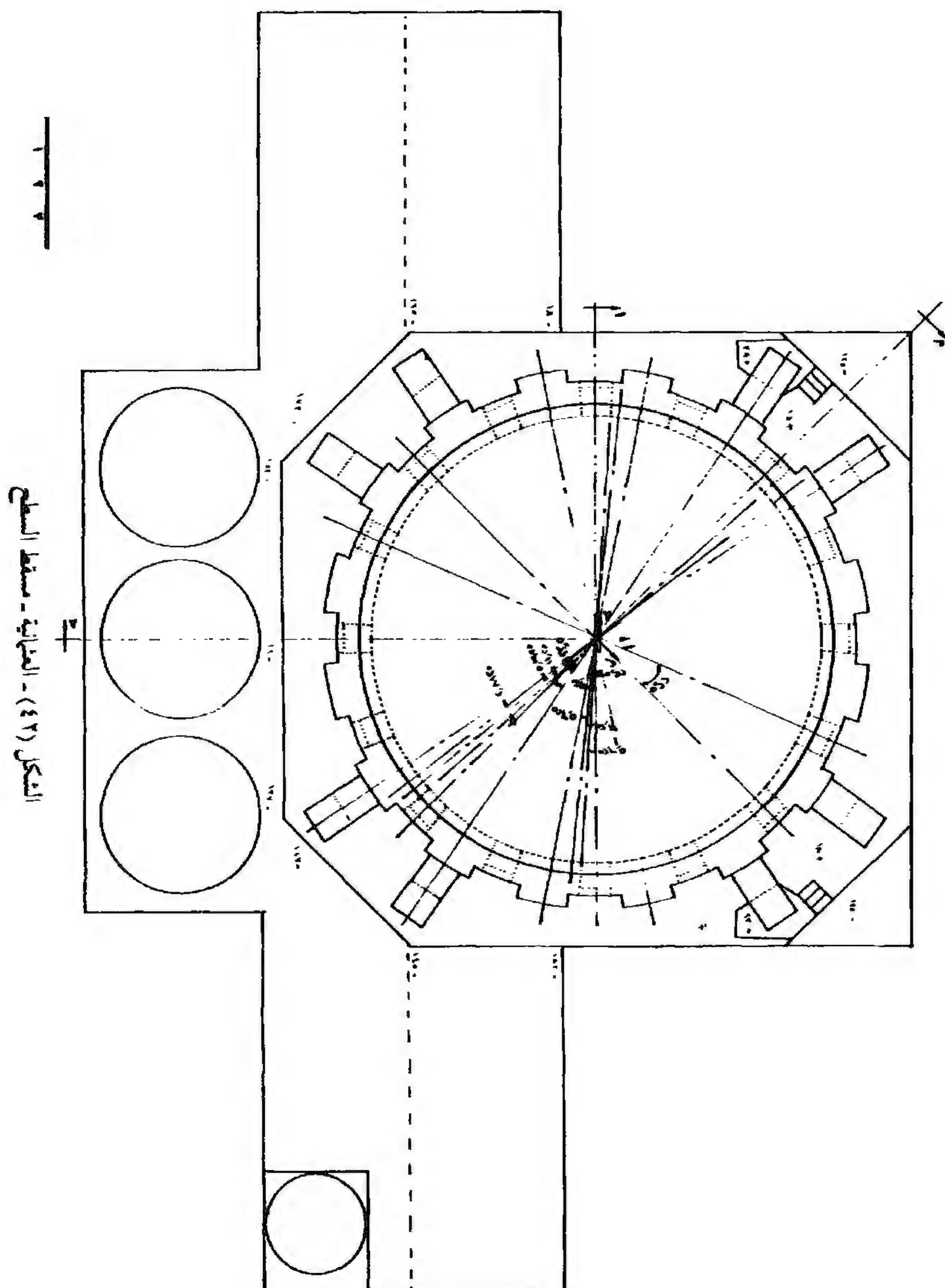
ولدى أخذ مقاييسات سطح قبليّة العادلية التي بنيت عام ٩٦٣ ورسم المخطط (٤١)، ثم أخذ مقاييسات سطح قبليّة العثمانية الذي بني عام ١١٤٣ ورسم المخطط (٤٢)، ورغم الاختلاف الكبير في الأبعاد الأفقية والشاقولية بين المسجدين حصلت على النتيجة التالية:  
الزاوية بين محوري دعامتين = الزاوية بين محوري دعامة وبروز = الزاوية بين محوري بروزين = الزاوية بين محوري نافذتين =  $16/360 = 22,5^\circ$   
الزاوية بين محور دعامة ومحور نافذة = الزاوية بين محور بروز ومحور نافذة =  $2/22,5 = (11,25)^\circ$ .

الزاوية بين محور دعامة وبداية بروز = الزاوية بين محور نافذة وبداية بروز =  $2/11,25 = (5,625)^\circ$ .

الزاوية بين محور دعامة وبدايتها = الزاوية بين بداية دعامة وبداية بروز = الزاوية بين بداية بروز وبداية النافذة = الزاوية بين بداية النافذة ومحورها =  $2/5,625 = (2,8125)^\circ$ . كما هو موضح في المخططين (٤١) و(٤٢).









سقت الأروقة في المساجد الأربعة بقباب تستند إلى الأقواس المجاورة مباشرة، وهذه تستند إلى أعمدة دائرية، ويتم الانتقال يمثلثات كروية، غير أن القبة الوسطى في رواق الخسروية مضلعة ويتم الانتقال بسروال. والرواق الخارجي في العادلية مستو (حاليا)، والفتحات الأربعة اليمنى في رواق البهرمية قبو متقاطع، وأعتقد أنها جعلت قبوا بدلا من القباب عند ترميم المسجد عام ١٢٧٧، واستبدلت الأعمدة الدائرية التي يستند إليها القبو والفتحة الوسطى بدعامات.

وأخيرا نشير إلى أن القباب في العادلية والعثمانية ما زالت مغطاة بصفائح الرصاص في حين نزع الصفائح عن قبة الخسروية. وهذه الظاهرة خاصة بالعصر العثماني دون غيره من العصور.

المآذن: تميزت مآذن هذه الجوامع الأربعة بكونها تتألف من ١٦ ضلعا وشرفة من ١٦ ضلعا تستند إلى مقرنصات، ثم جزء رفيع من ١٦ ضلعا فنهاية مخروطية مصفحة بالرصاص. وتعتبر مئذنة الخسروية أول مئذنة تبنى في حلب بهذا النموذج (الصورة ٤٥). وهذه المآذن هي الأولى التي ليس لشرفتها مظلة. ونطرح تساؤلا: لماذا ألغيت المظلة التي كانت تقي المؤذن من مطر الشتاء وشمس الصيف مع أن طقس حلب لم يتغير؟

المنابر: تميزت منابر الجوامع الثلاثة الأولى بزخارفها الحجرية وألوان المرمر المتعددة التي استعملت في بنائها، أما منبر العثمانية فقد بني من الحجر الأصفر وهو خال من الزخارف والألوان. وهذه المنابر كبيرة مرتفعة تتناسب مع ضخامة القبلة.

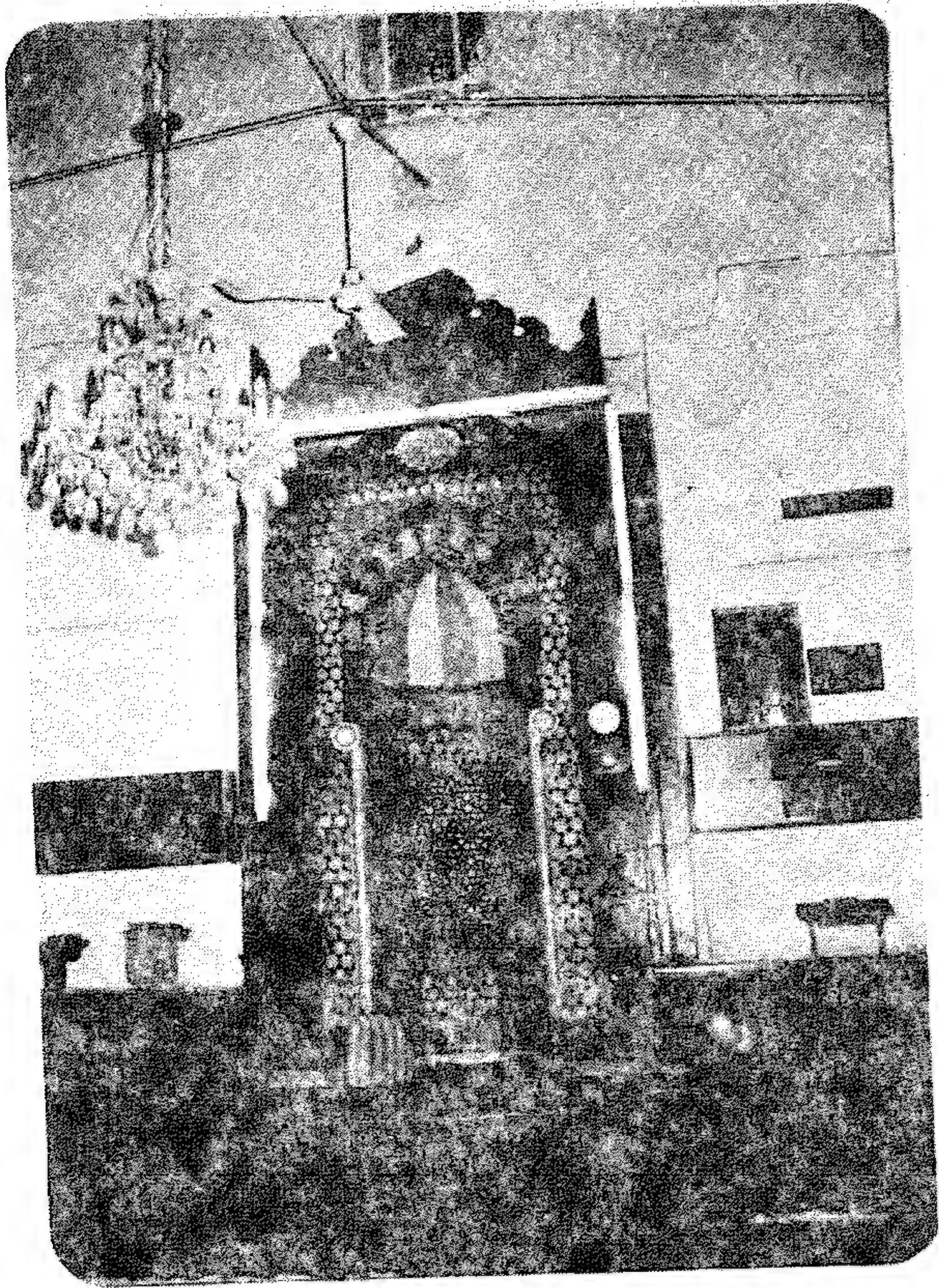
المحاريب: يعتبر محراب الخسروية أكثر محاريب هذه المساجد زخرفة وألوانا (الصورة ٤٦) ولكن طاسته خالية من المقرنصات. أما طاسة محراب العادلية فقد ملئت بالمقرنصات وأحيطت بالزخارف الحجرية والمزورات من المرمر الملون. ومحراب البهرمية استمرار لمحاريب الشاذبخية والسلطانية والفردوس والرومي بتداخل دوائر المرمر الملون، ويختلف عنها بكون ألوانها هادئة متقاربة وألوانه صارخة، ويكون طاسته مليئة بالمقرنصات (الصورة ٤٧). ومحراب العثمانية من الحجر الأصفر الخالي من الزخارف والمقرنصات.





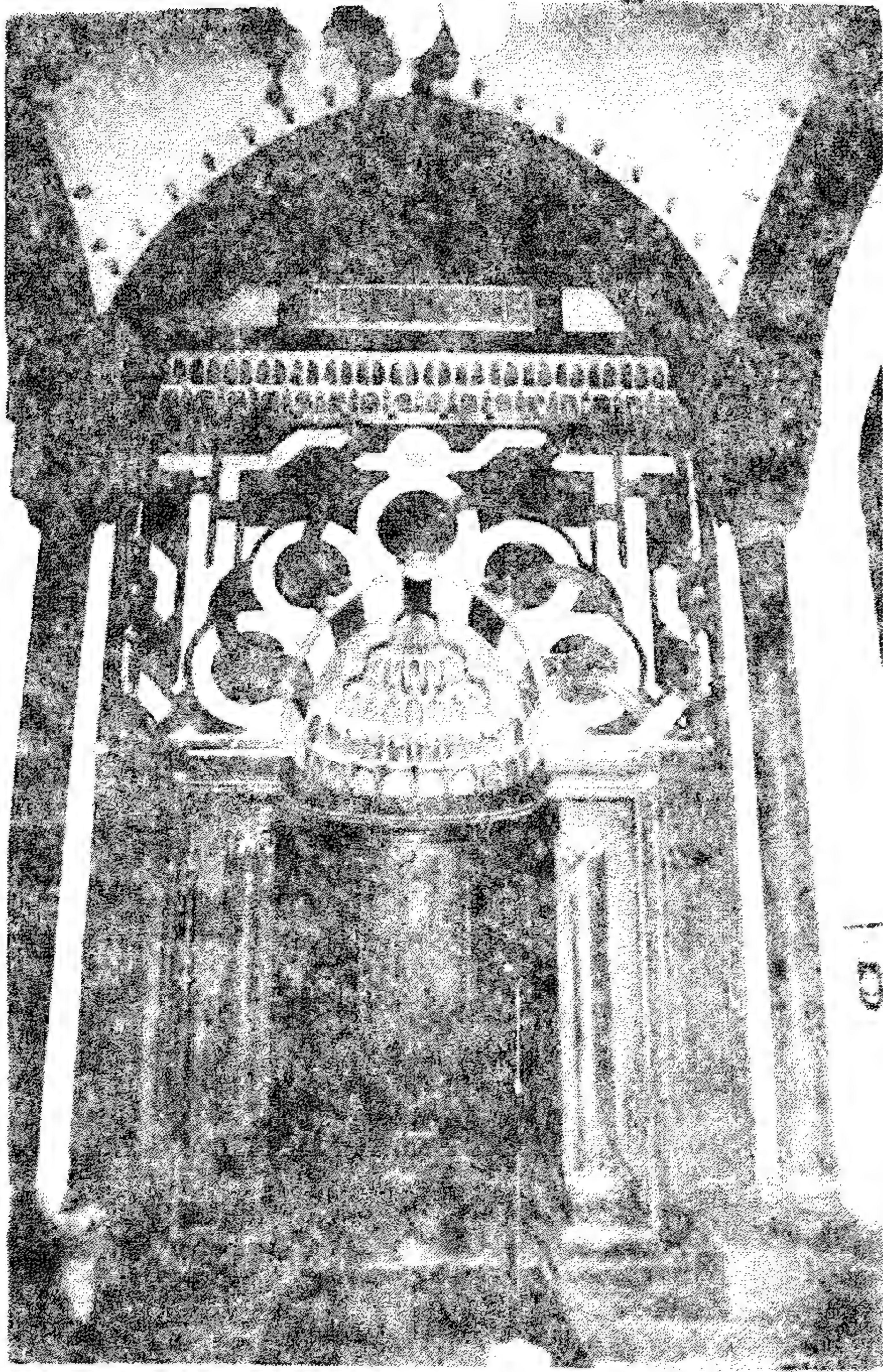
الصورة (٤٥)  
مئذنة الخسروية





الصورة (٤٦) - محراب الخسروية

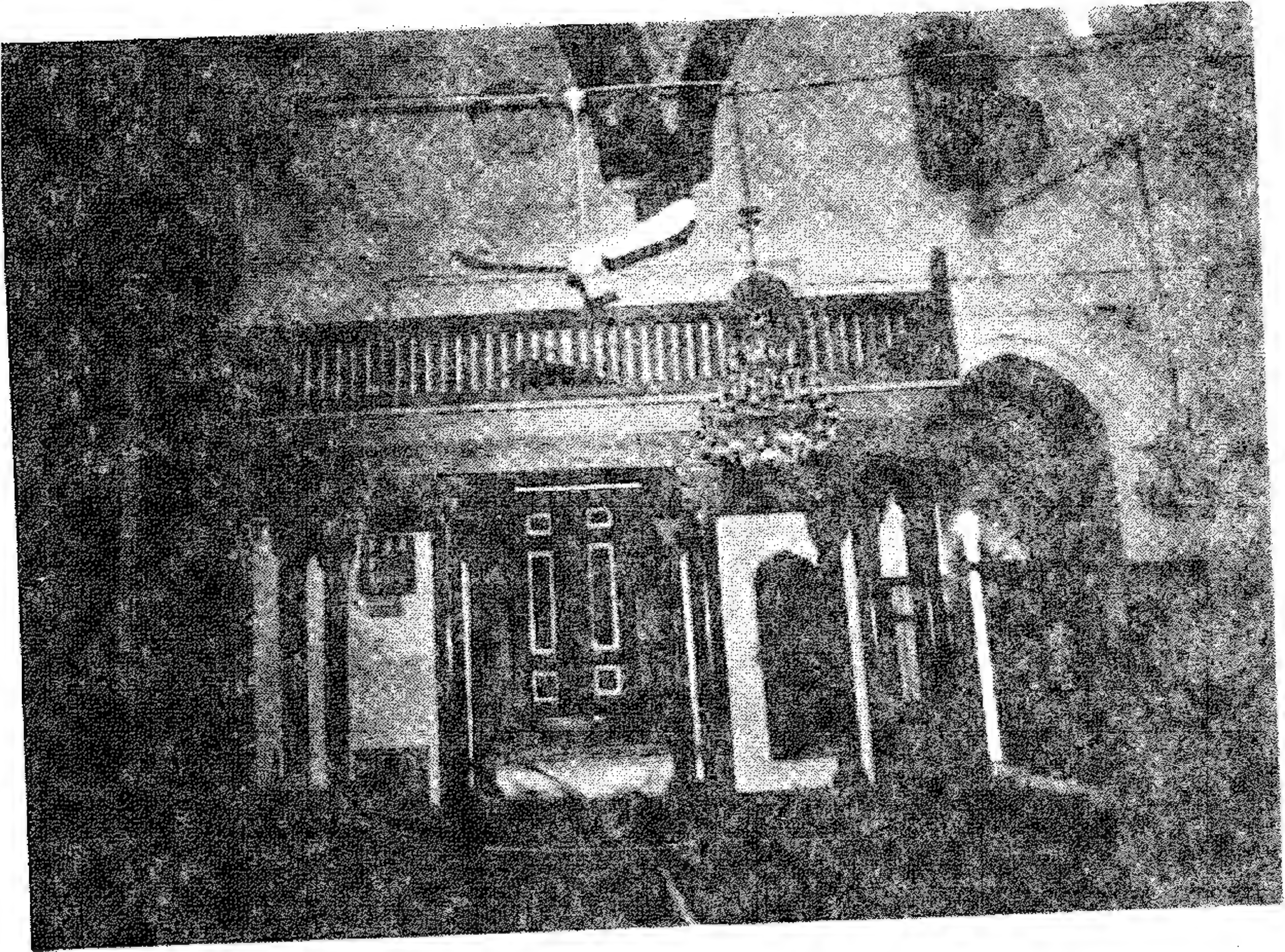




الصورة (٤٧) - محراب البهرمية

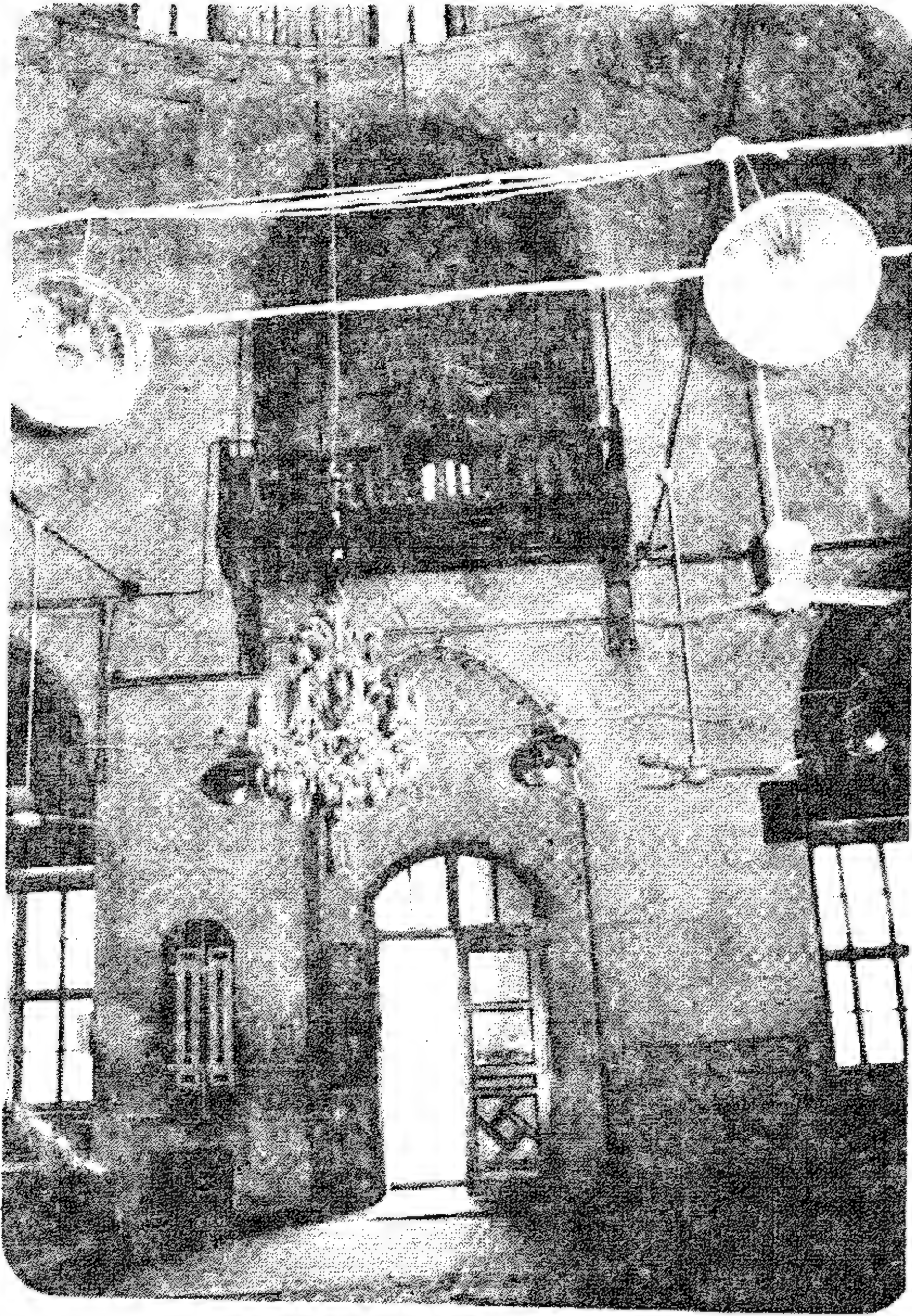


السدة: ظاهرة جديدة في وضعية السدة في مساجد حلب تتمثل بجعل السدة تشغل الايوان على يمين المدخل وتمتد أمامه، ولم تجعل فوق المدخل كما كان متبعاً في مساجد العصور السابقة. جاءت السدة في هذه المساجد كبيرة مصنوعة من الخشب المزخرف تستند إلى أعمدة رفيعة ودرجها حجري داخلي بابه على يمين باب القبلية (الصورة ٤٨). ولا يوجد سدة في العثمانية، وأعتقد أن الايوان فوق المدخل كان يستعمل بدلا من السدة ودرجه داخلي (الصورة ٤٩).



الصورة (٤٨) - سدة الخسروية





الصورة (٤٩)  
سدة العشانية |

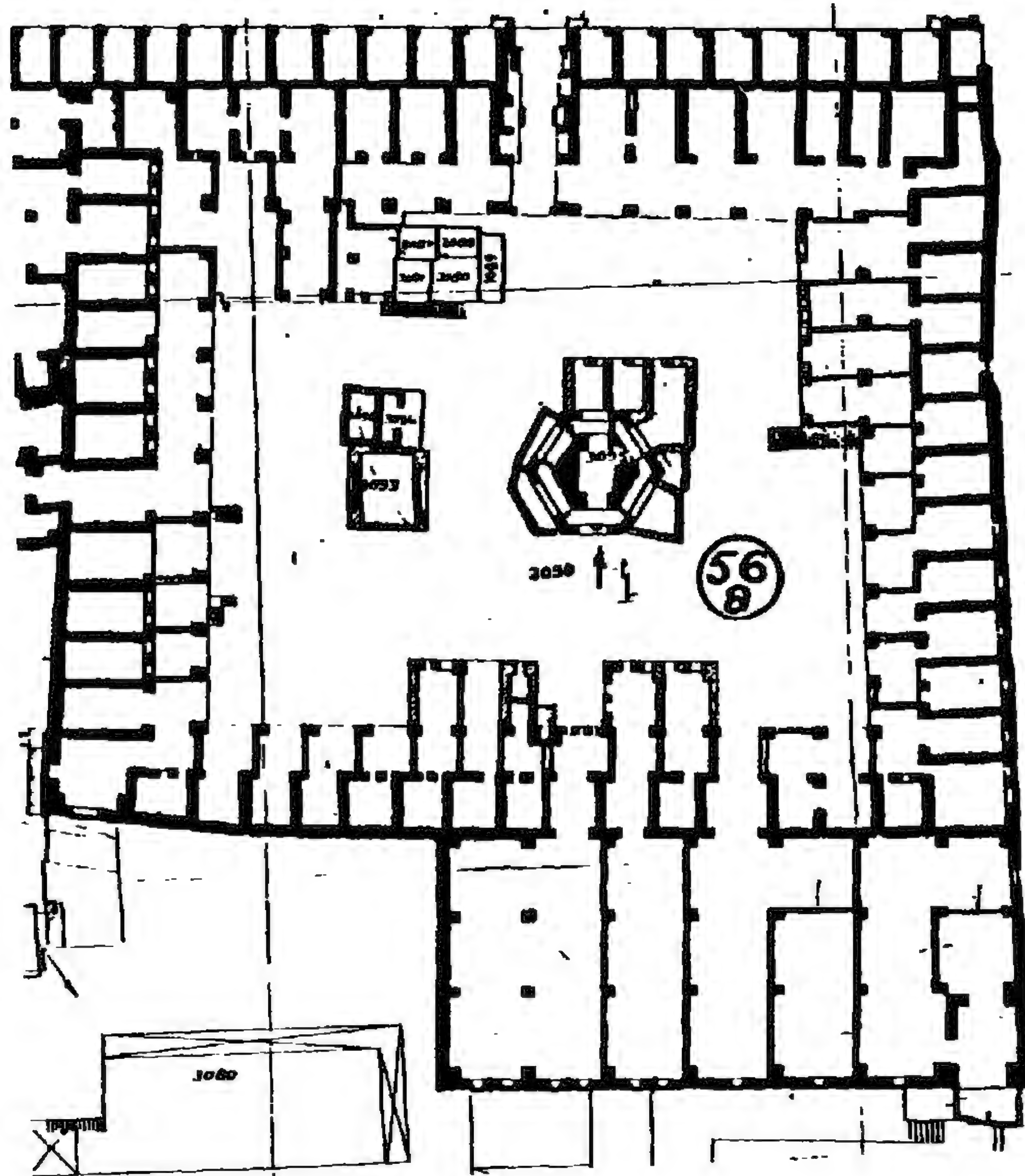
#### المساجد:

المسقط الأفقي: تزامن بناء مسجد أبي الدرجين مع بناء جامع الخسروية بل انتهى قبله عام ٩٥٠. أنشأه يحيى بن موسى الريحاي زاوية. القبلة شرق الصحن ومدخلها غربي، مربعة وخالية من الأعمدة، على أطراف القبلة الأربعة ايوانات سفلية وأخرى علوية، وهو بذلك سبق العادلية بوجود الايوانات التي لم نجدها في الخسروية.

وفي عام ٩٦٨ أنشئ مسجد الحموي، وقد صنفته ضمن هذه المجموعة لأنني أعتقد أن القسم فوق المحراب والذي سقفه جزع هرم أضيف عند توسيع المسجد وتحويله إلى جامع عام ١١٨٣، وبالتالي يكون القسم الأصلي مربعا يتقدمه رواق من ٣ فتحات.



وأنشئ مسجد خان الجمرك عام ٩٨٢ وهو المسجد الوحيد في حلب بمسقط أفقي  
مسدس (المخطط ٤٣). وأعتقد أن المعمار لجأ إلى هذا الشكل لتسهيل الحركة داخل الخان،  
إذ يقوم المسجد في وسط الساحة، وهذا يدفعنا إلى الاعتقاد بأن المحلات التجارية المحيطة  
حاليا بالمسجد محدثة.



الشكل (٤٣) - خان الجمرك - المسقط الأفقي



ومسجد الكمالية، كان يستعمل كزاوية، تقع قبليته شمال الصحن، شرق القبلة من الداخل غرف كانت تستعمل كخلوات للعبادة. والزاوية الهلالية (الترية الخشابية) أعيد بناؤها عام ١٣١٧ وفق النموذج العثماني، فالقبلة واسعة خالية من الأعمدة وعلى جوانبها ايوانات سفلية وعلوية حول بعضها بحواجز خشبية إلى خلوات للعبادة. أما مسجد ذكي باشا فهو نموذج مصغر عن جامع العثمانية، غير أن الرواق أمام القبلة يضم ٥ فتحات، وتقع المئذنة شرق القبلة. بقي مسجدا ١٢ / سنة إلى أن حصل على الاذن السلطاني باقامة الخطبة فيه فتحول إلى مسجد جامع.

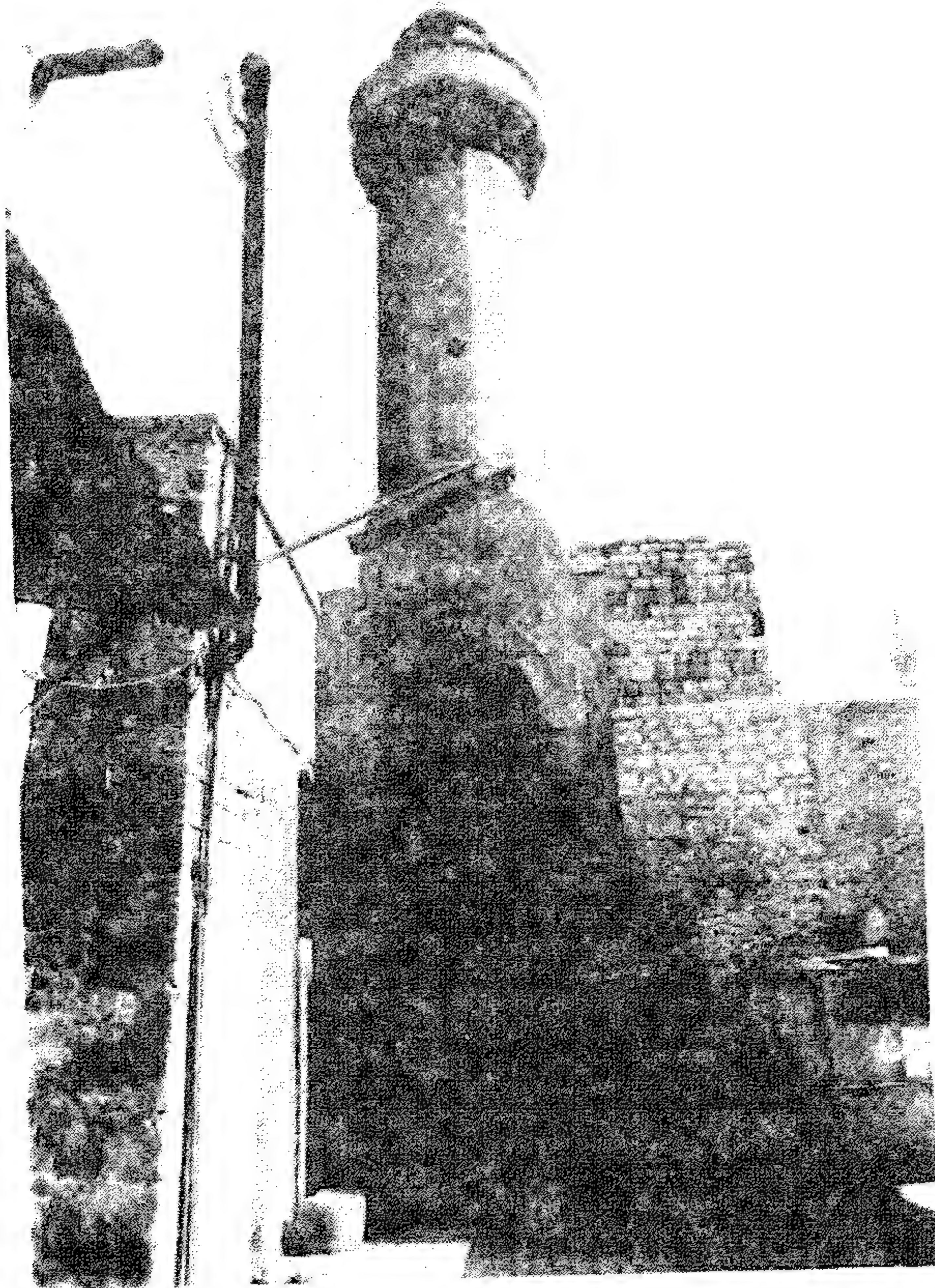
الواجهات: الواجهات الداخلية والخارجية في هذه المساجد بسيطة خالية من الزخارف، باستثناء الكمالية، حيث يحيط بالمدخل الخارجي ايوان تملأ طاسته المقرنصات (الصورة ٥٠).

الأقواس: الأقواس المستعملة في هذه المساجد مينة بجداول الأقواس في الباب الثاني، ولا يوجد نوع جديد لم يستعمل من قبل.

التسقيف: في جميع هذه المساجد تغطي القبلة قبة واحدة تستند إلى رقبة دائرية من الداخل. تستند الرقبة في أبي الدرجين وذكي باشا والزاوية الهلالية إلى الجدران، ويتم الانتقال من الدائرة إلى المربع في أبي الدرجين بسروال، وفي ذكي باشا والزاوية الهلالية بمثلثات كروية (الصورة ٥١). وفي الحموي تستند الرقبة إلى جدارين وقوسين، الجنوبي منهما يحمل السقف الطولاني الذي اعتقدنا أنه أضيف أثناء التوسيع، فهذا النوع من السقوف ظهر في العصر العثماني المتأخر، والانتقال بمثلثات كروية. وتستند الرقبة في خان الجمرک إلى ١٢ قوسا، تشكل أقواس الزوايا حنيات ركنية. وفي الكمالية تستند القبة إلى ٨ أقواس، تشكل أقواس الزوايا أيضا حنيات ركنية، ويتم الانتقال بسروال. سقف الرواق في الحموي ٣ قباب بدون رقبات ويتم الانتقال بمثلثات كروية. وفي ذكي باشا جدد سقف الرواق بالبيتون المسلح كما رأينا.

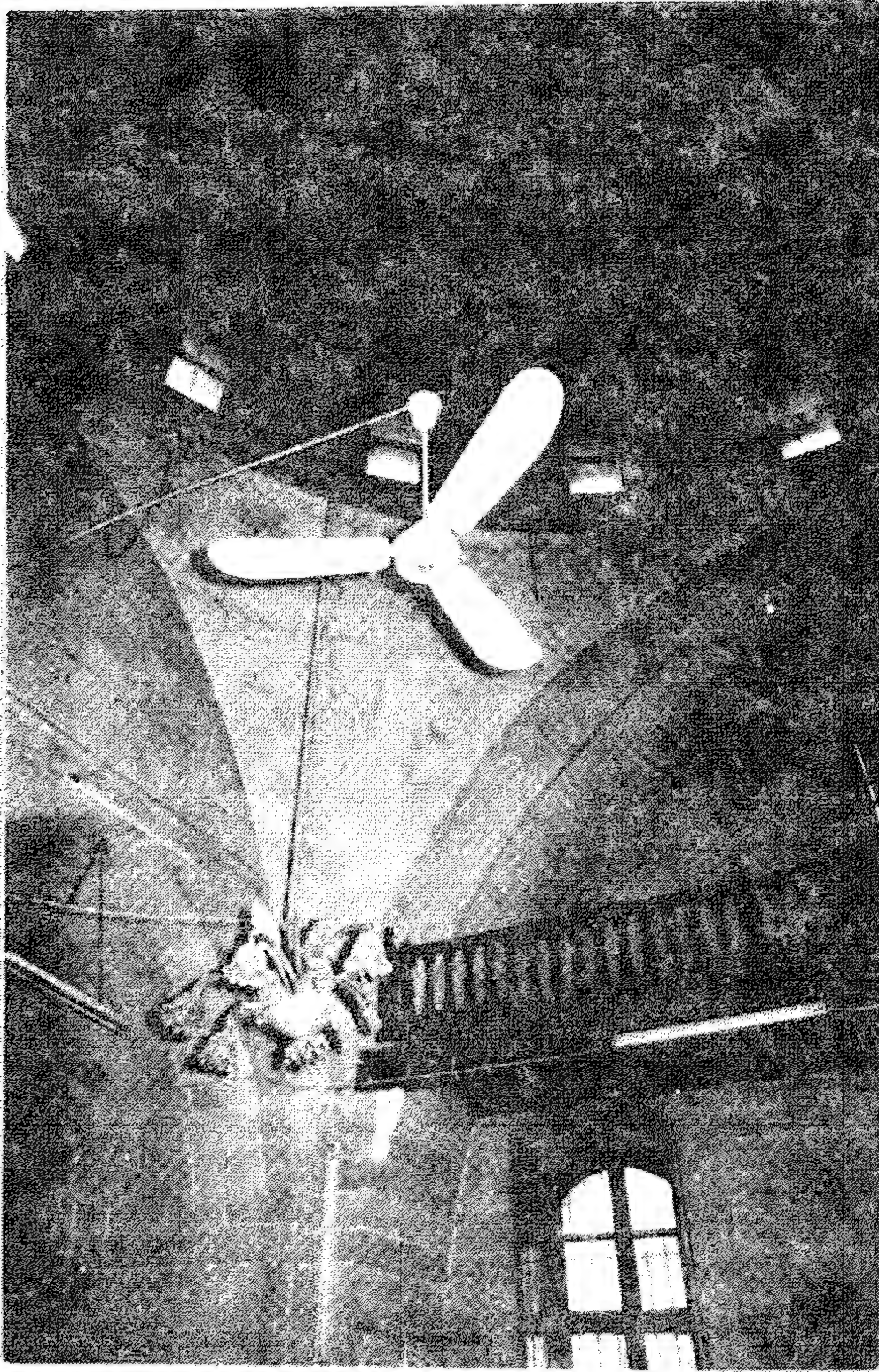
المآذن: ليس لأبي الدرجين وخان الجمرک والزاوية الهلالية مآذن، في حين للكمالية مئذنة بنيت وفق النموذج العثماني غير أن نهايتها قبة بدلا من المخروط. ولذكي باشا مئذنة عثمانية بنهاية مخروطية (الصورة ٥٢) وهي آخر مئذنة تبنى في حلب وفق النموذج العثماني وليس للشرفتين في مئذنتي الكمالية وذكي باشا مظلة في حين لشرفة مئذنة الحموي التي بنيت بعد صاعقة عام ١٢٩٢ مظلة خشبية من ١٦ ضلعا ولا نعرف إن كانت للشرفة الأصلية مظلة أم لا.





الصورة (٥٠) - واجهة الكمالية





الصورة (٥١) - المثلث الكروي في ذكي باشا





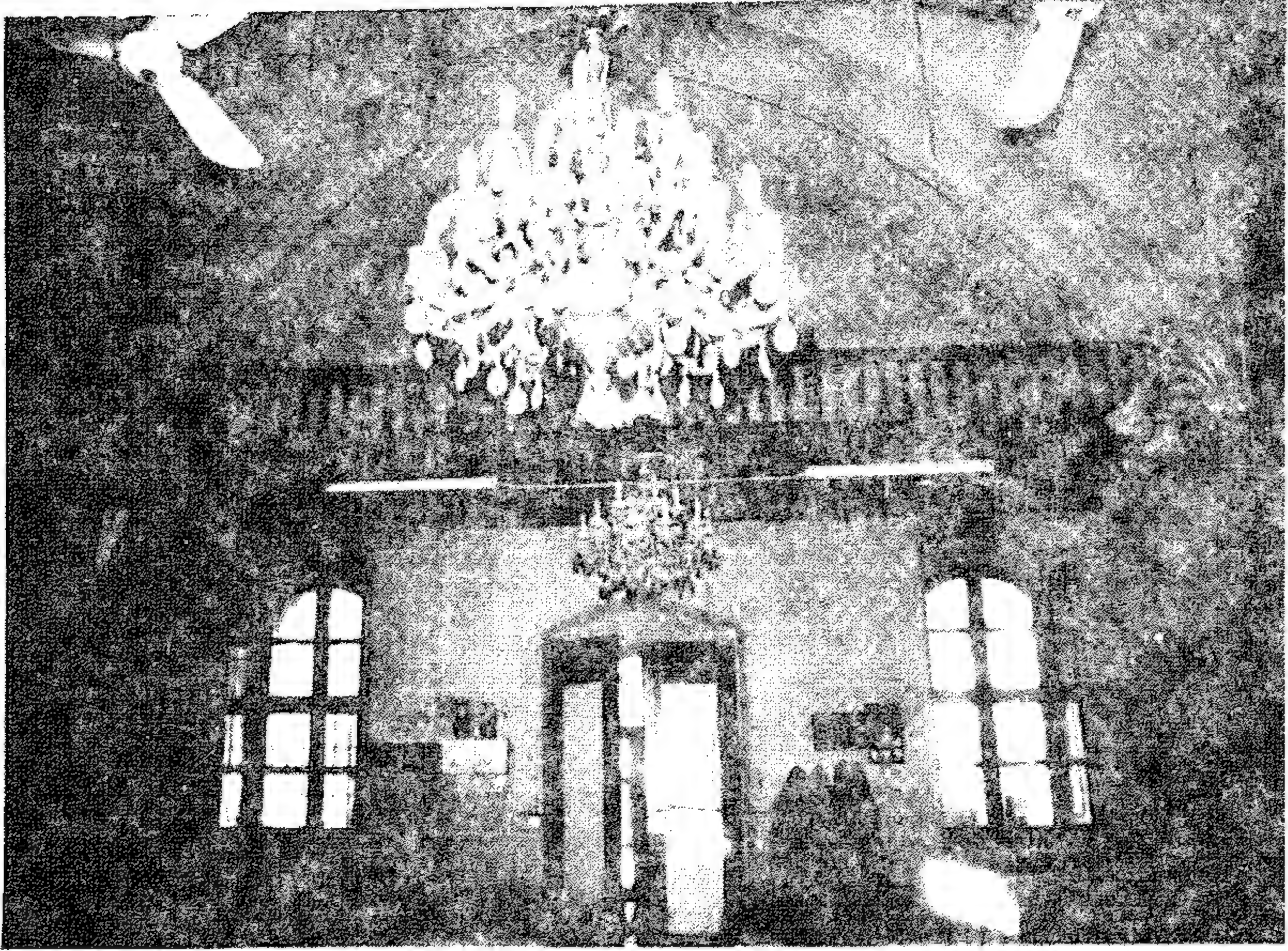
صورة (٥٢)  
مئذنة ذكي باشا

المتابسر: منبر ذكي باشا تقليدي خشبي بسيط، ومنبرا أبي الدرجين والكمالية محدثان جانبيان.

المحاريب: حنية محراب أبي الدرجين تتألف من ٦ أضلاع وفي طاسته مقرنصات، وبذلك تبدأ ظاهرة المحاريب المضلعة ذات المقرنصات ولم تكن موجودة قبل هذا العصر. ومحراب الزاوية الهلالية يتألف من ٥ أضلاع أعلاها مقرنصات. ومحرابا خان الجمرك وذكي باشا بسيطان. وأخيرا لا مجال في هذا النموذج من المساجد لتعدد المحاريب.



السدة: يبدو أنه كان لأبي الدرجين سدة خلف المحراب حيث تبرز من الجدار ظفور كأنها كانت تحمل السدة التي لا وجود لها حاليا. وليس لخان الجمرك والزاوية الهلالية سدة، في حين تمتد السدة الخشبية في ذكي باشا على طول الجدار داخل القوس شمال القبلة (الصورة ٥٣).



الصورة (٥٣)  
سدة ذكي باشا

المساجد التقليدية مع عناصر جديدة:  
تشمل هذه الفقرة المساجد التي تمتد فيها القبلة متطاولة من الشرق إلى الغرب، وتتألف من مجازات أو فتحات عديدة، كما هو الحال في مساجد العصور السابقة، وإنما أضيف رواق أمام القبلة كما في المساجد العثمانية.

المسقط الأفقي: مسجد أغاجق أقدم هذه المساجد وقد أنشئ عام ٩٧٣. وتتألف قبلته من مجاز بثلاث فتحات، وأمام القبلة رواق بثلاث فتحات أيضا، الوسطى يمر إلى القبلة



وعلى الجانبين مسطبتان وسط كل مسطبة محراب، كما أن القبليّة في كل من الحاج موسى وسوق الزرب وصالح الحال وقاضي عسكر تتألف من مجاز بثلاث فتحات. غير أنه في قاضي عسكر يجاور القبليّة شرقاً حجازية تنفتح عليها. والرواق أمام حاج موسى من ٥ فتحات، وربما كان من ٣ فتحات وأضيفت الفتحتان الطرفيتان عند توسيعه عام ١٣١٢، الفتحة الوسطى ممر وعلى الجانبين مسطبتان. والرواق في صالح الحال من ٤ فتحات، وفي سوق الزرب وقاضي عسكر من فتحتين، ولا يوجد مساطب في أروقة المساجد الثلاثة الأخيرة.

والقبليّة في الأحمدي من ٤ فتحات والرواق أمامها من فتحة واحدة على جانبيه غرفتان. أما القبليّة في مسجد حسان فتألف من مجازين في كل مجاز ٤ فتحات وأمامها رواق من ٤ فتحات أيضاً دون مساطب. والقبليّة في التكية الاخلاصية من مجازين في كل مجاز فتحة واحدة، وأمامها رواق من فتحة واحدة على يمينه حجازية من فتحتين. وللقبليّة في تكية أبي بكر نموذج خاص، فهي من فتحات متعددة منفصلة ومتصلة وبأشكال مختلفة. وربما بنيت في فترات مختلفة، وأمام بعض أقسامها أروقة. والقبليّة الأساسية في العاشورية من فتحة واحدة والرواق أمامها ضم إليها لتوسيعها، كما وسعت بقسم حديث.

**الواجهات:** الواجهات الداخلية والخارجية في جميع هذه المساجد بسيطة لا زخارف فيها سوى تكية أبي بكر، فالقسم الأيمن من الواجهة الداخلية يتناوب فيه اللونان الأبيض والأسود، وتزيّنه المزرات والزخارف الحجرية (الصورة ٥٤).

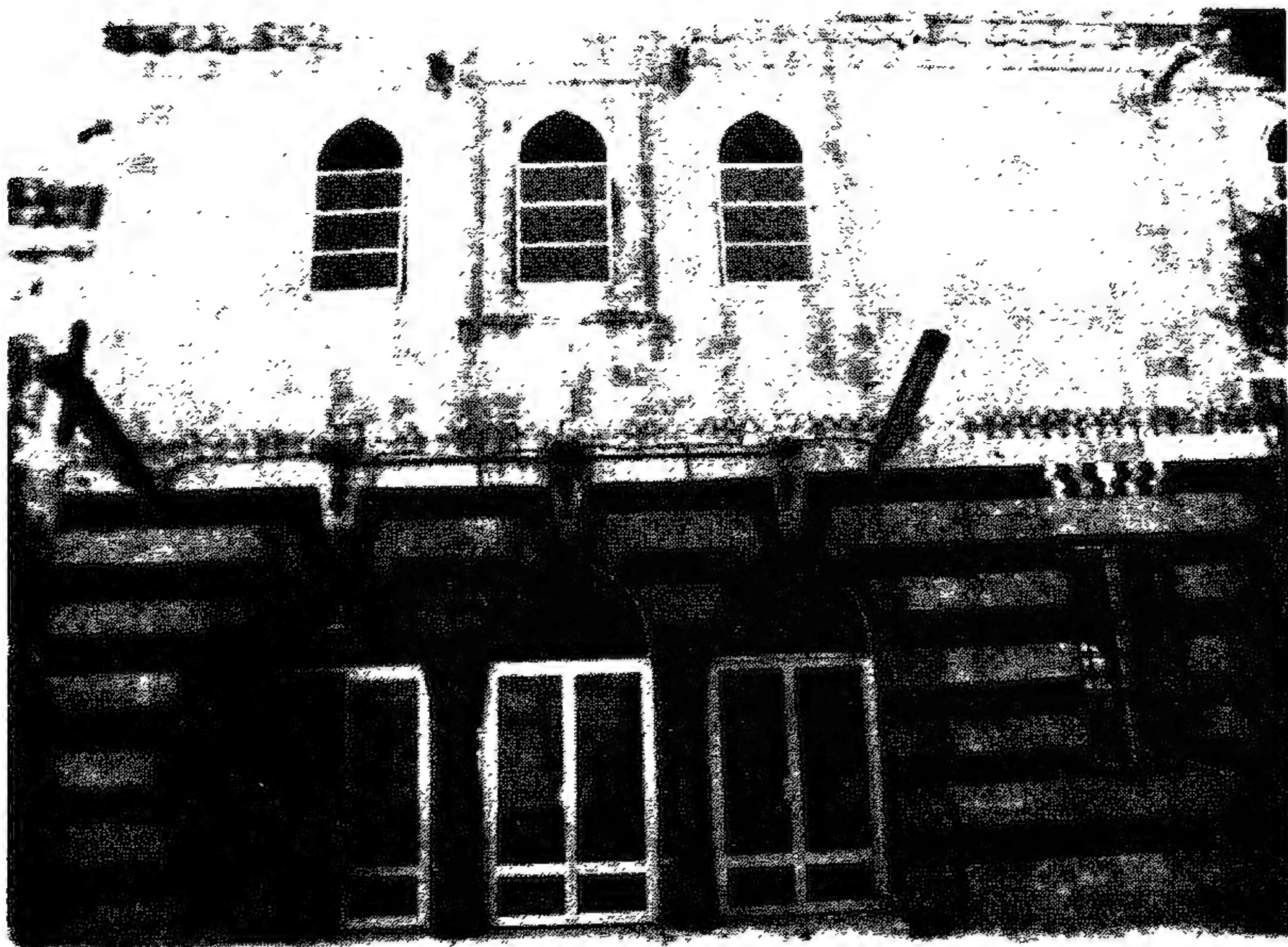
**الأقواس:** لا يوجد أقواس من نوع جديد لم يسبق استعماله، وهي مبيّنة في جداول الأقواس، ويلفت الانتباه استعمال القوس الثلاثي الفصوص حول مدخل القبليّة في أبي بكر.

**التسقيف:** سقف القبليّة في أغاجق يتألف من قبة في الوسط تستند إلى رقبة من ١٢ ضلعاً من الداخل، تبدأ زاوية المضلع فوق المحراب، وهو أول مضلع تبدأ زاويته في منتصف ضلع القبليّة، ونتج عن ذلك أن يتم الانتقال بها سميته «السروال المزدوج» (الصورة ٥٥)، وهو يستعمل للمرة الأولى في مساجد حلب. وعلى جانبي القبة قبوان مهديان. سقف الرواق أمام القبليّة ٣ قباب.

وفي الحاج موسى فوق المحراب قبة تستند إلى رقبة ١٦ ضلعاً من الداخل، وهي الأولى من نوعها في مساجد حلب، واقتضى هذا أن يتم الانتقال بسروال مزدوج، كما في



أغاجق، وسقف الرواق من دعامات خشبية دائرية. (والسروال المزدوج الثالث نجده في مسجد قنبر حيث تبدأ زاوية المضلع المؤلف من ١٢ ضلعاً من منتصف ضلع القبلة، وربما كانت فوقه قبة برقبة أو بدون رقبة تهدمت وبني السقف مكانها على شكل جزع هرم «الصورة ٥٦»).



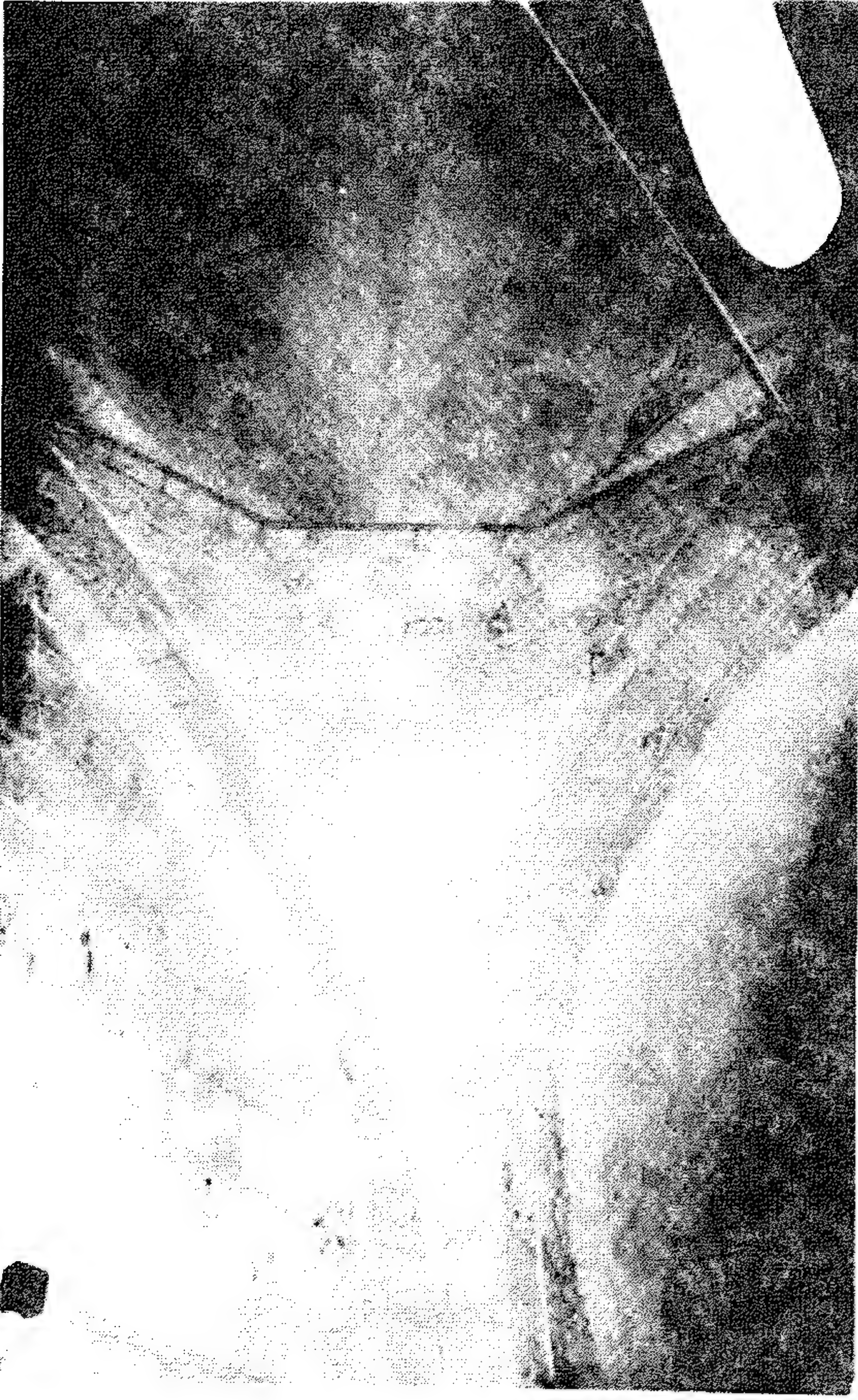
الصورة (٥٤) - واجهة القبلة في أبي بكر الوفاي





الصورة (٥٥)  
السروال المزدوج في مسجد أغاجق





الصورة (٥٦)  
السروال المزدوج في مسجد قنبر

والفتحة الوسطى من سقف سوق الزرب قبو متقاطع وعلى جانبيها قبوان مهديان، وسقف الرواق أمامها قبو متقاطع ومهدي. وفي صالح الحال فوق المحراب قبة تستند إلى رقة من ١٢ ضلعا والانتقال بسروال، وعلى جانبيها قبوان متقاطعان، وسقف الرواق قبو متقاطع. وفوق المحراب في قاضي عسكر قبة بدون رقة، والانتقال بسروال، وعلى الجانبين قبو متقاطع، وسقف الحجازية على يسار القبليّة قبو متقاطع أيضا، أما سقف الرواق فمن الدعامات الخشبية الدائرية.



وفي الأحمدي يتناوب في القبليّة القبو المتقاطع والمهدي، وسقف الرواق والغرفتين المجاورتين قبو متقاطع. وفي حسان سقف القبليّة قبو متقاطع، أما الرواق فمن جسور الحديد عرضها حوالي ٥ سم بينها سطوح مهدية عرض الواحد حوالي ٣٥ سم وعمقه باتجاه الأعلى حوالي ١٠ سم (الشكل ٤٤). هذا النوع من التسقيف لم يستعمل في العصور السابقة، وظهر في العصر العثماني المتأخر.

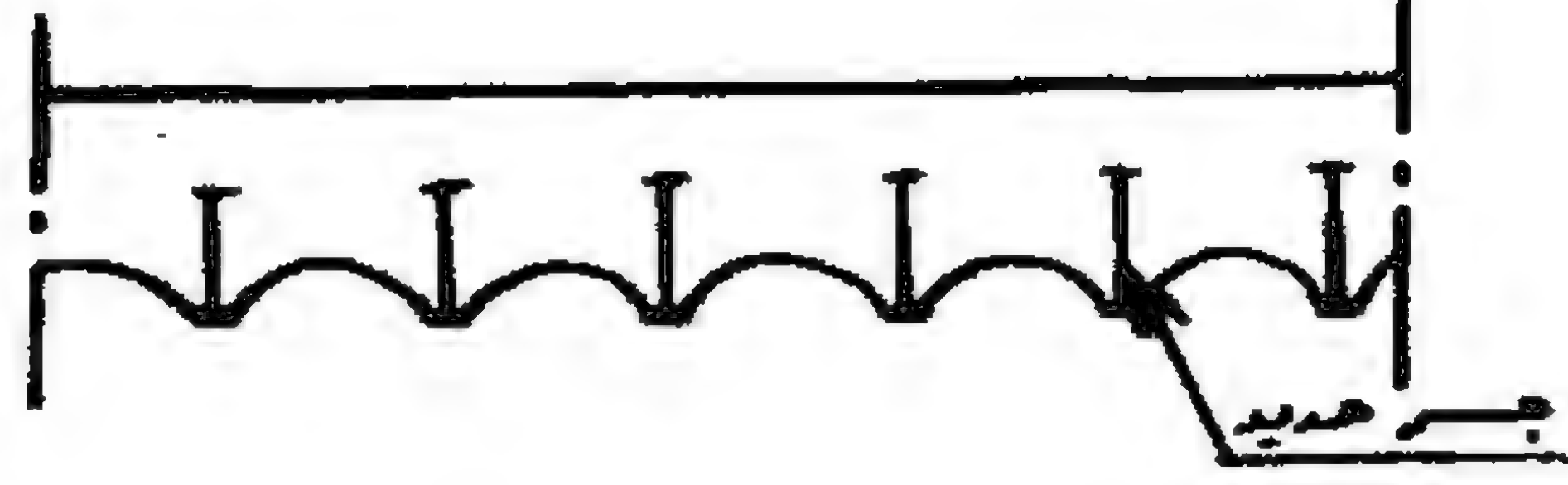
سقف قبليّة التكية الاخلاصية قبة بدون رقبة خلفها جزع هرم. وفي تكية أبي بكر نجد قبابا وجزوع هرم، لكن الظاهرة المهمة هي في كون الانتقال في قبة ضريح أبي بكر بسبعة صفوف من المقرنصات (الصورة ٥٧)، وفي القبة الكبرى في القبليّة يتم الانتقال بحنّيات ركنية داخلها سروال (الصورة ٥٨) حيث تستند القبة إلى ٨ أقواس.

المآذن: على الرغم من أن مسجد أغاجق بني في فترة مبكرة من العصر العثماني، إلا أن مثذنته حافظت على الطابع المملوكي، حيث تتألف من ٨ أضلاع وشرقة مثمنة على تدرج وظفور فمظلة خشبية مثمنة (الصورة ٥٩). وكذلك الحال بالنسبة لمثذنة قاضي عسكر، ولكن النهاية الكروية الحجرية لهذه المثذنة، وعلى الرغم من عدم أناقتها فهي الأولى في مآذن حلب ولربما شكلت المنطلق للنهايات الكروية في مآذن العصر الحديث (الصورة ٦٠). والمثذنة في أبي بكر من ١٢ ضلعا بشرقة على مقرنصات فمظلة خشبية من ١٢ ضلعا (الصورة ٦١) وهذه المثذنة نقلت إلى أبي بكر من مسجد هدم في الرضائية. وفي صالح الحال أيضا المثذنة قصيرة من ١٢ ضلعا بمظلة خشبية مسدسة. والمآذن ذات ١٢ ضلعا ظهرت للمرة الأولى في حلب في العصر العثماني. وفي الجدول (٢٢) وصف لمآذن بقية المساجد.

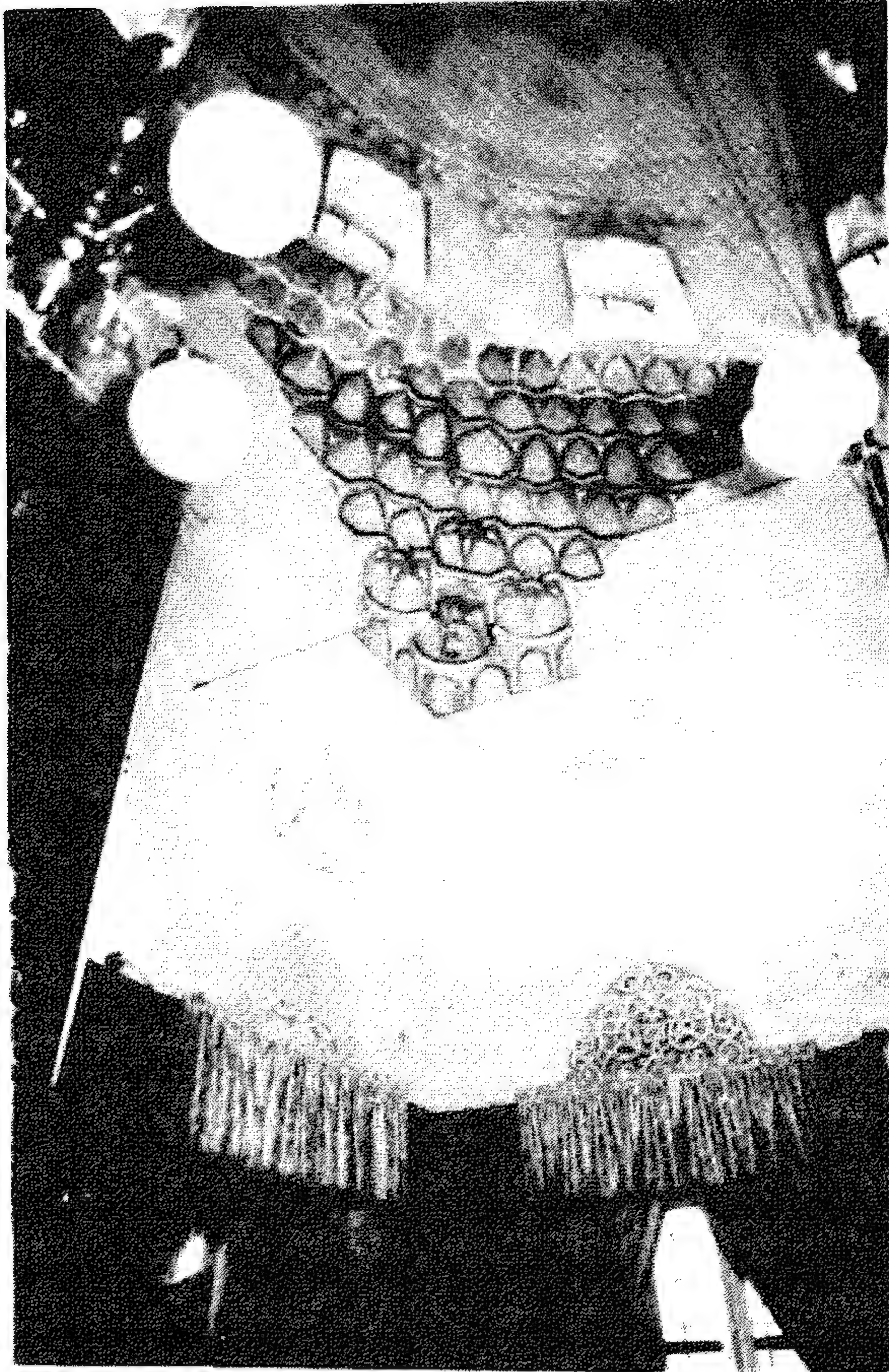
المنابر: المنبر الخشبي في أغاجق أزيل واستبدل بمنبر معلق (الصورة ٦٢)، ويعتبر منبر كل من الحاج موسى وقاضي عسكر وهو خشبي تقليدي مزخرف أهم منابر هذه المجموعة من المساجد. ويبين الجدول (٢٣) وضعية المنابر في بقية المساجد.

المحاريب: أعتقد أن محراب ضريح أبي بكر أكثر محاريب حلب جمالا وغنى بالزخارف الحجرية التي تشمل كل جزء منه (الصورة ٦٣). ومحراب صالح الحال مضلع تملأ طاسته المقرنصات. وحنية وطاسة محراب التكية الاخلاصية من ٧ أضلاع. أما محاريب بقية مساجد هذه المجموعة فبسيطة.



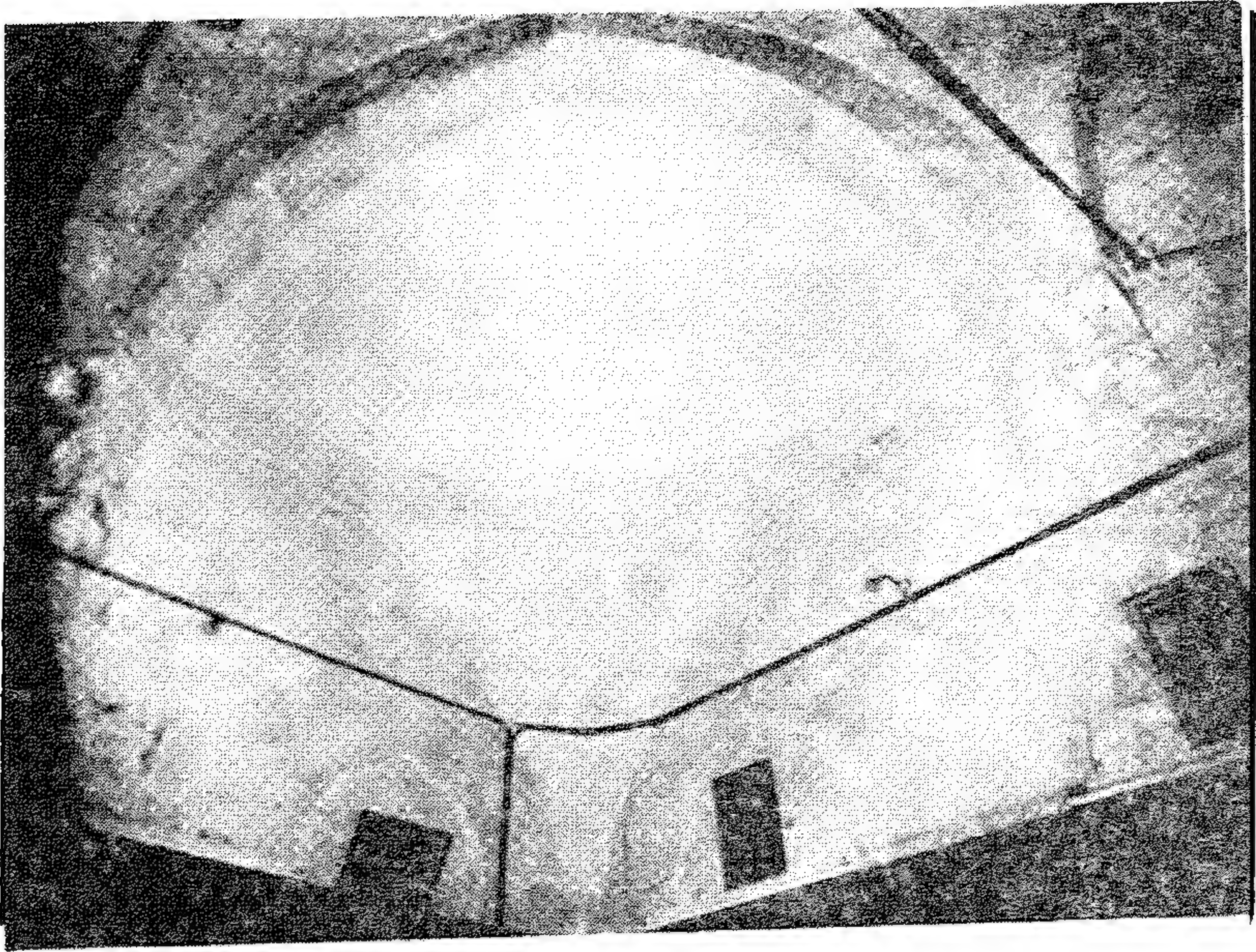


الشكل (٤٤) - كروكي لسقف مؤلف من جسور الحديد بينها سطوح مهدية  
(قلبت الأبعاد بالنظر لعدم توفر وسيلة الوصول للسطح)



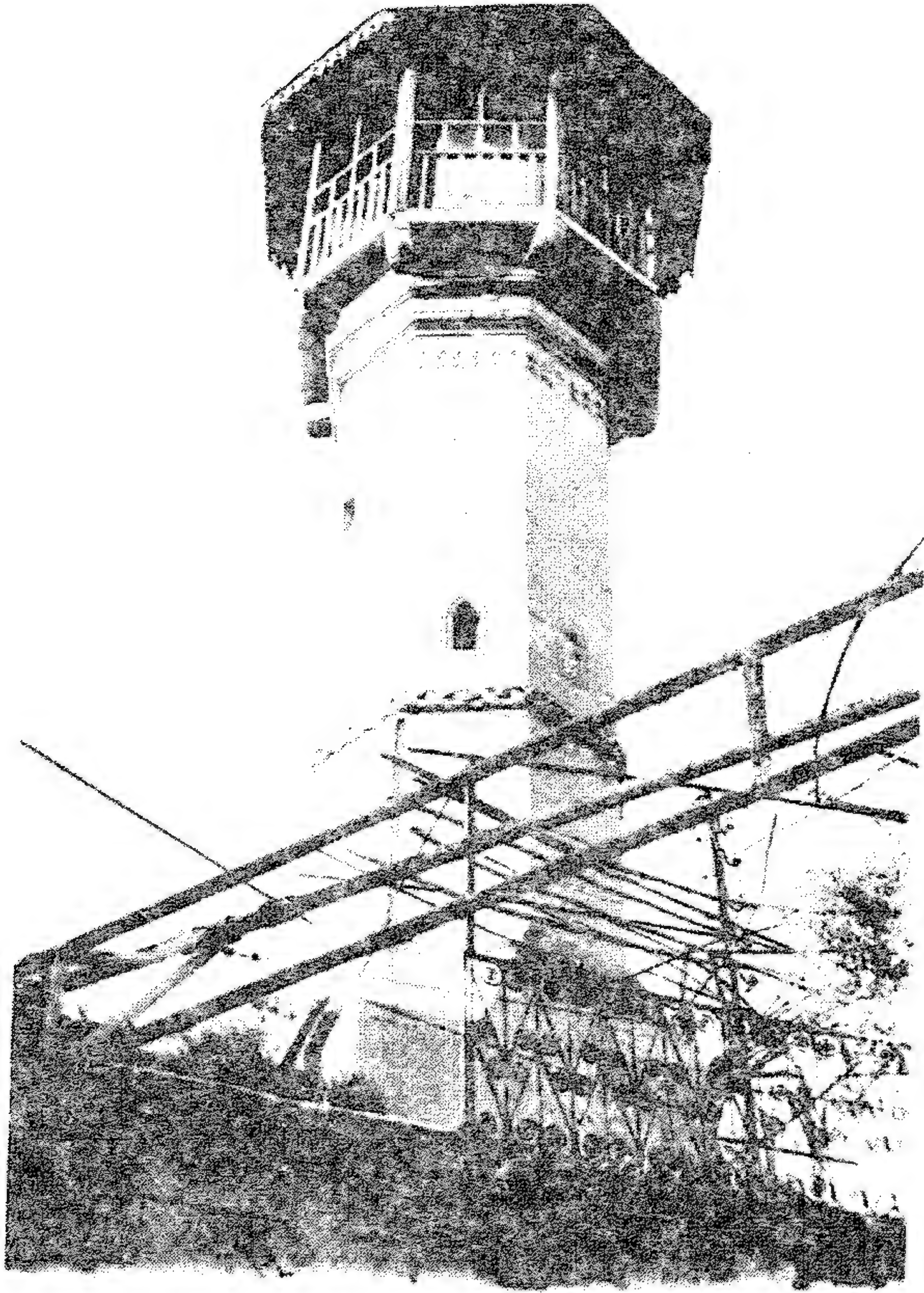
الصورة (٥٧)  
المقرنصات في قبة ضريح  
أبي بكر الوفاي





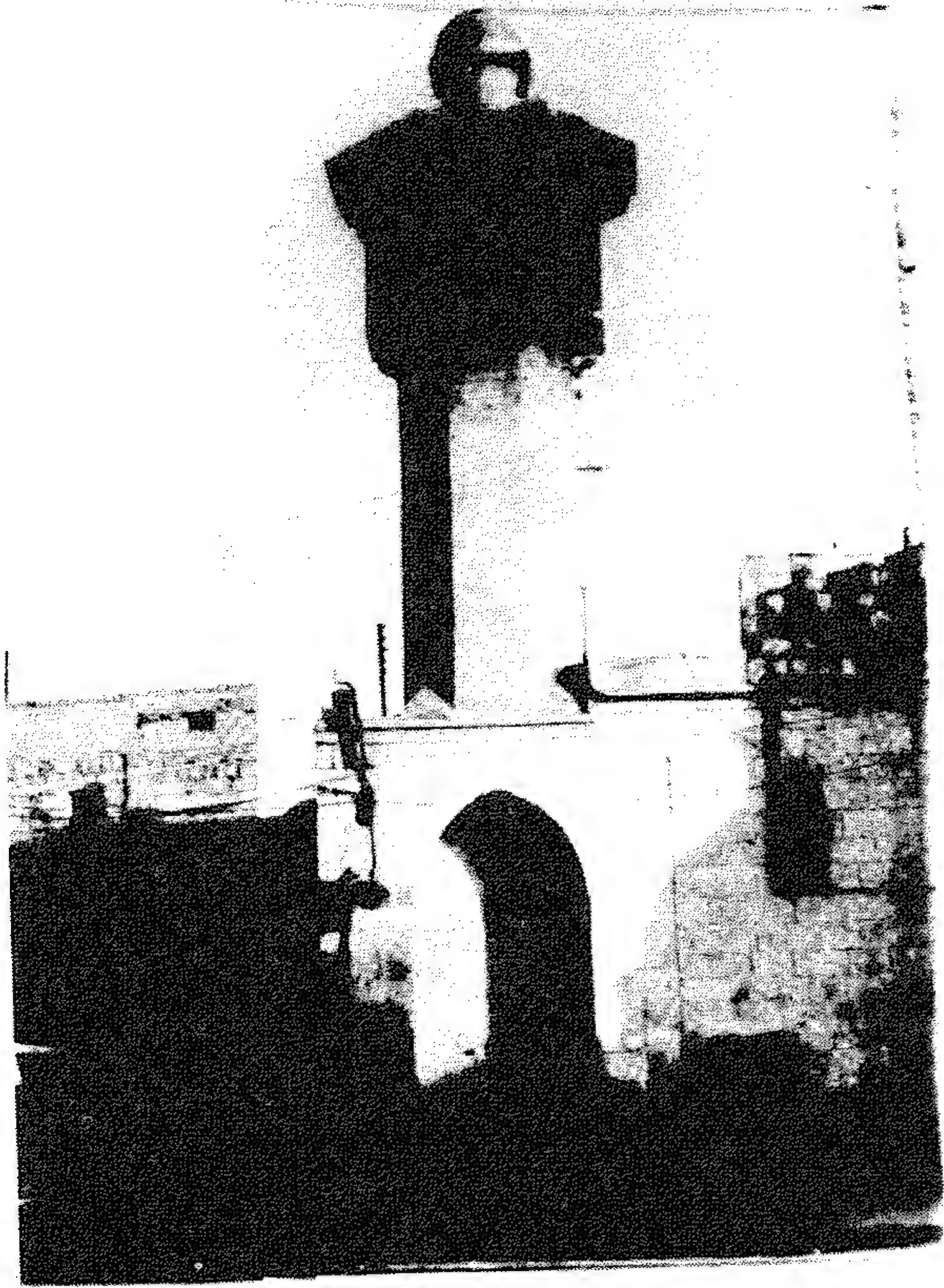
الصورة (٥٨)  
الحنية الركنية في قبلية  
أبي بكر الوفاائي





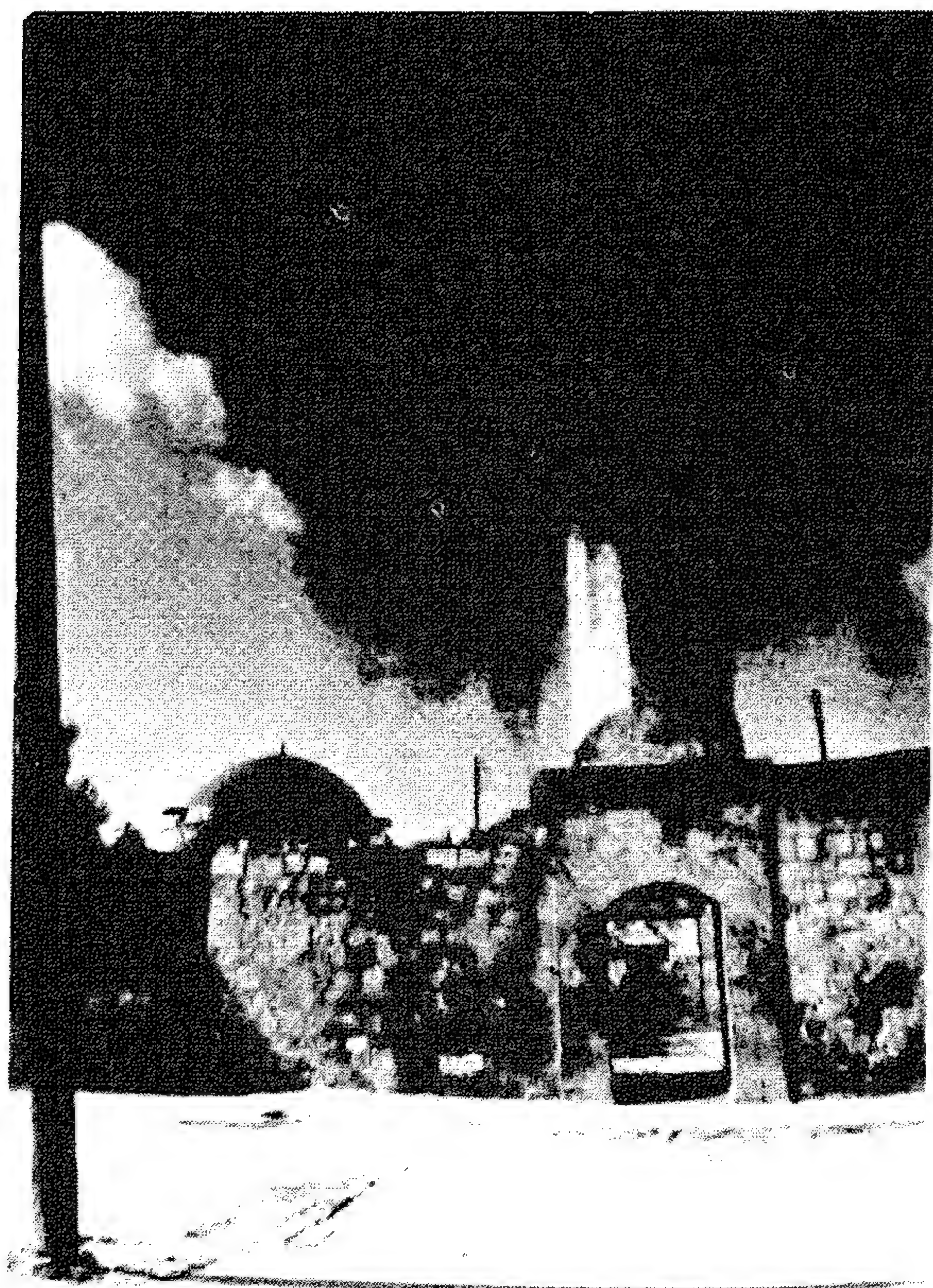
الصورة (٥٩) - مثذنة مسجد أغاجق





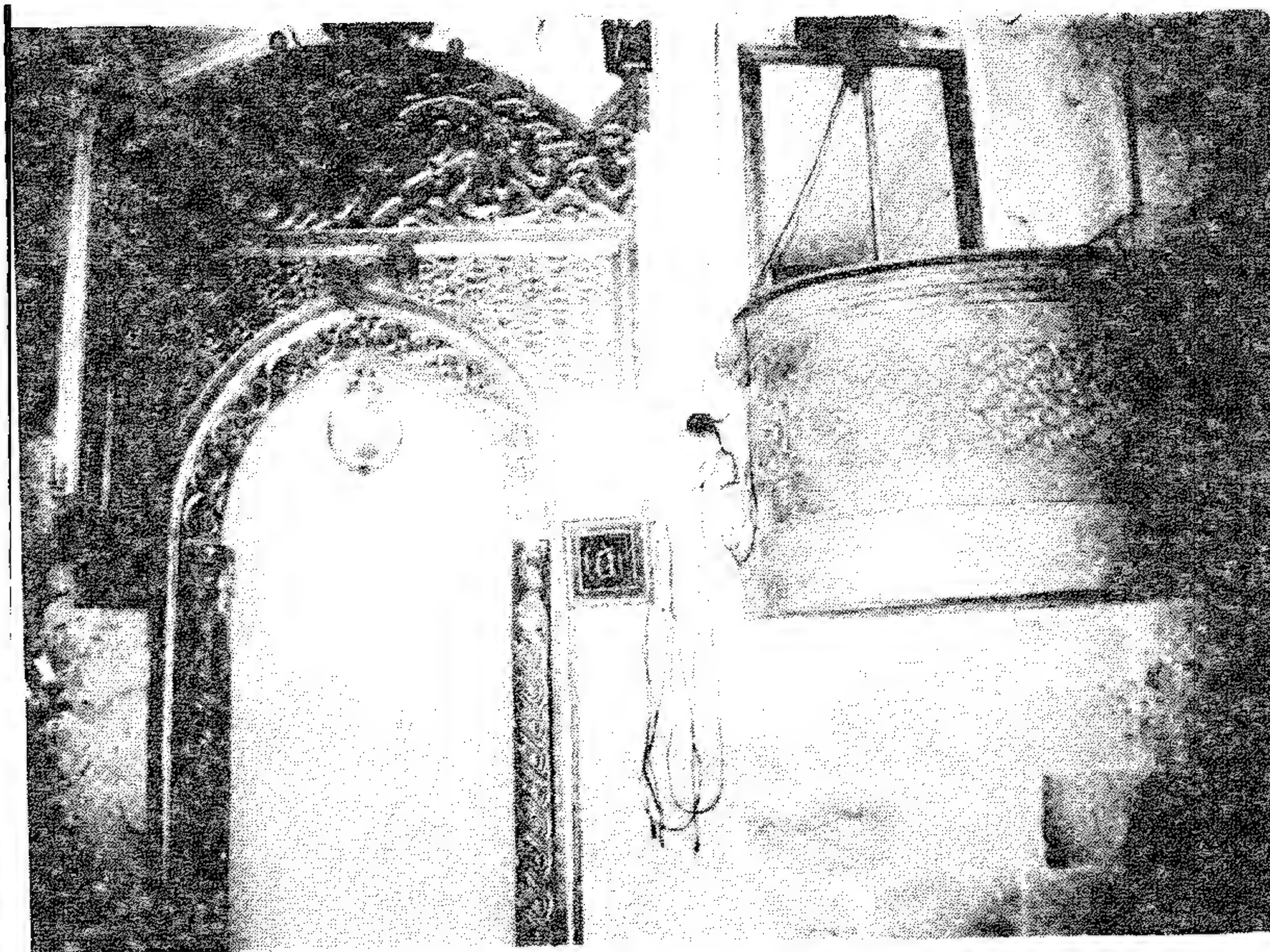
الصورة (٦٠) - مثدنة وواجهه قاضي عسكر





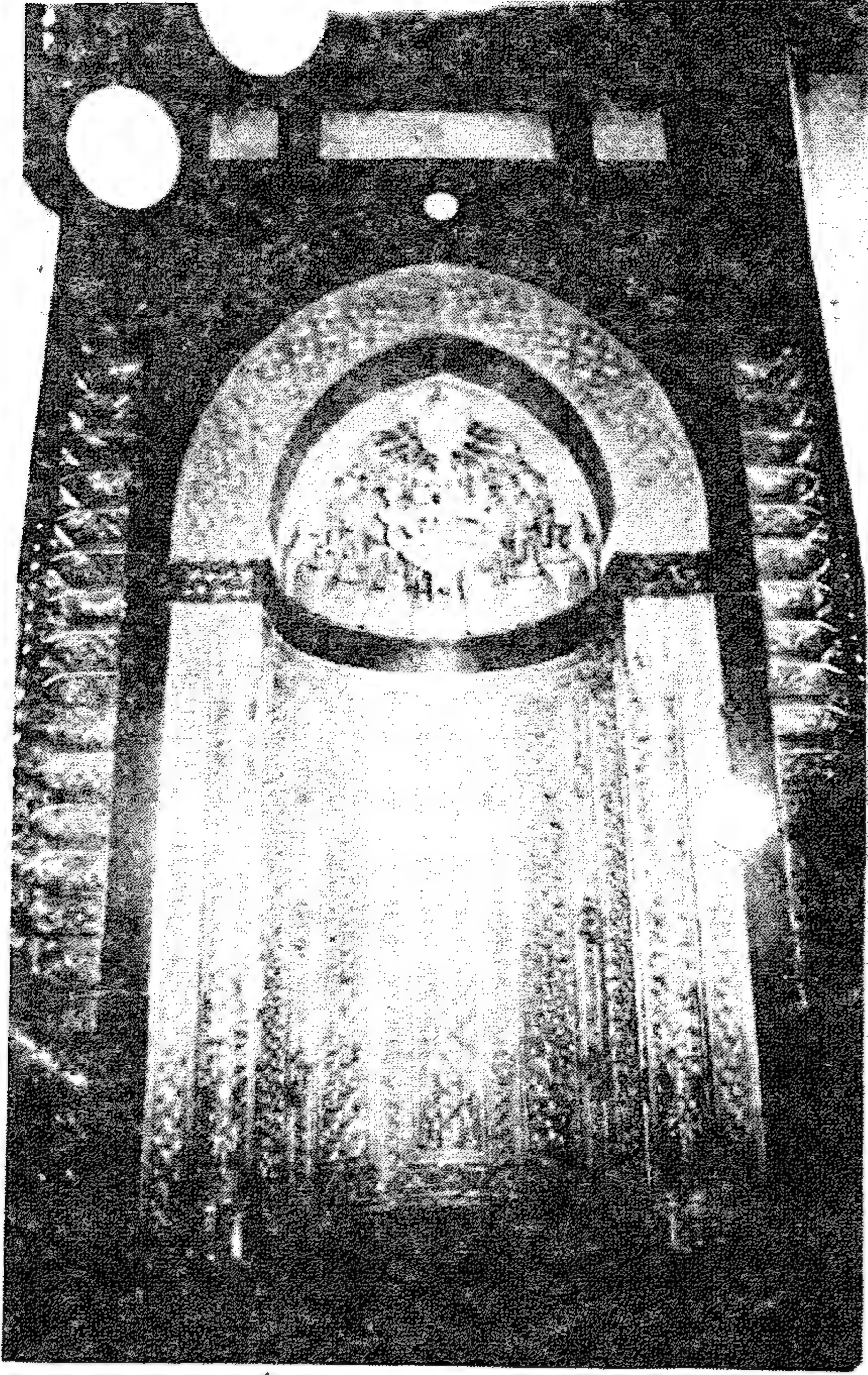
الصورة (٦١)  
مئذنة أبي بكر الوفاي





الصورة (٦٢)  
المحراب والمنبر الحديث في أغاجق





الصورة (٦٣)  
محراب ضريح أبي بكر الوفاي

**السدة:** في كل من أغاجق وقاضي عسكر سدة خشبية تقليدية مزخرفة فوق باب القبيلة .  
والسدة في الأحدي مقابلة للخلوات الخشبية يمين المحراب . وفي الحاج موسى تمتد فوق  
الباب والنافذتين المجاورتين ، وتستند إلى ٣ أقواس موتورة نهاياتها مزخرفة .

#### المساجد التقليدية:

نقصد بالمساجد التقليدية تلك التي جاءت استمرارا لمساجد العصور السابقة، ولم  
تتأثر بما دخل على عمارة المساجد من عناصر أو مظاهر جديدة جاء بها العصر العثماني .



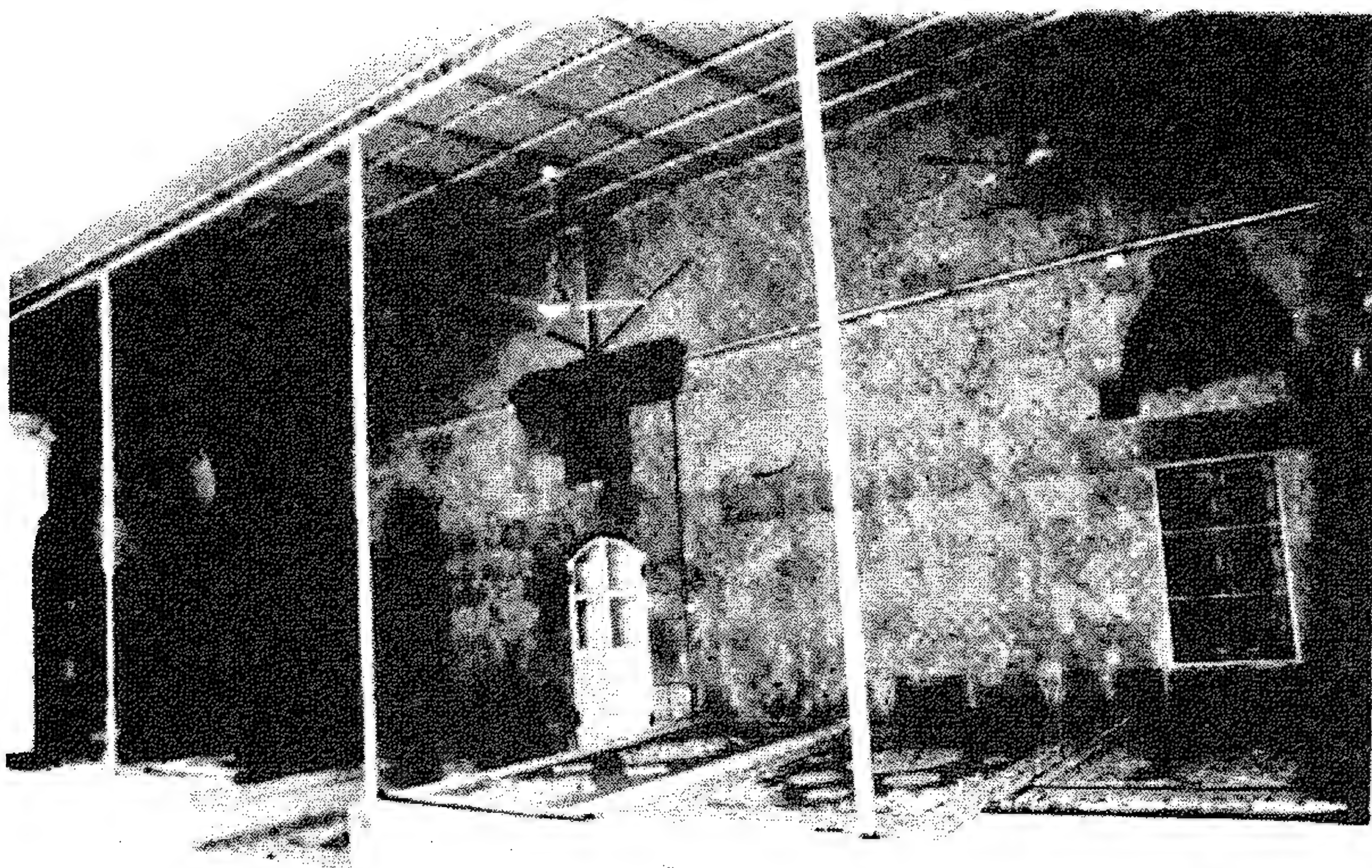
المسقط الأفقي: في معظم هذه المساجد تتألف القبيلة من مجاز واحد بثلاث فتحات، كما في: الأبراج وأبشير باشا والأربعين بالعقبة والاسماعيلية وتركمانجك والبلاط والدليوات والزاوية العقلية وزين الدين العجي والسنكري وشاكر آغا والضالع والعباتي، والعمرى بالسفاحية (وسع بمجاز حديث)، والمدرسة السيفية والمدرسة الشعبانية والمرعشلي والمغازلي ومقر الأنبياء والنبي كالب والنوحية. والقبيلة في البختي، ويواكب (قبل توسيعها بقسم حديث)، من مجاز بخمس فتحات، وفي المشاطية تضم القبيلة مجازا بأربع فتحات. أما في البق والخواجا سعد الله والصفاء وعلم الدين البلباني، وعلي الرومي (بدون صحن)، والمعلق بسوق الصابون فالقبيلة من مجاز بفتحتين. وهناك مساجد، تتألف القبيلة فيها من مجازين كما في الأعجام، حيث يضمن المجاز الأول ٣ فتحات والثاني فتحة واحدة. وفي برسين يضم كل مجاز ثلاث فتحات، أما في التينة بأقيول فكل مجاز من فتحة واحدة والقبيلة متطاولة غرب الصحن وشماله رواق حديث.

الواجهات: واجهات معظم هذه المساجد بسيطة بدون زخارف، غير أننا نجد زخارف حجرية فوق النوافذ والباب في الواجهة الداخلية لمسجد أبشير باشا (الصورة ٦٤)، كما أن أكتاف النوافذ في الواجهة الجنوبية الخارجية ملونة بالأسود والأصفر وفوق النوافذ مزررات ملونة. وفي المدرسة الشعبانية تحيط بباب القبيلة زخارف حجرية، ويتناوب اللونان الأسود والأصفر في قوس الباب الذي تعلوه وتعلو النوافذ مزررات ملونة. وفي واجهة قبيلة المشاطية زخارف حجرية فوق الباب والمحراب (الصورة ٦٥).

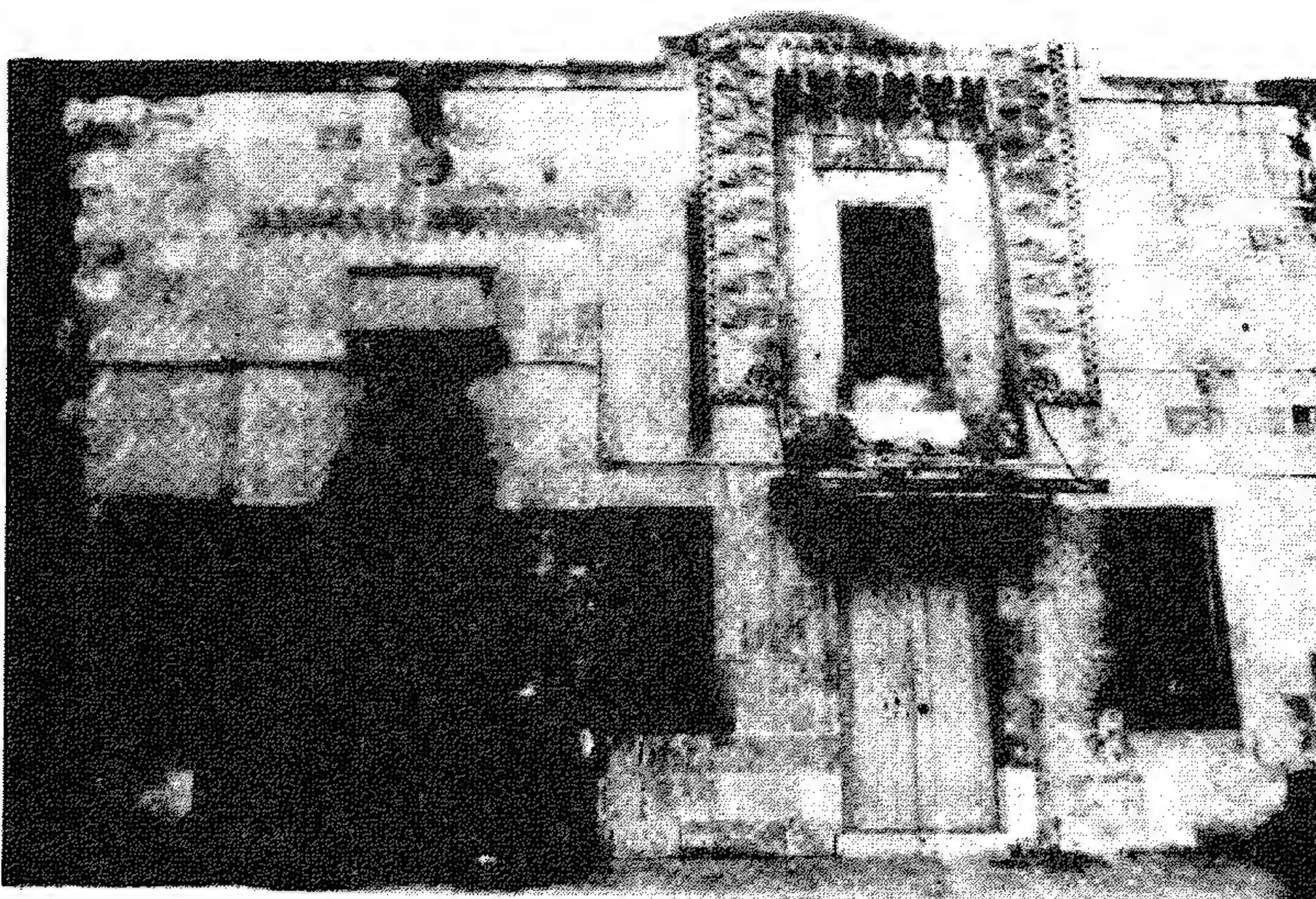
الأقواس: جميع الأقواس في هذه المساجد سبق استعمالها ومبينة في جداول الأقواس في الباب الثاني، ويلفت انتباهنا استعمال القوس حدوة الفرس المدبب في الجدار الشرقي من صحن أبشير باشا (الصورة ٦٤) والقوس حدوة الفرس الدائري في الحجازية الغربية التي بنيت في العصر الحديث عام ١٩٢٥، وهو الاستعمال الأول لهذا القوس في مساجد حلب.

التسقيف: السقف قيو متقاطع بدون قبة في كل من: الأبراج والأربعين والأعجام والبق والصفاء والضالع، والعباتي (الفتحة الوسطى مرتفعة عن الفتحتين المجاورتين وفتحت نوافذ بفارق الارتفاع)، وعلم الدين البلباني، والعمرى بالسفاحية (القسم القديم) والمعلق بسوق الصابون.





الصورة (٦٤)  
واجهة القبلىة فى أبشیر باشا



الصورة (٦٥) - واجهة قبلىة المشاطية



وفي أبشير باشا وشاكر آغا والمدرسة الشعبانية والمشاطية فوق المحراب قبة بدون رقبة والانتقال بسر وال وياقي السقف قبو متقاطع ، وسقف الحجازية في المشاطية مستو على جسور الحديد (الشكل ٤٥) . وفي الاسماعيلية وتركمانجك القبة على رقبة دائرية من الداخل والانتقال بمثلثات كروية وعلى جانبي القبة قبو متقاطع . وسقف البختي قبتان بدون رقبة والانتقال بمثلثات كروية وبقية السقف قبو متقاطع . وفوق محراب برسين قبة على رقبة من ١٢ ضلعا ويتم الانتقال بسر وال وبقية السقف قبو متقاطع . وفي البلاط ٣ قباب كل منها على رقبة من ١٢ ضلعا ، الوسطى منها أعلى من القبتين المجاورتين . وسقف القسم الأول من القبليّة القديمة في بواكب قبوان متقاطعان ، وسقف القسم الثاني قبوان مهديان بينهما قبة بدون رقبة والانتقال بسر وال . وسقف المجازين في التينة بأقيول مهدي . والقبة في الدليواتي من ١٢ ضلعا من الداخل والانتقال بسر وال وعلى جانبي القبة قبوان مهديان . في العقيلية قبتان كل منهما على رقبة ١٢ ضلعا وبينهما قبو مهدي . وفي زين الدين العجي قبوان مهديان بينهما قبة بدون رقبة والانتقال بمثلثات كروية . في السنكري قبوان مهديان بينهما قبو متقاطع . وفي المغازلي قبوان مهديان بينهما قبة بدون رقبة والانتقال بسر وال . وفي مقر الانبياء قبوان مهديان والقبة بينهما على رقبة دائرية من الداخل والانتقال بمثلثات كروية . في النبي كالب ٣ قباب ، وفي النوحية قبوان متقاطعان بينهما قبة بدون رقبة والانتقال بمثلثات كروية .

وهناك مساجد صغيرة من فتحة واحدة منها : أبي الهدى الصيادي والزاوية الهلالية سقف كل منهما قبة على رقبة دائرية من الداخل والانتقال بمثلثات كروية . العاشور وسقفه قبة بدون رقبة والانتقال بسر وال . القمري قبة بدون رقبة والانتقال بمثلثات كروية .

أما المساجد التي سقفها فتحة واحدة قبو متقاطع فكثيرة منها : أبي الشامات وأرطولو والبصمة جي وتلعران والسنباغين والسجن وسيجان والشيلي وسوق العطارين (القبليّة القديمة أعلاها فتحة للتهوية وخلفها قبليّة حديثة) .



الشكل (٤٥) - كروكي لسقف مستو على جسور حديد (قدرت الأبعاد بالنظر)



وفي السليمانية والعريان السقف جزع هرم، وفي السهروردي جسور حديد بينها سطوح مهدية (كما رأينا في رواق حسان). في المعلق بالسويقة مستو، وفي الكيزواني مهدي وغرب القبليّة من الداخل ايوانان سقّفهما مهدي.

المآذن: يمكن العودة إلى الجدول (٢٢) الذي نبين فيه جميع أنواع مآذن العصر العثماني. فبعض المآذن لا تختلف أبداً عن مآذن العصر المملوكي، كما في المشاطية غير أن الدرج خارجي في دهليز المدخل (الصورة ٦٦)، وبعض المآذن شرفة مثمنة بمظلة مثمنة كما في الاسماعيلية (الصورة ٦٧)، وأخرى من ١٢ ضلعاً كما في الأبراج. أما مثمنة الكيزواني فدائرية بشرفة دائرية على مقرنصات فنهاية مخروطية.

المنابر: بعض منابر هذه المساجد خشبية تقليدية كما في الاسماعيلية (الصورة ٦٨)، والمدرسة الشعبانية، والزاوية العقيلية، وبعضها جدد مع المحافظة على شكله التقليدي كما في برسين (حجري). وفي أبشير باشا استبدل المنبر الخشبي التقليدي بمنبر جانبي في الايوان يمين المحراب (الصورة ٦٩). وبقية المنابر موضحة بالجدول (٢٣).

المحاريب: محراب أبشير باشا مضلع في طاسته مقرنصات، ومحراب العمري بالسفاحية جدد بالبورسلين. في تركمانجك والمرعشلي على جانبي المحراب عمودان، ومحراب قاسم المشطي في طاسته مقرنصات. وفي كل من البلاط وبواكب وعلم الدين البلباني محرابان.

السدة: ما زالت السدة الخشبية التقليدية موجودة في كل من: برسين وبواكب والزاوية العقيلية والمرعشلي والمدرسة الشعبانية. وفي التينة بأقيول جعلت السدة شمال القبليّة والمدخل غربي. بينما السدة في قاسم المشطي بيتونية جديدة.

#### الملاخانة (التكية المولوية):

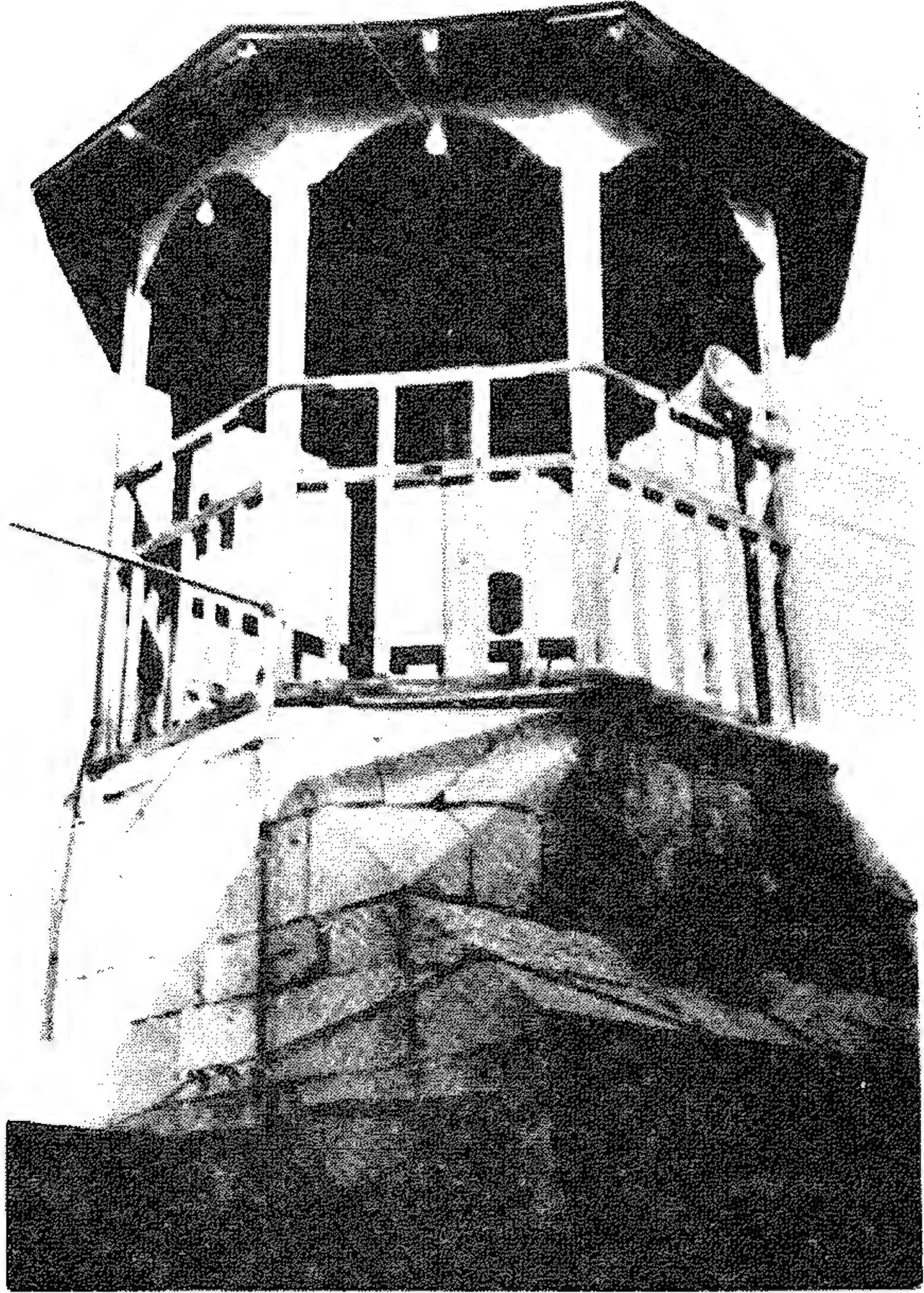
يعتبر المسقط الأفقي لقبليّة المولوية التي أنشئت عام ١٢٥٠ هو الأول من نوعه في مساجد حلب، وتبعه المسقط الأفقي لقبليّة البهرمية عند تجديد سقّفها عام ١٢٧٧ بعد سقوط القبة عام ١٢٣٧، ثم سقّف الحجازية في المولوية عام ١٣١٥ (المخطط ٤٦). وهذا المخطط هو المنطلق لمعظم مساجد العصر الحديث كما سنرى. أمام القبليّة على جانبي الباب مسطبتان صغيرتان.





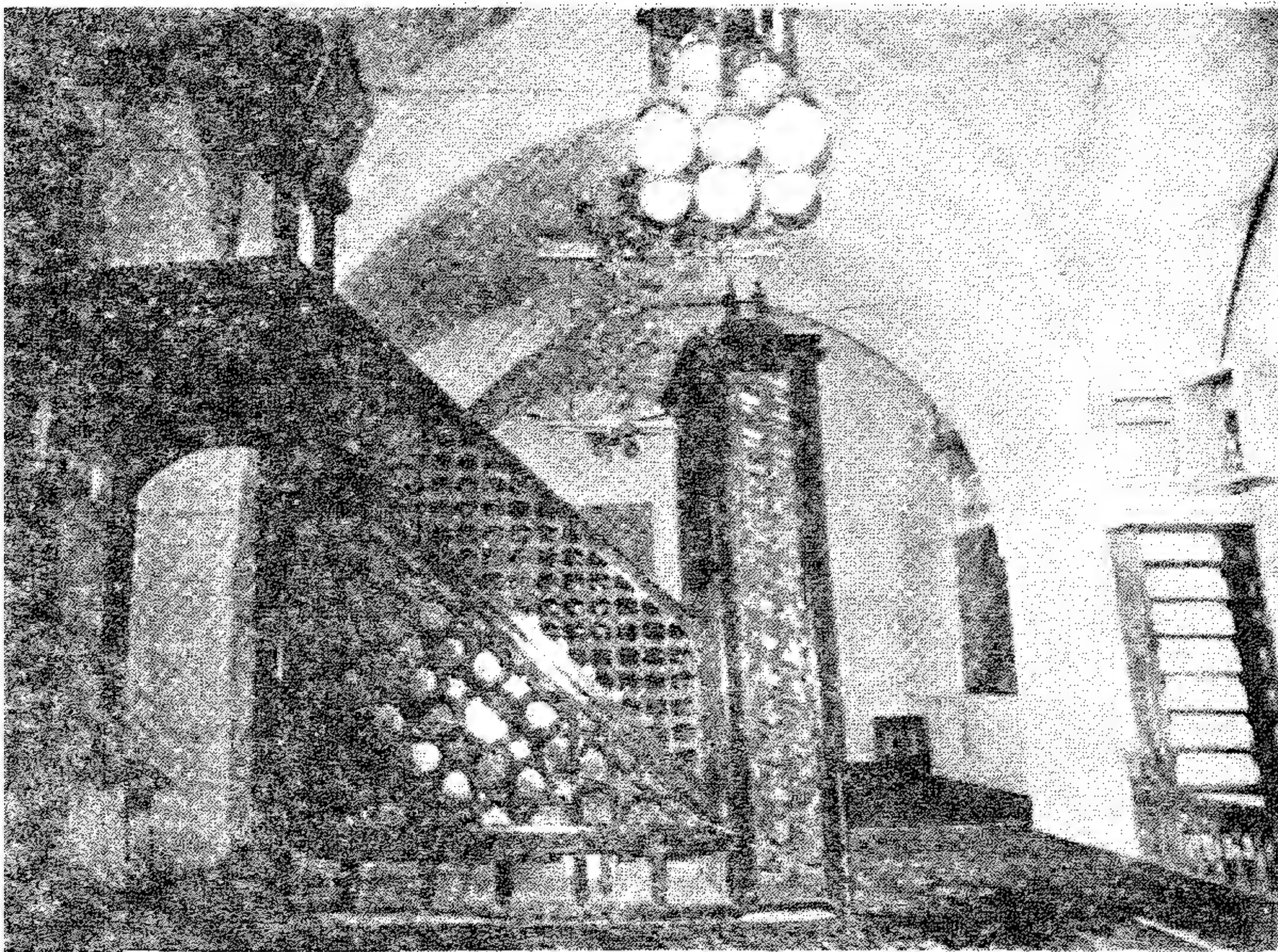
الصورة (٦٦) - مئذنة مسجد المشاطية



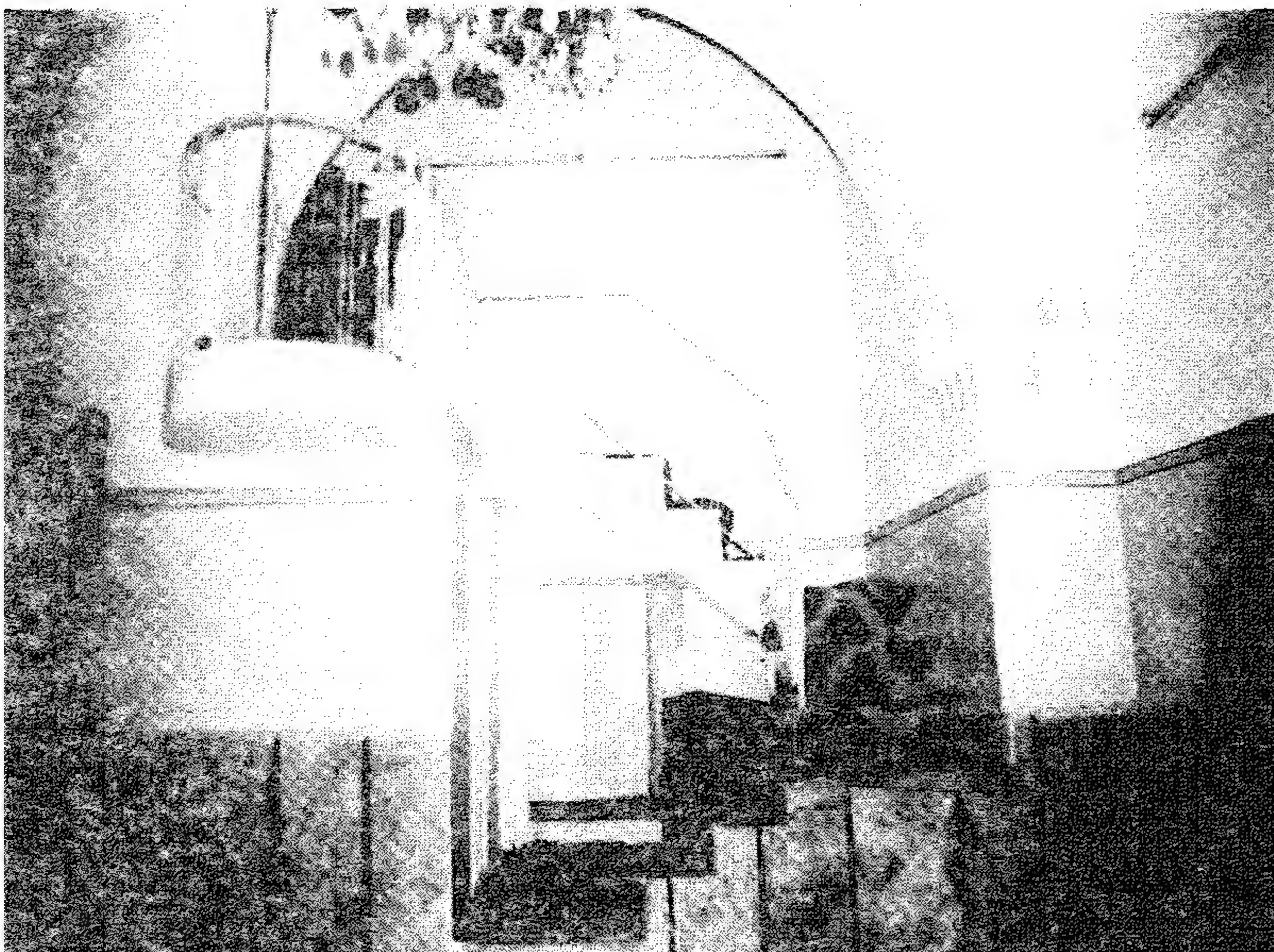


الصورة (٦٧) - مئذنة مسجد الاسماعيلية



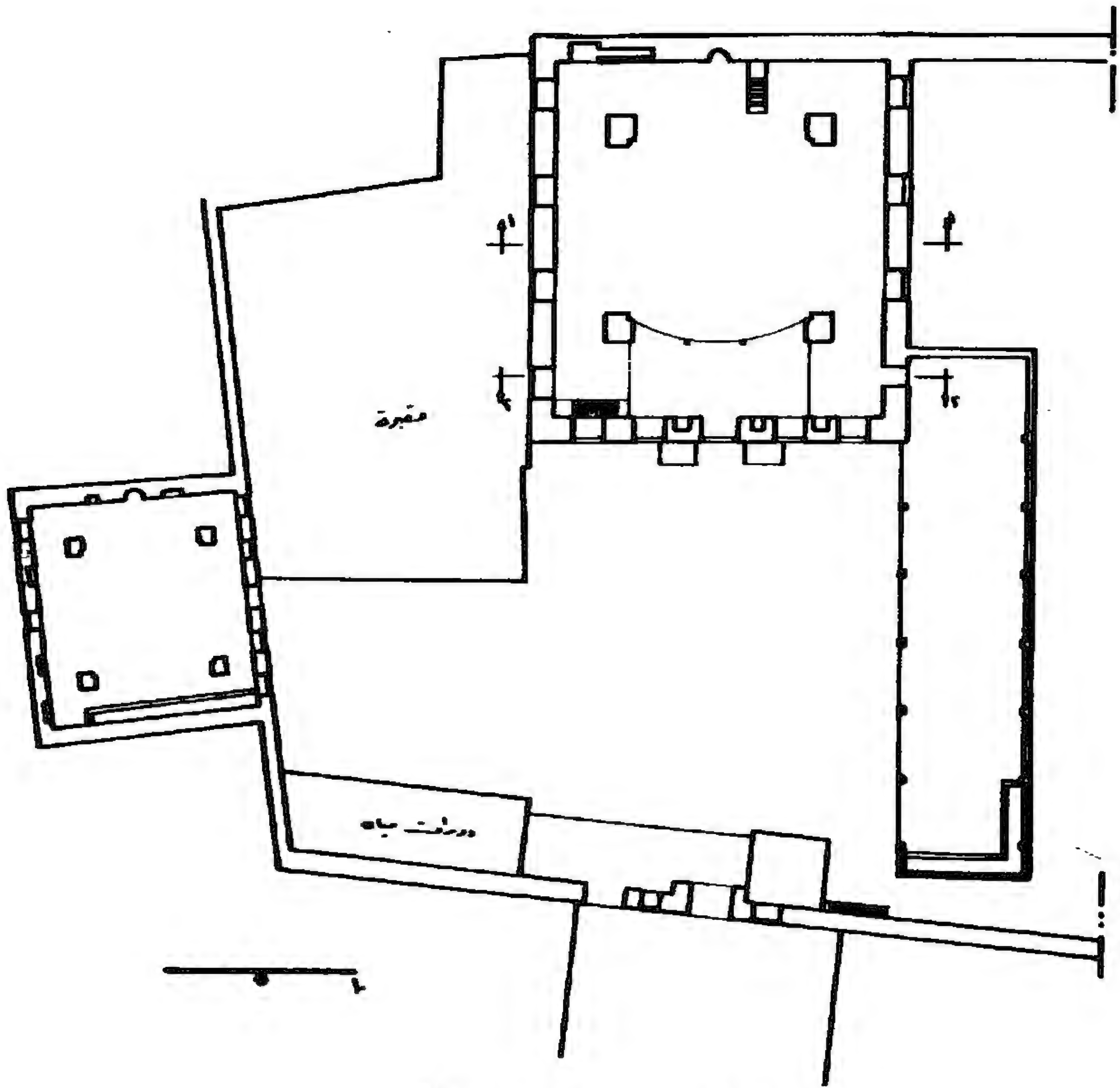


الصورة (٦٨) - منبر مسجد الاسماعيلية



الصورة (٦٩) - منبر مسجد أبشير باشا



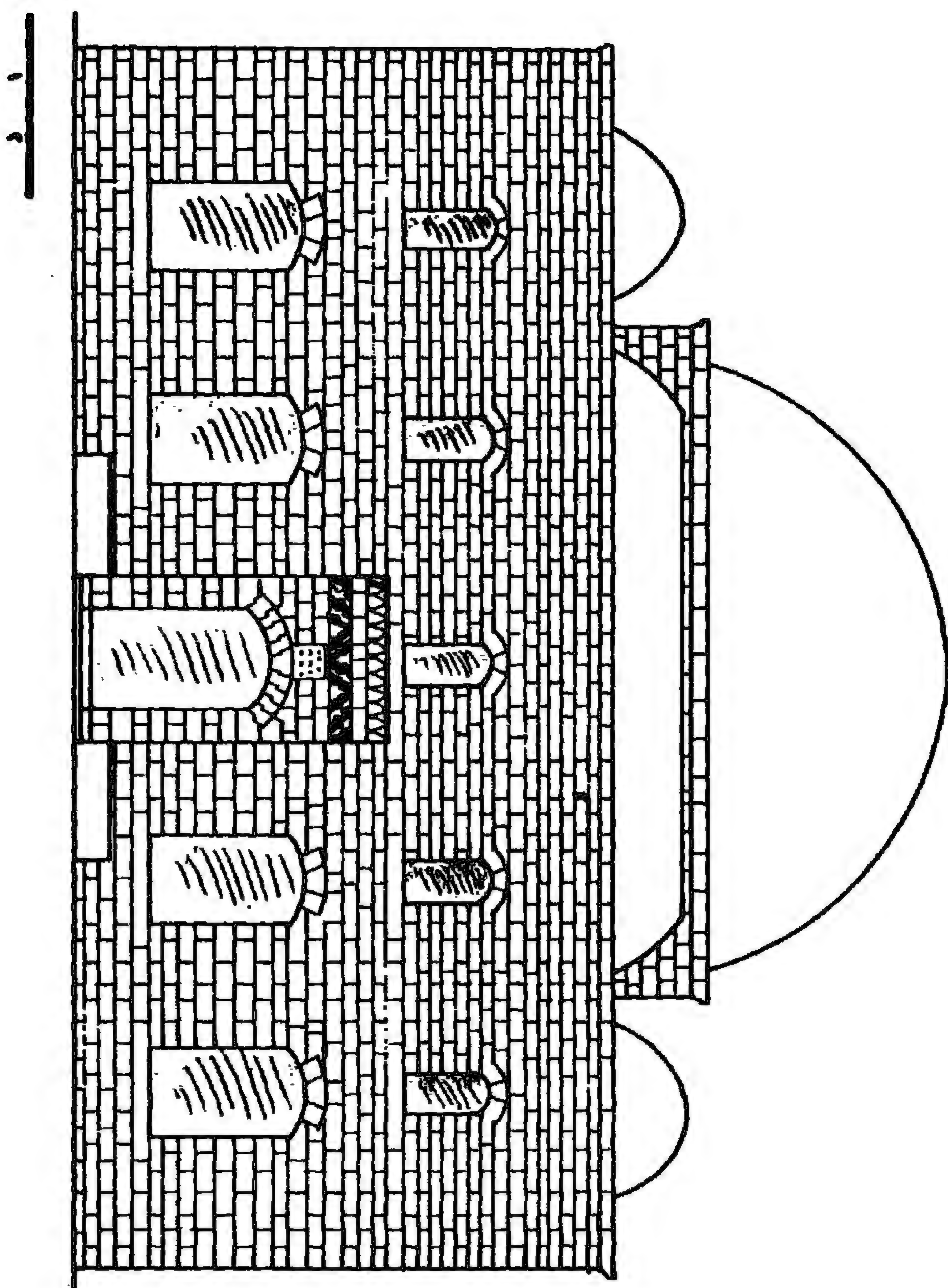


الشكل (٤٦) - المولوية - المسقط الأفقي

سقف معظم القبليّة بقبة تتمركز في الوسط على رقبة دائرية من الداخل مثمّنة من الخارج، تستند إلى ٤ أقواس مدببة تنقل حملتها إلى ٤ دعّامات. يجاور القبة ٤ أقبية طولانية مهدية، وفي الزوايا تتوضع ٤ قبوات قريبة من المهدية. تستند هذه الأقبية الثمانية إلى الجدران والأقواس المدببة المجاورة التي تنقل حملتها إلى الجدران من جهة وإلى الدعامات الأربعة من جهة أخرى.

واجهة القبليّة بسيطة لا يوجد فيها من الزخارف سوى المزرات الملونة فوق باب القبليّة. وأقواس الباب والنوافذ العليا والسفلى موتورة (المخطط ٤٧). أما واجهة الحجازية فملبّنة بالزخارف الحجرية والمزرات، ويتناوب فيها الأسود والأصفر (الصورة ٧٠). تذكرنا هذه الواجهة بالواجهات المملوكية، إلا أنها داخلية والواجهات المملوكية خارجية.





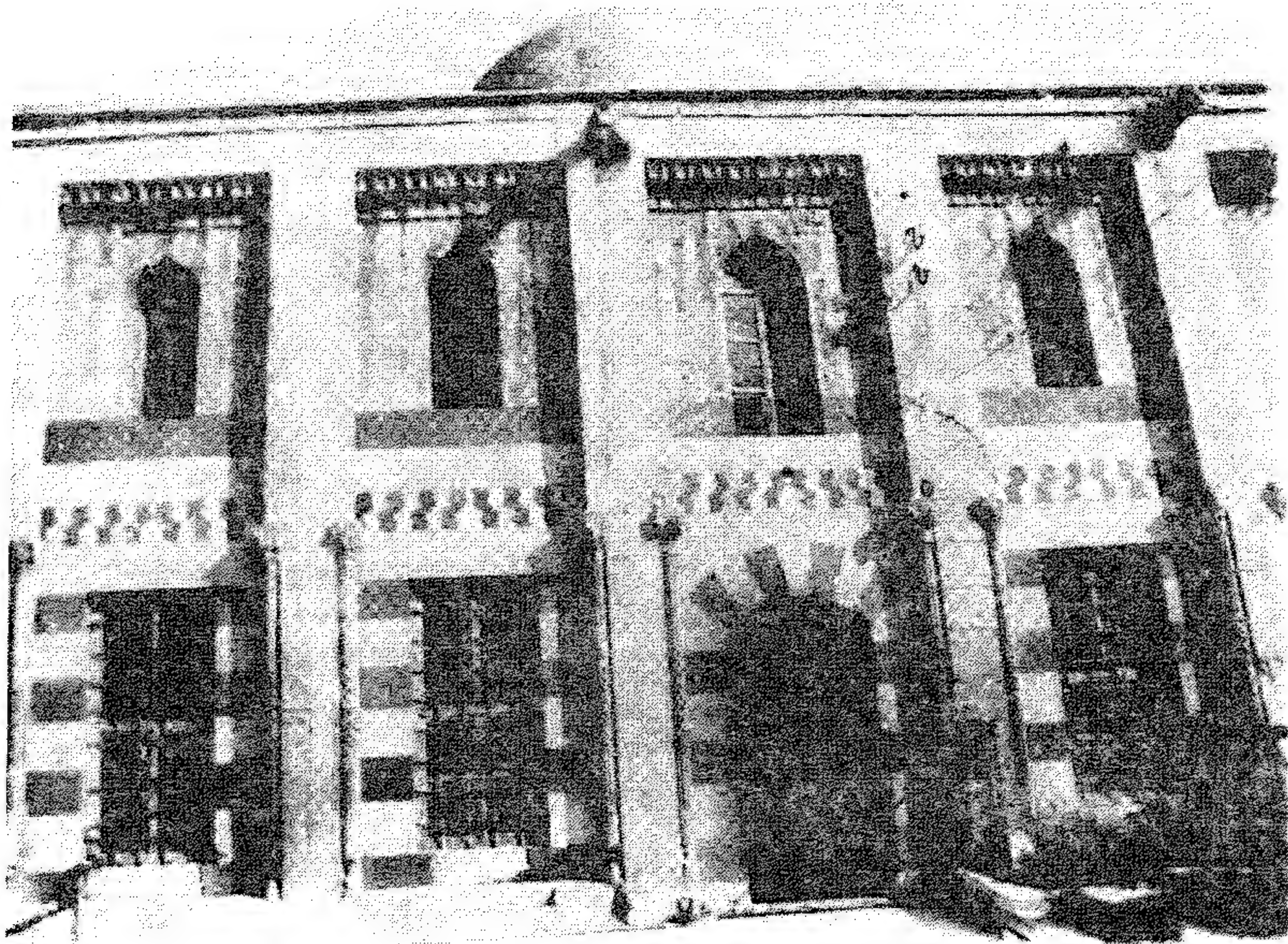
الشكل (٤٧) - المولوية - واجهة القبيلة



المئذنة في المولوية فريدة من نوعها في مساجد حلب (الصورة ٧١) وربما كانت شرفة هذه المئذنة بأعمدتها وقبتها المنطلق للنهية التي أطلقنا عليها تسمية «فانوس» في مساجد العصر الحديث.

المنبر خشبي تقليدي بسيط بدون زخارف. والمحراب في القبلة بسيط، غير أن محراب الحجازية مصلع وتماثلاً طاسته المقرنصات.

السدة في قبلة المولوية هي الوحيدة من نوعها في مساجد حلب القديمة، حيث نهايتها تحت القوس المدب الكبير منحنية كما هو موضح في المسقط الأفقي (المخطط ٤٦) ودرجها الخشبي ثابت شمال شرق القبلة.



الصورة (٧٠)  
واجهة الحجازية في التكية المولوية





الصورة (٧١)  
مئذنة التكية المولوية

الجدول (٢٢) - المآذن في مساجد العصر العثماني

المسجد	موقعه	وصف المئذنة
الأبراج	جب قرمان	١٢ ضلعاً بشرفة ١٢ ضلعاً على تدرج بمظلة خشبية
أبشير باشا	الجديدة	شرفة مثمثة بمظلة على قوائم خشبية
أبي الدرجين	الطوم الكبرى	لا يوجد
أبي الشامات	الجبيلة	شرفة مثمثة بمظلة مثمثة على قوائم خشبية
أبي الهدى الصيادي	داخل دائرة الفتوى	لا يوجد
الأحمدي	جب الأحمدى	شرفة دائرية بمظلة



تابع المآذن في ساجد العمر العثماني

المسجد	موقعه	وصف المآذنة
الأربعين	العقبة	لا يوجد
أرطولو	شارع باب انطاكية	لا يوجد
اسماعيل باشا	سراي اسماعيل باشا	شرفة بمظلة مثمثة على أعمدة خشبية
الاسماعيلية	أمام دائرة الهجرة	شرفة مثمثة بمظلة مثمثة على أعمدة خشبية
الاعجام	الاعجام	شرفة بأربع قوائم خشبية تحمل مظلة خشبية مربعة
أغا جق	ما جليخان تحتاني	مثمثة بشرفة مثمثة على تدرج وظفر فمظلة خشبية مثمثة
البازنك	باب النيرب	شرفة مثمثة بأعمدة ومظلة بيتونية
البختي	جبل العظام	داثرية بشرفة داثريسة على تدرج فمظلة داثريسة عليها برج حديدي
برسين	برية الملح	مثمثة بشرفة مثمثة على صفا من المقرنمات وظفر فمظلة خشبية مثمثة
البصة جي	العقبة	لا يوجد
البق	ساحة بزة	مثمثة قصيرة بمظلة على أعمدة خشبية بني موهرا بينها قرميد بزريريسية اسمنتية بيضاء
البلاط	البلاط الفوقاني	داثرية بشرفة داثريسة ونهاية مخروطية



تابع المآذن في مساجد العصر العثماني

المسجد	موقعه	وصف المئذنة
المهرمية	سوق المقطية	١٦ فلحا بشرفة ١٦ فلحا على مقرنمات ونهاية مخروطية
براكب	المناقرة	شرفة مثمثة بمظلة خشبية مثمثة على أعمدة خشبية
تركمانك	الما وردى	شرفة مثمثة على ظفر ومظلة خشبية مثمثة
تكية أبي بكر الوفائي	الشيخ أبي بكر	١٢ فلحا بشرفة ١٢ فلحا على مقرنمات فمظلة خشبية ١٢ فلحا
التكية الاخلاصية	البيضة	لا يوجد
تلعران	ساحة حمد	برج حديدى عليه مكبرات للصوت
التينة	أقيول	داثرية قصيرة بمظلة ٧ أفلاخ على ٧ أعمدة مربعة بيتونية
جب قرمان	جب قرمان	٤ أعمدة خشبية تحمل مظلة خشبية مربعة
الطهي	الطوم الكبرى	لا يوجد
هاج موسى	الصويقة	١٦ فلحا بشرفة ١٦ فلحا على مقرنمات فجزء ١٦ فلحا ونهاية مخروطية
الحجار	الغرافرة	لا يوجد
حان	التلة السوداء	عمود حديدى عليه مكبرات للصوت



تابع المآذن في مساجد العصر العثماني

المسجد	موقعه	وصف المئذنة
الحموي	حول القلعة	١٦ ضلعا بشرفة ١٦ ضلعا على مقرنصات بمظلة خشبية ١٦ ضلعا لا يوجد
خان الجمرک	داخل خان الجمرک	لا يوجد
الخرابية	جنينة الخريق	١٦ ضلعا بشرفة دائرية على مقرنصات فجزء ١٦ ضلعا ونهاية مخروطية شرفة بمتونية قصيرة لا يوجد
الخواجه سعد الله	البياضة	لا يوجد
الطليواني	الغرافرة	لا يوجد
ذكي باشا	الاسما عيلية	١٦ ضلعا بشرفة دائرية على مقرنصات فجزء ١٦ ضلعا ونهاية مخروطية شرفة مثمثة بمظلة خشبية مثمثة لا يوجد
الزاوية العقيلية	الجديدة	لا يوجد
الزاوية الهلالية	الطوم الكبرى	لا يوجد
الزاوية الهلالية	زقاق أبي الدرجين	لا يوجد
زقاق الخلقة	ساحة بزة	لا يوجد
زين الدين العجي	سراي اسما عيل باشا	شرفة مربعة صغيرة برشة تيرولية لا يوجد
السباغين	باب انطاكية	لا يوجد
السجن	عوجة السجن القديم	لا يوجد
الطليمانية	الماوردي	لا يوجد
السنكري	البياضة	لا يوجد
السهوردي	باب الفرج	برج حديدى عليه مكبرات للموت



تابع المآذن في مساجد العصر العثماني

وصف المئذنة	موقعه	المسجد
لا يوجد	سوق الزرب	سوق الزرب
لا يوجد	سوق العطارين	سوق العطارين
٤ أعمدة خشبية فوقها مخروط خشبي	الما وردى	سيطان
شرفة دائرية بمظلة خشبية مثمنة	فرميليك	شاكر آغا
لا يوجد	الطرز الكبرى	الشلي
مثمنة بهشرفة ثمينة على مقرنات فدا شربة وقبة	شكنة هنانو	الشيخ يبرق
شرفة ١٢ فلحا بمظلة خشبية معدسة	باب الطيد	مالح الحال
شرفة بهتونية ثمينة فمظلة ثمينة على أعمدة	جب الحفا	الحفا
دائرية فوقها برج حديدى ٤ أعمدة مربعة عليها	تلحران	الحال
شرفة بهتونية مربعة تحمل برج حديدى		
١٦ فلحا بهشرفة دائرية على مقرنات فجزء ١٦	المحصن	العائلية
فلحا ونهاية مخروطية		
لا يوجد	العا شور	العا شور
شرفة دائرية بمظلة ثمينة	قلعة الشريف	العا شورية
لا يوجد	العقبة	العباتي
شرفة ثمينة بمظلة خشبية مثمنة	العريان	العريان



تابع المآذن في مساجد العصر العثماني

المسجد	موقعه	وصف المآذنة
علم الدين البلباني	الجبيلة	شرفة مربعة بمظلة خشبية مربعة
علي الرومي	باب انطاكية	لا يوجد
العمري	المخاضية	لا يوجد
قاسم المشطي	تحت المشط	شرفة بيتونية دائرية بمظلة مربعة على ٤ أعمدة بيتونية فوقها هرم
قاضي عسكر	قاضي عسكر	مثمثة بشرفة مثمثة على ظفور متدرجة فمظلة خشبية مثمثة
قنصل الزيتون	أقيول	لا يوجد
القمرى	الطرز الكبرى	برج حديدى ومكبرات صوت
الكماحية	العقبة	١٦ فلحا بشرفة دائرية على مقرنات فجزء دائري وقبة
الكيزواني	العقبة	دائرية بشرفة دائرية على مقرنات فجزء دائري ونهاية مخروطية
المدرسة السيفية	الخرافرة	لا يوجد
المدرسة الشعبانية	الخرافرة	برج حديدى ومكبرات صوت
المدرسة العثمانية	الخرافرة	١٦ فلحا بشرفة دائرية على مقرنات فجزء ١٦ فلحا ونهاية مخروطية
المرعشلي	سوق النحاسين	شرفة مثمثة فمظلة مثمثة على أعمدة خشبية



تابع المآذن في مساجد العصر العثماني

المسجد	موقعه	وصف المئذنة
المشاطية	المشاطية	مئذنة بشرفه مئذنة على مقرنمات فمظلة خشبية مئذنة
المعلق	سوق المايون	لا يوجد
المعلق	السويقة	لا يوجد
المغازلي	المغازلة	برج حديدى ومكبرات صوت
مقر الانبيا	دكاكين حبيج	داثرة بشرفه داثرة
المولوية	خلف المتحف	على مقرنمات فمظلة خشبية مئذنة بشرفه مئذنة تحمل ٨ أعمدة داثرة تربطها أقواس ثلاثية القوس فيروز مئذنة وقبة على قاعدة داثرة
النبى كالب	جنيحة الفريق	لا يوجد
النوحية	أقيول	شرفه داثرة فمظلة خشبية

الجدول (٢٣) - المنابر في مساجد العصر العثماني

المسجد	موقعه	شكل المنبر
الأنبراج	جب قرمان	تقليدى درجه حجري ودرازينه حديدى أنقى عام ١٩٦١
أيشير باشا	الجديدة	جانبى درجه حجري ودرازينه المنيوم أنقى عام ١٩٨٩



تابع المناير في مساجد العصر العثماني

المسجد	موقعه	شكل المنير
أبي الدرجين	الطوم الكبرى	محدث من الهندسية *
أبي الشامات	الجبيلة	بدرا بزين خشبي
أبي الهدى الميادي	داخل دائرة الفتوى	لا يوجد
الأحمدي	جبال أحمدي	تقليدي خشبي
الأربعين	العقبة	لا يوجد
أرطولو	العقبة	لا يوجد
اسماعيل باشا	سراي اسماعيل باشا	لا يوجد
الاسماعيلية	آمام دائرة الهجرة	تقليدي خشبي مزخرف
الاعظام	الاعظام	لا يوجد
أغا جق	طاطيان تحتاني	معلق أنشئ عام ١٩٧٥
المهاذنجك	باب الخرب	حديث في الجزء الموسع
المختي	جبل العظام	تقليدي حجري جديد وفلمبر
برسين	برية المطنخ	عروض خشبي قديم
البصمة جي	العقبة	تقليدي حجري جدد لرجه
المق	ساحة بزة	عام ١٩٩٠
الملاط	الملاط الفوقاني	لا يوجد
المهرمية	سوق السقطية	خشبي في الزاوية الغربية
بواكب	المناورة	من القبيلة
تركمانجك	الماوردي	تقليدي خشبي
		تقليدي حجري
		جانب من المناء أنشئ
		عام ١٩٧٢
		لا يوجد



تابع المنابر في مساجد العصر العثماني

المسجد	موقعه	شكل المنبر
تكية أبي بكر	الشيخ أبي بكر	تقليدي خشبي ملامق لجدار
الوفائي		القبليّة الشرقي يسار
		المحراب
التكية الاخلاصية	البياضة	لا يوجد
تلحران	ساحة حمد	لا يوجد
المنارة	أقيول	جانبه خشبي مزخرف أزسج
		عن مكانه الأصلي
جب قرمان	جب قرمان	لا يوجد
الطبي	الطوم الكبرى	لا يوجد
حاج موسى	السويقة	تقليدي خشبي مزخرف
الحجار	الغرافرة	لا يوجد
حسان	التلة السودا	تقليدي خشبي
الحصوي	حول القلعة	جانبه من البناء درجته
		حيدى أنشئ عام ١٩٦٠
خان الجمرك	داخل خان الجمرك	لا يوجد
الخرربة	جنينة الفريق	تقليدي حجري مزخرف
الخواجه سعد الله	البياضة	لا يوجد
الديمواتي	الغرافرة	لا يوجد
ذكي باشا	الاسما علية	تقليدي خشبي
الزاوية العقيلية	الجديدة	تقليدي خشبي مزخرف ملامق
		لجدار القبليّة الغربي
الزاوية الهلالية	الطوم الكبرى	جعلت إحدى الخلصات
		الخشبية العلوية منبرا
الزاوية الهلالية	زقاق أبي الدرجين	لا يوجد
زقاق النخلة	ساحة بزة	لا يوجد



تابع المنابر في مساجد العصر العثماني

المسجد	موقعه	شكل المنبر
زين الدين العجي	سراي اسما عيل باغا	لا يوجد
السباغين	باب انطاكية	لا يوجد
السجن	عوجة السجن القديم	لا يوجد
الطليمانية	الما وردى	لا يوجد
الستكري	البيافة	لا يوجد
السهروردى	باب الفرع	يسار المحراب درج ملاق لجدار القبلة الشرقي أنشئ عام ١٩٨٦
سوق الزرب	سوق الزرب	لا يوجد
سوق الحظارين	سوق الحظارين	تقليدى طيندى جدد ١٩٤٧
سيطان	الما وردى	لا يوجد
شاكر آغا	فرميليك	خشبى يسار المحراب
الشبلي	الطوم الكبرى	لا يوجد
الشيخ يبرق	شكنة هنانو	
مالح الطال	باب الطيد	لا يوجد
الصفا	جب الصفا	لا يوجد
الخالع	تلعران	جديد غرب القبلة
العادلية	المتحصن	تقليدى حجرى ملون
العا شور	العا شور	لا يوجد
العا شوربة	قلعة الشريف	جانبى
العباتي	العقبة	لا يوجد
العريان	العريان	جانبى خشبى طينى
علم الدين البلباني	الجبيلة	لا يوجد
علي الرومي	باب انطاكية	لا يوجد
العمري	السفاحية	لا يوجد



تابع المناير في ما جد العصر العثماني

المسجد	موقعه	شكل المنبر
قاسم المشطي	قسطل المشط	جا نبي جديد وقبته قديمة
قاضي عسكر	قاضي عسكر	تقليدي خشبي مزخرف
قسطل الزيتون	أقيول	لا يوجد
القمرى	الطوم الكبرى	لا يوجد
الكاملية	العقبة	جا نبي خشبي جديد
الكيزواني	العقبة	خشبي تقليدي
المدرسة السيفية	الفرازة	لا يوجد
المدرسة الشعبانية	الفرازة	تقليدي خشبي مزخرف
المدرسة العثمانية	الفرازة	تقليدي حجري
المرعشلي	سوق النحاسين	خشبي قديم أزيج عن موضعه
		وطار جا نبي
المشاطية	المشاطية	تقليدي خشبي
المعلق	سوق الطابون	لا يوجد
المعلق	السويقة	لا يوجد
المغازلي	المغازلة	لا يوجد
مقر الانبيا *	دكا كين حبيج	جا نبي
المولوية	خلف المتحف	تقليدي خشبي
النبي كالب	جنينة الفريق	لا يوجد
النوعية	أقيول	لا يوجد

يمكن تلخيص المميزات العامة للعصر العثماني بما يلي:

- ظهور المسقط الأفقي المربع للقبيلة ذي المساحة الأفقية الكبيرة والخالي من الأعمدة.
- ظهور المسقط الأفقي ذي الدعامات الأربعة بمساحة كبيرة في الوسط ومساحات صغيرة حولها.
- ظهور المسقط الأفقي الكثير الأضلاع (المسدس).
- استمرار المساقط الأفقية التقليدية في معظم المساجد مع غلبة القبيلة ذات المجاز الواحد والفتحات الثلاثة.



- ظهور الايوانات في القبلة والمحاريب الصغيرة فيها .
- بناء الرواق والمسطبتين أمام القبلة .
- بناء القبلة ككتلة معمارية مستقلة عن السياج الخارجي وتحيط بها الباحات والحدائق ، وانفتاح القبلة بنوافذ كثيرة على الوسط المحيط . وهذا منطلق لمساجد العصر الحديث .
- تزيين القبلة من الداخل بالألوان باستعمال القاشاني فوق النوافذ والأحجار الملونة بالأسود والأصفر أو البني للنوافذ والأقواس ، ودهان القباب من الداخل برسومات ذات ألوان متعددة ، واستعمال الزجاج الملون للنوافذ .
- تزيين الواجهات الداخلية بالزخارف الحجرية والألوان المتناوبة والمزجرات والقاشاني .
- استعمال الأقواس ذات المراكز الأربعة لأغراض معمارية وانشائية (حاملة للقباب وفي الرواقات والنوافذ ، وأقواس عاتقة) ولكن هذا لم يكن على حساب الأقواس المدببة التي ظلت شائعة بل ومسيطرة .
- ظهور القوس حدوة الفرس المدبب وللمرة الأولى في مساجد حلب .
- استعمال القباب الكبيرة «جزء من كرة» ونصف كروية لتغطية مساحات واسعة بدون أعمدة وسطية مع تصفيح القباب بالرصاص . واستعمال السقوف جزع هرم ، والسقوف على جسور الحديد ، والسقوف الخشبية . مع استمرارية وسيادة القبو المتقاطع والمهدي والقباب الصغيرة على رقبات أو بدونها .
- ظهور الرقبات الدائرية من الداخل ذات البروزات والدعامات من الخارج ، والرقبات من ١٦ ضلعا . مع استمرارية الرقبات من ١٢ ضلعا وأحيانا المثمنة .
- تعدد الأقواس الحاملة للقبه (٨ و ١٢) واستعمال الحنيات الركنية وبداخلها سروال أو مقرنصات للانتقال . وظهور السروال المزدوج ، مع استمرارية استعمال السروال والمثلث الكروي للانتقال .
- ظهور المآذن الكثيرة الأضلاع (١٦ ضلعا) بشرفة بدون مظلة ونهايتها مخروطية مصفحة بالرصاص . ولكن هذا كان في عدد محدود من المساجد (٨ مساجد) وظلت المئذنة المثمنة بالشرفة والمظلة هي السائدة مما يدل على أن ذوق المعمار الحلبي لم يتقبل الشكل الجديد للمئذنة وخاصة النهاية المخروطية .
- ظهور المآذن من ١٢ ضلعا ولو على نطاق محدود .
- بناء المئذنة كجزء من القبلة في بعض المساجد بدلا من توضعها على السياج الخارجي للمسجد كما كان سائدا . وسنجد هذه الظاهرة في مساجد العصر الحديث .
- بناء المحاريب المضلعة التي تملأ طاستها المقرنصات .
- جعل السدة جانبية على يمين المدخل بدرج حجري داخلي في بعض المساجد مع سيادة السدة التقليدية (فوق المدخل) .







وفينا يلي جدول بالمساجد التي لم يعثر أثناء البحث على تاريخ انشائها، ثم جدول بآذنها وآخر بمنابرها:

الجدول (٢٤) - مساجد لم يعثر أثناء البحث على تاريخ انشائها

المسجد	موقعه	تاريخه	ملاحظات
ابن مغلوب	محطة ابن مغلوب (حارة الصغار)	سلك الليلية من مؤرخ شخصية تاريخية لقرتها مصر ثم ردم، هلا النوع من التخليق فاع لى أواخر العصر العثماني، ذكره الغزى مما يدل على أنه كان موجودا لى العصر العثماني . نقط البناء لى هذه المنطقة أواخر العصر المملوكي، سلكه لى متحط طبع . سلك المصن والمنطقة بالخطط المورايك هو لى عام ١٩٨٠. عام ١٩٨٩ جددت أواخر الوضوء لى الليلية والصحن ، وجددت دورات المياة . ذكره الغزى مما يدل على أنه كان موجودا لى العصر العثماني . الليبية منطقة بليقة واحدة بدون رلية تستند مباشرة على الجدران ويتم الانتقال مسس العمارة إلى المربع سورال ، وهذه كلها من مبات العصر العثماني مما يعمل على الاعتقاد	على الأوقات الأوقات الجبرية
أبي حنيفة (الشيخ عبد الله)	البنارة	على الأوقات على الأوقات المغرب والعقاة	على الأوقات على الأوقات الجبرية
أبي النور	الطرم الغزى قارع جردة	على الأوقات على الأوقات الجبرية	على الأوقات الجبرية



تاريخ مساجد لم يعمش على تاريخ انشاؤها آفناه البحث

المسجد	موقعه	تاريخه	ملاحظات
الانمنازي	خان السبيل حارة ليبيا الحوارنة	بأنه أنشئه أو جد في العصر العثماني . ذكره الفري . لم يتمكن من دخوله . ذكره الفري مما يدل على أنه كان موجودا في العصر العثماني . الليبية من جهة زين بأريج لقطات ، بفعل بين الجهة زين لريمان مديبان يستندان في الوسط التي مورد حمري تافري تاجه ملخص . لول باب المسجد كتابة كولية لم يتمكن من قراءتها . السائل هو روض خفيفة دائرية . نستشف من المراميات أملاه احتمال أن يكون المسجد قد بني في العصر الأيوبي وحدث سقوطه ورسم في أواخر العصر العثماني . على الجدران الفارسي الليبي للمسجد حرة عليها لا أوري أن كانت موردة أملا أو نقلت من مكان آخر ، مما استطعت قرا أنه ليها " الملكة التاهر صلاح	داخل الأوقاف الأوقاف الجهرية داخل الأوقاف تعلق فيه طابعا الأوقاف الجهرية



تاريخ مساجد لم يعثر أوثق له البعث على تاريخ انشاها

المسجد	موقعه	تاريخه	ملاحظات
الكنيني	المستعمرة	<p>الذين يعرفون الملك العزيز محمد بن الملك الملك من " ربما يدوم هذا نسبه الى العصور الانجرس . عام ١٩٨٥ انشئت قرية شمال شرق المنزلين ومنحون حاليا ( ١٩٩٠ ) استوسمها لتصبح محلة قرية كبيرة . في آب ١٩٩٠ جمد المنزل ب في القبلية وانشء المنبر الملحق وكس المنزل ب وانجسوا به البلاط المحسرى الأمير وزرع السقف الخشب لقرية صغيرة شرق القبلية وجعل من السجون المصلح وانقست فيها آ حواش وفيه . تحرى هذه التوسعات والتحسينات على أمل تحويل المسجد الى جامع ذكره الغري .</p>	<p>في أول الأوقات الأوقات السرية</p>
	المستعمرة		



تاريخ مساجد لم يعتبر أئمة أو ليكس ملكي تاريخ أئمة

المسجد	موقعه	تاريخه	ملاحظات
بابا جان	صخرة بلك	سلك الميقاتية لأمم من حوالي عام ١٩٦٠. تحوي طابعا (١٩٩٠) أمم لربطة ورسالة لكافة أقسام المسجد. ذكره الطري . القبلية من سائر واحد بنفس لسطات لوسطية منها قبة مدينية بدون رتبة تستند بها لسطة لى الجدران والانتقال بمساحات كروية والقبلة مدهنة من اللد مل بزغارى ومضائية . المسمات الأربعة البابية قبر متكا طع . آملد آنسه أغرى لى المم الممما نى، وأن أن أن أمم الممجد هو المسمات الأولى والشانية من المسمن . رحمه مع يوسف صوك با طالة فسلات لسطات عام ١٩٣٨/١٣٥٧. لى حوالي عام ١٩٦٥ أطلت الطرقة العليا فوق المسمن . عام ١٩٩٠ التطلع جزء من الميقاتية لى المسمن وجعل لوطية للاكان . تحوى (١٩٩٠) أمم لترمسم	بابا جان



تابع مساعد لم بعض آفنا ه البحث على تاريخ انشاها

المصدر	موقعه	تاريخه	ملاحظات
البيان	حصرة بلك	واكمال ( ربيعة وبلاط ودهان ) لكانه آالسام المجد . ذكره الفري . الطبية قرية حلقها ليس متعلق طع . ذكره الفري .	دا على الاقلى الاقلى الجبرية
المعري	باب السقام	الطبية قرية حلقها ليس متعلق طع على جانيه سكان مهيان . لم يذكره الفري .	دا على الاقلى المغرب والعاه
المستان	حارة المستان	الطبية قرية حلقها ليس متعلق طع . على سار دهلين المداخل قرية حلقها سارون حلقه دا قرية . ذكره الفري .	دا على الاقلى الاقلى الجبرية
بياريت	الطونم الكبرية الحقار أو المخلوقة	لم أتمكن من دخوله . لم يذكره الفري .	دا على الاقلى المغرب والعاه
دا رلر	دا رلر	الطبية من مازين ، اللدم حلقه للمسنو متعلق طع والعهد من البحتون المصلح آالفه موانى عام ١٩٦٠ ويتم فريح الفيع من موانى المستولى عام ١٩٧٦ كما جدد حلق الفرفسة	دا على الاقلى الاقلى الجبرية



تاريخ مساجد لم يحتضن أقطار ليبيا على تاريخ انشاءها

ملاحظات	تاريخ	موقعه	المساحة
<p>بناء على الأثر في المغرب والقطر بناء على الأثر في الأثر في ليبيا</p>	<p>هذا المبنى . ذكره الفري . لم أتمكن من دخوله . أظن أنه الرخيمية التي في عند الفري الذي لم يذكر هذه الاسم . الليبية من زمان حقه في ليبيا فوجدت مباركة إلى الجدران بدون رقبة وعلى طرفها سكان ليبيا . عام ١٩٧٨ لم يجدوا فيها بعد أن حلوا السكان الذي كان يزم أنه فريق المينج محمد أبا بني ليجلوا فوجدت الفرج مبنية ، وأحييت أبا لفرجهم ولليلة ودها نربلا ليلية أبا المينج . ذكره الفري .</p>	<p>المينج الكبير الفرج الليبي قاعة الفري</p>	<p>التي التي التي</p>
<p>بناء على الأثر في الأثر في ليبيا</p>	<p>الليبية من زمان حقه بلخمين أبا هذا قبر معلق على أبا نية مبنية . وأحييت الليبية من الفرج الليبي . أظن أنه من أبا لفرج المينج الليبية . لعل الليبية من المينج مبنية</p>	<p>ما بين ليبيا لفرج</p>	<p>في ليبيا</p>



تابع صاحب الم بحث أضاف البحث على تاريخ انشاء

ملاحظات	تاريخه	موقعه	المصدر
ده على الأوقاف الأوقات المبركة	وباب حيدى عام ١٩٨٦ . ذكره الشورى . الجمعية سجن واحد بحلات لحيات لبيو معطاً طبع منقش جده . فرق الممن قرية سلقها غربي . تخرج المنطقة مصرى يستعد هلال الممن . هذه المناطحات جعلنا نعتقد أن المجمع بني لبي الممن المضافه . عام ١٩٨٢ جدد سلق المبيهاة غرب الممن . ذكره الشورى . الجمعية سجن واحد بحلات لحيات لبيو معطاً طبع . غرب الممن حدة قرية لبيها آهواش ولوه سلقها من المضافه المنطقة المضافه قرية . هلال الممن قرية كبيرة سلقها لبيو معطاً طبع جددت مسام ١٩٢٥/١٣٤٤ هـ جدها قرية مبيزة لبيو معطاً طبع . المنطقة ده قرية من الممن المنحوت فوقها مخمنة وكذلك ملاحها ونهايتها مبيزة . تخرج المنطقة طاهرى مصرى يستعد لبيو دحيم المضافه	تاريخ الشورى	جسر الكمية ( مصرى )
ده على الأوقاف	الجمعية سجن واحد بحلات لحيات لبيو معطاً طبع . غرب الممن حدة قرية لبيها آهواش ولوه سلقها من المضافه المنطقة المضافه قرية . هلال الممن قرية كبيرة سلقها لبيو معطاً طبع جددت مسام ١٩٢٥/١٣٤٤ هـ جدها قرية مبيزة لبيو معطاً طبع . المنطقة ده قرية من الممن المنحوت فوقها مخمنة وكذلك ملاحها ونهايتها مبيزة . تخرج المنطقة طاهرى مصرى يستعد لبيو دحيم المضافه	المنطقة ( القوا نمة )	جلال الدين







تاريخ مساجد لم يعثر أثناء البحث على تاريخ انشائها

المسجد	موقعه	تاريخه	ملاحظات
		مطلق . شمال الامن قرية ورواق بقوسيين مديرين . سقف القرية والرواق حوا رفخ خشبية داثرة . الروايات بسيطة فقيرة . آتقد أنه أنشئ في العصر العثماني ويتوقع الفري أنه يعود إلى أواخر العصر المملوكي استنادا إلى قسطل جواره أنشئ أيام قايموه الفري . رسم وأجريت عليه أعمال أكمال عام ١٩٦٣/١٣٨٢ . أغلقت الروايات الشمالية وجعلت حجرة وبلغت المسطبة بالموناربيك حالي عام ١٩٧٢ . لا يوجد في أي مكان منه تاريخ يسا عد ملسي على تصنيفه . برده ميد القادر ريطوي إلى أواخر العصر المملوكي استنادا إلى زخارف واجته الخارجية . ربما يعود سقف الفرفة شمال غرب الامن إلى العصر العثماني . جدد سقف الحجرة شرق الامن حالي عام ١٩٦٠ . ذكره الفري .	داخل الأوقاف ه أوقات
	حارة البها		



تاريخ مساجد لم يعثر أثناء البحث على تاريخ انشاها

المسجد	موقعه	تاريخه	ملاحظات
الدولاب	البيضاية - حول القلعة زقاق الدولاب	القبليية غرلة سقلها قبة بدون رقبة وليس قوسين شرقا وغربا وجلا بين شما لا وجنوبها ، والانتقال بمثلات كروية . قوس النوا لـ مستقيم والباب جزء من دائرة . ربما ليس المعصر العثمانى . ذكره الغزى . لم آمكن من دخوله . ذكره الغزى . مغرب ومشا القبليية مطران واحد بثلاث قباب بدون رقبات تستند سبابة الى الجدران والانتقال بمثلات كروية . أعتقد أنه من آخر العصر العثمانى لم يذكره الغزى . القبليية من مطران بحتتين والسقف قوى متقا طع يستند الى دعامة مربعة لـ الوسط . شرق القبليية فريدة وقرب الممن غرلة كان سقف كل منهما خشبى . سقف دلمين المدخل مبنى . عام ١٩٨٠ حدد سقف الفرنسيسـ	داخل الأوقاف المغرب والعشا داخل الأوقاف داخل الأوقاف المصرية والمغرب داخل الأوقاف داخل الأوقاف ه أوقات
ركبة ( الباخ )	البيضاية		



تابع مساعد لم يعتبر أفتاء البحث على تاريخ انشائها

المسجل	موقعه	تاريخه	ملاحظات
الزيتون	الجلوم الكبرى (طرة العلية)	المذكورين أعلاه وجدت المسكنة وأنشئت المملكة البيتونية شرق اليمن . ذكره الفريه لم أتمكن من دخوله . ذكره الفريه .	داخل الأوقاف المغرب والعثمانيه
ساحة حمد	ساحة حمد	القبليية من فتنيتين سابقهما قبر متجلاً طوعاً وجبة أهذا هما على الشارح مزخرفة شبيهة بالبرجيات المملوكية بينما الفتحة الشانية بسيطة . أعتقد أن الفتحة الأولى أنشئت في العصر المملوكي وأنشئت الشانية في العصر العثماني كتوسيع للمسجد . عام ١٢٧٩/١٩٥٩ أنشئت السدة البيتونية في القليية واستبدل المنبر الحجري التقليدي بمنبر من البناية ملاصق لجدار القليية الفريه وأنشئت السجاية غرب اليمن وغرفة الامام شمال شرق اليمن للوقوف دورات البناية . ذكره الفريه .	داخل الأوقاف



تاريخ مساجد لم يعثر أثناء البحث على تاريخ انشاها

ملاحظات	تاريخها	موقعها	المسجد
داخل الأوقاف أوقات	القبيلية غرفة سقها قبو متقا طع . لم يذكر الغزى اسم هذا المسجد ، ربما يكون مسجد الطبعة . القبيلية مبان واحد بملات لسطات قبو متقا طع . المطبعة معدية من الحجر المنحوت لسطات المداخل الجنوبي للمسجد ودرجها ظاهر مسن الحجر في دهليز المدخل . جدران الشما لية طام ١٩٢٧/١٣٤٦ . أفن أنه أنشئ في العصر العثماني . ذكره الغزى . القبيلية غرفة سقها قبة تستند مبانة بدون رقبة ليس أفوا من جدارية . على جاني القبة سقفان مبدبان قليل العمق . قرب المصن غرفة كان سقها خشبيا . أوا كل طام ١٩٩٠ استبدل سقف الغرفة الخربية بالبيتون المصلي وبسط المصن بالمرزا بيك فوق البلاط الحجري . تجرى	بنقوس شارع السلطان ( باب الشرب )	سهيل ابن يعقوب الصفانة القديم مسجد الله الحكيم
داخل الأوقاف الأوقات الجبرية		موسوس	



تابع مساجد لم يمتد أثرنا ه البحث على تاريخ انشائها

المسجد	موقعه	تاريخه	ملاحظات
سوق السبورق ( بني الطفا )	المحور الكبري	طابيا ( أيلول ١٩٩٠ ) أعمال ترميم وزينة وبلاط الفولتين شرق الصحن لتحتا على بعضهما وجعلتا غرفة واحدة واستحدث ليهما هوش ولسوه وجد الدارج الموصول الى سطح الفرفة الشرقية الذي يستعمل كمعينة أعتقد أنه بني فسي العمر العثماني . يسميه الفري زينة الشيع ميد الله " كما أعتقد .	داخل الأوقاف الأوقات السرية



تابع مساجد لم يعمد أنشاؤه المسجد بطن تاريخ انشائه

ملاحظات	تاريخ انشائه	موقعه	المسجد
داخل الأوقاف المغرب والعشاه	العثماني . ذكره الغزي . لم يتمكن من دخوله . ربما كان مسجد محرم الذي ذكره الغزي . سقطه قبر متقاع كعبا أفاد الجوار . القبليية من محراب في كل مكان فتحة سلعها قبر متقاع في الخليلية منها فريج وحسوف وقوه . جد المحراب في من المسجد عام ١٣٧٦ ١٩٥٧ . ذكره الغزي . القبليية شمال المحراب سلعها قبة على جانبها سقطان مبدان . سقطت الخلية عام ١٩٦٠ فأنتشبه بدلا منها سلك بيتوني مستقره في الدكان جنوب باب المسجد اليه وجعل فرفة للامام ودورات مياه . ذكره الغزي تحت اسم " مسجد السبيبة " . القبليية من محراب زين الجنوبي أنتشبه عام ١٣٦٩ / ١٩٤٩ لتوسيع المسجد . المحراب الشمالي القديم	الجلوم الكبرى الشارع الرئيسي الجيلية القواس باب الجنوب	السيد فاهين بك عرف الدين ( السبيبة ) الشيخ جاكير
داخل الأوقاف المغرب والعشاه			
داخل الأوقاف			



تاريخ مساجد لم يعثر أثناء البحث على تاريخ انشائها

ملاحظات	تاريخه	موقعه	المسجد
داخل الأوقاف الجبرية	حقله قبلة مديبة تستند إلى أقواس مديبة مباشرة بدون رتبة على جانبها سلطان مديبان على يمين هذا المدان فريخ الشيخ جاكيس. اعتقد أنه أنشأه آخر العمر العثمانى كمزار ثم جعل مسجدا . لم يذكره الفزى . القبليّة مدان واحد بلمتحتين احدهما قبو مقناط ، والثنائية بنيت حولها عام ١٩٦٥ اقرب الأولى لتوسيع المسجد . في القبليّة قبر سعيد الأمر . جد باب المدخل عام ١٩٧٥/١٣٩٥ ليس للمسجد مئذنة . ذكره الفزى . القبليّة فرقة قبر مقناط . عام ١٩٩٠ جددت أعمال الزريقة وكسي المساب بالممرس الأكبر وهدم جدران الصحن المظلم على الشوارع والميدان بنائه . ذكره الفزى . القبليّة مدان واحد في الوسيط قبلة بدون رتبة	قلعة الشريف	الشيخ سعيد الأمر
داخل الأوقاف المغرب والعثمانيّة		داخل باب الفسرين طابع جردة	الشيخ فريخ
داخل الأوقاف		باب لرماني	المغربي ( الخطاطة )







تابع مساجد لم يعتبر أثناء البحث على تاريخ انشائها

ملاحظات	تاريخه	موقعه	المسجد
داخل الاوقاف الوقفات الجهرية داخل الاوقاف الوقفات الخمسة	لم يتمكن من دخوله . ذكره الغزالي " مسجد الشيخ عثمان " . القبليية غرفة طابقها قبر متقا طبع . جنوب شرق المن غرفة السيادة قبر متقا طبع . بلط المحسن بالموزا بيك عام ١٩٧٥ . في منتصف عام ١٩٩٠ كسب جزء من جدران القبليية بتها ليعط الموزا بيك ودهن الجزء الباقي . ذكره الغزالي القبليية غرفة سقفها قبر متقا طبع . عام ١٩٨٩ نشئت السيادة وتمت على القبليية . ذكره الغزالي . لم يتمكن من دخوله . جدد عام ١٩٦٦/١٣٨٦ . ويفيد كلام الغزالي أنه جدد قبر زمانه بعد أن اندر . بعضه بيد القادر رباط بين مساجد العصور المملوكية . القبليية مبان واحد بست لفتحات انشئت بترتين مختلفتين . الفتحات الأولى	جنود حق ( السبع مهابات ) الطرابس بين التحتاني	عثمان السمانني علم الشرق علمي علمي علي العمري
داخل الاوقاف		بحسبنا	العمري



تابع مساجد لم يعثر أثناء البحث على تاريخ إنشائها

المسجد	موقعه	تاريخه	ملاحظات
		<p>والثانية والثالثة والرابعة بعدة من المسلمين ربما تعود إلى العصر المملوكي ويظهر هذا القسم المتخذة، والمتخذة الثانية مسسجة والسادة أنشئت في فترة لاحقة لتوسيع القبليية. فريش أرض القبليية ببلط الامور البيك عام ١٩٧٨. عام ١٩٨٠ هدم الجدران الشرقية للمصن وجدد مع درج المدخل الشرقي وبها دورة المياه شمال المصن وفتح بها على الشارع. جعلت غرفة القسط غرب المصن غرفة للإمام. أقدم ضريح في المنطقة شمال المصن تاريخه ١٦٤١/١٠٥٩.</p> <p>القبليية الأولى (القديسة) قبر متناطع غرب المصن. عام ١٩٨٢/١٤٠٢ أنشئت قبليية جديدة جنوب المصن، وأنشء فيها محراب من الحجر الأحمر ومنبر جانبي وبذلك تحول المسجد</p>	<p>خلال الأوقات</p>
العوالم	المستعمرة		



تاريخ مساعد لم يعتبر أثناء البحث على تاريخ انشائها

ملاحظات	تاريخه	موقعه	المسجد
الى جامع . لم يذكره الغزى ، وأرجح أنه المدرسة الرسمية التي ذكرها الغزى وتأريخ وتأسيسها ١١٥٦/١٧٤٣ وربما يؤكد هذا وجود القبلية القديمة غرب الممن .	القبلية غرفة سقفها مستو . المحيطه شمال الممن سقفه خشبي . ذكره الغزى .	خان السبيل أمام حمام الغزل البندرية	الغزولي الغنام ( أم قبرى ) الغندورة
داخل الأوقاف	القبلية غرفة سقفها قوس مقناطع . غرب الممن حجرة سقفها خشبي . ذكره الغزى .	قلعة الشريف	
داخل الأوقاف	القبلية غرفة سقفها قوس مقناطع . عام ١٩٧٦	البندرية	قدومي
المغرب والعنا	أنشئت مقالة فوق واجهة القبليّة والسردج الموصول الى السطح واستأجرة المحيطه بها السطح وحولت غرفة فوق القبليّة الى دورة مياه	حارة عبد الرحمن	
داخل الأوقاف	وجدت أمال الزريقة والدهان للقبليّة .		
المغرب والعنا	ذكره الغزى .		



تاريخ مساجد لم يعثر أثناء البحث على تاريخ انشائها

ملاحظات	تاريخه	موقعه	المسجد
داخل الأوقاف الأوقات الجبرية وفي المواقع تقام فيه أوقات	القبليمة غرقة سقفيها في الوسط رقية مشمنسة يستند إليها سطح مستو تحمله جدران حديدية، أمتد أنه كانت هنا لك قبة تستند إلى الرقبة سقطت فاستبدلت بالسطح المستوي وعلى جانبها الرقبة قبوا من مبانى . الحدخل قمرة بسيطة مدببة . نجفة الباب مستقيمة نورها فن عاتق . على جانبها باب مستقيمة حوالي عام ١٩٦٠ أنشئت غرقة شمال المحسن للأمام سقفيها خشبي . فرش المحن والدة ببلاد الموزا بيله عام ١٩٧٨ . أمتد أنه أنشئ في العصر العثماني . أطن أنه " المسجد الصغير الذي ذكره الخزي . وحسب رواية عام المسجد الشيخ بكري تنبيه كان في المسجد مجسم كبيرة من القلط . وعندما زار مدرس الأوقاف المسجد سأل الأمام : ما اسم مسجدك ؟ فأجاب :	قاضي مسكر	القطاط ( الصغير )



تابع مساعد لم بعثر أثناء البحث على تاريخ انشائها

المسجد	موقعه	تاريخه	ملاحظات
القطانة	البلد المحتل	<p>القطانية من مجازين ، المجاز الأول قديم ومن فتحته اليمنى قبة مربعة تستند الى رقبعة ١٢ طمعا فيها ٤ نواك مستطيلة تستند الى ٣ اقواس مربعة حجرية ويتم الانتقال بسروال حجري . على الجانب القبة قبوا مبهيا ن قنيل العنق . الفتحة اليسرى قيو مقنا طح . تستند الفتحات في الوسط الى دها مقين بينهما الفتحات . الفتحات تعودان الى فترة من مغللتين واليمنى هي الاقدم كما اعتقد اما اليسرى لما نشئت عام ١٨٨٧/١٣٠٥ لتوسيع المسجد . عام ١٩٧٨/١٣٩٨ انشئ المسجد الثانى لتوسيع القطانية واستبدال المنبر الخشبى الخلفى</p>	داخل الأوقاف



تا بيع صا جد لم بعثر آفناه اليعف على تا ربيع انفا شها

ملاحظات	تاريخ	موقعه	المسجد
ملاحظات الأثرية	تاريخ الأثرية	موقعه	المسجد



تابع صاحب لم يعثر أثناء البحث على تاريخ إنشاءها

المسجد	موقعه	تاريخه	ملاحظات
قيطان	المقبة	<p>حديثة والانتقال بسروال مزدوج . على جانب خيم القبيبة قمران مبديان . فوق الممراب زخرفة حجرية عسائرية . قوس باب القبليية موشور موالف من أحجار متداخلة بطريقة عسائرية . المستندة بسيطة جدا من ٤ قوا ثم خشبية مربعة فرقها مظلة مربعة من التوتياء . الموالفان أعلاه جعلنا نعتقد أن المسجد أنشئ في العصر العثماني . في الممران فرج تاريخه ١٧٥٢/١١٦٦ م ١٩٨٨ فرقت المسطبة الغربية والصن بالبلط المورا بيك . ذكره الفري .</p> <p>أعتقد أن جدرانها جهة الغربية للمسجد وجزء من ألواحها جهة الجنوبية القديمة ، أما القبليية القديمة فلا يمكن أن تكون أقدم من العصر المملوكي . وأعتقد أن المدخل الجنوبي للقبليية جد في الممران الحديث لإستعمال قوس</p>	<p>خلال الألفية</p>



تاريخ مساجد لم يعثر أثناء البحث على تاريخ إنشائها

ملاحظات	تاريخه	موقعه	المسجد
	حدوة الفرس المدبر من الداخل، حوالى مسام ١٩٦٥ وسع المسجد بأمانة دار خطه الميسرة، فبنيت قبة جديدة واسعة جديدة خلف القبة القديمة القديمة، وممن واسع مرتفع تحته قبر ليه دورات المياة، كما أنشئت سدة بيتونية لى القبة القديمة القديمة. ذكره الغزى .	باب الشرب	الكائن
داخل الأوقاف	القبلة مبان واحد بمتحتين، المبنى قبوس متقاطع واليسرى جديدة أقيمت حوالى مسام ١٩٦٢ لتوسيع القبلة وأنشئ المبنى لجا نبي عام ١٩٦٤ أنشئ الرواق شرق المبنى. ذكره الغزى .	باب الشرب محمد بك	
داخل الأوقاف المغرب والمها	القبلة فرقة عليها فى الوسط قبة تستند لى رقبه ١٢ طما فى كل طبع ثالثة مستطيلة الرقبه وجزء من القبة من المبنى الكلى المنعز تستند الرقبه لى أقواس حربية	داخل باب قنشرين حارة حمام المالحه	الكائن



تابع مساعد لم يعثر أثناء البحث على تاريخ انشاء

المصدر	مؤلفه	تاريخه	ملاحظات
			<p>مدرسية والانتقال بسروال حجري ، على جانب  اللمية ليمون مبدية نـ نقطة باب القبلية  مستقيمة . فعال قرب الامن قرية قمر متقا طبع  ليها فريخ الشيخ أحمد الكفتلي . على الفريخ  صندوق خشبي ضخم لم أتمكن من رلهه لاگرا  تاريخ الولاة . الولا جهة على الشارع عدل على  أنها بنيت في فترتين مختلفتين . أعتقد  أن الطابية بنيت في العهد العثماني . و جهة  الامن والفريخ على الشارع ربما تعود إلى  الامن الملوكي . المدخل ضمن قوسية قوسها  ثلاثي الموص . نقطة الباب حرة و حدة  مستقيمة فوقها قوس مائق . ثالثة الفريخ  ضمن قوس ثلاثي الموص مزودج . نقطة الثالثة  مستقيمة . المقلنة فوق الولاية الجنوبية  الفريخ من القبلية ؟ الولا قوسية المبررة</p>



تابع مساجد لم يفتقر أثناء البحث على تاريخ انشائها

المسجد	موقعه	تاريخه	ملاحظات
الكعيني	سوق السقاية	ومظلة مربعة . عام ١٩٧٠ بنيت غرفة قسالة المصن وحدثت دورة المياه وبلغت المصن بالموزا بيته . عام ١٩٨٩/١٤٠٩ جدد المصن ب القبليّة وجعل من الممرس الأخر كما جدد درج المتدنة غرب المصن ودرج وأرضية المدخلين فما ل المصن . ذكره الغزى . القبليّة غرفة كبيرة قرب المصن سقها قسمة كبيرة قلبية العمق تستند مباشرة وبسندون رقبة السى ٤ أقواس مدببة حجرية منقطة . الانتقال بسروال حوى . على جهة نبي القبليّة قصران مديبان . يدخل السى المسجد بدهليز سقه قبر مبدى . عام ١٩٧٥ فرش المصن بالبلات الموزا بيته بعد أن رُفِع البلاط الحجري . يحوى طابقاً ( أيلول ١٩٩٠ ) تجديد لجميع أقسام المسجد فقد هدم المصن بالمصنير القديم وبني	داخل الأوقات الأوقات السرية مع الجمعة



تاريخ مساعد لم بعض أئمة البحث على تاريخ القبائل

المسجد	موقعه	تاريخه	ملاحظات
كويته (السواكن)	الطماة (قبائل حن)	محراب كبير من المرمر الأبيض والأحمر والفضة المنبر الخشبى التقليدى بمنبر جاني من المرمر الأصفر وحده من جدار القبلة الغربي بالآنية الطولية (قلبت السماكة) وفتحت نوافذ عليها للتهوية والائارة وكسبت السقوف المبنية بالبلستيك ومعلم جدران القبيلة بالمرمر الأبيض وتدين القبلة وبقية الجدران بالدهان الأبيض ووسع بها القبيلة وسقف الممن بها لون حديد وبلاستيك على . والنفث أحوال الوقت جنوب الممن وجعلت في غرفة شمال شرق الممن . أعتقد أن المسجد بني في العصر العثماني . ذكره الفري القبيلة بها واحد ، في الوسط قبلة تحتند المن رتبة من ١٢ طما فيها ٤ نوافذ مستطيلة تحتند المن ٢٢ أحوال من حجرة وجدار الممن به	داخل الأوقاف



تاريخ مساجد لم يعثر أثناء البحث على تاريخ انشائها

المسجد	موقعه	تاريخه	ملاحظات
العبلائي	ساحة الشانين	<p>الانتقال بسروال حجري . على طرفي القبسية  قبوا ن مديني . شمال الممن ثرية قيسو  متق طع وقرقيها فرقة بنيت عام ١٩٤٠ ، المخلل  لومرة بسيطة قوسها مديب ، نجح البساس  مستقيمة نوقها كتابة قديمة لم أتمكن من  قرا متها ربما فيها تاريخ المسجد . جمرت  أمال اكمال ( زريقة ودان وبلاط ) للممن  ولغرفتيه الامام والمودان ولما جهة على  الشارع عام ١٩٨٧/١٤٠٧ ، ولم يجد فيه شيء  ومع هذا كتب المودان السوا من لوحة فوق باب  المسجد تلويح بأن اسمه " جامع السوا من " وأنه  جدد عام ١٩٨٧/١٤٠٧ . واجهة القبسية حري لبن  والما جهة على الشارع رشة تيرولية . لاكنه  الغري .</p>	داخل الأوقاف



تابع مساعد لم يعثر أثناء البحث على تاريخ انشائها

ملاحظات	تاريخه	موقعه	المسجد
الأوقات الجبرية	تغطي الفتحة الأولى وتستند مباشرة بدون رقبة إلى الجدران والانتقال بسروال هجري ، والفتحتان التاليتان قبر ممدى . والجهة القبليّة بسيطة وكذلك الواجهة على الشوارع وفي عام ١٩٧٥ بنيت غرفة شمال الممن وفورش الممن بهلاط الموزا بيك . أعتقد أنه أنشئ آواخر العصر العثماني . لم يذكره الفري . القبليّة غرفة قبر متقاطع . والجهة القبليّة نحت . قوس المحراب نصف دائرة . عام ١٩٩٠ جددت أعمال الزريقة للجدران على الشوارع وللقبليّة ونقلت حدة للسطح . آثار الية الفري دون ذكر اسمه . لم أتمكن من دخوله . لم يذكر الفري مسجد بهذا الاسم ولكنه ذكر حدة مساعد في هذه المنطقة دون أن يسميها .	( زقاق العبد )	
داخل الأوقات المغرب والعشاء		الجلوم الكبرى ( حدة البرقة )	المباثي
داخل الأوقات الجبرية		ابن يعقوب	المداوي



تاريخ مساجد لم يعتبر أثناء البحث على تاريخ انشاها

ملاحظات	تاريخه	موقعه	المسجد
داخل الأوقاف	القبيلية الحاسية جديدة بنيت عام ١٢٧١/١٩٥١ وكذلك المدخل الشرقي للمعن وغرفة السمودان شمال غرب المعن . غرب المعن حجرة يسجد طابعها المعماري على أنها أنشئت في أواخر العصر العثماني . أعتقد أن القسم من القبيلية الجديدة الواقع جنوب الحجرة قبيلة القديسة بني مكان المقبرة التي ذكرها الغزوي . درج المنطقة المشمسة يمتد شمس المعن . القبيلية من مجازين ، الأول من فئتين قبوس متقاطع ، في كل فتحة محراب قوسه مطربح ، حول المحراب الأيمن وهو التقديم إلى منبر والمحراب الأيسر جديد . المحراب الثاني أنشئ عام ١٢٧٥/١٩٥٥ لتوسيع القبيلية . مسجد المنطقة من الدفاعة الحجازية اليسرى مذكوره الغزوي .	المعادي	المعادي
داخل الأوقاف		الحناير	الحناير الطوقاني



تاريخ مساجد لم يمتد أكثر من أثنائه البحث على تاريخ أنشائها

ملاحظات	تاريخه	موقعه	المسجد
داخل الأوقاف الأوقاف الحبرية	لوق مدخل المسجد حجرة عليها كتابة قدسية لم أتمكن من قراءتها ربما تحصل تاريخ المسجد . برده الغزالي بنى سلفه .	حجرة خان القاطي	مسجد

وفي المخططات من ٤٨ إلى ٥٦ توضيح لمواقع هذه المساجد



بما أن معظم المساجد التي لم أعثر على تاريخها ليس لها مآذن، لذلك سأكتفي بذكر المساجد التي لها مآذن في الجدول التالي:

الجدول (٢٥) - المآذن في مساجد لم أعثر على تاريخ انشائها.

المسجد	موقعه	وصف المئذنة
أبي حنيفة	الهزارة	شرفة مثمثة فمظلة مثمثة على أعمدة حديدية
أملان	الحوارنة	شرفة جزء من دائرة بمظلة خشبية
بابا خان	حمزة بك	شرفة مثمثة قصيرة فمظلة خشبية مثمثة
الثابتي	قلعة الشريف	شرفة بأعمدة دائرية قصيرة ومظلة بيتونية برج حديدي
جب الخواجه	دجليخان فوقاني	٤ قوائم حديدية يجمعها درابزين حديدي فمسور توتيا
جسر الكعكة	شارع النوري	دائرية قصيرة بشرفسة مثمثة فمظلة خشبية مثمثة وقبة
جلال الدين	الشارقة	مثمثة بشرفة مثمثة على تدرج فمظلة خشبية مثمثة برج حديدي
الخوجة زليخا	البندرة	دائرية بيتونية قصيرة برشة تيرولية
خير الله	الخابورة	مسدسة بشرفة مثمثة
زكريا	الحضافة	شرفة بيتونية بأربع
السفانة القديم	باب النيرب	
الشيخ جاكير	باب النيرب	



تابع المآذن في مساجد لم أذكر على تاريخ انشاؤها

المعبد	موقعه	وصف المئذنة
الشيخ سعيد الأسمر	تلحة الشريف	أعمدة فمالة بيتونية مربعة
الطوبينة	تارلق	شيد الانشا من البيتون
العمري	بحيتا	برج حديدى
		مثمثة مزخرفة بشرفسة
		مثمثة على مقرنمسات
		فمالة خشبية ثمثة وقبة
الحوارض	الجميلة	شرفة مدسة بمظلة خشبية على أعمدة حديدية
قدومي	التدريبية	برج حديدى
القطانة	البلاط التحتاني	مثمثة بشرفة ثمثة على
		ظنور ومظلة خشبية ثمثة
قنبر	البساتنة	{ قوائم خشبية بمظلمسة مربعة
قيقان	الحتبة	شرفة خشبية بأربع قوائم فمالة مربعة
الكتان	باب النيرب	دا ثرية قصيرة بشرفسة
		دا ثرية ومظلة بيتونية
		نوقها برج حديدى
الكختلي	داخل باب تنسرين	{ قوائم خشبية عليها مظلة مربعة
كوجك	المفمالة	شرفة دا ثرية فمالة بيتونية
الكيلاني	ساحة التناير	برج حديدى
المعادى	المعادى	مثمثة بشرفة ثمثة على



تأريخ المآذن في مساجد لم يعثر على تاريخ انشائها

المسجد	موقعه	وصف المئذنة
المناير الخوقاني	المناير	تدرج فمظلة مئذنة وقبة مربعة بشرفة خشبية عليها برج حديدي

بما أن معظم المساجد التي لم يعثر على تاريخ انشائها لا تقام فيها الجمعة لذلك سنكتفي في الجدول التالي بذكر المساجد التي فيها منبر أو المساجد الجامعة (الجوامع):

الجدول (٢٦) - المناير في مساجد لم يعثر على تاريخ انشائها

المسجد	موقعه	شكل المنبر
أطلان	الحوارنة	معلق . لا تقام فيه الجمعة حاليا رغم اطلال المنبر فيه
بابا جان	حمزة بك	تقليدي خشبي
جلال الدين	المشارقة	أزيج المنبر التقليدي الخشبي وجعل في نيبا
خير الله	الثابورة	في الزاوية اليسرى للقلبية منبر جديد
ساحة حمد	ساحة حمد	تقليدي جديد ودرابزينه حديدي ملاصق لجدار القلبية الغربي
السفانة القديم	السفانة	في نبي
الشيخ جاكير	باب النيرب	في نبي
العمرى	بجسيتا	تقليدي خشبي مزخرف



تايخ المنابر في مساجد لم يحتر على تاريخ انشائها

المسجد	موقعه	شكل المنبر
العوارض	المستدامية	جانبي
القلانة	البلاط التحتاني	جانبي حديدى جديد
قيقان	الحقبة	جانبي في القبليتين
		القديمة والحديثة
الكتان	باب النيرب	جانبي
الكميني	سوق السطحية	جانبي
كروك	المخافة	ملائق لجدار القليسة
		الشربي ، جديد
المعادى	المعادى	تقليدى
المنابر الفوقاني	المنابر	جانبي

من الجداول الثلاثة التي وردت في الصفحات السابقة نلاحظ أن معظم المساجد التي لم يحتر على تاريخ انشائها صغيرة وبسيطة ولم تحمل سمات معمارية متميزة سواء كان في واجهاتها أو مآذنها أو محاريبها ولم يكن فيها منابر أي كانت مقتصرة على أهل الحي الذي وجدت فيه، لذلك، كما أعتقد، لم تلفت انتباه المؤرخين للاهتمام بها وتاريخها.



1



# الفصل الرابع

## مساجد العصر الحديث

الجدول (٢٧) - مساجد العصر الحديث والتطورات التي طرأت عليها

ملاحظات	تاريخه	موقعه	المسجد
١٩٧٣ م	أنشئ عام ١٩٧٣ م وسع بمطابقة خطة زينة بحمان المدينة شمال اليمن عام ١٩٨٤ م	سيد الدولة	آمنة بنت وهب
١٩٨٤ م	مزال قيد الانشاء . بدأت المظلة بمطابق الأرضي لمبشرين الأول ١٩٩٠ م	السريان الجديدة ( حي الزهور )	إبراهيم بن الأغهم
١٩٨٩ م	أنشئ عام ١٩٨٠ م وسع بمطابقة خطة زينة القبليّة ولولها خطة زينة عليها عام ١٩٨٩ م	جورة عوان	إبراهيم الخليل
١٩٨٢ م	أنشئ عام ١٩٨٢ م	سيد الدولة	آبي أيوب الأنصاري
١٩٨٩ م	أنشئ عام ١٩٥٧ م حلق الصحن وضم إلى القبليّة والسجادة زينة عام ١٩٦٧ م . تمّت المصحة عام ١٩٨٩ م	مقر الأنبياء ( كرم عبيد الانصاري )	آبي بكر
١٩٦٨ م	أنشئ عام ١٩٦٨ م	كرم أبي بكر	آبي بكر الصديق



تابع مساجد العمل الحديث

ملاحظات	تاريخه	موقعه	المصنف
أهلي	بداً البنا ه منتصف عام ١٩٨٢ وما زال قيد الانشاء ه (١٩٩٠) . يحلى حالياً في المطا بسوق الأرض ه .	الشيخ طارس	أبي بكر الحديث (النفقيني)
أهلي	بداً البنا ه عام ١٩٨٩ وما زال مستمرا (١٩٩٠) .	المأخور	أبي بكر الحديث
أهلي	بداً بشاره في السو المأني عام ١٩٩٠ ه .	المعدانية	أبي بكر الحديث
أهلي	قيد الانشاء ه (١٩٩٠) في جمعية المأنيين بالمدينة ه .	الشعبه	أبي حامد الفزالي
أهلي	أنشء عام ١٩٧٠ ه . الأوقات الخمسة	جنينة الفريق	أبي حنيفة
دأخل الأوقات	أنشء عام ١٩٥٢ ه بنيت المئذنة والمآذن المعروف على المأرع والمآزل السو المصن ١٩٦٩ هيت رفع منسوب المأرع . وسيت المبلية وعدال اتها ه المبلية في آب ١٩٩٠ ه .	دوان القمر	أبي دةنة الأنصاري
	تبنى حالياً (أيلول ١٩٩٠) فرقة فوق السو ق فرق الممن لتخطيط القرآن ه .	(المصليخ القديم)	
دأخل الأوقات	أنشء المسجد الأظلي عام ١١٩٨/٥٩٥ هـ	الحبيطة	أبي در



تاريخ مساجد العصر الحديث

المسجد	موقعه	تاريخه	ملاحظات
آبي الرحمة	الكلالة	<p>وتمتدح وأعيد بنائه عام ١٢٥٢/١٩٣٤. وفي عام ١٩٥٦/١٩٧٦ وسعت القبلية باتجاه الشرق لضم إليها طهر قسطل المصانة وكان مقبرة كسبا وسعت باتجاه الغرب وهدم السقف وجعل مستويا على جدران طولية وعمودية وفي الوسط ركنية ضخمة فيها نوازل للآثار والتبوية وعلفها مستوية. وبعد التاريخ ١٢٥٢ فوق باب القبليية يدخل على أن واجهة القبليية لم تبني عام ١٩٥٦ ويرجع بورك ذلك كون أناس الساب والنازل فيها موزعة بينما بقية النوازل المجددة مستطيلة كبيرة، كما جدد عام ١٩٥٦ المذبح الرئيسي على الخارج وأغشى المنبر المعلق لتحويل المسجد إلى جامع.</p> <p>أصل الجامع أغشى عام ١٢٦٧/١٩٥٥ عام ١٢٥٥/١٩٢٦ هدم السقف ووسعت القبليية. حوالي عام</p>	ملاحظات



تاريخ مساجد القصر المحمدي

المسجد	موقعه	تاريخه	ملاحظات
أبي سعيدة بن الجراح	المسجد	١٩٧٥ بنيت المسد في اسم التوسيع . عام ١٩٨٥	ملاحظة
أبي سعيدة بن الجراح	كرم الجوزة المسكوي	نسبت القبلية للمرة الثانية بنيت سنة في القسم الجديد .	أهلي
أبي هريرة	الكلاسة	أنشئ عام ١٩٨٣ . بطس بجزء منه منذ ١٩٨١ . أهلي	أهلي
أبي يزيد السطامي	( أرض شبارق )	أنشئ عام ١٩٧٠ .	أهلي
الأصان	بستان جوفة المسامدي	أنشئ عام ١٩٧٩ . لاتقام فيه الجمعة رغم وجود المنبر .	أهلي
أحمد البدرى	كرم القاطر جني	أنشئ عام ١٩٨٠ .	ملاحظة الأولى
	الأكرامية	أنشئ عام ١٩٦٦ . وضع بإنشاء حجرة زينة أمام القبلية ولوقتها حجرة زينة طليا عام ١٩٧٦ . عام ١٩٩٠ أنشئت دورة مياه في الزاوية المقابلة الشريفة من الممن وفتح لها باب مباشرة إلى الخارج .	ملاحظة الأولى



تابع معاجد العصر الحديث

ملاحظات	تاريخ	موقعه	المؤسس
أهلي	قيد الانشاء (١٩٩٠). بطن بحره منه منذ ١٩٨١.	الراموسة، الكراجات	أحمد البغدوي
داخل الأولاد	أنشاه عام ١٩٦٤ .	الفيصل، بستان الفلاح	أحمد بن حنبل
أهلي	أنشاه عام ١٩٨٠ .	مقر الأنبياء	أحمد الرافعي
داخل الأولاد	أنشاه عام ١٩٤٣ . وصفت القبلية بانه ١٥ لغرب مع حدة في الجزء الموسع عام ١٩٨٥ .	سهم قولي	الأخلاق
داخل الأولاد	أنشاه عام ١٩٥٤ .	السكري	الأخلاق
داخل الأولاد	أنشاه مكان مسجد القديم عام ١٩٤٤ . الجهرية	باب العقاد	الأربعين
داخل الأولاد	أنشاه عام ١٩٦٤ . عام ١٩٦٥ أنشئت قولة فليسا للامام . عام ١٩٨٢ أنشئت حدة قرب المصن	البرول	أسماء بن زيد
أهلي	للتنويرين ويقيم فيها ابن الخطيب طليبا .	مخينة هنا نو	أسماء عيل بن إبراهيم
أهلي	تم تجميعه ودرا منه من قبل دم . فيها حاكم		
داخل الأولاد	الدهر . بدى بتخطيط الانشآت في ث ١٩٩١ .		
داخل الأولاد	جاء عام ١٨٢٨/١٨٢٣ . هلم وأعيد بناؤه مسج	داخل باب قنصرين	أسماء عيل مسرو



تاريخ مساجد النعصر الطريف

ملاحظات	تاريخه	موقعه	المسجد
أوقات	توسيع القبيلة عام ١٩٨٤. لا تملئ فيها الجمعة رغم وجود المنبر .	مسكن منقعه السهيل	الأمام الشافعي
داخل الأوقاف	أنشئ عام ١٩٦٢. التمتع في الوا جهة باب إلى درج السدة عام ١٩٨٥. يجرى (١٩٩٠) توسيع المسجد بأمانة قسم يمتد على طول غسق القبيلة والصحن .		
داخل الأوقاف	أنشئ عام ١٩٦٤ .	بستان القصر	أنس بن مالك
داخل الأوقاف	أنشئ عام ١٩٧٨. بنيت المئذنة عام ١٩٨٠ .	السبيلك التمتنا في	أنس بن مالك
داخل الأوقاف	أنشئ عام ١٩٧٦. أكملت المئذنة عام ١٩٨٠ .	المعقوب	الأنصار
أهلي	بني البيت عام ١٩٨٨ وما زال قيد الأكسالة . بنايات المئذنة في المظيق الأرضي في منتصف ١٩٩٠ .	خلف كلية الهندسة	الأنوار
أهلي	أنشئ عام ١٩٦٦ كزاوية . عام ١٩٨٥ وسع بأمانة مائة رعين بلمعتين ( مرقا ) وأصبح مائة .	السبيلك المحطة في	أهل العباد
داخل الأوقاف	أنشئ عام ١٩٨٥ .	أرض العباد في	( الزاوية ) أويس القرني
أهلي	أنشئ عام ١٩٧٦ .	المزجة - باب الجنوب	الإيمان (بيت يمين)



تابع مساجد العمر الحديث

المسجد	موقعه	تاريخه	ملاحظات
الامنان	طاب الجديدة	بداً لسنة ١٩٨٢ م وما زال قيد الاكتمال (١٩٩٠). بطي في الطي منذ ١٩٨٤ . أنشء عام ١٩٦٦ . ومع عام ١٩٨٦ بدأ فسة طابقين فوق السبيل شرق القديم لتدأ فيه للخراب وأنشء أهل المسجد القديم لتدأ فيه للخراب وأنشء عام ١٩٧٨ مع جديد بالقرب منه بالاسم نفسه بداً لسنة ١٩٨٩ وما زال قيد الاكتمال (١٩٩٠). بطي حالياً في الطابق السفلي . أنشء عام ١٩٨٧ . أنشء عام ١٩٧٠ . أنشء عام ١٩٧٢ . ه أوقات أنشء عام ١٩٧١ . عام ١٩٧٥ ومع بدأ تجهز الجنوب بأدارة البلدية لخدمة لخدمة بها فيها البلدية والصحية . المسجد القديم من القرن السادس الهجري .	أهلي داخل الأولي داخل الأولي داخل الأولي داخل الأولي داخل الأولي داخل الأولي داخل الأولي
بدر	بستان القصر - مسام الوعدة . (أرض رزوق) باب الخريب (الدور الجديد) قصر الفيحة (مدخل طب الخريب) بستان القصر صالح الدين حارة البستان الكلية	بدر بدر بدر بدر بدر بدر بدر بدر	أهلي داخل الأولي داخل الأولي داخل الأولي داخل الأولي داخل الأولي داخل الأولي داخل الأولي
الشيخ	بستان القصر	الشيخ	أهلي
بلال	بستان القصر	بلال	داخل الأولي
بلال	بستان القصر	بلال	داخل الأولي
السيد	بستان القصر	السيد	داخل الأولي
السيد	بستان القصر	السيد	داخل الأولي



تابع مساجد العصر الحديث

المسجد	موقعه	تاريخه	ملاحظات
مسجد راس الطوقاني	مسجد راس الطوقاني ( تحت الدكان )	سنة ١٩٢٩م / ١٩٧٦م وأقيمت مكانه مسابقة لحيات مسلات جديدة ودورات المسابقة . في المسابقة العلوي على مسار الدرج حجرة لحيات أحواض وفوهة وعلى يمينه حجرة زينة ثم قبلة : كبريتية حديدة المسحيم .	مسجد راس الطوقاني
مسجد راس الطوقاني	مسجد راس الطوقاني ( تحت الدكان )	سنة ١٩٢٨م بنموذج حديثه أقيمت لفرقة فوق دورات المسابقة وعلى جزء من المساحة لا حواشي ١٩٨٤م	مسجد راس الطوقاني
مسجد راس الطوقاني	مسجد راس الطوقاني ( الحديقة )	سنة ١٩٦٨م بنموذج حديث عام	مسجد راس الطوقاني
مسجد راس الطوقاني	مسجد راس الطوقاني ( الحديقة )	سنة ١٩٥١م	مسجد راس الطوقاني
مسجد راس الطوقاني	مسجد راس الطوقاني ( الحديقة )	سنة ١٩٧٢م	مسجد راس الطوقاني
مسجد راس الطوقاني	مسجد راس الطوقاني ( الحديقة )	سنة ١٩٥٢م	مسجد راس الطوقاني
مسجد راس الطوقاني	مسجد راس الطوقاني ( الحديقة )	سنة ١٩٨٠م	مسجد راس الطوقاني
مسجد راس الطوقاني	مسجد راس الطوقاني ( الحديقة )	سنة ١٩٥٨م	مسجد راس الطوقاني



تابع مساجد المعصر الحديث

المسجد	موقعه	تاريخه	ملاحظات
التوحيد الصغير	كرم الخياطه	أنشده عام ١٩٦٢. أنشئت السدة حوالى مسام	داخل الأوقاف
التوحيد الكبير	(الطوا نية)	١٩٨٧. توسع القبلية (١٩٩٠) بإنشاء طابق ثان	داخل الأوقاف
التوحيد الكبير	السليمانية	أنشده عام ١٩٨٢	داخل الأوقاف
التوفيق	مساكن ميين التل	أنشده عام ١٩٨٧	أهلى
جابر بن عبد الله	الأرض الحمراء	قيد الانشاء (١٩٩٠)	أهلى
الطاهر بكى	الطاهر فور	أعيد بنائه مكرن مسجد قديم عام ١٩٤٢. كسيت	داخل الأوقاف
		جدران القبلية بينها ليط الامور بيلك حوالى	الأوقاف الجهرية
		عام ١٩٨٥	
جبل الشيخ مقعون	الشيخ مقعون	استأنف البناء عام ١٩٦٤ وانتهى عام ١٩٧١	داخل الأوقاف
جعفر بن أبى طالب	الحدادية - حي الاكراد	استأنف البناء عام ١٩٨٥ وما يزال قيد الاكمال	أهلى
جعفر الصادق	طريق المطار القديم	(١٩٩٠). بطلنى في قسم منه منذ عام ١٩٨٧	أهلى
جلال الدين الرومي	باب الخيرية، الطروط	بناء البناء عام ١٩٨٧ وما يزال مستمرا (١٩٩٠).	أهلى
جمال عبد الناصر	الكلاية	أنشده عام ١٩٥٨	أهلى
جرج بكور قسيس الباق	الطاهر فور	بناء البناء حوالى ١٩٨٠ ثم توقف عام ١٩٨٥	أهلى



تابع مساجد العصر الحديث

ملاحظات	تاريخه	موقعه	المسجد
أهلي	أنشيه عام ١٩٨٨ . أنشيه عام ١٩٧٣ . وسع بها فاطمة حبة زينة فمساجد القبلية عام ١٩٨٥ . سلف الأمن بمظلة وسد باب دورات المياه من الأمن وفتح ملى الشوارع عام ١٩٩٠ .	مقر الأنبياء سليمان الطيب	مساجد حور بوى الحجر
أهلي	بدأ العمل بإنشائه منتصف عام ١٩٨٩ وما زال قيد الانجاز . يحلى لى فريدة منه منذ آواقل عام ١٩٩٠ .	بستان الزهرة	حديقة بن اليمان
أهلي	أنشيه عام ١٩٧٩ . أنشئت السبيل فمساجد الأمن وفريدة الامام شرق المدخل عام ١٩٨٩ .	كرم المكتبة	الأمن
أهلي	أنشيه عام ١٩٤٩ . أنشيه عام ١٩٨٠ . القبلية آ صخرة لفرقة لم تعلق .	المرجة - باب الشرب كرم الوفاق ( باب الشرب )	حسن حاضى الأمن والأمين
أهلي	أنشيه عام ١٩٧٠ .	الطوا نية	الطوا نية
أهلي	أنشيه عام ١٩٦٣ .	ملاح الدين	حديقة السعدية



تابع مساجد العصر الحديث

ملاحظات	تاريخ	موقعه	المسجد
١٥ حل الأول ف	أنشئ عام ١٩٥٨، أكملت المئذنة عام ١٩٦٥ . وسمى بـ «خاتمة رواق حوالى» عام ١٩٧٠ . أطلق الرواق بـ المنجور الحديدى وأنشئت المئذنة ١٩٩٠ . أنشئ عام ١٩٦٤ . وسمى بـ «خاتمة» أمم القبلية عام ١٩٨٥ .	مقر الأنبياء ( باب المنبر )	حركان
١٥ حل الأول ف	أنشئ عام ١٩٧٣ . فرولة ١٥ حل المكان الذى أنشئ عام ١٩٢٨/١٣٤٧ . أنشئ عام ١٩٦٧ .	المخادر شارع خان الحرير خاتمة الشطرين خراق الجوم	خالد بن الوليد خان المستوفى خاتمة الكبرى خراق الجوم
١٥ حل الأول ف	١٩٨٠ . سلف الصحن وسمى الى القبلية وأنشئت أمم الوقوف واستحدث المنبر لممارسات عام ١٩٨٠ . أنشئ المسجد القديم ١٤٧١/٨٧٦ . هدم وأنشئ بناووه عام ١٩٥٠ . عام ١٩٨٠ وسعت القبلية بـ «خاتمة» المنبر بـ «خاتمة» حركى وهدم الجدار المنبر	جنينة الفريق	الخيريات
١٥ حل الأول ف	١٩٨٨ . ١٩٩٠ .	المخادر	الخيريات



تابع مساجد العمر الحديث

ملاحظات	تاريخه	موقعه	المسجد
داخل الأوقاف	<ul style="list-style-type: none"> <li>بطن في السجادة والأزقة منذ عام ١٩٨٩ .</li> <li>غرفة ضمن السراي . الأوقات السرية</li> <li>أنشئ عام ١٩٦٦ . أنشئت الميقات شرق المحسن</li> <li>ورفع السقف الشفائي للمحسن عام ١٩٨٨ .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>حول القلعة</li> <li>تربة لالا</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>دار الحكومة</li> <li>الدار لاتب</li> </ul>
داخل الأوقاف	<ul style="list-style-type: none"> <li>هدم المسجد القديم وأعيد بناؤه مع توسيعه عام ١٩٦٩ .</li> </ul>	الدارسين - جب الزمتر	الدارسين
داخل الأوقاف	<ul style="list-style-type: none"> <li>أنشئ عام ١٩٦٠ . جعلت دورات السجادة خارج المحن واتخذ مكانها كمسجد عام ١٩٨٦ . وبقيت العلوية باتجاه الشرق عام ١٩٨٨ .</li> </ul>	دوار القمر - السفين	دوار القمر
داخل الأوقاف	<ul style="list-style-type: none"> <li>أنشئ عام ١٩٥٩ .</li> <li>أنشئ عام ١٩٧٩ .</li> <li>أنشئ عام ١٩٨١ .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>بواية الدبري</li> <li>المرجة</li> <li>كرم مسير</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>الدبري ( الشماخ )</li> <li>را بعة العدوية</li> <li>الرا قدسين</li> </ul>
أهلي	<ul style="list-style-type: none"> <li>بنا السجادة عام ١٩٨٨ ثم توقف وأكمل ١٩٩٠ .</li> <li>بنا السجادة ١٩٧٨ . بدأت الصلاة بالقبو ١٩٨٢ .</li> <li>مارا ل القبر والمطابق الأوقاف قيد الاكمال ١٩٩٠ .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>جمعية الأوقاف لشمسية</li> <li>السبيل</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>المرجة</li> <li>الرهمن</li> </ul>



تابع صاحب العصر الشريف

ملاحظات	تاريخه	موقعه	المسجد
أهلي	أنشئ عام ١٩٨٨ . يحل (١٩٩٠) في القبر وما زال المظبق الأول ليد الاكمال . تم انشاؤه عام ١٩٨٦/١٤٠٦ . أنشئ عام ١٩٦٩ . بسم ويشرح من قبل المهندس مهدي حكمت بازجي . أنشئ عام ١٩٧٥ . أنشئ حوالي ١٩٥٠ . وسع مطابق ملوي ١٩٨٠ . جدد المسجد القديم ١٩٨٠٢/١٢١٨ . عام ١٩٧٨ وأنشئ ضمن عبارة ومبنى فتم . فيه المظبق الأول دورات المياه وحديقة فيها مبنية . العلية في المظبق الثاني . بنا السنا . عام ١٩٨٩ وما زال مستمرا (١٩٩٠) . أنشئ عام ١٩٨٦ . أنشئ عام ١٩٨٦ . هلم المسجد القديم وأنشئ جامع مكانه ١٩٧١ . تقام فيه الجهرية والجمعة .	الادامة جمعية البلدية السجيل مقبرة هنانو تل الزرنايس - السكري جورة عواد حي الزهراوي	الشريف الرفوان الروضة الرفيس زنجار الزهراء الزهراوي
أهلي		بستان القرمين ريف حاه	زيد بن حرة
أهلي		كرم مسير	زين العاهدين
أهلي		سيف الدولة	زين
أهلي		العميلة	الساحة الطوقاني



تابع مساجد العصر الحديث

ملاحظات	تاريخه	موقعه	المهندس
بناء على الأثر في	أنشئ عام ١٩٧٤ .	الكلامة	سيطان
بناء على الأثر في	أنشئ عام ١٩٥٤ .	حي السجيل	السجيل
بناء على الأثر في	هدم المسجد القديم وأعيد بناؤه حوالي عام ١٩٥٠ . وضع به ضافة حجرة آمام القبلة	السكينة - آمام مدرسة يوسف العظمة	السكينة الجديد
بناء على الأثر في	التمطت من الصحن أوائل ١٩٩٠ . تجرى ( آبول (١٩٩٠) أعمال تجديد للبلاط والحدائق .		سد اللوز
بناء على الأثر في	أنشئ عام ١٩٥٦ . وضع به ضافة طوابق علية	سد اللوز	
	وبنيت المئذنة عام ١٩٨٨ . أوائل ١٩٩١ أرسل المنيبر التقليدي وجعل المنيبر مطلقا وحيد		
	بلاط الأثرية .		
بناء على الأثر في	أنشئ عام ١٩٦٣ . حوالي ١٩٨٦ أنشئت المئذنة .	الأثرية	سعد بن أبي وقاص
بناء على الأثر في	أنشئ عام ١٩٨٨ وما زال قيد الاكمال (١٩٩٠) .	الأثرية	سعد بن أبي وقاص
	لم تبني المئذنة ولا المئذنة .		
بناء على الأثر في	أنشئ عام ١٩٧٩ . يوسع (١٩٩٠) به ضافة الجنوبي	بستان البها	سعد بن معاذ الأندلسي
أعلى	أعيد البناء أوائل ١٩٩٠ وما زال مستمرا .	البها الفرقاني	سعيد الأندلسي



تابع صاحب العصر الطهيط

ملاحظات	تاريخه	موقعه	المسجد
أهلي	أنشئ عام ١٩٨٩ .	الرا مودة - الدنيا طات	صفي بن جهر
دخا لاوقا ف	أنشئ عام ١٩٤٥ . عام ١٩٧٤ وبع با تجسا ه الجنوب با طاة القبلية الساطية والسدة والفرف العلية . بوسع (١٩٩٠) با تجا ه الغرب .	بستان القصر	مكر
أهلي	أنشئ عام ١٩٨٦ .	طلعة السندة	السلام
أهلي	أنشئ عام ١٩٨٧ وما زال قيد الاكمال بعملى فيه	الشيخ مكرم	السلام
دخا لاوقا ف	أنشئ عام ١٩٦٥ . عام ١٩٩٠ وصعت القبلية با تجا ه الغرب بطل العمن وضع السبا وبا نسا ه سدة كبيرة .	الأنسا رى الشرقى	سلطان الطا رسي
أهلي	أنشئ عام ١٩٨٥ .	حي بني زيد - الأكثرية	سلطان الطا رسي
دخا لاوقا ف	عام ١٩٢٥/١٣٤٤ هدم المسجد القديم وأنشئ ه	السوقة	سهر
السرية والمغرب	المسجد الساطي . الساطق الأرضي دولا ت ميسا ه والاول ميناؤا الساطي القبلية والعمن .		
دخا لاوقا ف	أنشئ عام ١٩٦٧ . كتب عليه " مسجد حسن لبني العمرى " .	المشيد	سيد السندة حرة



تابع مساجد القدس الشريف

ملاحظات	تاريخ بنائه	موقعه	المسجد
داخل الأوقاف	أنشئ عام ١٩٥٩. المسجد زينة الشرقية ١٩٦٢ ثم رعت وأنشئ طابق فوقها عام ١٩٨٨ . أنشئ عام ١٩٧٤. بنيت المئذنة أواخر ١٩٩٠. قيد الإنشاء (١٩٩٠) . أنشئ عام ١٩٦٥ . المسجد القديم ١١٥٦/٥٥١. هدم وأنشئ المسجد الطائفي عام ١٩٨٠. بها فيه المنبر ولكن لا تقام فيه الجمعة . كان مسجدا صغيرا أنشئ حوالي ١٩٦٥. وسام ١٩٨٩ هدم وضعت اليه دار غربية لترسيمه وأعيد بناؤه . المئذنة قيد الإنجاز (١٩٩١) . أنشئ عام ١٩٥٠. صوابه كان في الأصل مدخلا لمبنى هدم وأقيمت مكانه المئذنة التي فيها مكتب أ . با زجي بالعيارية . أنشئ عام ١٩٤٧ . عام ١٩٥٠ رعت القبلية	السيد طلي كرم اللقا طر جي العالصين المتحاضي ضيرة مواء الطوم الكبرى	السيد طلي الهكاني سيدنا الحسين سيدنا الحسين سيدنا حمزة سيدنا حمزة سيدنا حمزة ( طان الطائف ) سيدنا حمزة ( موش ) سيدنا حمزة سيف الدورية فيها ريق
داخل الأوقاف	أنشئ عام ١٩٤٧ . عام ١٩٥٠ رعت القبلية	السيدان	فيها ريق







تابع مساجد العصر الحديث

ملاحظات	تاريخ	موقعه	المسجد
داخل الأوقاف	وسعت القبلية ببناء حبة زينة أما منها أوا تسيل عام ١٩٩٠ ونقلت أوا من الأرض من القبلية الى الحبة زينة . أنشئ عام ١٩٥٩ . أنشئت المئذنة عام ١٩٦٧ . بوسع ( ١٩٩٠ ) ببناء رواق ثمان أمام القبلية . أنشئ عام ١٩٥١ ثم أضيفت السدة الى القبلية . عام ١٩٨٣ وسعت الحبة زينة شمال الممن بمجال ثان . أنشئ حوالى عام ١٩٢٨ . عام ١٩٧٠ جدد سقف الحبة زينة شمال القبلية وجعل من الميتمسون بداخل الخشب . أنشئ عام ١٩٣٦ . قيود الانشاء ( ١٩٩٠ ) فرقة عليها فمن مبنى .	حارة محمد بك ( باب الغرب )	الشيخ قاسم الشيخ محي الدين كرم مبسر سيف الدولة
داخل الأوقاف		مقبرة محمد بك ( باب الغرب )	الحبة الحبة
داخل الأوقاف		الجميلية كرم السبك	الحديق الحقا
أهلي		( السما الحين ) الرا مودة - كراج علاج	( ابراهيم السلطان ) علاج الدين







تابع مساجد العصر الحديث

ملاحظات	تاريخه	موقعه	المسجد
أهلي	قيد الإنشاء (١٩٩٠).	كرم السبيك	سيد الرحمن
داخل الأوقاف	أنشئ عام ١٩٦٠. وضعت مشكلة الأمن الشاملة	المبارزة - باب الفرج	المبارزة
داخل الأوقاف	١٩٨٥ . ذكر المسجد القديم بوقلمية تاريخها ١٤٧٥/٨٨٠	الطائفة	المبارز
داخل الأوقاف	عام ١٩٦٤ هدم وأعيد بناؤه بنموذج جديد مع توسيع القبلة. عام ١٩٨٤ استحدثت المداخل الشاملة للمسجد.	( البلاط المحتاني )	( الشيخ بلال )
داخل الأوقاف	أنشئ عام ١٩٧٠.	الأنباري الشرقي	المبارز
أهلي	أنشئ عام ١٩٦٨. عام ١٩٨٨ أنشئت المسند ومباني ثان للحديقة أ.م.م القبلية.	كرم الطمان	سيد الرحمن بن عوف
أهلي	بنا السبحة عام ١٩٨٦ وما زال مستمرا (١٩٩٠).	الأكرلية	سيد الرحمن بن عوف
أهلي	قيد الإكمال (١٩٩٠) . بطن فيه .	كرم مكي - السبحة	سيد الرحمن بن عوف
أهلي	بنا السبحة عام ١٩٦٧ وانتهى عام ١٩٩١.	السبحة	سيد الطاهر كيلاني
أهلي	أنشئ عام ١٩٨٠. ومع عام ١٩٨٩.	كرم الدهدج - الطرفوس	سيد الله بن الطاهر
داخل الأوقاف	أنشئ عام ١٩٤٠. عام ١٩٧٨ وضعت القبلة	ضربة موان	سيد الله بن حنيفة



تابع مساجد العصر الحديث

المسجد	موقعه	تاريخه	ملاحظات
عبد الله بن رواحة	الطوا نية	شمال اليمن .	شمالا بالطائفه مجاز ثمان وسده و أنشئت الأوليه
عبد الله بن رواحة	مساكن السخا خور	أنشئ عام ١٩٨٠	أهلي
عبد الله بن مسعود	المعمرا نية	أنشئ عام ١٩٨٤	أهلي
عبد الله بن مسعود	كرم عا ثور	أنشئ عام ١٩٦٨ وسع عام ١٩٨٦	أهلي
عبد المجيد العمري	كرم الجبل	أنشئ عام ١٩٥٦	أهلي
عثمان بن عفان	المعا دي	أنشئ عام ١٩٦٤	أهلي
عثمان بن عفان	كرم مسير	أنشئ عام ١٩٦٧ عام ١٩٨٥ وسعت القبله	أهلي
عثمان بن عفان	طريق بها دين	بأ نشأه مسجد زين شهاب وسده .	أهلي
عروة بن الزبير	الأرض السحرا	قيده الانشاء (١٩٩٠)	أهلي
المطوي	الطوا رابي - الطويلة	أنشئ عام ١٩٨٤	أهلي
عقبة بن نافع	الرا موسة كراج الانطا د	أنشئ عام ١٩٥٠	أهلي
علي بن أبي طالب	الملك المحتاني	أنشئ عام ١٩٥٩ عام ١٩٧٥ وسع بالطائفه فتمه	أهلي







تابع مساجد العصر الحديث

المصنف	موقعه	تاريخه	ملاحظات
عمر بن الخطاب	البلد الطوقاني	أنشئ عام ١٩٥١. وسعت القبلية والمسرواق أمامية باتجاه الغرب عام ١٩٧١.	داخل الأوقاف
عمر بن الخطاب	مساكن الطرودوس	أنشئ عام ١٩٨١ فوق القرن .	أهلي
عمر بن الخطاب	مدينة هنانو	بنى البنا وأكمل عام ١٩٩٠ وما زال مستمرا .	أهلي
عمر بن عبد العزيز	محطة بقلاد	أنشئ عام ١٩٦٥. أنشئ درج إلى نافذة لسي الواجهة الشمالية إلى السدة مسام ١٩٨٧.	داخل الأوقاف
عمر سالم	الطيف - مقبرة هنانو	فتح باب في السياج حوار مدرسة مدنيستان المالك، إلى منزلي المودان والأمام عام ١٩٩٠. أنشئ عام ١٩٤٤. وسعت القبلية بلم المحسن شمالا عام ١٩٨٥ وسقف المحسن غربا بمطبات القماش المشمع .	داخل الأوقاف
عمر الطاروق	المعمانية	أنشئ عام ١٩٨٥. المئذنة قيد البناء (أيار) أهلي ١٩٩١).	أهلي
عمر المختار	المعمانية	بدهى باتجاه نيسان ١٩٩١.	أهلي
عمر بن العاص	جمعية المهندسين	بنى البنا عام ١٩٨١ ثم تولى لتعديل التصميم أهلي	أهلي



تابع مساجد العصر الحديث

ملاحظات	تاريخ	موقعه	المسجد
داخل الأوقاف	جديد عام ١٩٢٥/١٣٤٤. جدد سقف القبلية	سوق الظاهرية	العمري
أوقاف	بالبيوتون المصلح عام ١٩٦٢. سقف الممن عام ١٩٩٠ بالبيوتون المصلح .		
أهلي	أنشئ عام ١٩٥٥. وسع عام ١٩٧٠. حاسن وسع عام ١٩٨٥. ( جزء من طابق أرضي بني سنة )	الزبدية	العمري
أوقاف	أنشئ عام ١٩٨١	حطب الجديدة	الغفران
أهلي	أنشئ عام ١٩٨٨ وما زال قيد الاكمال .	الظاهرية	الغفران
داخل الأوقاف	أعتقد أنه أنشئ في الثلاثينات من هذا القرن	الجميلية - فسارح	فيرون بك
الأوقاف الجديدة	مكان مسجد قديم .	المحكمة العسكرية	
أهلي	أنشئ عام ١٩٧٤. وسع بأمانة جديدة ولحقها مدة قرب القبلية عام ١٩٧٧. وسع ( ١٩٩٠ ) بأمانة جديدة وحدة لوقها خلف الحجازية	الزبدية	الظاهرة
	المطلة غربا .		
أهلي	أنشئ مسجد الظاهر عام ١٩٨٩	كرم شوي - باب الغرب	الظاهرة
داخل الأوقاف	أنشئ عام ١٩٧٧	السكري	الظاهرة



تاريخ مساجد المعمر والتحديث

ملاحظات	تاريخ	موقعه	المسجد
داخل الأوقاف	جدد المسجد القديم ١٢٧٨/١٨٦١ هـم وأعيد بنائه عام ١٩٣٩. أضيفت جدران القبلة ببيتها لحيطة المورزا بيك عام ١٩٨٩.	سوق الخابية	الفاطمية (المسلم)
هـ أوقات	أنشئ عام ١٩٧٣. عام ١٩٨٧ أنشئت السدة. كما أنشئ طابق فوق الدكاكين شمال الممن.	كرم الجزماتيا (الأرض الحمراء)	الفتح
داخل الأوقاف	بدأ البناء عام ١٩٧٢ وانتهى عام ١٩٨٧. بدأ البناء عام ١٩٨٤ وانتهى ١٩٩٠. لم تنتج المعلقة.	خلف سوق الانتاج	الفتح
هـ أوقات	أنشئ عام ١٩٨٤.	الشيخ فارس	الفتح
داخل الأوقاف	هدم المسجد القديم وأعيد بنائه عام ١٩٤٥.	المعمرة	لحمونية
هـ أوقات	أنشئ عام ١٩٧١.	البحر	الفتح
داخل الأوقاف	بدأ البناء عام ١٩٨٥ وانتهى (١٩٩٠).	البحر	الفتح
هـ أوقات	هدم بالممن منه.	البحر	الفتح
داخل الأوقاف	بدأ البناء عام ١٩٨٥ وانتهى عام ١٩٨٥.	البحر	الفتح



تاريخ مساجد العمرة والحديث

ملاحظات	تاريخه	موقعه	المسجد
دأخل الأوقاف	أنشئ عام ١٩٧٧ القدس ١٣٩٦/٩٦٤ هـم وأعيد بناءه ١٩٢٣ نقلت من مكانه إلى مسجد آخر عام ١٩٧٥ الحجامة زينة ودورات المياه من الصحن بجدران عام ١٩٧٨. بطل الصحن بالموزة بيته وكذلك دورات المياه عام ١٩٨٥. أصبحت مستديرة الحجامة زينة بالممرور الأقطر وزرقت ودهنت ١٩٨٨ أنشئ عام ١٩٥٧	المعرقوب حصان - التل - بحسيتا	القرآن القرمانة
دأخل الأوقاف	هدم المسجد القديم وأعيد بناءه عام ١٩٦٠ أنشئ عام ١٩٢٥. أنشئت فريشة شرق الصحن عام ١٩٢٨ وجدد سقف الجنوربية منها عام ١٩٦٥ أنشئ الرواق أمام القبيلة عام ١٩٦٥ وأطلق بالمنجور المحيطي والزجاج عام ١٩٧٠. يسمى القامون عليه إلى سقف معلم الصحن وتجهيزه سقف الميقاتية للصحن (١٩٩٠).	بستان القمر سوق القميلة كرم الحبل	القمر القميلة المنير كرم الحبل
دأخل الأوقاف			



تا بيع مسا جد العمر الحميم

ملاحظات	تاريخه	موقعه	المسجد
أهلي	أنشئ عام ١٩٨٢. أما المقبلية أعمدة مختلفة كرواق .	كرم السلطان	كرم السلطان
داخل الأوقاف	أنشئ عام ١٩٥٠. عام ١٩٦٥ وسعت القبليسيه باتجاه الغرب وأنشئت الحجرة في قرب المحسن والغرف العليا شمال المحسن .	كرم اللقا طرجه	كرم اللقا طرجه
داخل الأوقاف	القديم توفى به فيه عام ١٣٨٥/٧٨٢. هدم ووسع وأعيد بناؤه عام ١٩٥٦. ثم أضيفت اليه توسعة جديدة .	باب الحديد	الكلتانية
أهلي	بدأ البناء عام ١٩٨٨ وما زال مستمرا (١٩٩٠).	مدينة هنا نور	المستقلين
داخل الأوقاف	أنشئ عام ١٩٦٥.	طيرة مواد	محمد خير عقيل
أهلي	بدأ البناء عام ١٩٨٨ وما زال مستمرا (١٩٩٠).	جمعية الزهراء	محمد الشامي
أهلي	أنشئ عام ١٩٨٦. طابق أرضي بني فيه .	الأنظمة	محمد السيد
داخل الأوقاف	أنشئ عام ١٩٦٣. عام ١٩٨٠ أنشئت الحججانية قرب المحسن والسيفانة شرقه والغرف لوقبها .	الحيدرية	محمد ويس الحيدري
داخل الأوقاف	أنشئ عام ١٩٢٩. عام ١٩٨٠ سلف المحسن وجعل	المشائفة	مزرعة الخيرات



تاريخ مساجد العصر الحديث

ملاحظات	تاريخه	موقعه	المسجد
ملاحظة	حج زينة للملاحة . عام ١٩٨٤ استبدال المنبر الخشبي التقليدي بمنبر حديث من البناي .		
أهلي	بدأ البناي عام ١٩٨٧ وما زال مستمرا (١٩٩٠).	المخزر	المستغفر بن
أهلي	بدأ البناي عام ١٩٨٦ وما زال مستمرا (١٩٩٠).	كرم : الأغندي - لما لحين	المسكين
ملاحظة	أنشئ عام ١٩٧٠ عام ١٩٧٥ وسع بناي فسيحة الساحة والرواق .	مقر الانبياء	معبوب بن معير
ملاحظة	أنشئ عام ١٩٨٢	الشيخ مقصود	معبوب بن معير
ملاحظة	أنشئ عام ١٩٥٠ حوالي عام ١٩٧٥ جعل الرواق	الكلاسة	المطلي
أهلي	بني عام ١٩٩٠ حول فريح الشيخ محمد الموملي	بنقوسا	المطلي
ملاحظة	المتولي عام ١٧١٢/١١٢٤		
أهلي	بدأ البناي عام ١٩٨٦ وما زال مستمرا (١٩٩٠) .	الشيخ مقصود	معروف الكرخي
ملاحظة	يطلق بناي مطابق للأرضي منذ عام ١٩٨٧		
ملاحظة	أنشئ حوالي عام ١٩٦٠ وسع عام ١٩٦٨	المخامر	المخامر التختاني
ملاحظة	أنشئ عام ١٩٧٣	كرم : السباغ	الملاح د بن الأسود



تابع مساجد العمر الحديث

ملاحظات	تاريخه	مولمعه	المسجد
أهلي	أنشئ عام ١٩٦٩. أنشئت المسكنة عام ١٩٨٨.	المرجة - كرم أبي سعد	مقر الأنبياء
أهلي	فرقة ضمن مكتب النقل .	المرجة	مكتب النقل
نه خل الأول	المسجد القديم أسس عام ١٩٦١/١٧٤٦ هـ بكملة وضعت إليه دار شمسليه ويعد بناءه حاليًا (١٩٩٠).	البلندي	البلندي
نه خل الأول	أنشئ عام ١٩٧٣.	فخر القناينة	العباد جرين
نه خل الأول	هدم المسجد القديم وأعيد بنائه عام ١٩٦٦ وجعل القبر والنقش والنقش مطبات تحت رصيف ودورة مياه . والنقش مع في الناحية الأولى .	جب النقية ( شارع ابن نعيم )	موسى بن نعيم
نه خل الأول	أنشئ عام ١٩٦٦. أنشئت الحجرة عام ١٩٧٠.	كرم حرم	الحومنين
نه خل الأول	والمسكنة عام ١٩٨٧.		
نه خل الأول	أنشئ عام ١٩٥٥.	كرم ميسر	ميسر
نه خل الأول	أنشئ عام ١٩٦٠.	حي ميسلون	ميسلون
أهلي	أنشئ عام ١٩٥٣.	أرض الناص	الناصر
نه خل الأول	أنشئ حوالي عام ١٩٤٤.	شارع طان الحريم	الشمسين



تابع مساجد العمير الحديث

ملاحظات	تاريخه	موقعه	المسجد
أهلي	أنشئ عام ١٩٧٦	سيف الدولة	العمير
أهلي	بدا البناء عام ١٩٨٥ وما زال مستمرا (١٩٩٠). يعمل بقسم منه منذ عام ١٩٨٩. بدا البناء عام ١٩٨٦ وما زال مستمرا (١٩٩٠).	الصحرية	العميران بن ثابت
أهلي	يعمل في حجازية منذ عام ١٩٨٦.	جبل بحدرو	نخبة الاسلام
بدا عمل الاوقاف	أنشئ عام ١٩٥٥. حوالي عام ١٩٨١ أضيفت الحجازية شرق القبلية والسدة شما ليهـ اقتريت دار شمال المسجد ستخ اليه لتوسيعه. بدا البناء عام ١٩٨٠ وما زال مستمرا (١٩٩٠).	(الأرض الحمراء) سيف الدولة	العمير
أهلي	يعمل بقم منه منذ عام ١٩٨٢.	الصحرية - الكسارة	العمير
بدا عمل الاوقاف	توفي نور الدين لرج المملوك في القبلية عام ١٢٢٧/٧٢٨. هدم المسجد القديم واستخرج منه القرن ثوبه وأعيد بنائه عام ١٢٤١/١٢٢٢ وتم الرواق إلى القبلية وألقي حوض الوضوء الذي كان به روض الطريح بدا عمل القبلية حوالي	ترب البفريا	نور الدين

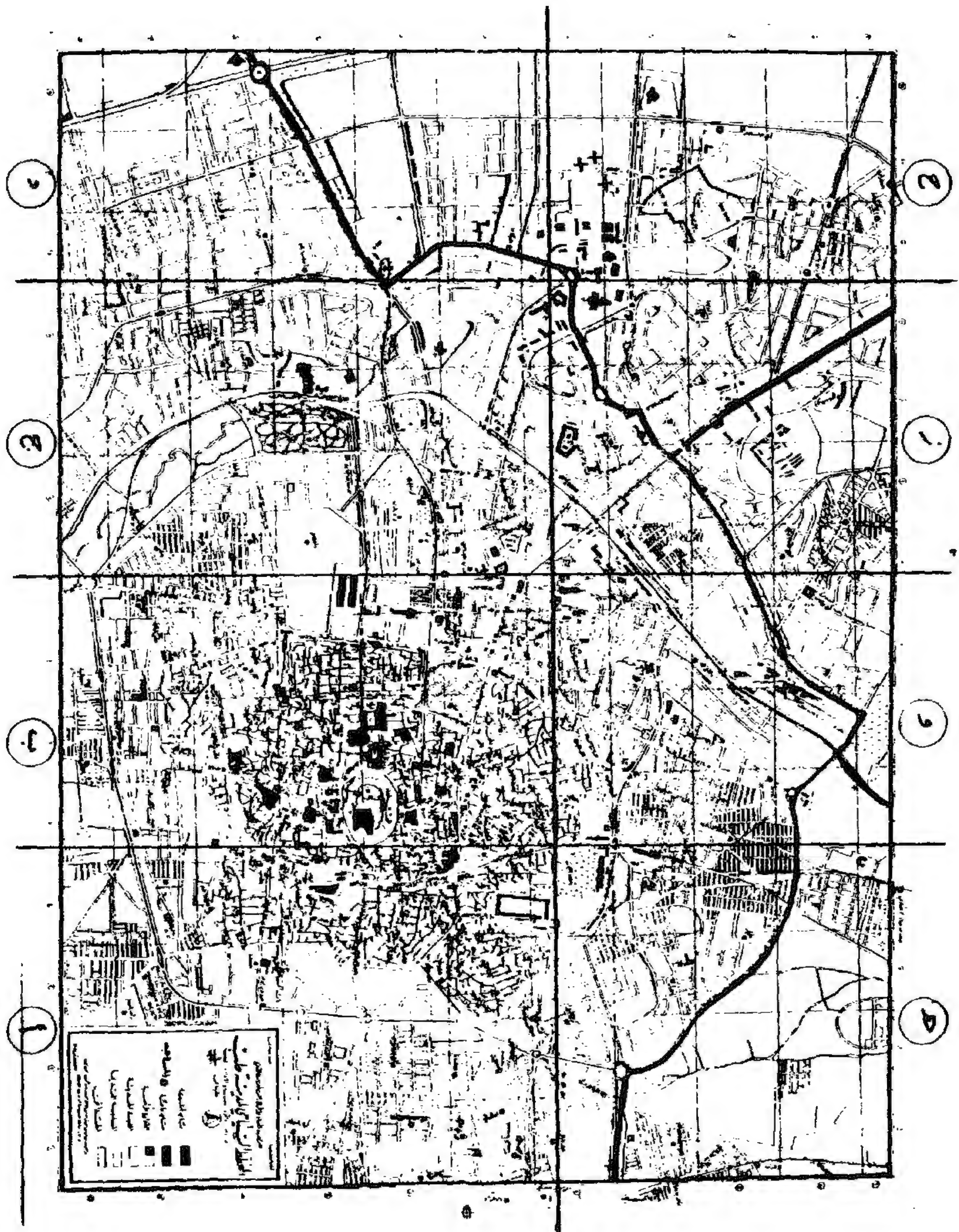


تابع مساجد العصر الحديث

المسجد	موقعه	تاريخه	ملاحظات
نور الدين نور الشهباء السدي (الجنيّة)	الغرفة سكن قولي القهيبة	عام ١٩٤٠م كان مسجداً يعلو فيه السيرة والمنزلة لما سجدت فيه المنبر منصف عام ١٩٨٩م وهو رجاها . جاء عام ١٩٤٧م الانشاء (١٩٩٠) يستعمل القصر للحلّة . القديم تاريخه ١٢٨٧/١٨٧٠ هـم وأعيد بنائه عام ١٩٦٧م	داخل الأوقاف أهلي داخل الأوقاف أهلي
السدي هنا نور البيتا من	القطيعة مساكن المعفور شارع طان الحرير	بنوا البناء عام ١٩٨٨ وانتهى عام ١٩٩١ بدأ البناء عام ١٩٨٨ وما زال مستمرا (١٩٩٠) هـم المسجد القديم وأعيد بنائه ١٣٤٠/١٩٢١م	أهلي أهلي داخل الأوقاف أهلي
السويك	القلة السودا	أنشئ عام ١٩٦٨ تجرى (١٩٩٠) أعمال اكمال ( بلاط وزبيلة ودهان )	أهلي

ولمّا بني المنطق (٤٨) الموقع العام لمدينة حلب وعليه مواقع جميع المساجد وقد قسم إلى ٨ مناطق هي :  
 المنطقة أ المنطق (٤٩) المنطقة ب المنطق (٥٠) المنطقة ج المنطق (٥١) المنطقة د المنطق (٥٢)  
 المنطقة هـ المنطق (٥٣) المنطقة و المنطق (٥٤) المنطقة ز المنطق (٥٥) المنطقة ح المنطق (٥٦)





المخطط (٤٨)  
الموقع العام  
للمساجد ومناطقها





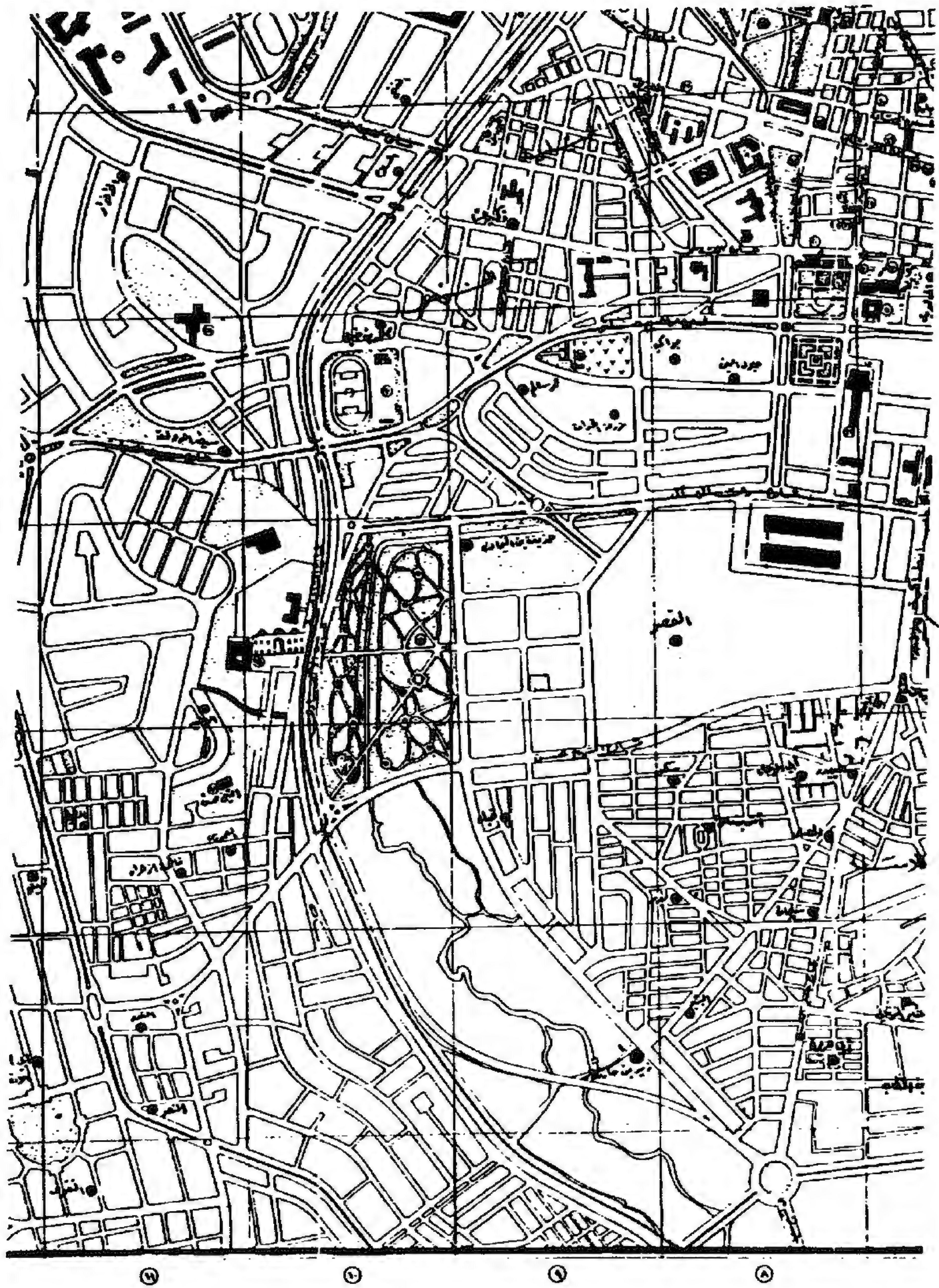
المنطقة أ - المخطط (٤٩)





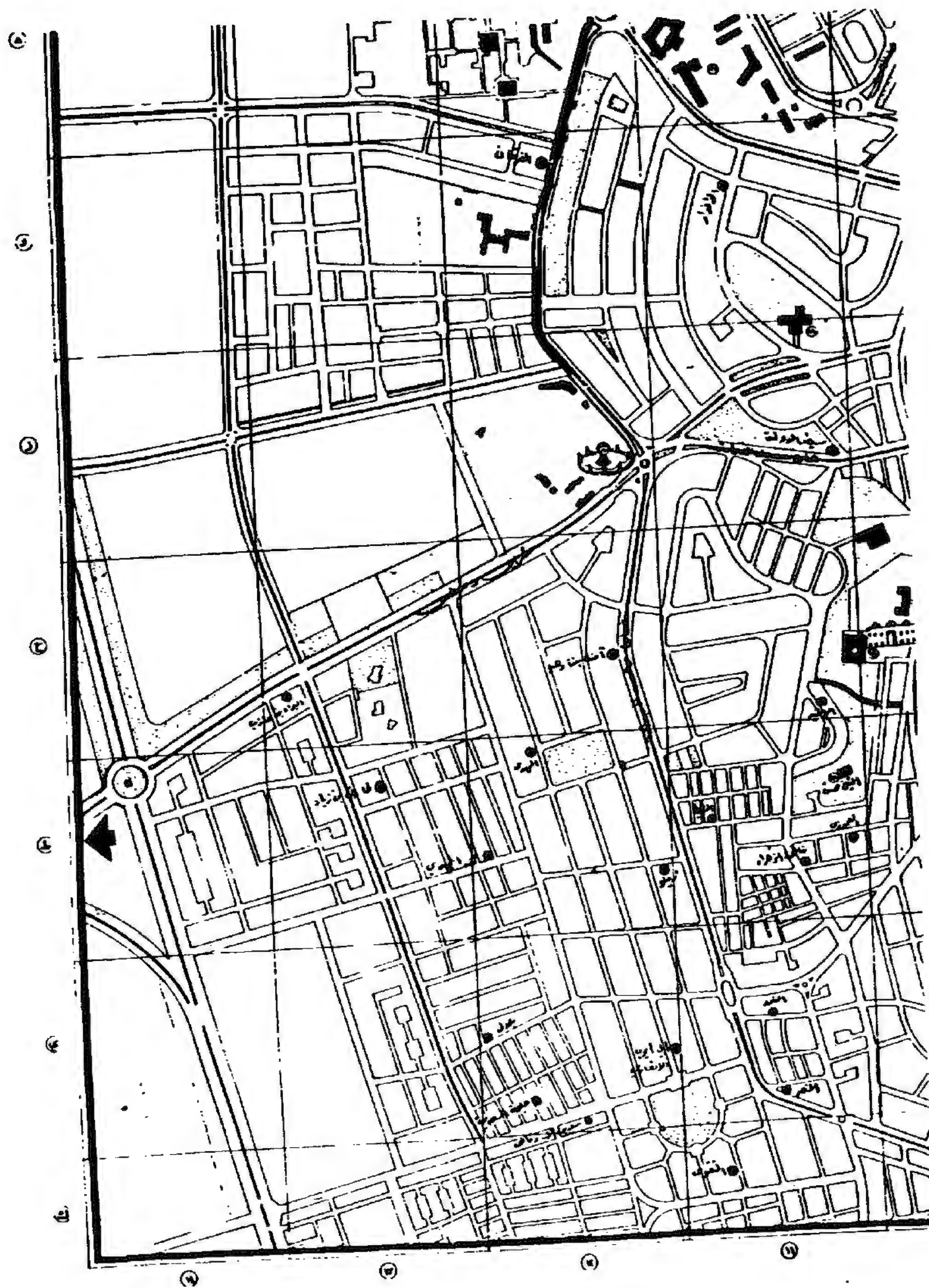
المنطقة ب - المخطط (٥٠)





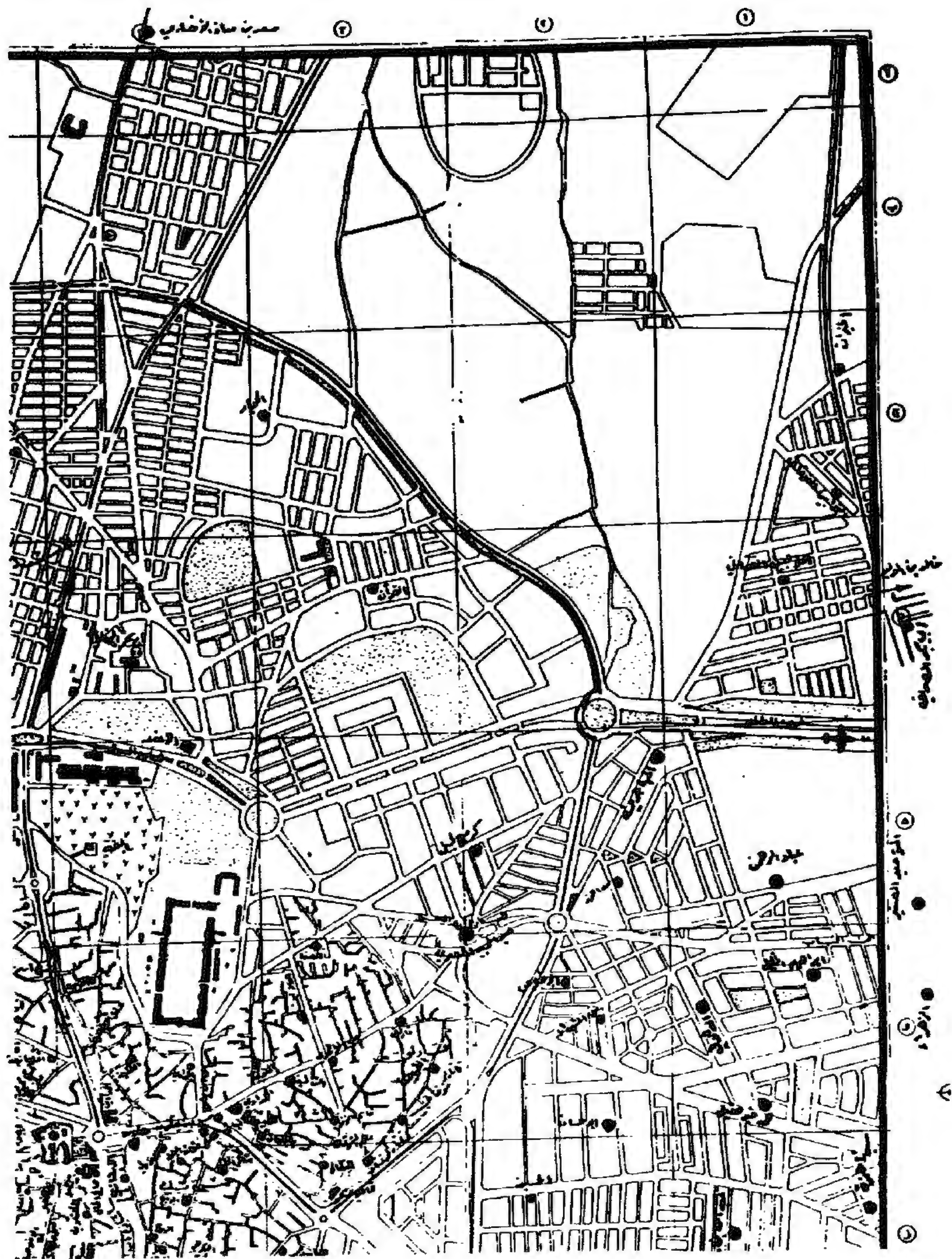
المنطقة ج - المخطط (٥١)





المنطقة د - المخطط (٥٢)





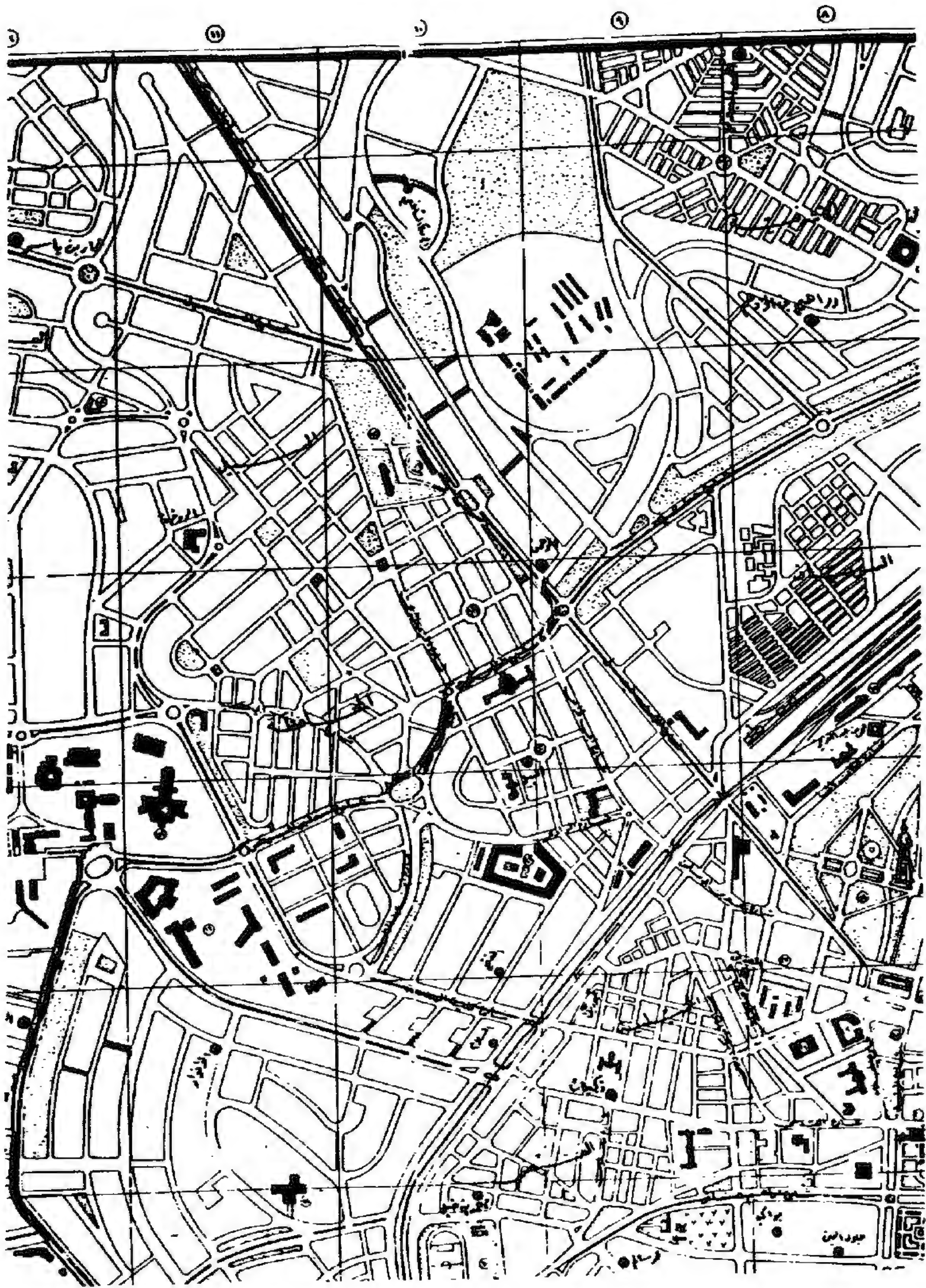
المنطقة هـ - المخطط (٥٣)





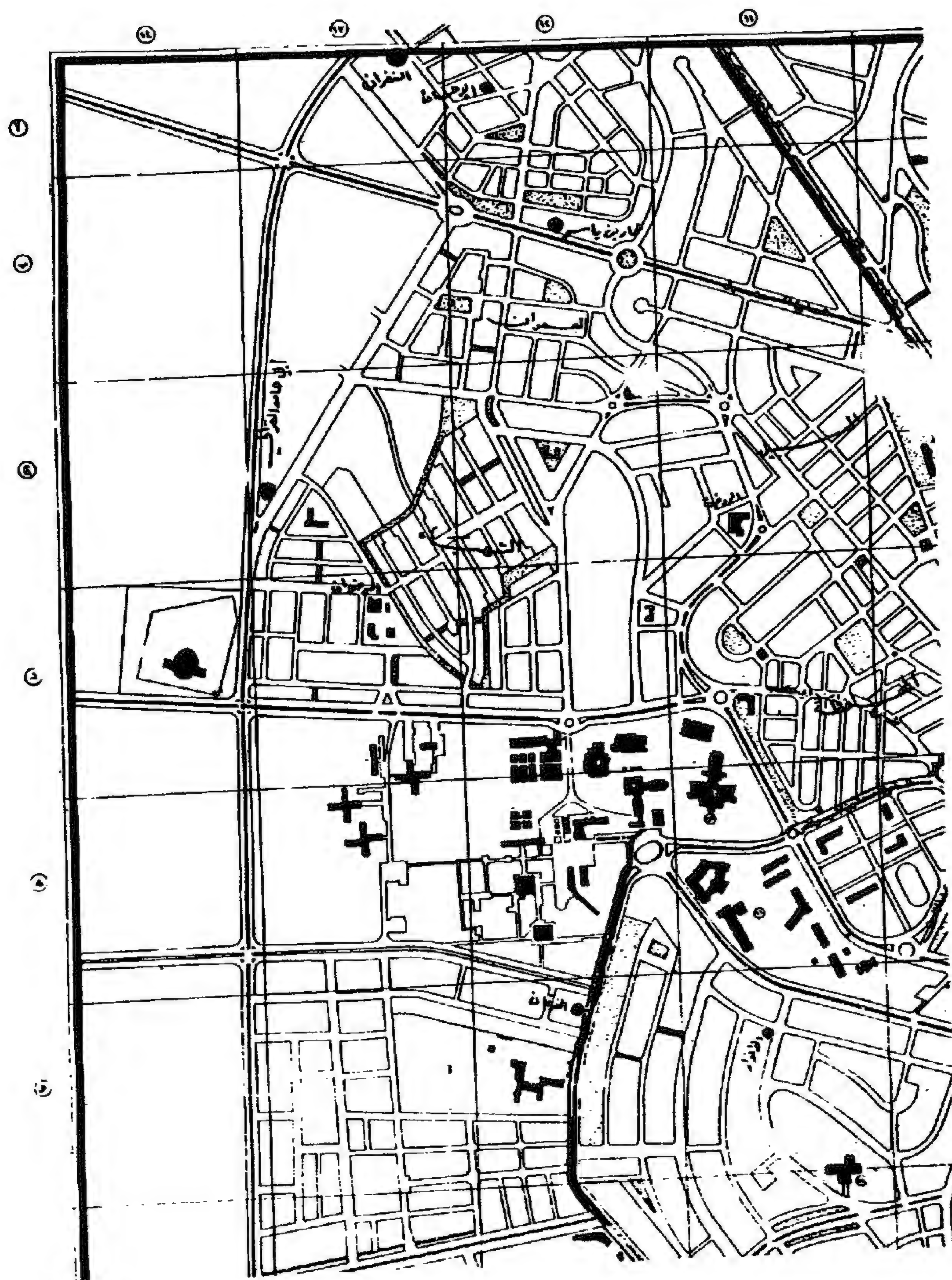
المنطقة و- المخطط (٥٤)





المنطقة ز - المخطط (٥٥)





المنطقة ح - المخطط (٥٦)



## الملامح الهندسية المميزة لمساجد العصر الحديث :

نتناول بالدراسة في هذه الفقرة المساجد التي بنيت في حلب منذ عام ١٩١٨ وحتى نهاية عام ١٩٩٠ . بها فيها المساجد القديمة التي هدمت وأعيد بناؤها في هذا العصر، والمساجد التي وضع حجر الأساس لها وما زالت قيد الانشاء .

نعلم أن المواد التي استخدمت في بناء المساجد على مدى العصور السابقة هي نفسها لم تتغير، وتشمل بشكل رئيسي الحجارة الكلسية البيضاء للجدران الداخلية والخارجية والأعمدة والأقواس والقباب والمآذن والمحاريب وكل عنصر من عناصر المسجد فهي المادة الأساسية . أما الحجارة البازلتية السوداء والمرمر الملون فقد استخدم كما رأينا لأغراض تزيينية . واستعمل القصرمل وهو رماد ينتج من حرق نوع من النباتات الصحراوية ، والكلس كمادة رابطة ، ويخلط الكلس في معظم الأحيان بالقنب لزيادة تماسكه . وفي بعض المساجد البسيطة ربما يستخدم الطين الأحمر مع التبن كمادة رابطة في الجدران الداخلية التي تكسى بالزريقة الحلية البيضاء ، وهذه تتشكل بصورة رئيسية من الكلس المطفأ والقنب . هذه المواد تحكمت بأسلوب البناء وبشكل وسماكات السقوف والجدران والأعمدة والأقواس وكل عنصر من عناصر البناء .

وكان لاستخدام الاسمنت وبالتالي البيتون المسلح في البناء تأثير كبير في أساليب وطرق البناء . فاعتمد عليه المعمارون بشكل رئيسي كمادة مرنة تمكنهم من تكييف جميع أقسام الأبنية بالأشكال والأبعاد التي يريدونها وتوافق ذوقهم المعماري . لذلك نجد تنوعا كبيرا في مساجد العصر الحديث من حيث المساقط الأفقية والسقوف والواجهات والأقواس والمآذن والمحاريب والسدات ، ومواد البناء . هذا التنوع يجعل اختيار الأساس الذي يمكن اعتماده لتصنيف المساجد الحديثة صعبا . ونظرا لاهتمامنا بالنواحي الانشائية فانه يمكن اتخاذها أساسا للتصنيف .

فالمساجد التي بنيت في حلب بين ١٩١٨ و ١٩٤٤ يمكن تصنيفها تبعا لنوع التسقيف مع ذكر الملامح المتميزة في حال وجودها . وفي عام ١٩٤٤ تم بناء أول مسجد من تصميم المهندس مصطفى حكمت يازجي ، لذلك يمكن اعتبار هذا التاريخ مبدأ لتصنيف المساجد التي بنيت بعده . فالتجول في مساجد العصر الحديث يجد أن هناك ٣ أساليب للتفكير الانشائي والمعماري تؤثر على شكل المسقط الأفقي والواجهات والتسقيف ، وهذه الأساليب هي :



- أسلوب المهندس مصطفى حكمت يازجي .
- أسلوب الدكتور المهندس عبد المنعم حربلي .
- أسلوب المهندس عادل ضاشوالي .

وبعد الحديث عن هذه الأساليب نشير إلى أعمال المهندسين الآخرين الذين تأثروا بها واقتبسوا منها، وما أضافوه من ابتكارات أو لمحات خاصة في حال وجودها. ونذكر أخيراً المساجد التي لا تنتمي إلى أي من هذه الأساليب.

مساجد بنيت في العصر الحديث وسقفت بأسلوب قديم :  
نرتب هذه المساجد حسب التسلسل الزمني لتسهيل المقارنة .

مسجد نور الدين بترب الغرباء :

هدم المسجد القديم وأعيد بناؤه عام ١٩٢٢ . جعلت القبليّة من مجاز واحد بفتحتين ، سقف كل منهما مهدي . وجعل أمام القبليّة رواق بفتحتين قوس كل منهما مدبب بينهما عمود حجري دائري له تاج بزخارف حجرية . يتشكل سقف هذا الرواق من جسور حديد بينها سطوح مهديّة صغيرة (الشكل ٤٤) . وفي حوالي عام ١٩٤٠ ضم الرواق إلى القبليّة لتوسيعها . شمال الصحن حجازية سقّفها قبو متقاطع .

مسجد الشيخ شريف بسوق المجيدية :

عام ١٩٢٤ هدم المسجد القديم وأعيد بناؤه كطابق أول فوق مخازن بنيت في الطابق الأرضي . تتألف القبليّة من غرفة واحدة سقّفها مستو على جسور الحديد (الشكل ٤٥) .

مسجد سيجر بالسويقة :

عام ١٩٢٥ هدم المسجد القديم ، وأنشئ مسجد مكانه في الطابق الثاني ، وجعلت الميضأة في الطابق الأول ، وفي الأرضي دورة المياه ومخازن . القبليّة غرفة سقّفها جسور حديد بينها سطوح مهديّة . قوس النوافذ متدرج بنموذج خاص لم يتكرر ، وجعلت كل نافذتين متجاورتين يحيط بهما قوس نصف دائري ، وهي المرة الثانية بعد القرمانية نلاحظ فيها هذه الظاهرة الجديدة التي ستطور لاحقاً في الكثير من مساجد العصر الحديث .

العمري بسوق الخايصة :

جدد عام ١٩٢٥ . سقف الرواق شرق الصحن مهدي يستند إلى قوس مدبب ، أما سقف القبليّة فقد جدد عام ١٩٦٣ وأصبح من البيتون المسلح مستو يستند إلى جيزان .



### مسجد كرم الجبل :

بني عام ١٩٢٥ . القبلىة مجاز واحد طويل ، والسقف من جسور الحديد بينها سطوح مهدية . أمام القبلىة رواق أنشئ عام ١٩٦٥ سقفه من البيتون المسلح على جيزان وأعمدة بيتونية مربعة . سقف احدى الغرف شرق الصحن خشبي .

### الصالحية بباب النرب :

بني عام ١٩٢٨ . القبلىة من مجازين كل مجاز بفتحتين . السقف خشبي (دعامات خشبية دائرية) على قوسين نصف دائريين بينهما عمود حجري دائري . خلف القبلىة حجازية كان سقفاها خشبيا وجعل من البيتون المسلح عام ١٩٧٠ .

### مزرعة الخيرات بالمشاركة :

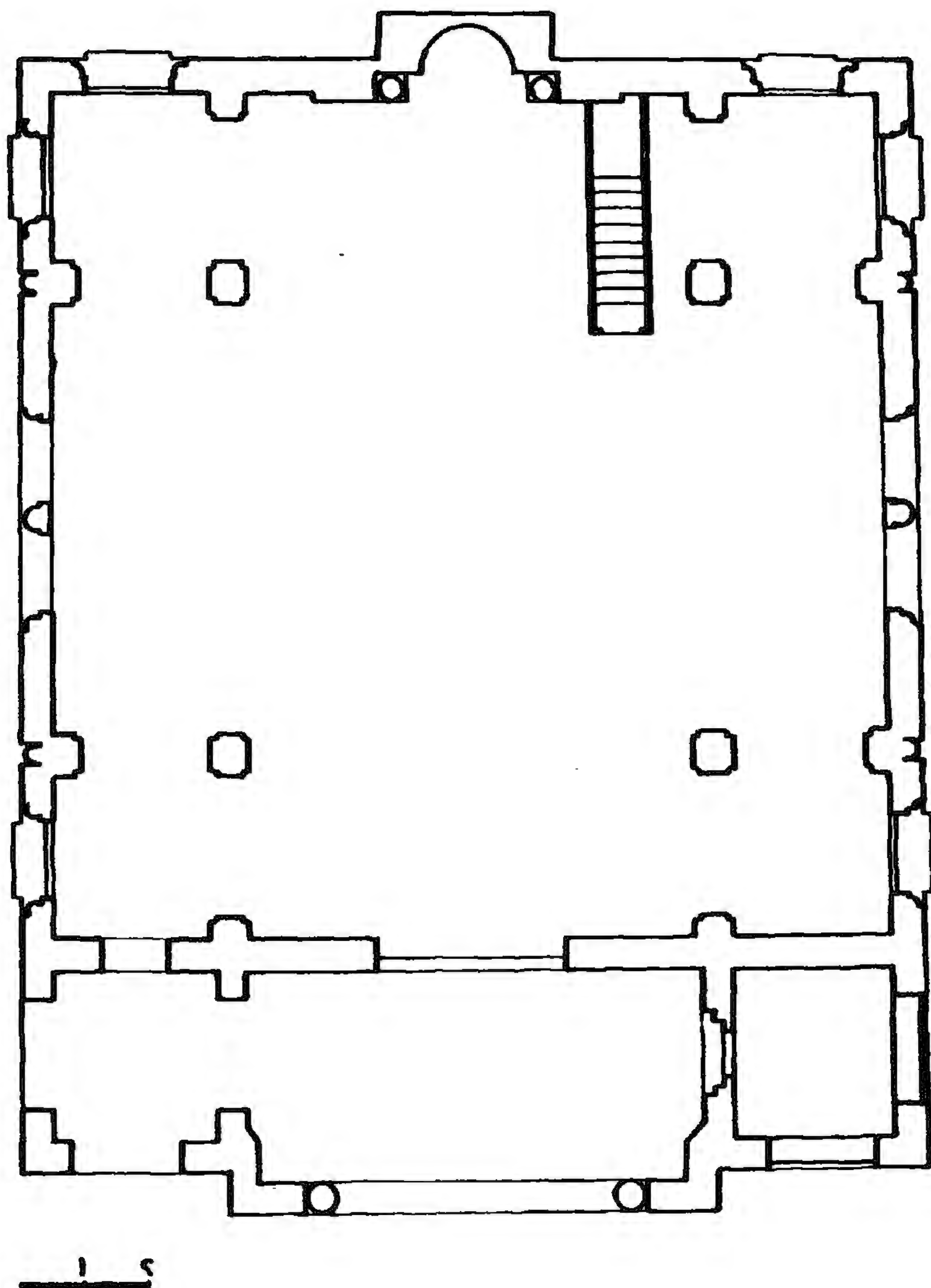
بني عام ١٩٢٩ . سقف القبلىة مستو على جسور الحديد ، وكذلك الحال بالنسبة للحجازية غرب الصحن وجزء من دهليز المدخل والجزء الآخر خشبي . عام ١٩٨٠ سقف الصحن بالبيتون المسلح .

### الصديق بالجميلية :

بني عام ١٩٣٦ . القبلىة مربعة فيها ٤ أعمدة ، وأمامها رواق . ربما يكون مخطط المسقط الأفقي للقبلىة مقتبسا من مخطط المولوية وكذلك شكل السقوف ، أو من البهرمية حيث يوجد رواق أمام القبلىة . يتألف السقف من قبة في الوسط على رقبة دائرية على أقواس نصف قطع ناقص متجاوز يتناوب فيها الحجر الأصفر والأسود ، وهذه هي المرة الأولى في مساجد حلب يستعمل فيها القوس نصف القطع الناقص ، والانتقال بمثلثات كروية . السطوح الأربعة الطولانية جمالونية تستند إلى الجدران من جهة والأقواس قطع الناقص من جهة أخرى . في الزوايا الأربعة سطوح هرمية تستند إلى الجدران وإلى قوسين حدوة الفرس المدبب يتناوب فيها الأصفر والأسود . تستند الأقواس إلى ٤ أعمدة مربعة ، في كل زاوية من العمود فرزة فيها ربع عمود وهذه الظاهرة الأولى من نوعها في مساجد حلب (المخطط ٥٧) .

الرواق أمام القبلىة من قوس مدبب يتناوب فيه الأصفر والأسود ويستند إلى عمودين دائريين حجريين بتاجين مزخرفين ، وعلى كل جانب فوق القوس شبه مثلث تملؤه الزخارف الحجرية (سنلاحظ هذه الظاهرة في العديد من المساجد اللاحقة) . على طرفي القوس فتحتان تتأخران عنه قليلا لكل منهما قوس موتور ، الأيمن مغلق (نقد لتأمين التناظر في الواجهة) والأيسر مفتوح ، ويتناوب في هذين القوسين الأصفر والأسود . في الجهة اليمنى من الرواق غرفة فيها درج المئذنة . سقف الرواق مستو .





الشكل (٥٧) - مسجد الصديق - المسقط الأفقي للقبلة



الواجهتان الشرقية والغربية متماثلتان من الحجر المنحوت، في الوسط نافذتان متجاورتان بينهما عمود دائري، وعلى كل جانب ربع عمود أعلاه زخارف. قوس كل نافذة حدوة الفرس الدائري يتناوب فيه الأصفر والأسود، ويحيط بالنافذتين قوس بأربعة مراكز (كنا قد لاحظنا تجاور نافذتين يحيط بهما قوس في مسجد سيجر وسنجد في القرمانية). أما القوس حدوة الفرس الدائري فيستعمل للمرة الثالثة في مساجد حلب (كنا قد رأيناه في حجازية أبشير باشا عام ١٩٢٥ وسنراه في القوس الأوسط لنوافذ القرمانية ١٩٢٣). في كل من شمال وجنوب النافذتين المتجاورتين نافذة مفردة قوسها حدوة الفرس الدائري يتناوب فيه الأصفر والأسود. وظاهرة تجاور عدد من النوافذ في وسط الواجهة وعلى طرفيها نوافذ مفردة سنجدتها في الكثير من المساجد اللاحقة.

نلاحظ من مخطط المسقط الأفقي أن المحراب يبرز عن الواجهة الجنوبية ذلك أن سماكة الجدار لا تسمح باستيعاب حنية المحراب. وظاهرة صغر سماكة الجدران وأبعاد الأعمدة تميز مساجد العصر الحديث عن المساجد القديمة وتدل على استعمال الاسمنت كمادة رابطة في هذا المسجد مما أعطى المعماري أمانا واطمئنانا.

قوس المحراب ثلاثي الفصوص، وهذا هو المحراب الأول في مساجد حلب، وكنا قد رأينا قوسا ثلاثيا حول محراب زاوية البعاج، ومحاريب بأقواس كثيرة الفصوص في السروي والطواشي والعمرى ببغسيتا. على جانبي المحراب عمودان دائريان وفي طاسته مقرنصات (الصورة ٧٢).

وبصورة عامة يعتبر مسجد الصديق بمسقطه الأفقي وواجهاته الأساس الذي اشتق منه اليازجي الكثير من مساجده.

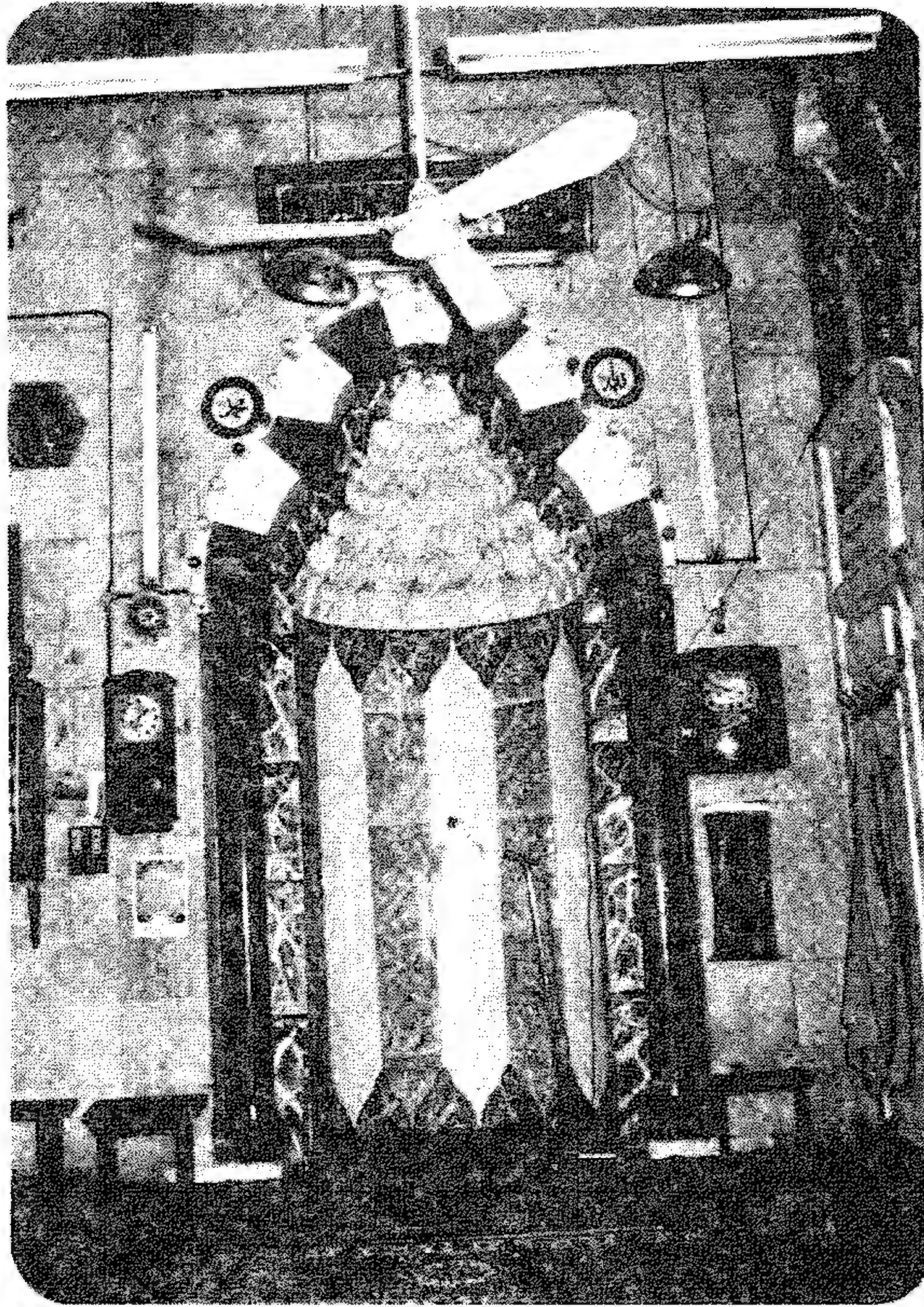
عبد الله بن حذافة بضرورة عواد:

بني عام ١٩٤٠. القبلية من مجازين: المجاز الأول من ٣ فتحات قبو متقاطع على أقواس مدببة تستند إلى عمودين وسطيين وآخرين طرفيين. والمجاز الثاني بني عام ١٩٧٨، سقفه مستو من البيتون المسلح على جيزان. شمال الصحن رواق بني عام ١٩٧٨ من البيتون المسلح.

الأربعين بباب المقام:

- بني عام ١٩٤٤. غرفة سقفها مهدي، والواجهة من الحجر المنحوت نجفة مدخل





الصورة (٧٢) - محراب مسجد الصديق

المسجد مليئة بزخارف حجرية جميلة فوقها قوس عاتق حدوة الفرس الدائري ، وقوس النوافذ نصف دائري (الصورة ٧٣).





الصورة (٧٣) - واجهة  
مسجد الأربعين بباب المقام

الشيظ بسيف الدولة :

من المناسب الحديث عن هذا المسجد هنا رغم أنه بني عام ١٩٥١ ، لأنه آخر مسجد  
يسقف بأسلوب قديم .

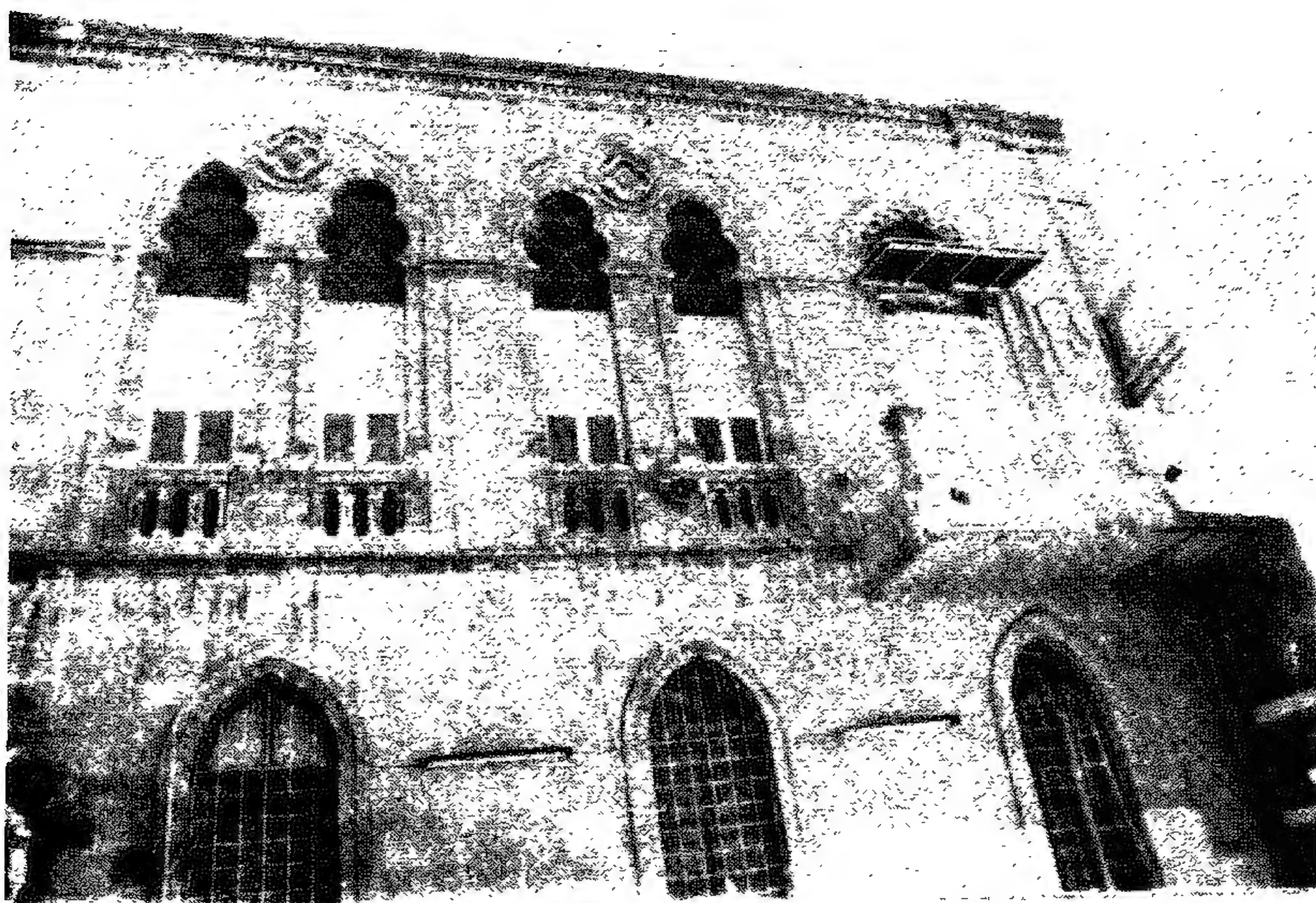
المسقط الأفقي للقبلىة رباعى فى ٤ أعمدة ، ويتألف السقف من قبة فى الوسط على  
رقة دائرية على أقواس حجرية متورة ، تستند إلى أعمدة دائرية حجرية . جميع السطوح  
المجاورة قبو متقاطع . الواجهة على الشارع من الحجر الصوري فيها كل نافذتين متجاورتين  
قوساهما حدوة الفرس الدائري ويحيط بهما قوس رباعى المراكز . وهذا ما رأيناه فى مسجد  
- الصديق .



المساجد التي بنيت حتى عام ١٩٤٤ وسقفت بالبيتون :  
القبليّة في كل من اليتامي (١٩٢١) وخان المستوصف (١٩٢٨) غرفة سقّفها مستو  
يستند إلى الجدران. وفي القرمانية (١٩٢٣) وأبي الرجاء (١٩٣٦) والشيخ طه (١٩٣٦)  
وتاتارلر الفوقاني (١٩٣٨) والفاطمية (١٩٣٩) والجابكي (١٩٤٢) والاخلاص (١٩٤٣)  
والنحويين (حوالي ١٩٤٤) يستند السقف إلى جسور طولية وعرضية وإلى الجدران وأحيانا  
إلى أعمدة وسطية أيضا.

والواجهات في معظم هذه المساجد بسيطة لا يوجد فيها ما يلفت النظر سوى واجهات  
القرمانية فهي من الحجر المنحوت. تتوضع كل نافذتين بجوار بعضهما ويحيط بهما قوس  
بأربعة مراكز، وهي الظاهرة الأولى من نوعها في مساجد حلب. قوس كل نافذة ثلاثي  
الفصوص، الفص الأوسط حدوة الفرس الدائري (الصورة ٧٤). وما رأيت ما يشابهها في  
مساجد حلب. نجفة مدخل القبليّة مستقيمة فوقها قوس عاتق بأربعة مراكز.

والواجهات الشرقية والغربية والشمالية في الشيخ طه من الحجر المنحوت، أما الواجهة  
الجنوبية فمن الحجر الصوري، أقواس الواجهة الغربية مدببة، وعلى جانبي كل نافذة  
عمودان رفيعان لهما تاجان مزخرفان.



الصورة (٧٤) - الواجهة الشرقية لمسجد القرمانية



أسلوب المهندس مصطفى حكمت يازجي: <sup>(١)</sup>

نتحدث في هذه الفقرة عن بعض المساجد التي صممها اليازجي وتحمل سمات خاصة، نستنتج منها الأسلوب المعماري والانشائي الذي يميزه، ثم نعطي لمحة سريعة عن الذين تأثروا به واقتبسوا منه.

مسجد عمر سالم:

بدأ اليازجي اهتمامه بالمساجد بتصميم مسجد عمر سالم عام ١٩٤٢ وقد تم تنفيذه عام ١٩٤٤. قبلته مربعة فيها ٤ أعمدة كما هو الحال في المولوية والبهرمية ثم الصديق، غرب القبلة رواق وتحتها قبو للصلاة وظاهرة وجود القبو هي الأولى في مساجد حلب. أضيفت الحجازية شمال القبلة عام ١٩٨٥.

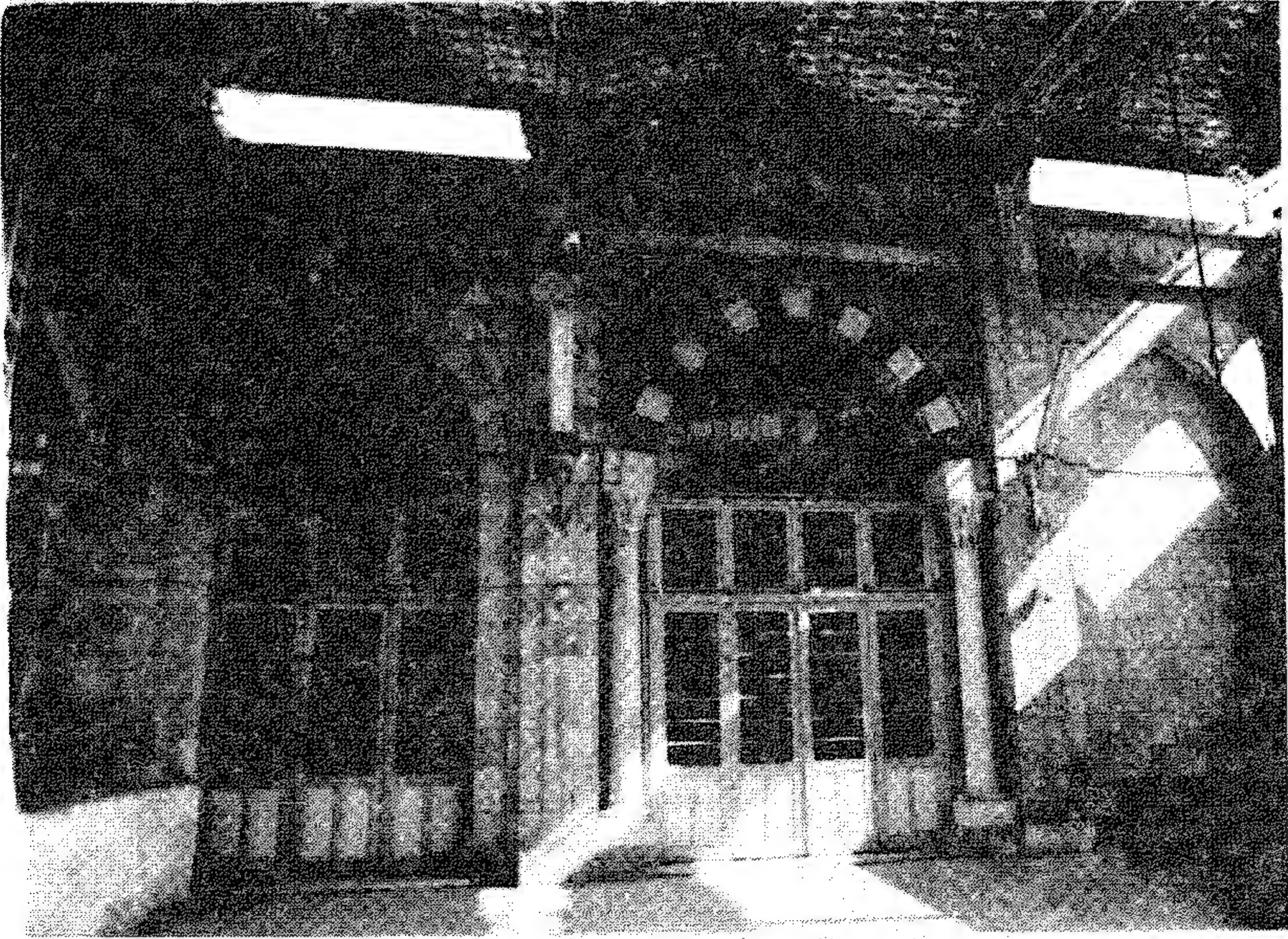
سقف المسجد قبة في الوسط من القرميد على رقبة دائرية تستند إلى أقواس حجرية مدببة، ويتم الانتقال من الدائرة إلى المربع بمثلثات كروية حجرية. جميع السقوف المجاورة مستوية من البيتون المسلح، تستند إلى الجدران المجاورة والأقواس الحجرية المدببة. تستند الأقواس الحاملة للقبة إلى أعمدة حجرية دائرية. بنيت القبة من القرميد، والرقبة والأقواس والمثلثات الكروية والأعمدة من الحجر لعدم توفر حديد التسليح أيام الحرب العالمية الثانية.

واجهة الرواق على الصحن من قوس مدبب يتناوب فيه الأبيض والأسود ويرتكز على عمودين دائريين لهما تاجان مزخرفان. على طرفي القوس شبه مثلثين مليئين بزخارف حجرية جميلة جدا، وفوقه شريط كتابي، ثم تاج مزخرف. يمين هذا القوس قوس مدبب مغلق ويساره قوس مدبب مفتوح، وهذان القوسان أصغر من القوس الأوسط. أما القوس الثاني إلى اليسار فأنشئ مع التوسيع عام ١٩٨٥ (الصورة ٧٥). وبالمقارنة مع واجهة رواق الصديق نجد تقاربا كبيرا في الترتيب العام، غير أن القوسين المجاورين للقوس الأوسط في الصديق مورتوران وهنا مدبيان. أقواس نوافذ القبلة حدوة الفرس الدائري.

---

(١) سترد ترجمته في الملحق.





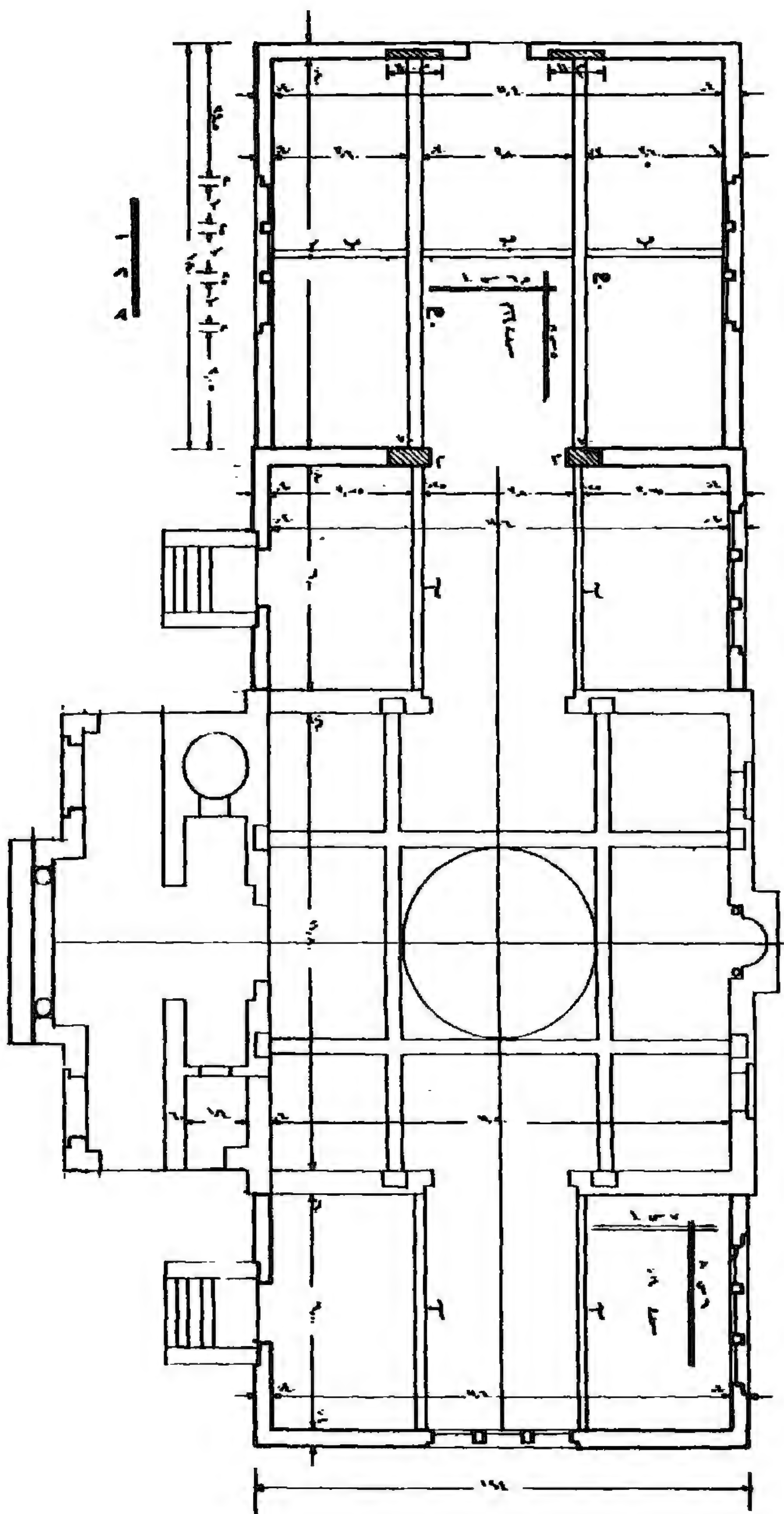
الصورة (٧٥) - واجهة مسجد عمر سالم

المحراب ثلاثي الفصوص في طاسته مقرنصات وعلى جانبيه عمودان دائريان لهما تاجان مزخرفان كما في الصديق. غير أن المحراب بلون واحد في حين نجد محراب الصديق من المرمر الأبيض والعسلي والأخضر. والمنبر من تبايط الموزاييك، أما المئذنة فمن ١٦ ضلعا بشرفة دائرية على مقرنصات فجزة دائري فمظلة دائرية على أعمدة دائرية رفيعة.

#### مسجد شبارق:

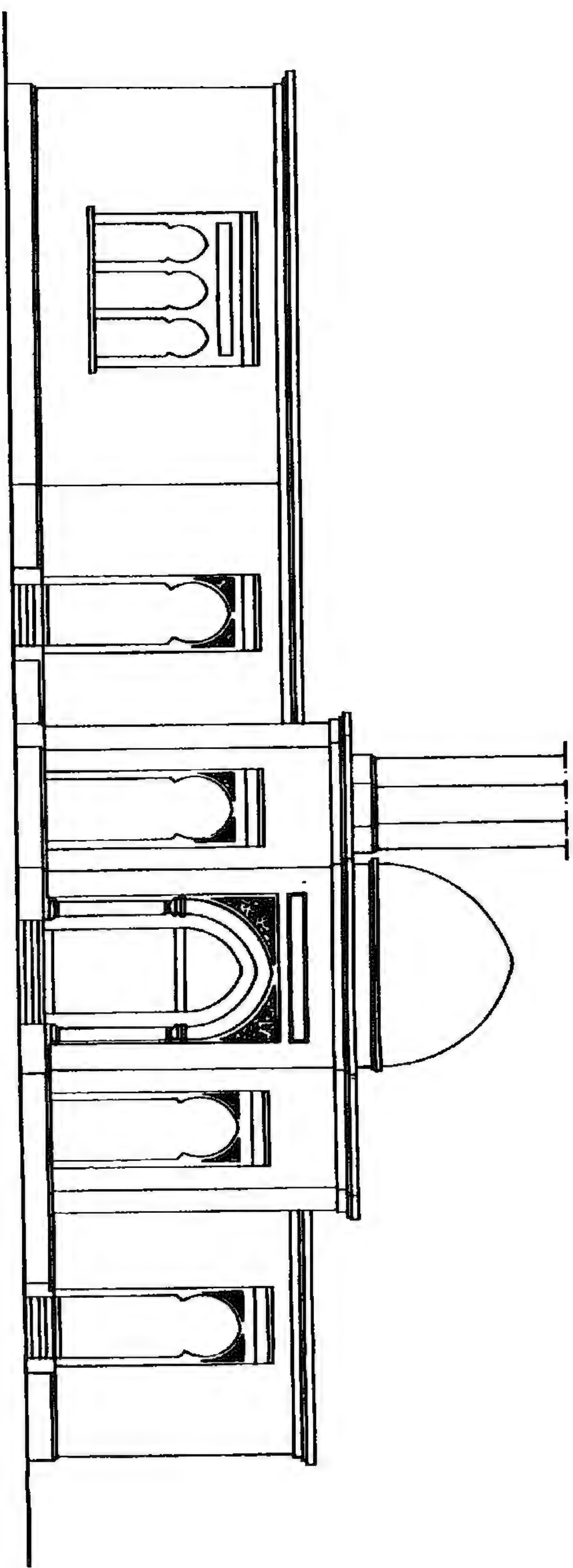
تم بناء القسم الرئيسي منه عام ١٩٤٧. القبلة مربعة خالية من الأعمدة. أمام القبلة ايوان صغير قوسه مدبب، في الجهة اليمنى منه غرفة صغيرة للمؤذن وفي اليسرى المئذنة. أمام الايوان رواق مماثل لرواق الصديق حيث يتقدم في الوسط قوس مدبب يتناوب فيه اللونان الأصفر والأسود، ويستند إلى عمودين دائريين منفصلين تاجاهما مزخرفان ويتأخر عنه قوسان صغيران حدوة الفرس المدبب. المخططين (٥٨) و(٥٩).





الشكل (٥٨) - مسجد شبارق - المسقط الأفقي





١٠٢

النشك (٥٩) - مسجد شبارق - الواجهة الشمالية



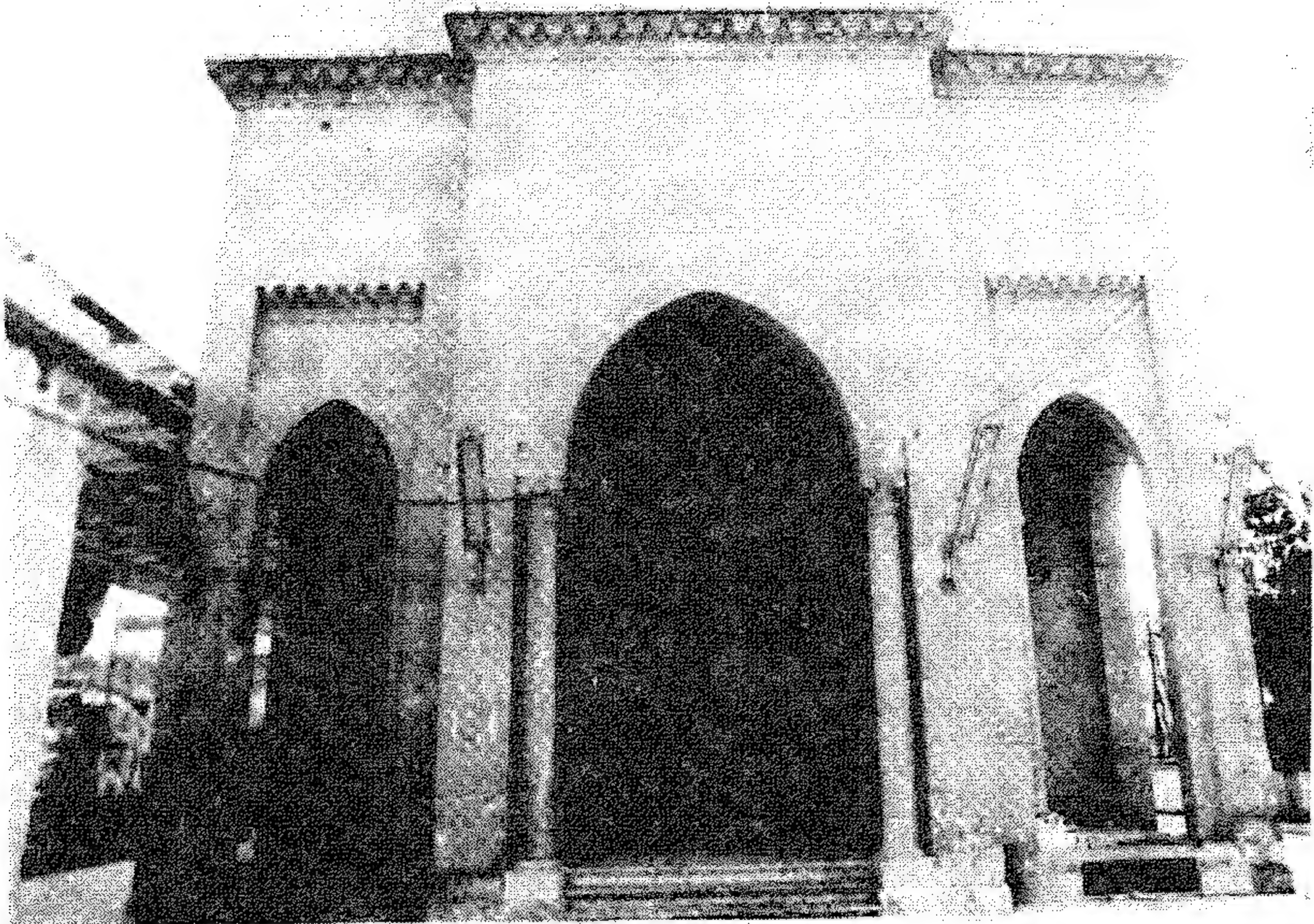




قوس المحراب مدبب في طاسته مقرنصات وعلى جانبيه عمودان دائريان تاج كل منهما مزخرف. المنبر معلق يمين المحراب أنشئ في وقت لاحق بعد بناء المسجد بعدة سنوات. والمئذنة بشرفتين على مقرنصات وهي المئذنة الأولى بشرفتين في المساجد الحديثة والثانية بعد مئذنة الاطروش في مساجد حلب القديمة والحديثة.

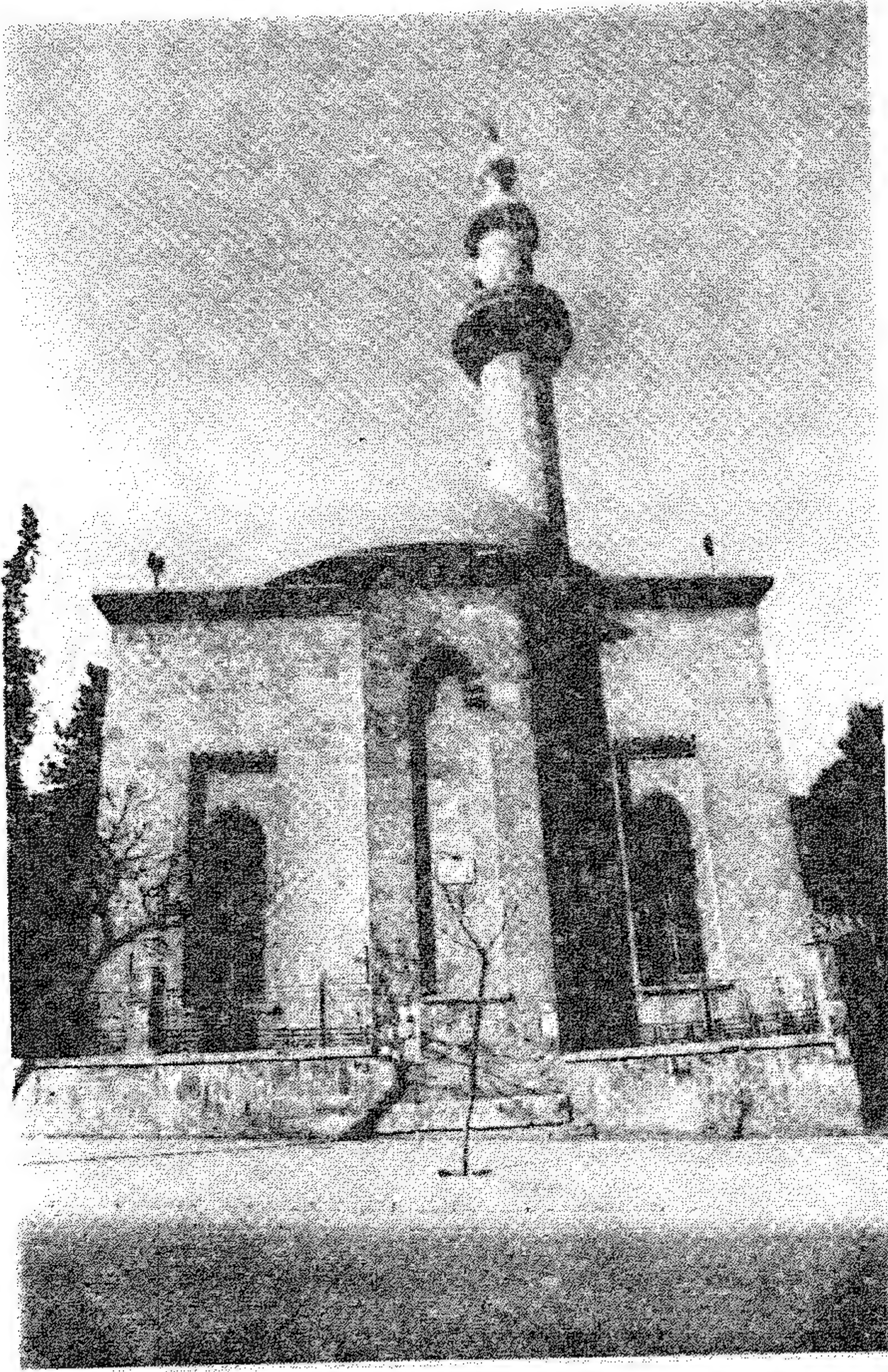
#### مسجد سيف الدولة:

تم بناؤه عام ١٩٥٠. والقبليّة فيه مربعة خالية من الأعمدة، كما رأينا بشبارق، أمام القبليّة رواق واسع قوسه الأوسط مدبب يستند إلى عمودين دائريين تاجاهما مزخرفان، يتأخر عنه من الجانبين قوسان صغيران حدوة الفرس المدبب (الصورة ٧٦). وللقبليّة في كل من الواجهتين الشرقيّة والغربيّة ٣ نوافذ متجاورة أقواسها حدوة الفرس المدبب. وفي الواجهة الجنوبيّة يتقدم القسم الأوسط بمقدار حنية المحراب وقد نحت فيه ما يشبه محراب مسطح أعلاه زخارف حجرية، وعلى جانبيه نافذتان حدوة الفرس المدبب أعلاهما تاجان مزخرفان، ويعلو جميع الواجهات المنحوتة تاج مزخرف (الصورة ٧٧).



الصورة (٧٦)  
الواجهة الشمالية لمسجد سيف الدولة



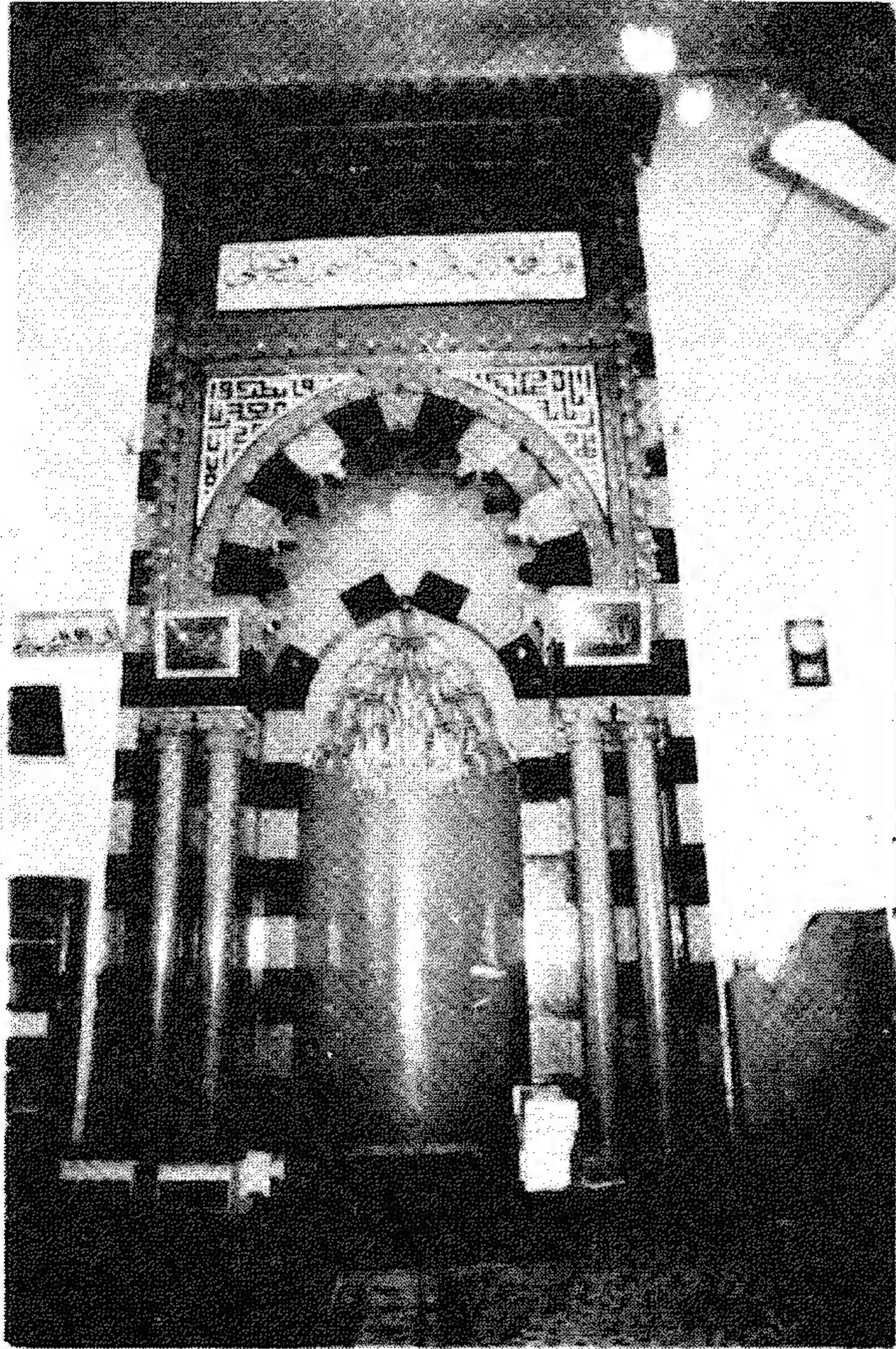


الصورة (٧٧)  
الواجهة الجنوبية لمسجد سيف الدولة

السقف قبة برقبة دائرية من الداخل مشتمة من الخارج على ٤ جيزان نهاياتها متدرجة، وفي الزوايا أعتقد أن القبة تستند إلى جيزان مخفية، أو أن القسم شبه المثلث بين الجائزين والجزء المنحني من القبة جعل بارتفاع يكفي لاعتباره كجائز ينقل حمولة القبة إلى الجيزان الرئيسية التي تستند إلى الجدران الحاملة المحيطة بالقبلة. بقية السطوح المحيطة بالقبة مستوية على الجيزان والجدران المجاورة.



المحراب كان في الأصل مدخل مبنى أقيمت بدلا منه البناية التي يوجد فيها مكتب اليازجي حاليا بالعبارة. فعندما أرادوا هدم المبنى نقل بابه إلى مسجد سيف الدولة وأنشئت له حنية في طاستها مقرنصات فصار الباب محرابا جميلا متميزا بزخارفه (الصورة ٧٨). يتوضع بجانب المحراب منبر بسيط لا يتناسب مع فخافة المحراب، وهو عبارة عن عدة درجات صغيرة من الطرفين تؤدي إلى مسطبة صغيرة عليها نصف عمود حجري هو مقعد الخطيب. السدة مظلة من البيتون فوق الباب تستند إلى جيزان ظفريّة متدرجة. أما المئذنة فهي من ١٦ ضلعا بشرفة ١٦ ضلعا على مقرنصات فجزة دائري بشرفة دائرية على مقرنصات فقية وكرة حجرية وبهذه المئذنة تبلور الشكل المميز لماذن مساجد اليازجي.



الصورة (٧٨) محراب مسجد سيف الدولة



### مسجد السيل :

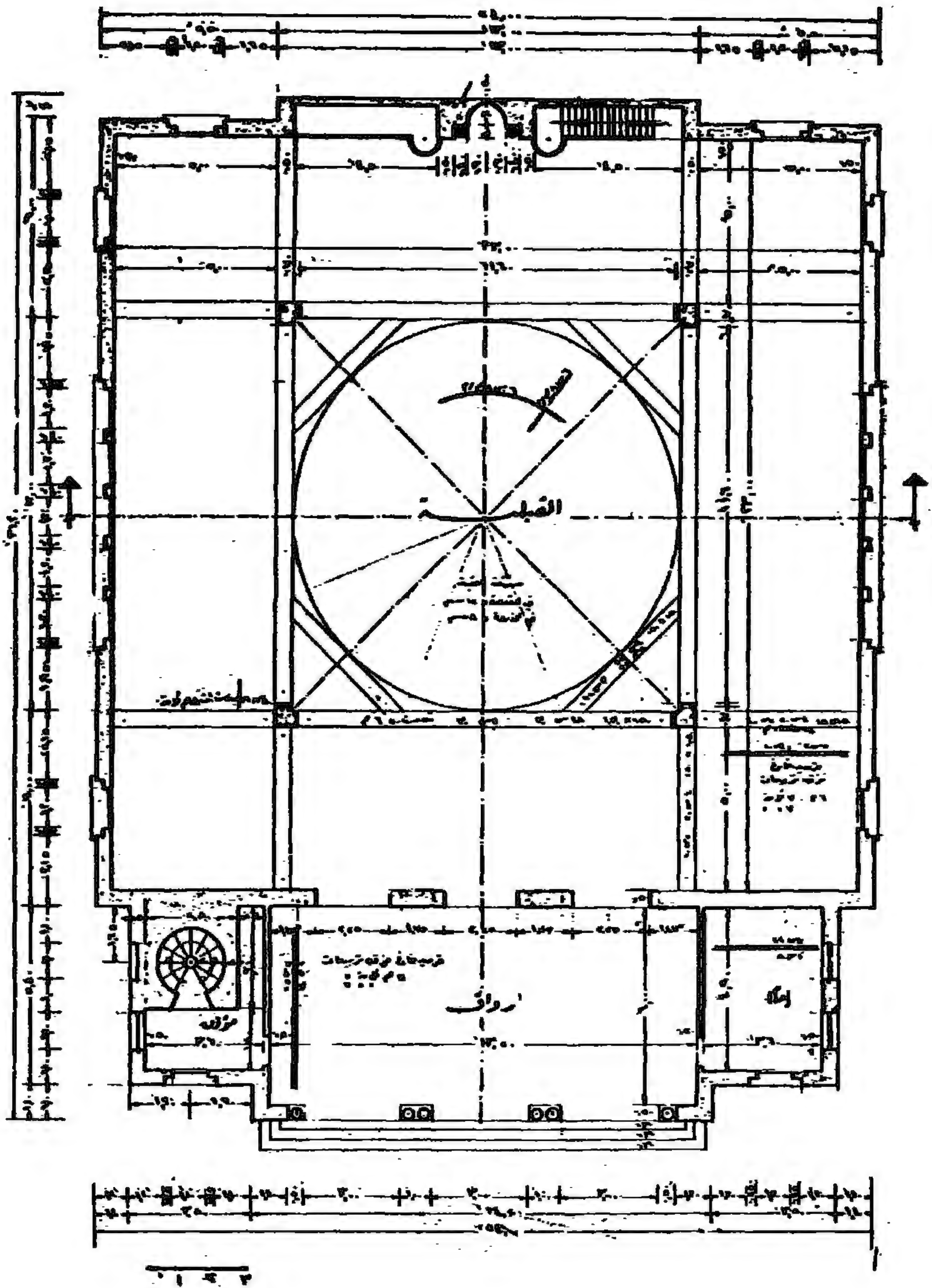
تم بناؤه عام ١٩٥٤ . المسقط الأفقي للقبليّة مربع بأربعة أعمدة وسطية وأمام القبليّة رواق متقدم على طرفه الأيمن غرفة الامام وعلى اليسار المثدنة وغرفة الأذان (المخطط ٦١) . واجهة الرواق تتقدم على الغرف المجاورة ، وهي من ٣ أقواس يتناوب فيها الأبيض والزهرى ، ويستند كل قوس إلى عمودين دائريين مستقلين تاجاهما مزخرفان . على جانبي العمودين الطرفين كتفان من البناء ليساعدا العمودين الطرفين على مقاومة قوى الدفع الأفقي الناتج عن القوسين اللذين يستندان عليهما . للغرفتين على جانبي الرواق نافذتان قوساهما حدوة الفرس المدبب ، وعلى طرفي كل قوس في الرواق والنوافذ شبه مثلث من الزخارف الحجرية (المخطط ٦٢) . الواجهتان الشرقية والغربية متماثلتان ، في وسط كل منهما ٥ نوافذ متجاورة قوس كل منها حدوة الفرس المدبب على طرفيه مثلثان منحوتان بارزان ، وعلى جانبي هذه المجموعة نافذتان حدوة الفرس المدبب (المخطط ٦٣) . تبرز الواجهة الجنوبية باتجاه الجنوب لتستوعب ليس حنية المحراب فحسب بل الشكل الجديد للمنبر المخفي أو المعلق أيضا ، وعلى جانبي هذه الواجهة نافذتان حدوة الفرس المدبب . ويعلو جميع الواجهات تاج مزخرف .

يتألف السقف من قبة في الوسط برقة دائرية من الداخل مثمثة من الخارج على ٤ جيزان رئيسية نهاياتها متدرجة ، و ٤ جيزان ثانوية في الزوايا تحول المربع إلى مثنى كمرحلة انتقالية (المخططين ٦١ و ٦٤) وهذا الترتيب الانشائي جديد ويسهل الانتقال من الدائرة إلى المربع ، وقد أنشئت المثلثات الكروية في الزوايا لتغطية الجيزان الثانوية وليس لها عمل انشائي . السقوف المجاورة للقبة مستوية تستند إلى جيزان وإلى الجدران الحmale ، وسقف الرواق والغرف مستو .

قوس المحراب مدبب مسنن في طاسته مقرنصات . وعلى جانبيه شبه مثلثين من المرمر بزخارف حجرية ، وفي أعلاه تاج من المقرنصات والزخارف الحجرية الجميلة ، كما أن للمحراب عمودان دائريان تاجاهما مزخرفان .

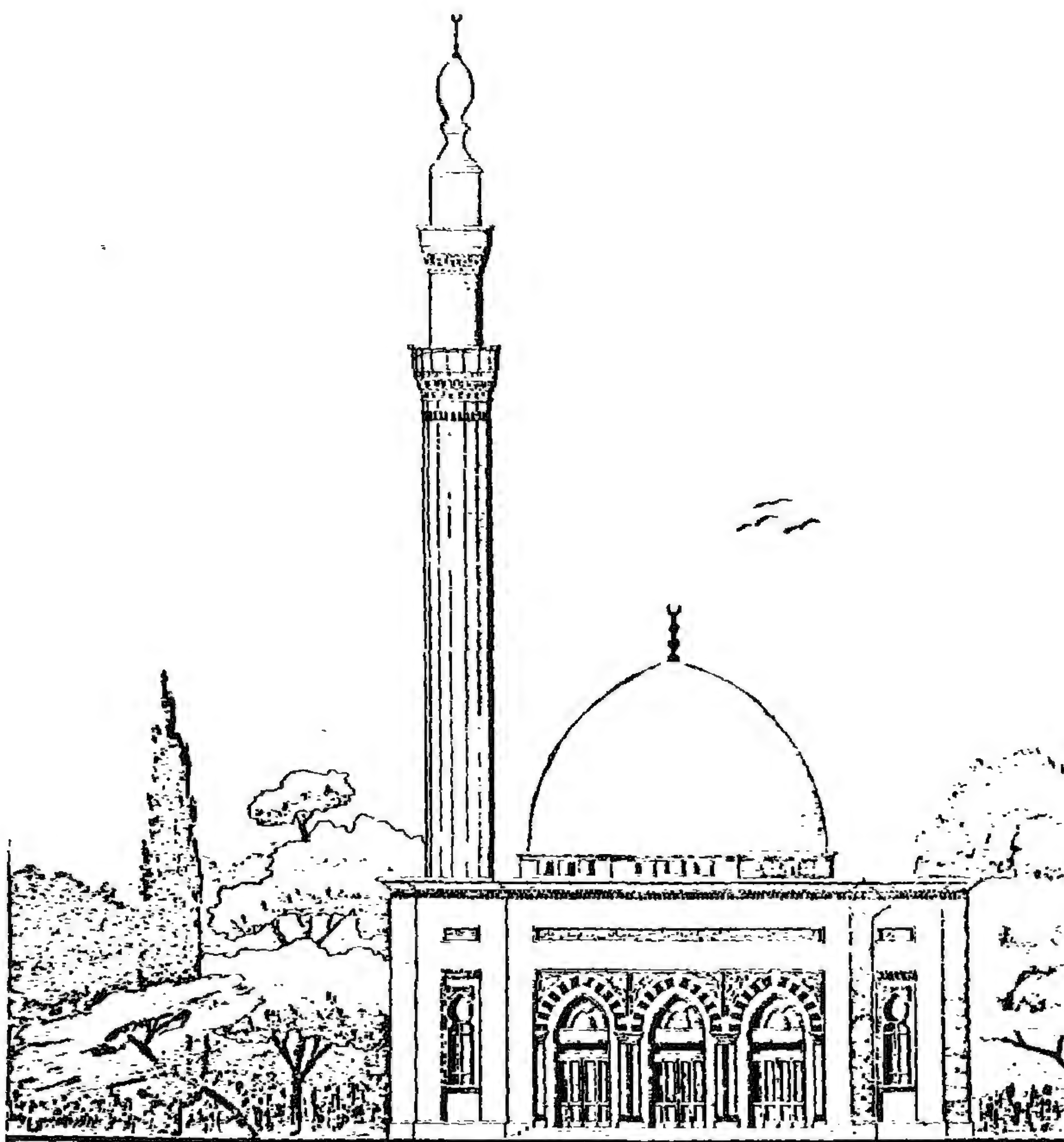
وللمنبر طراز جديد هو الأول في مساجد حلب يسميه البعض بالمنبر المخفي وسميته «المنبر المعلق» . حيث يستغل بروز الواجهة الجنوبية بمقدار حنية المحراب لإنشاء درج جانبي ينتهي باستراحة تؤدي إلى شرفة معلقة ، ويبنى أمام الدرج جدار فيه باب عند بداية الدرج وباب عند نهايته إلى الشرفة . ولتحقيق التناظر أنشئ منبر آخر يسار المحراب ولكنه





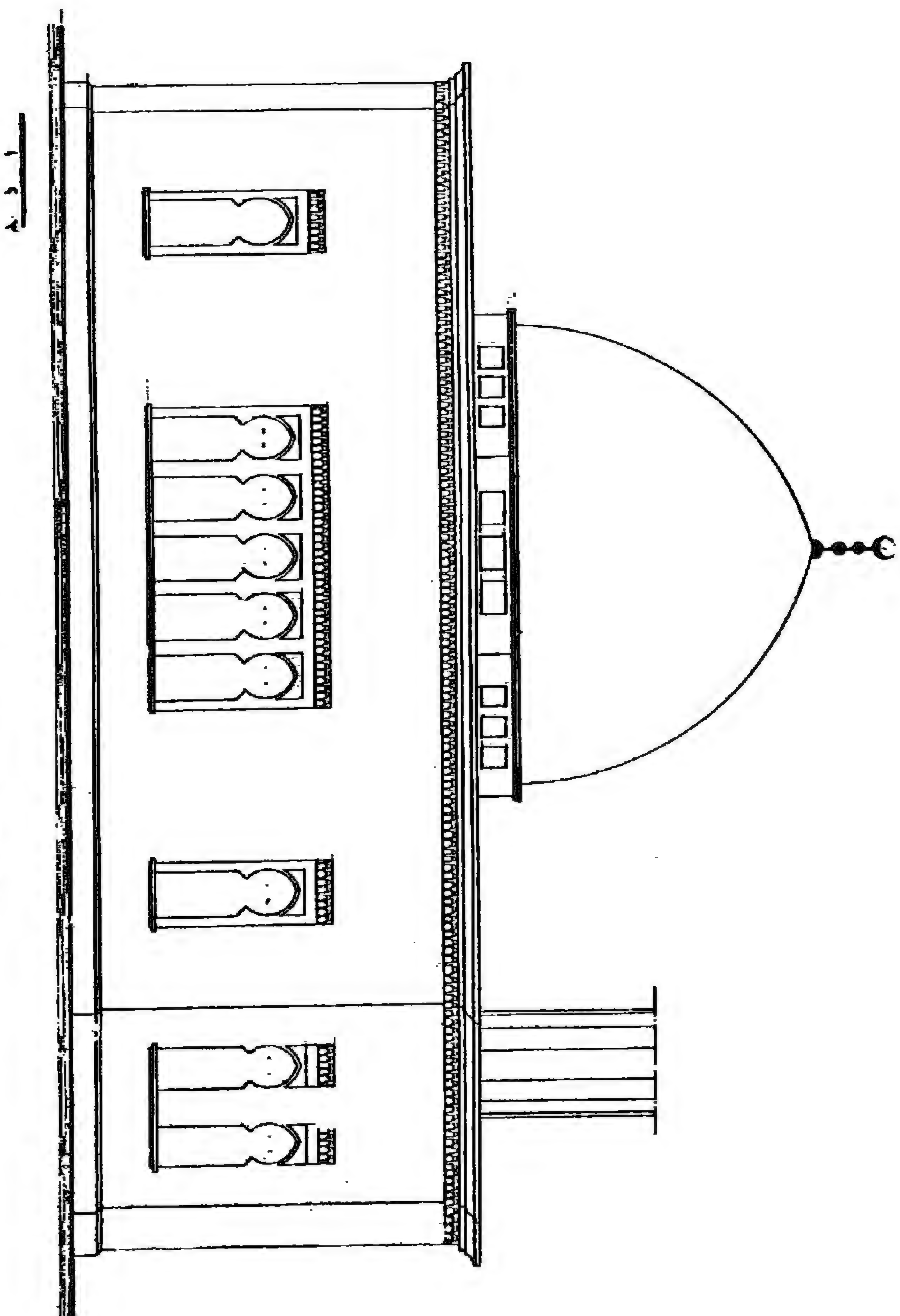
الشكل (٦١) - مسجد السيل - المسقط الأفقي للقبلة





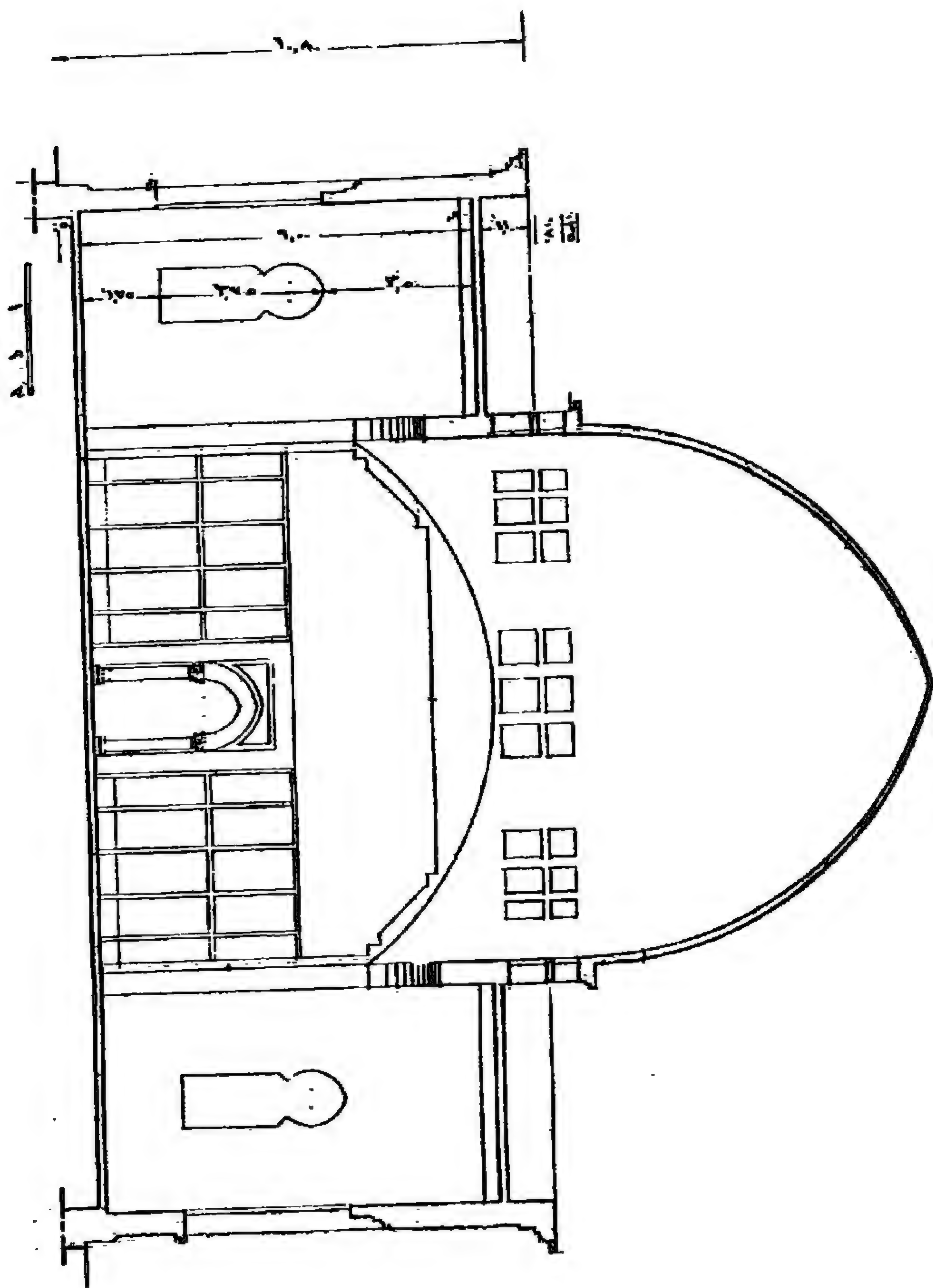
الشكل (٦٢) - مسجد السيل - الواجهة الشمالية





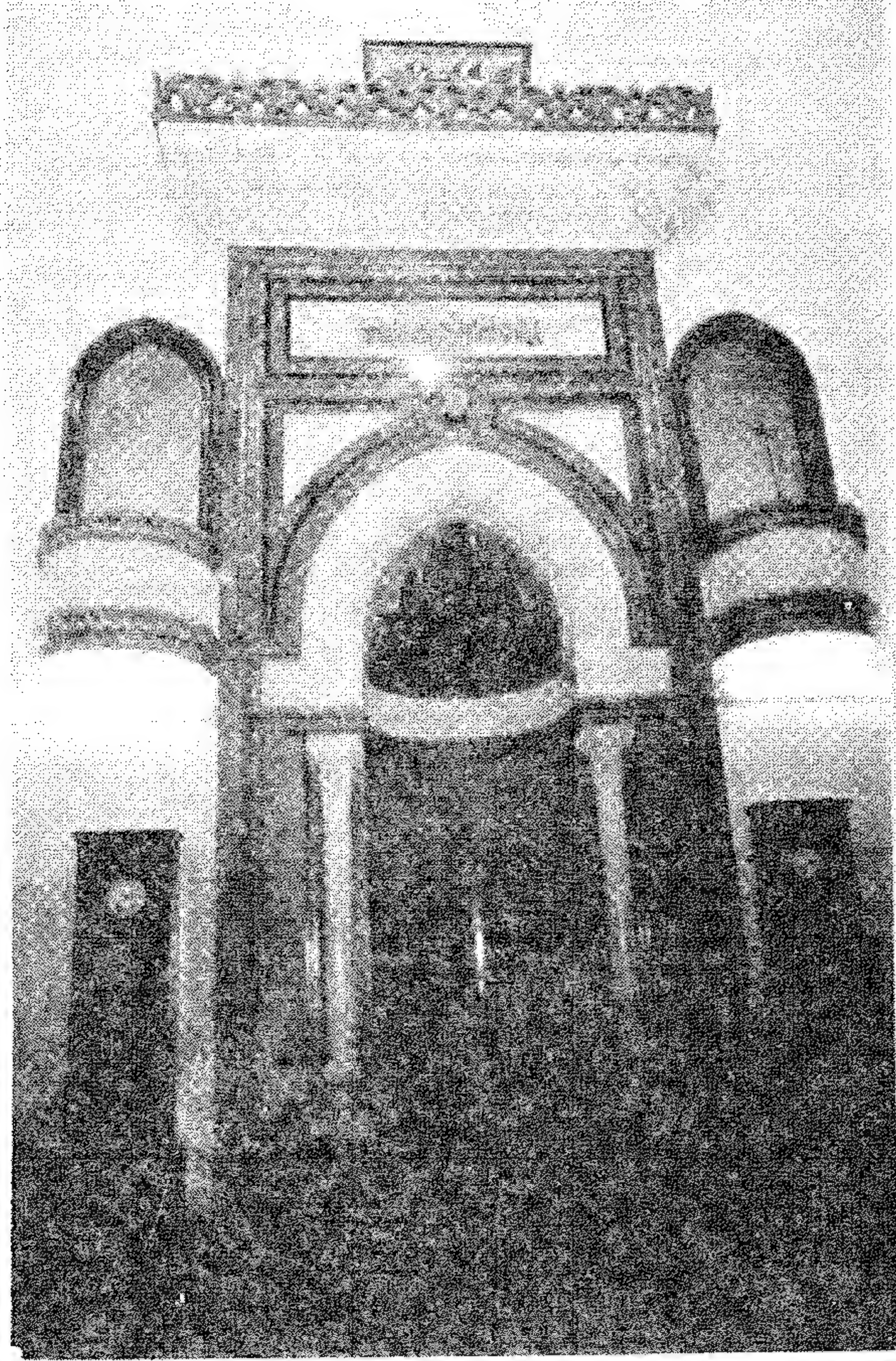
الشكل (٦٣) - مسجد السيل - الواجهة الشرقية







عاطل عن العمل (الصورة ٧٩). ويبدو أن هذا المنبر لاقى استحسانا من قبل المماريين والمهتمين بإنشاء المساجد فاعتمد في معظم المساجد التي أنشئت فيما بعد. ويبرر اليازجي ابتكاره هذا بأنه يهدف إلى عدم قطع صفوف المصلين، فتبقى الصفوف الأولى مستمرة.



الصورة (٧٩)  
محراب ومنبر مسجد السبيل



المئذنة من ١٦ ضلعاً بشرقة ١٦ ضلعاً على مقرنصات فجزء دائري بشرقة دائرية على مقرنصات فقبة وكرة حجرية، وهي مماثلة لمئذنة سيف الدولة. لا يوجد سدة.

في هذا المسجد تحددت الملامح الرئيسية لمعظم مساجد اليازجي، وما أتى بعده من المساجد لا يختلف عنه إلا ببعض الجزئيات كما سنرى (باستثناء مسجد العبارة).

#### مسجد ميسلون:

صممه اليازجي عام ١٩٥٩ وتم تنفيذه عام ١٩٦٠. القبلة مربعة فيها ٤ أعمدة تحمل جيزانا فوقها قبة برقية دائرية، وبقية السقف مستوي يستند إلى الجيزان والجدران. أمام القبلة ايوان، كما في شبارق، على يمينه المئذنة وعلى يساره حجازية وميضأة. وأمام الايوان رواق بخمس فتحات، الوسطى كبيرة وعلى كل جانب فتحتان صغيرتان. واجهة الرواق بمستوى واحد وللمرة الأولى في مساجد اليازجي، وهي من الحجر المنحوت وخالية من الزخارف، والواجهات الثلاثة الأخرى من الحجر الصوري. أقواس الرواق والأبواب والنوافذ دائرية متجاوزة (الصورة ٨٠).



الصورة (٨٠) - الواجهة الشمالية لمسجد ميسلون



المحراب بسيط خال من الزخارف وله عمودان دائريان ، وعلى جانبي المحراب منبران معلقان تحت كل منهما باب يسمح بالاستفادة من الفراغ تحت الدرج ، وعلى جانبي هذين البابين بابان آخران يؤدي كل منهما إلى الدرج فالشرفة . هنا أيضا المنبر الأيمن عامل والأيسر عاطل عن العمل ووضع للتناظر فقط .

بدأت في هذا المسجد تظهر السدة المميزة لمساجد اليازجي ، فهي تمتد على طول الجزء المستوي الشمالي من القبليّة وتستمر فوق الايوان .

#### مسجد العبارة :

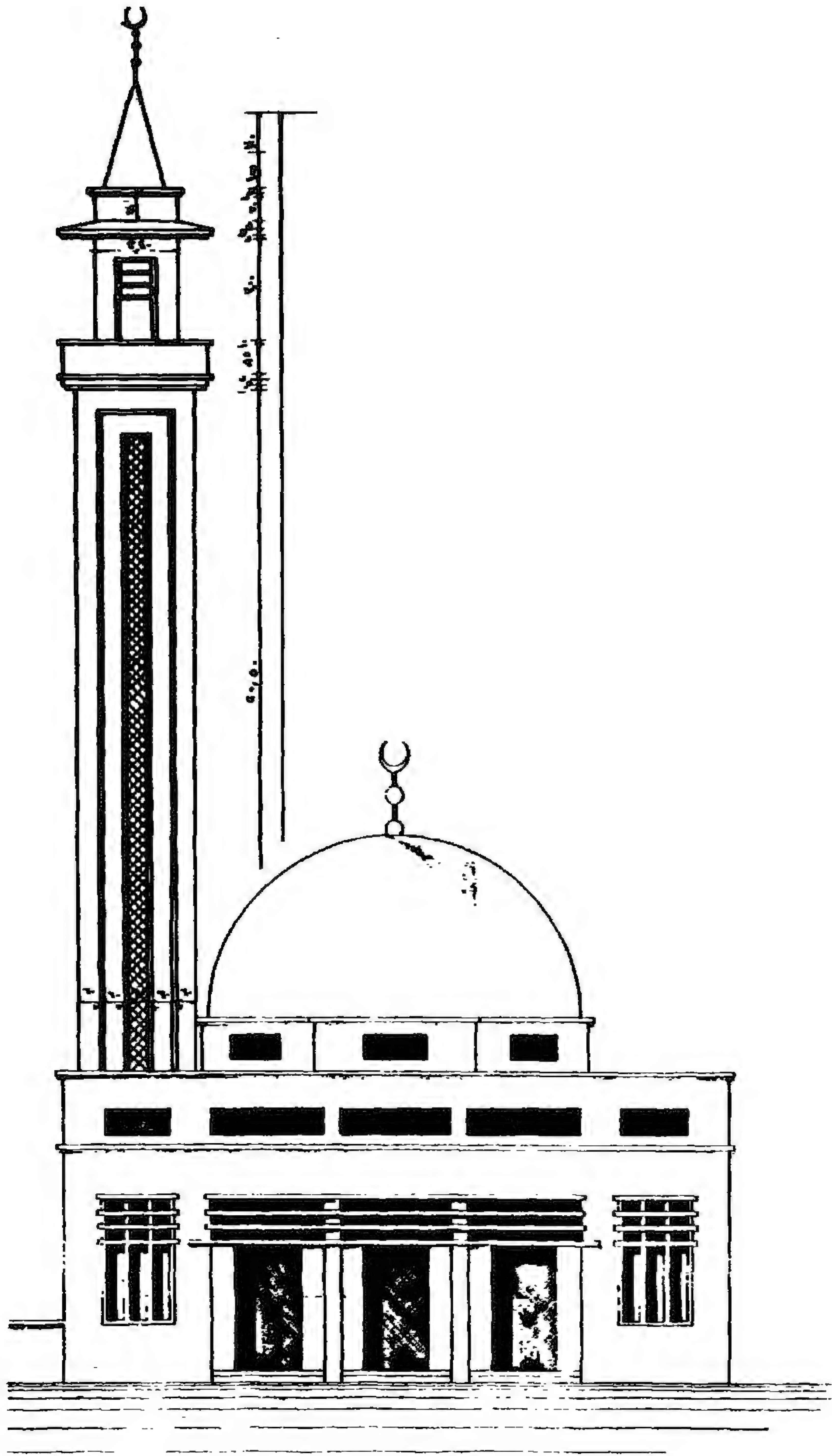
أنشئ عام ١٩٦٠ . بين مسيرة المساجد المميزة لليازجي يقوم مسجد العبارة بسماته الخاصة التي تجعلنا ونحن نقف أمامه نشك في أن يكون من بين مساجد اليازجي . المسقط الأفقي للقبليّة والترتيب الانشائي للقبّة والسقف ممثالان لشبارق ، وشمال القبليّة سدة كما في ميسلون ، غير أن الرواق غرب القبليّة بجيزان مستقيمة وبدون أقواس ، كما أن جميع النوافذ والأبواب بنجفات مستقيمة (المخطط ٦٥) .

المحراب بسيط ، والمنبر شرفة مثلثية معلقة في الزاوية اليمنى وتحتّه في الجدار الغربي باب يؤدي إلى درج المنبر (الصورة ٨١) . هذه وضعية جديدة ما رأيناها في غيره من المساجد . وأتصور الخطيب عندما يصعد إلى المنبر يبدأ حديثه بقوله : «دوروا وجوهكم» . غير أننا نعتقد أن صغر المساحة المخصصة لهذا المسجد الواقع في منطقة استراتيجية وبالتالي ضيق المكان جعل اليازجي يفكر باستغلال كل شبر من المساحة فجعل المنبر في الزاوية . ولم يتمكن من عزل المسجد ككتلة معمارية عن المباني المجاورة فجعل واجهته استمرارا لواجهاتها واستعمل القوس المستقيم للرواق والأبواب ، وبالتالي المئذنة ذات المقطع المربع والخطوط المستقيمة لتنسجم مع واجهة المسجد والمباني التجارية المجاورة .

#### مسجد سعد بن أبي وقاص :

عام ١٩٦٣ حمل الينا ظاهرة جديدة لم تعرفها مساجد حلب من قبل ، قديمها وحديثها ، إنها «تعدد المآذن» . في هذا العام تم بناء مسجد سعد بن أبي وقاص بالأشرفية ، وهذا المسجد مئذنتان كل منهما بشرفتين على دوائر متدرجة بالكبر بدل المقرنصات (الصورة ٨٢) . بقية المسجد مماثل لكل مساجد اليازجي .





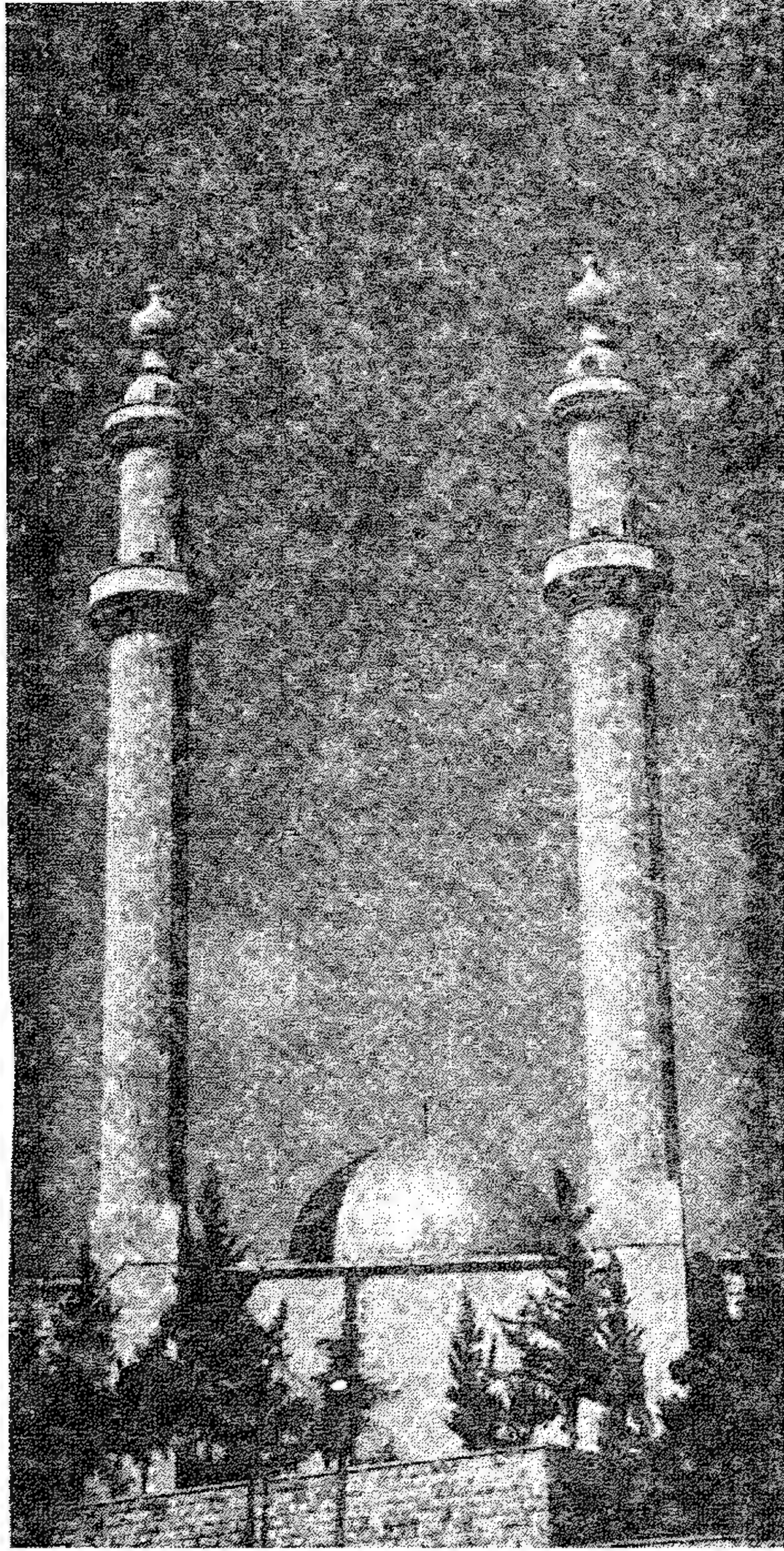
الشكل (٦٥) - الواجهة الغربية لمسجد العبارة





الصورة (٨١)  
منبر مسجد العبارة





الصورة (٨٢) - مثلثنا مسجد سعد بن أبي وقاص بالأشرفية



### مسجد صلاح الدين الأيوبي :

تم بناء هذا المسجد بصلاح الدين عام ١٩٧٠ . الميزة في هذا المسجد أن القبة تستند إلى رقبة من ١٦ ضلعا ويتم الانتقال بسر وال مزدوج وهو المسجد الوحيد بين المساجد الحديثة يتمتع بهذه الميزة التي كنا قد رأيناها في مسجد الحاج موسى من العصر العثماني . ولئذنة صلاح الدين طابع خاص يختلف عن الطابع العام الأنيق لماذن اليازجي .

### مسجد التوحيد الكبير :

صمم اليازجي هذا المسجد عام ١٩٧٨ ، وتم بناؤه عام ١٩٨٢ بعد تذليل بعض الصعوبات التي اعترضت العمل ، وفاقت كلفته بعد التنفيذ ما كان مقدرا له . المسقط الأفقي للقبليّة هو نفسه المعتمد من قبل اليازجي ، مربع فيه ٤ أعمدة ، وأمامه رواق من ٥ فتحات على جانبيه غرفتان وأضيف إلى المسقط الأفقي المعتاد رواقان شرق وغرب القبليّة (المخطط ٦٦) . ما يلفت الانتباه داخل القبليّة استعمال القوس نصف القطع الناقص لحمل القبة (المخطط ٦٧) وهذا ما رأيناه في الصديق ، وسبقه كذلك الحربلي في أسامة بن زيد (١٩٦٤) كما سنرى . وكذلك يلفت انتباهنا اكساء قسم كبير من الجدران بالرخام الأخضر الداكن ، ولكن الألوان الداكنة غير مستساغة في المساجد ، غير أن هذه ظاهرة جديدة .

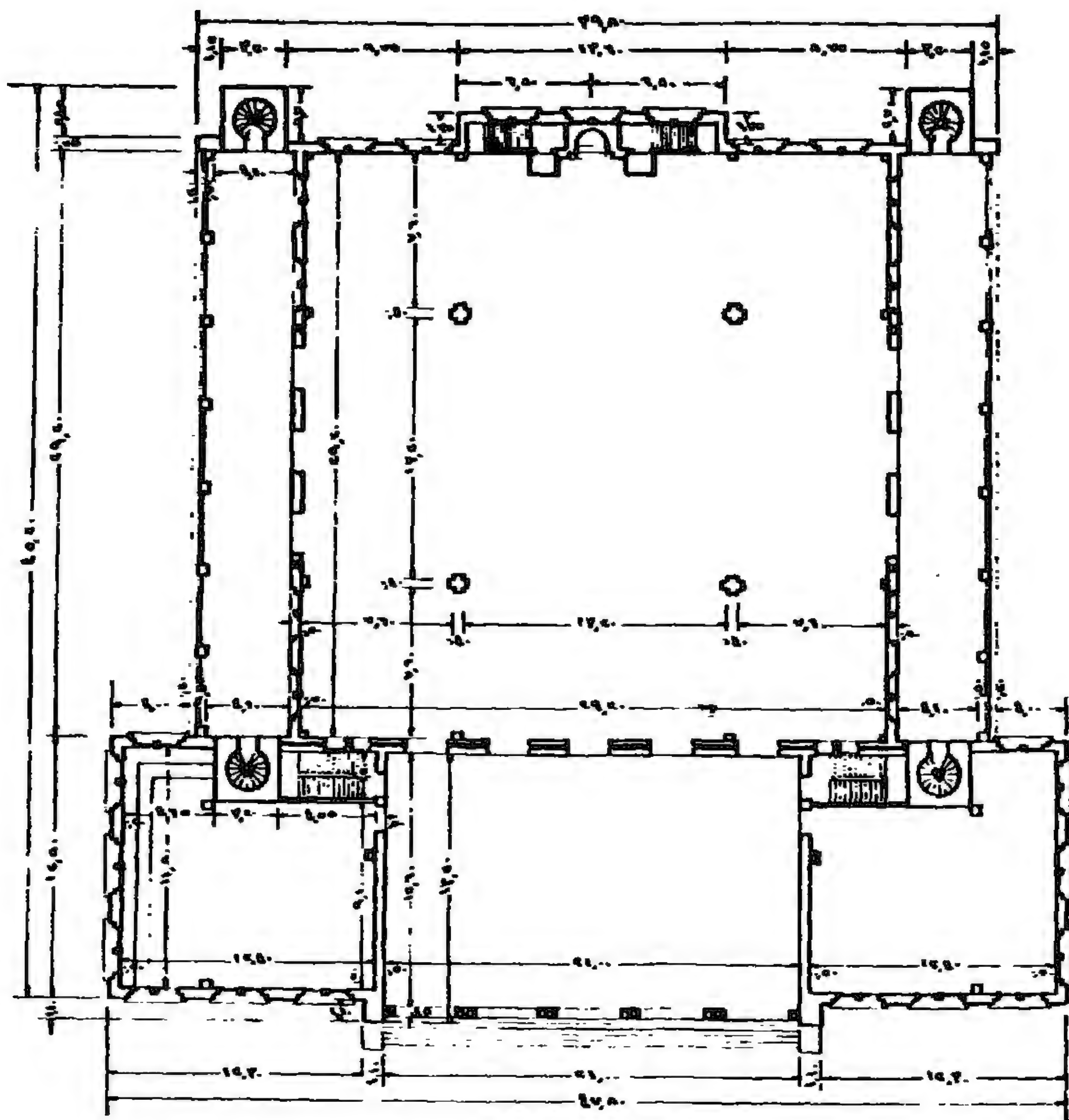
وللمحراب قوسان أحدهما يحيط بالآخر ، وكل منهما نصف دائري متجاوز ، يتناوب فيهما الأبيض والعسلي ، ويرتكز كل منهما على عمودين دائريين من المرمر الأبيض . في طاسة المحراب مقرنصات ، وفوقه مرمر أبيض مزخرف ، وفي الأعلى تاج مقرنص (الصورة ٨٣) . على جانبي المحراب منبران معلقان وتحت كل منهما باب للاستفادة من الفراغ تحت الدرج ، وبعيدا عنها بابان للصعود إلى الشرفتين .

### من أبرز السمات التي جعلت هذا المسجد متميزا :

- ١ - تغطية السقف بخمس قباب ، الوسطى كبيرة والأربعة في الزوايا أصغر منها (المخطط ٦٨) . وهذه الظاهرة هي الأولى في المساجد الحديثة .
- ٢ - انشاء ٤ مآذن في كل زاوية مئذنة يتدرج جسمها من المربع إلى المثلث إلى ١٦ ضلعا إلى الدائري ، وفي أعلاها كرتان حجريتان . ولكل مئذنة ٤ شرفات : مربعة فائتين من ١٦ ضلعا فدائرية (الصورة ٨٤) . وهذه الظاهرة هي الأولى والأخيرة ، حتى الآن ، في مساجد حلب القديمة والحديثة . وفي الحقيقة ان هذه المآذن من أروع مآذن حلب وأكثرها أناقة وجمالا .
- ٣ - غنى الواجهات بالزخارف الحجرية (المخطط ٦٩) و(الصورة ٨٥) التي تغني عن



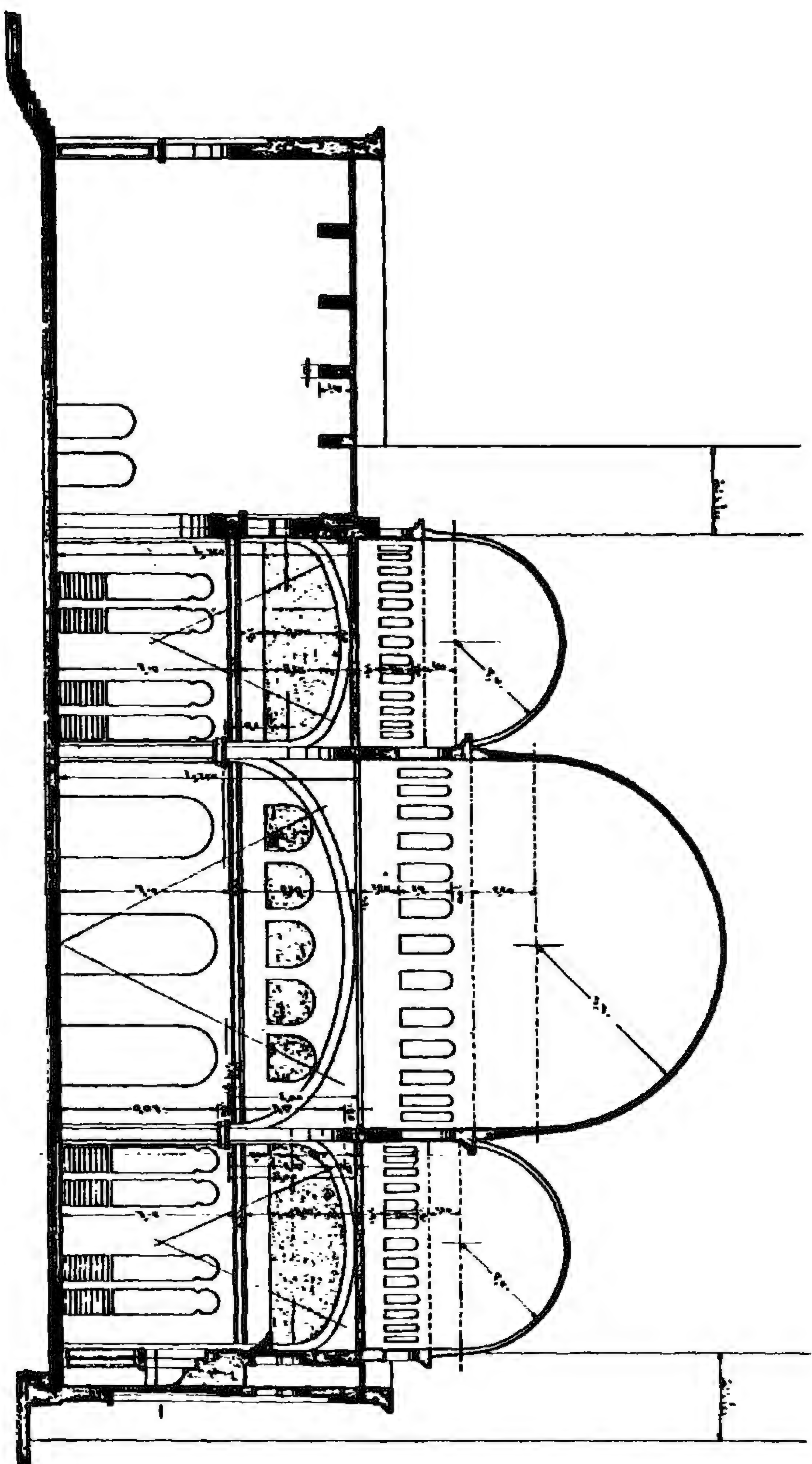
الوصف. ونشير إلى أن أقواس الرواقات نصف دائرية متجاوزة متعرجة (مزين باطنها) وهي المرة الأولى التي يتم فيها تزيين باطن أقواس الأروقة في مساجد اليازجي، وكنا قد رأينا في الرواق الشرقي بالجامع الكبير أقواسا مدببة متعرجة ومزين باطنها.



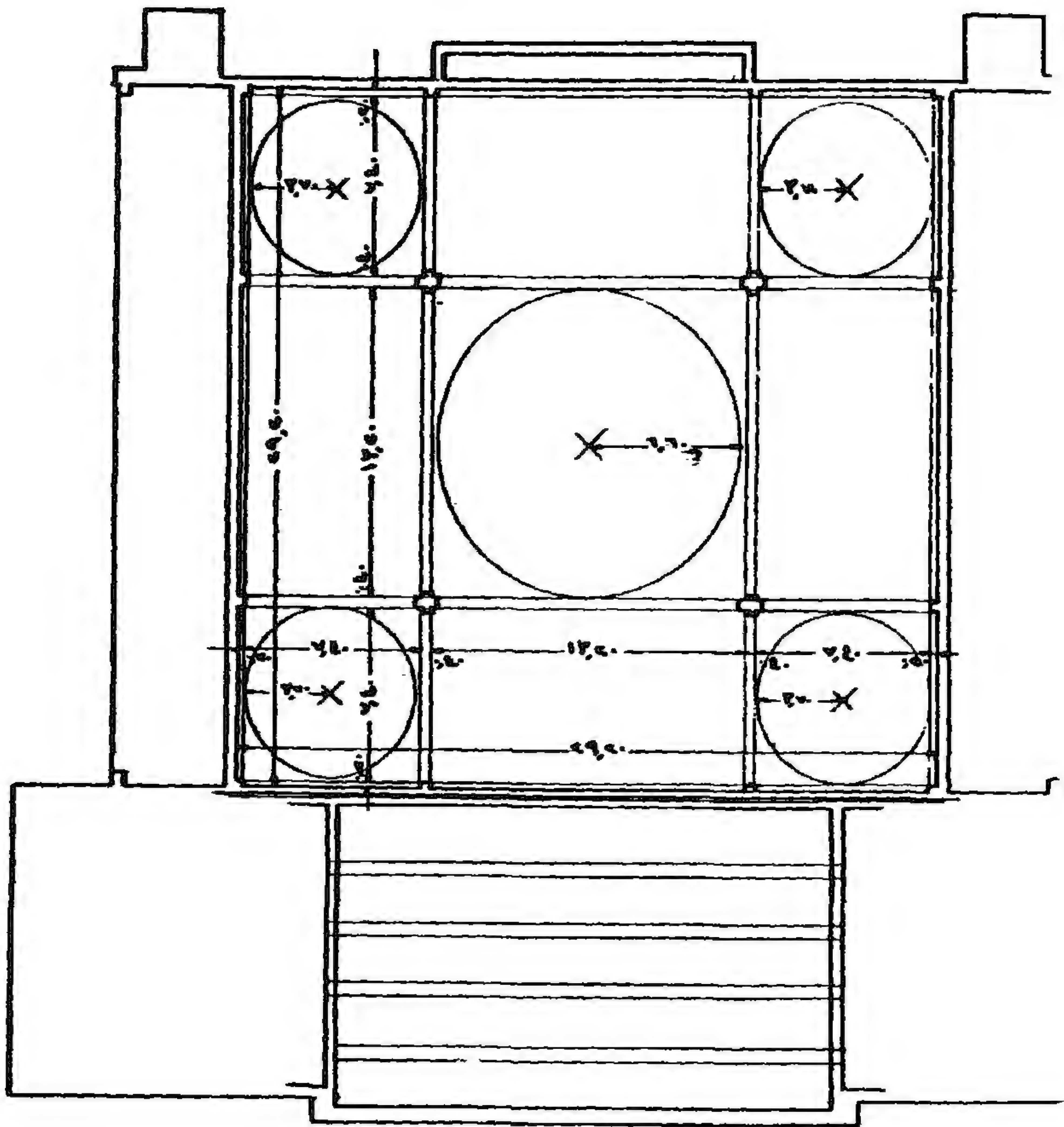
الشكل (٦٦) - مسجد التوحيد الكبير - المسقط الأفقي



الشكل (٦٧) - مسجد التوحيد الكبير - مقطع في القبليّة والرواق

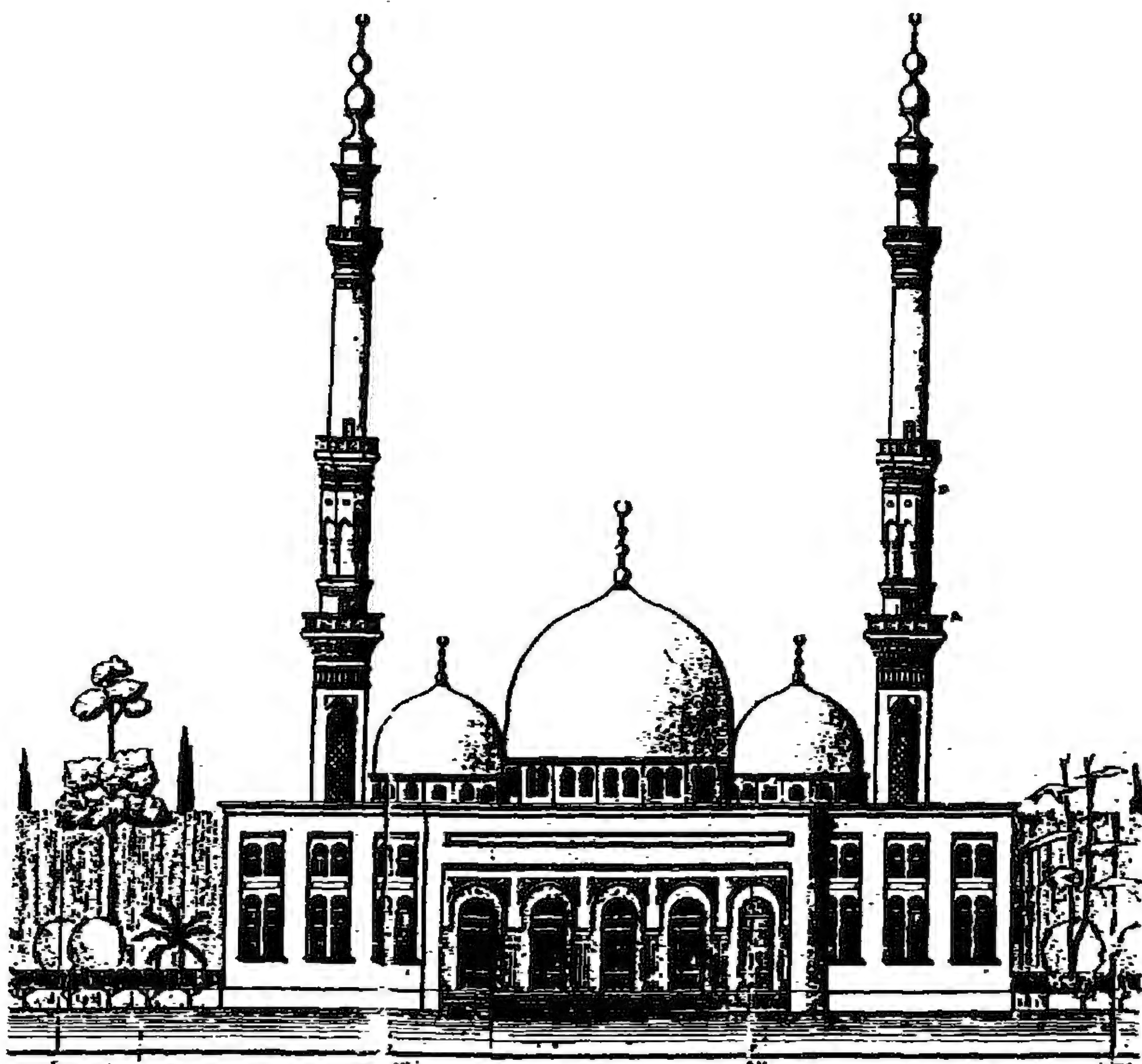






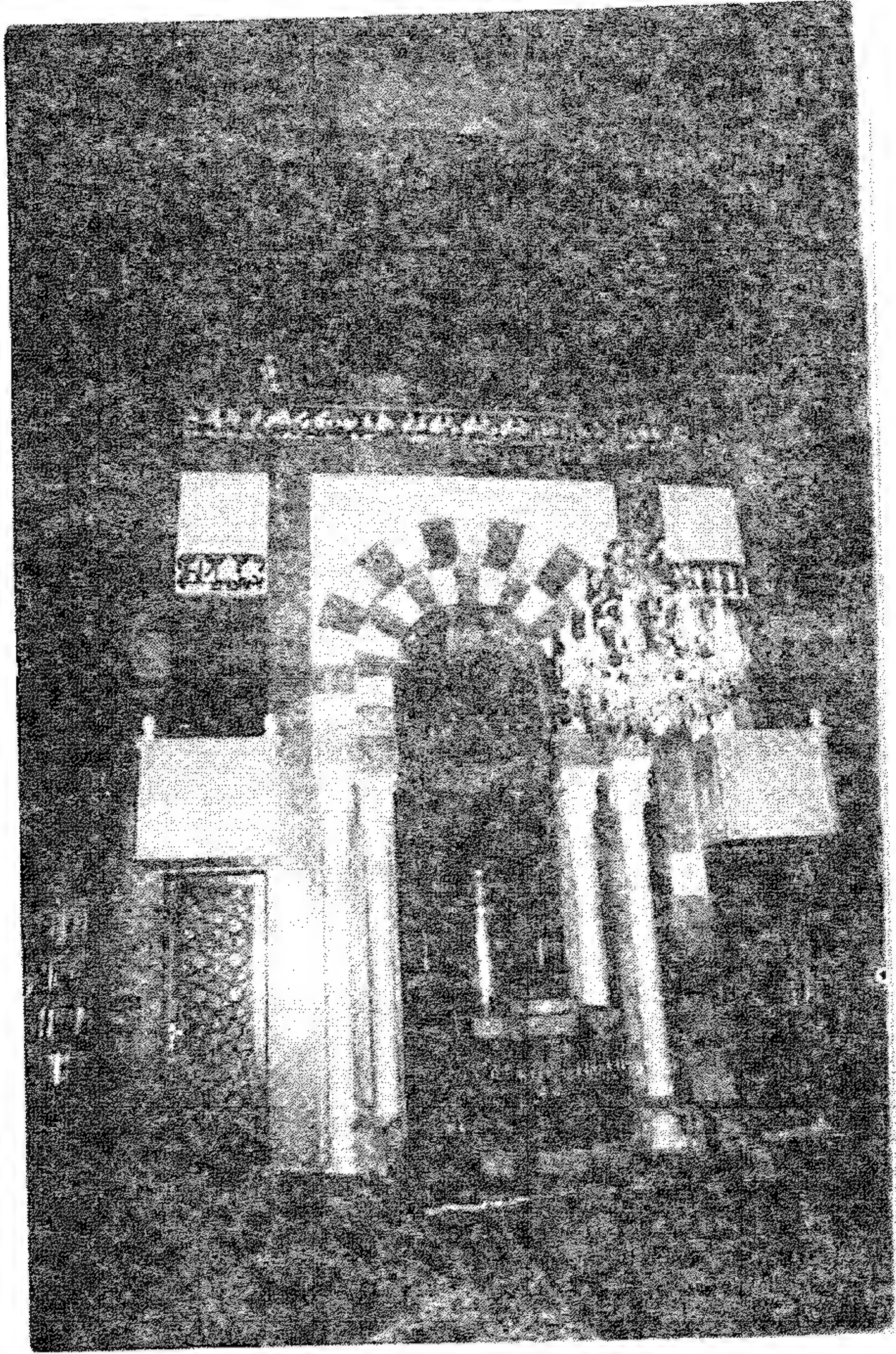
الشكل (٦٨) - مسجد التوحيد الكبير - مسقط السطح





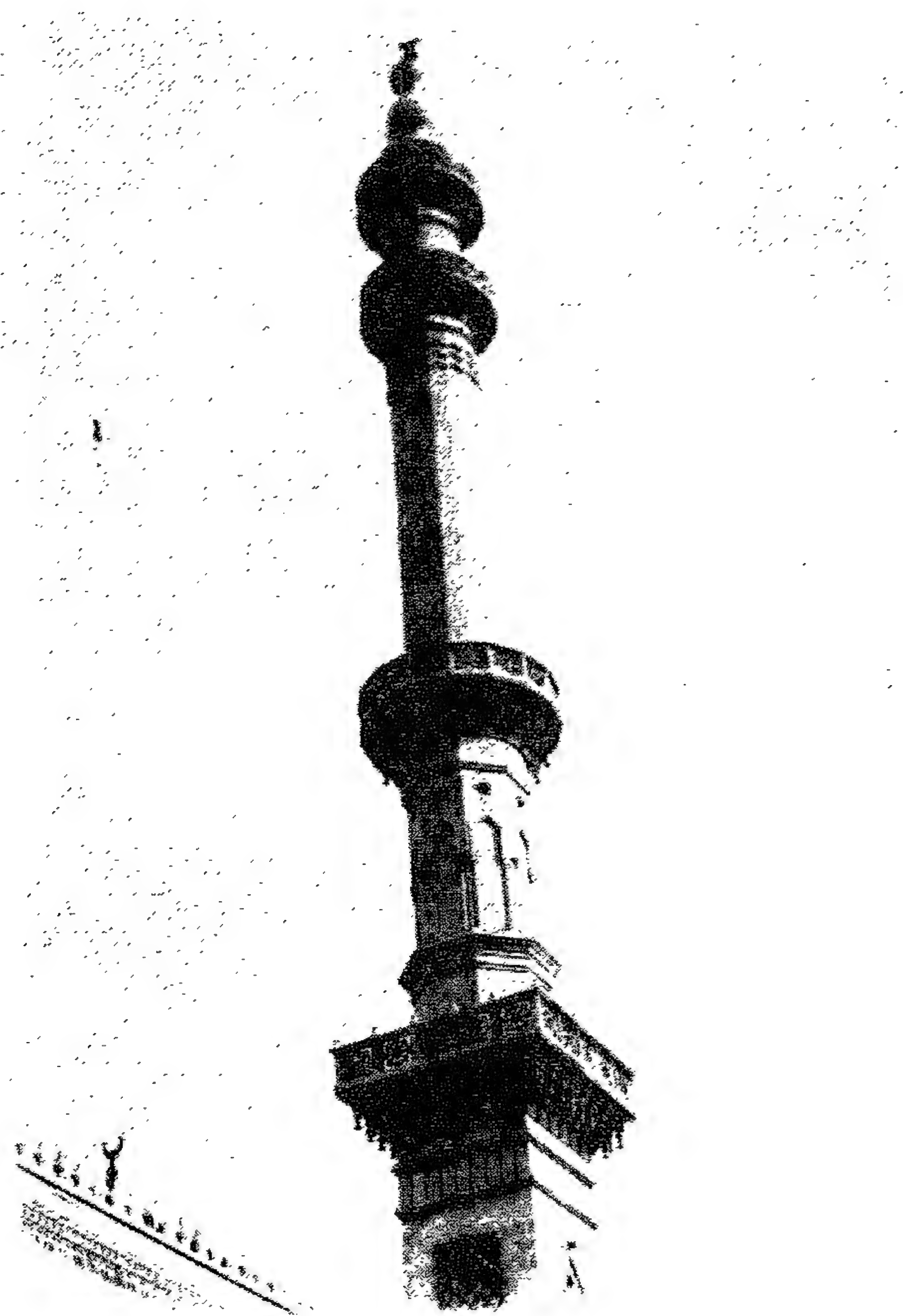
الشكل (٦٩) - مسجد التوحيد الكبير - الواجهة الشمالية





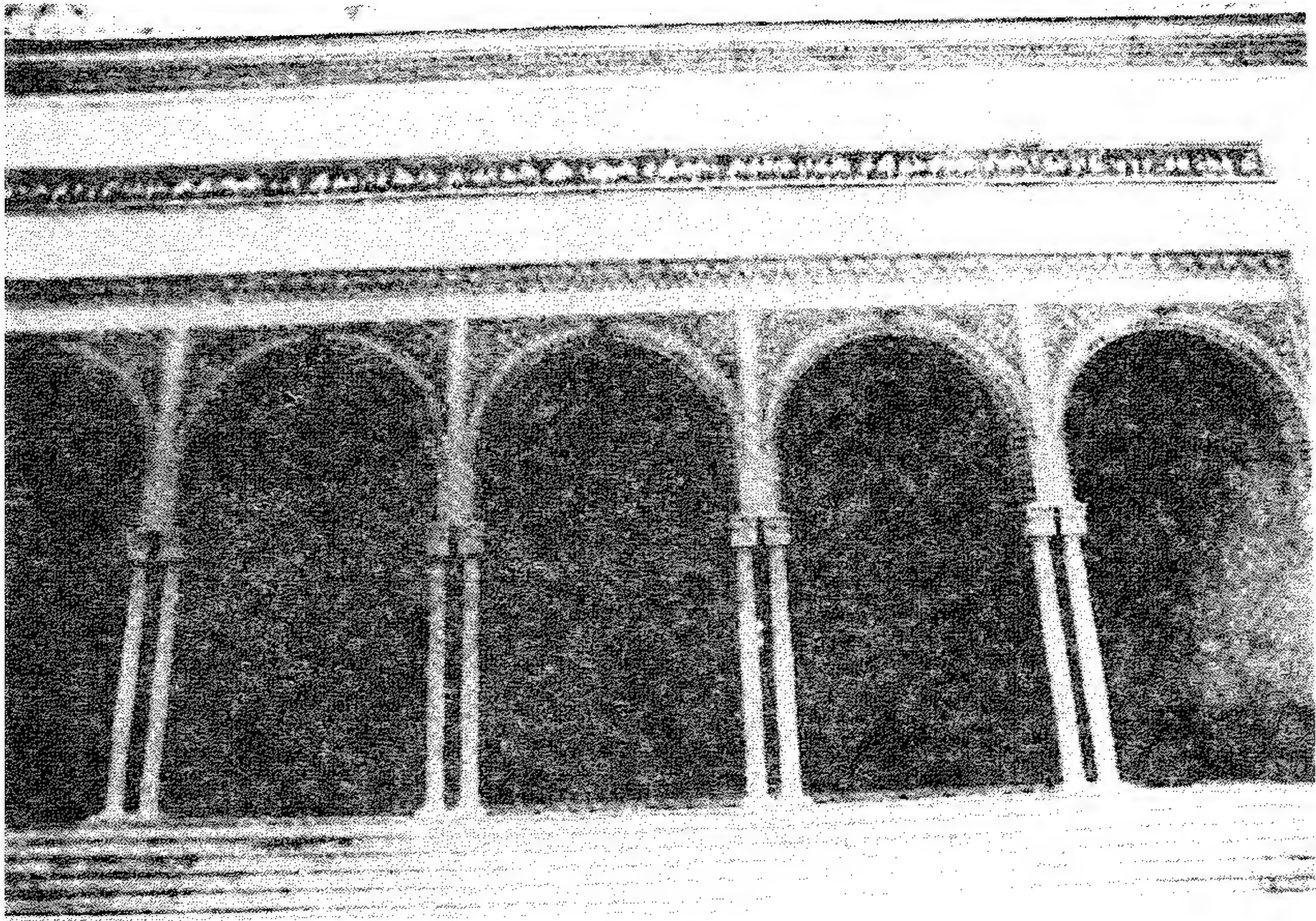
الصورة (٨٣) - محراب مسجد التوحيد الكبير





الصورة (٨٤)  
مئذنة مسجد التوحيد الكبير



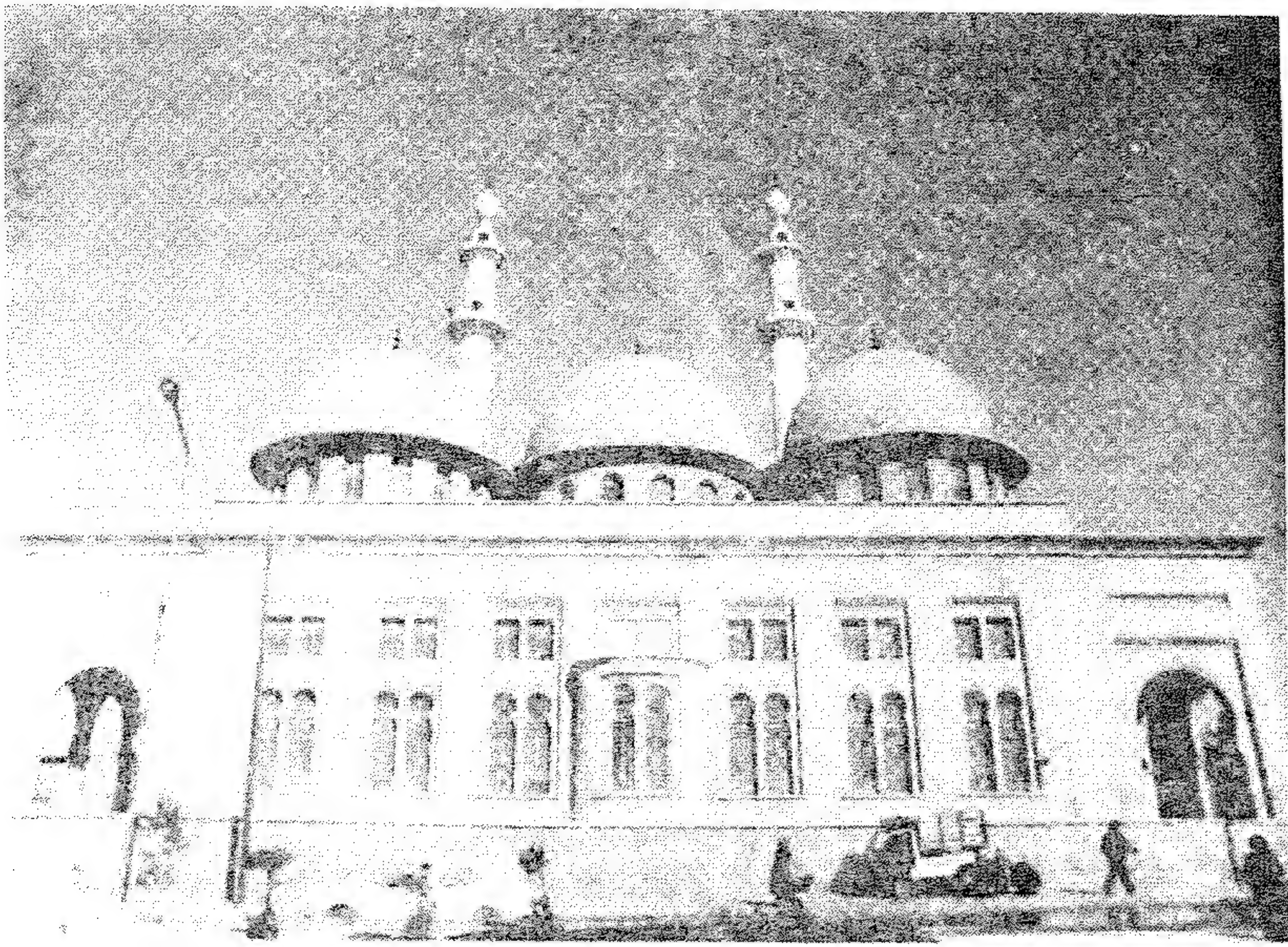


الصورة (٨٥) - الواجهة الشمالية لمسجد التوحيد الكبير

#### مسجد عبد القادر كيلاني:

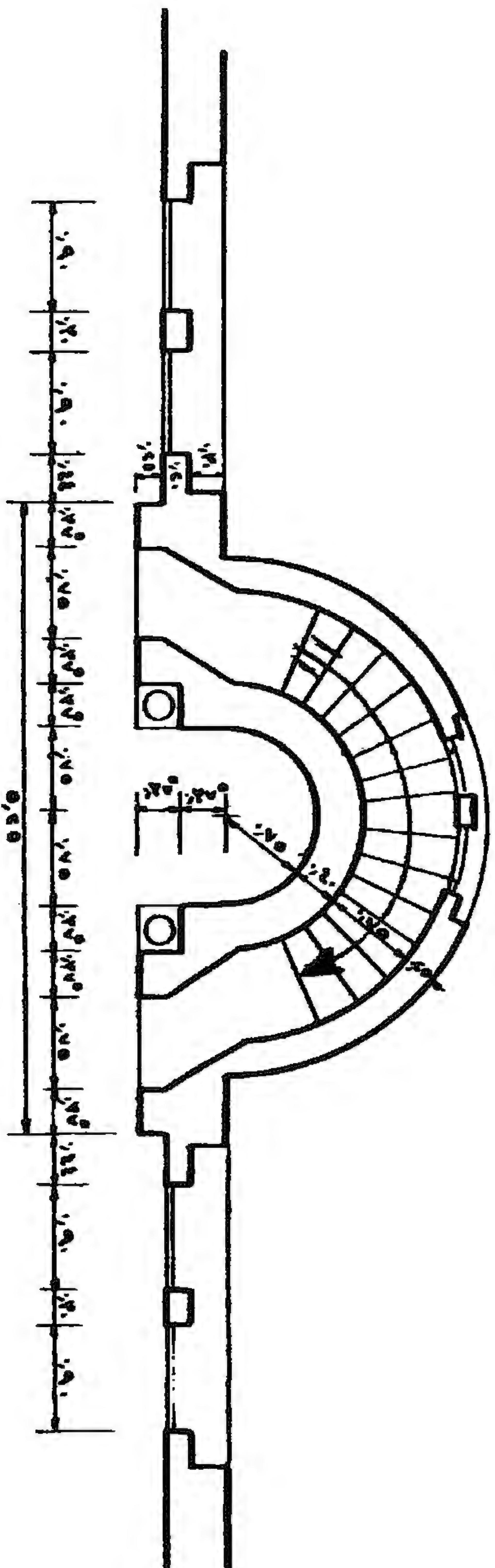
صمم اليازجي هذا المسجد عام ١٩٦٧ حيث بدىء بانشائه، ولكنه استمر حتى عام ١٩٩١. وخلال هذه الفترة عدل مخططة عدة مرات، وخاصة بعدما تم تنفيذ التوحيد الكبير. واستقر في النهاية على ٣ أروقة أقواسها حدوة الفرس الدائري حول القبلة، ود قباب كما في التوحيد، ومئذنتين كما في سعد بن أبي وقاص (الصورة ٨٦). على جانبي المحراب منبران معلقان تحت كل منهما باب، ولهذا المنبر ترتيب جديد، حيث أنشئ درج واحد منحني خلف المحراب، يبدأ من الباب يسار المحراب وينتهي عند الشرفة يمينه، والباب الأيمن للاستفادة من الفراغ تحت الدرج (المخطط ٧٠). يتميز هذا المسجد عن بقية مساجد حلب بكون جميع القباب والسقوف المستوية في القبلة تستند إلى أقواس حدوة الفرس الدائري ويتم الانتقال بمثلثات كروية. وهذا الترتيب الانشائي والمعماري الجديد أعطى للقبلة من الداخل منظرا جميلا ورونقا خاصا.





الصورة (٨٦) - الواجهة القبلىة لمسجد عيد القادر كيلانى



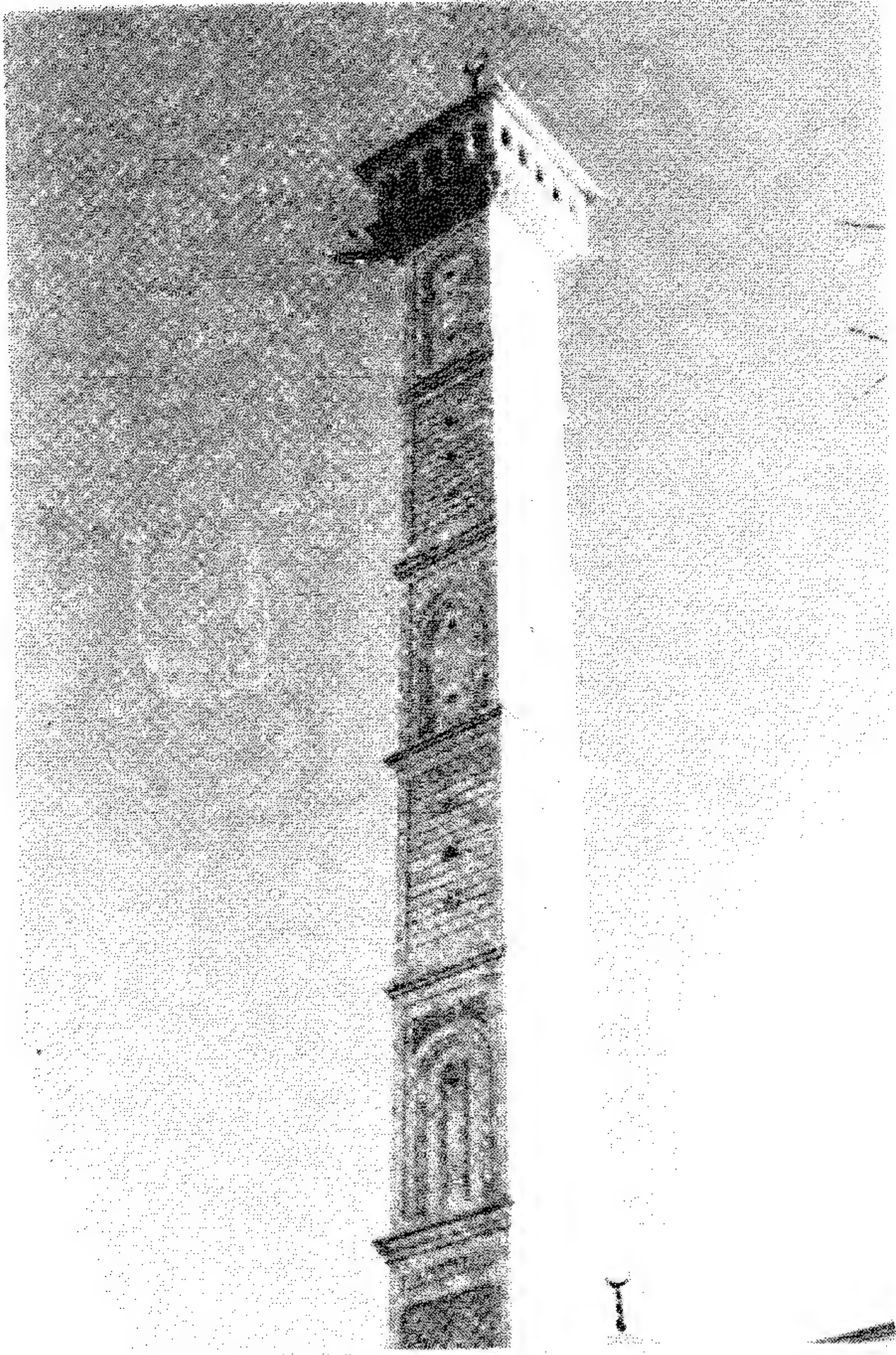


الشكل (٧٠) - محراب ومنبر مسجد عبد القادر كيلاني



### مسجد الايمان :

بدأ بناء هذا المسجد بحلب الجديدة عام ١٩٨٣ ومازال قيد الاكمال . لاجديد يذكر  
سوى وجود القبو تحت القبلية وعلى كامل مساحتها للصلاة ، وفيه دورات المياه والميضاة .  
والشكل الجديد للمئذنة المربعة المليئة بالزخارف التي تذكر بمئذنة الجامع الكبير  
(الصورة ٨٧) .



الصورة (٨٧) - مئذنة مسجد الايمان بحلب الجديدة .



### مسجد الرشيد:

بدأ البناء فيه عام ١٩٨٤ وانتهى عام ١٩٨٨ . في القبو وزعت الأعمدة المثلثة على رؤوس مثنى ، وتوزع صف آخر من الأعمدة على رؤوس مثنى أكبر . تحمل هذه الأعمدة الجيزان الحاملة للسقف (المخطط ٧١) . القبلىة فى الطابق الأرضى مثنىة ، وتوزع الأعمدة المثلثة فى وسطها على رؤوس مثنى ، وتستند على هذه الأعمدة أقواس نصف قطع ناقص تحمل الرقبة الدائرية للقبه (المخطط ٧٢) . ومن المخطط نلاحظ توضع درج المنبرين خلف المحراب . قوس المحراب من ٩ فصوص وهو كمحراب مسجد الفرقان .

ونلاحظ أن الرواق غرب القبلىة بجيزان مستقيمة بدون أقواس ، وانسجاما معه جعلت النوافذ السفلى مستطيلة ، بينما جعلت النوافذ العليا نصف دائرية (المخطط ٧٣) .

ويعتبر مسجد الرشيد أول مسجد مثنى من تصميم اليازجى ، وسبقه فى هذا المجال الحربلى بتصميمه مسجد الفتح .

### مسجد نور الشهداء:

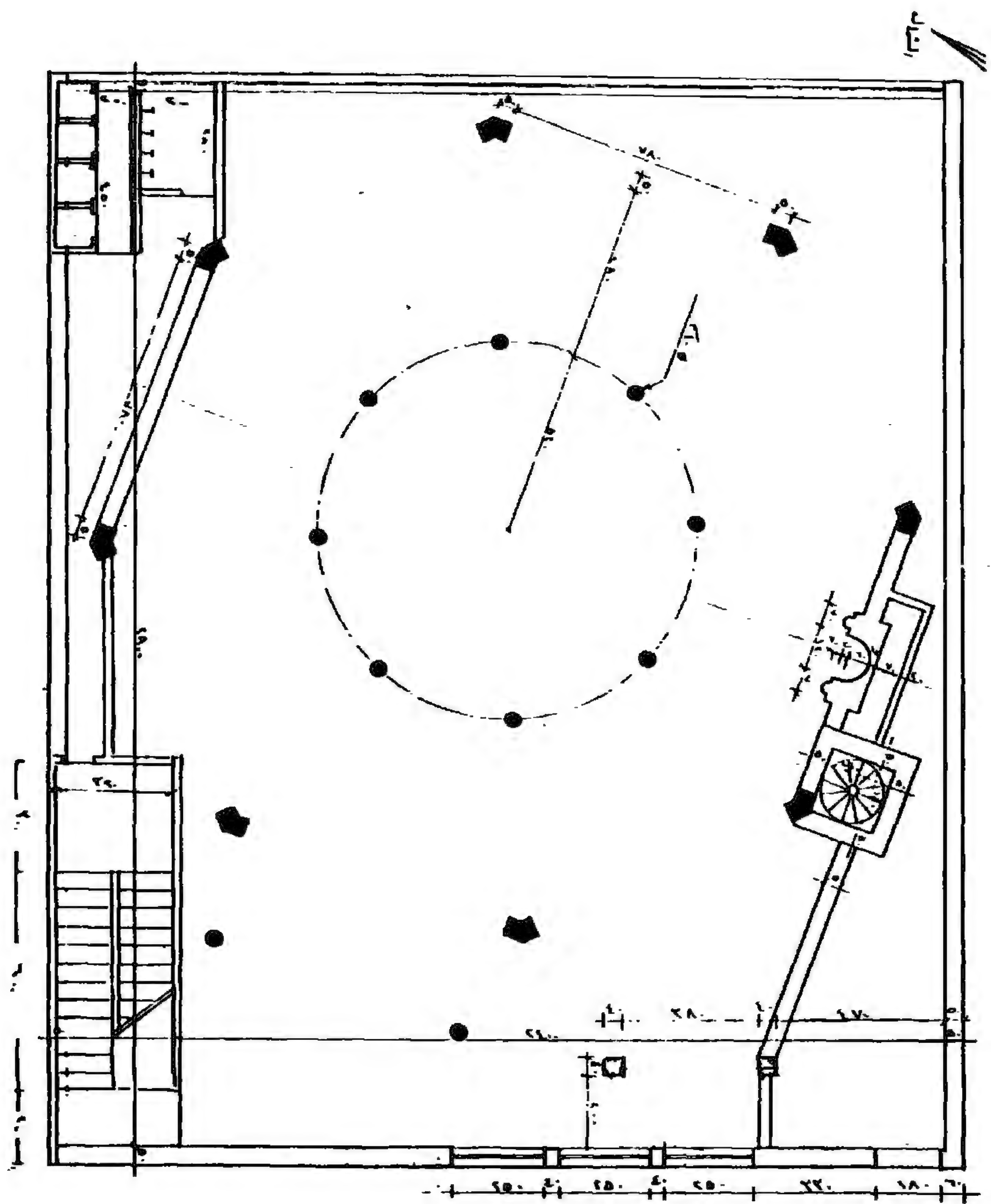
بدأ تنفيذ هذا المسجد عام ١٩٨٥ ومازال قيد الانجاز . شكل الأرض المتطاوول كثيرا باتجاه الجنوب جعل اليازجى يخصصه بمسقط أفقى لم نره من قبل . فالقبلىة من ٥ مجازات ، كل مجاز من ٣ فتحات ، وفى السقف ٧ قباب (المخطط ٧٤) . واعتمد على القوس المدبب فى الرواق والأبواب والنوافذ (المخطط ٧٥) .

لم نتحدث عن بقية مساجد اليازجى إما لأنها لا تحوى جديدا يلفت الانتباه ، أو لأنها ما زالت قيد الانشاء ولم تتضح معالمها بعد ، كما هو الحال فى إبراهيم بن الأدهم ، وحذيفة بن اليمان ، وصلاح الدين الأيوبي بالأشرفية ، وأبى حامد الغزالي . ويمكن الرجوع إلى الملحق حيث وردت قائمة بمساجد اليازجى ، وإلى الجداول التى سترد فى نهاية هذا الفصل لمعرفة ميزاتها .

### مما ورد أعلاه نستنتج:

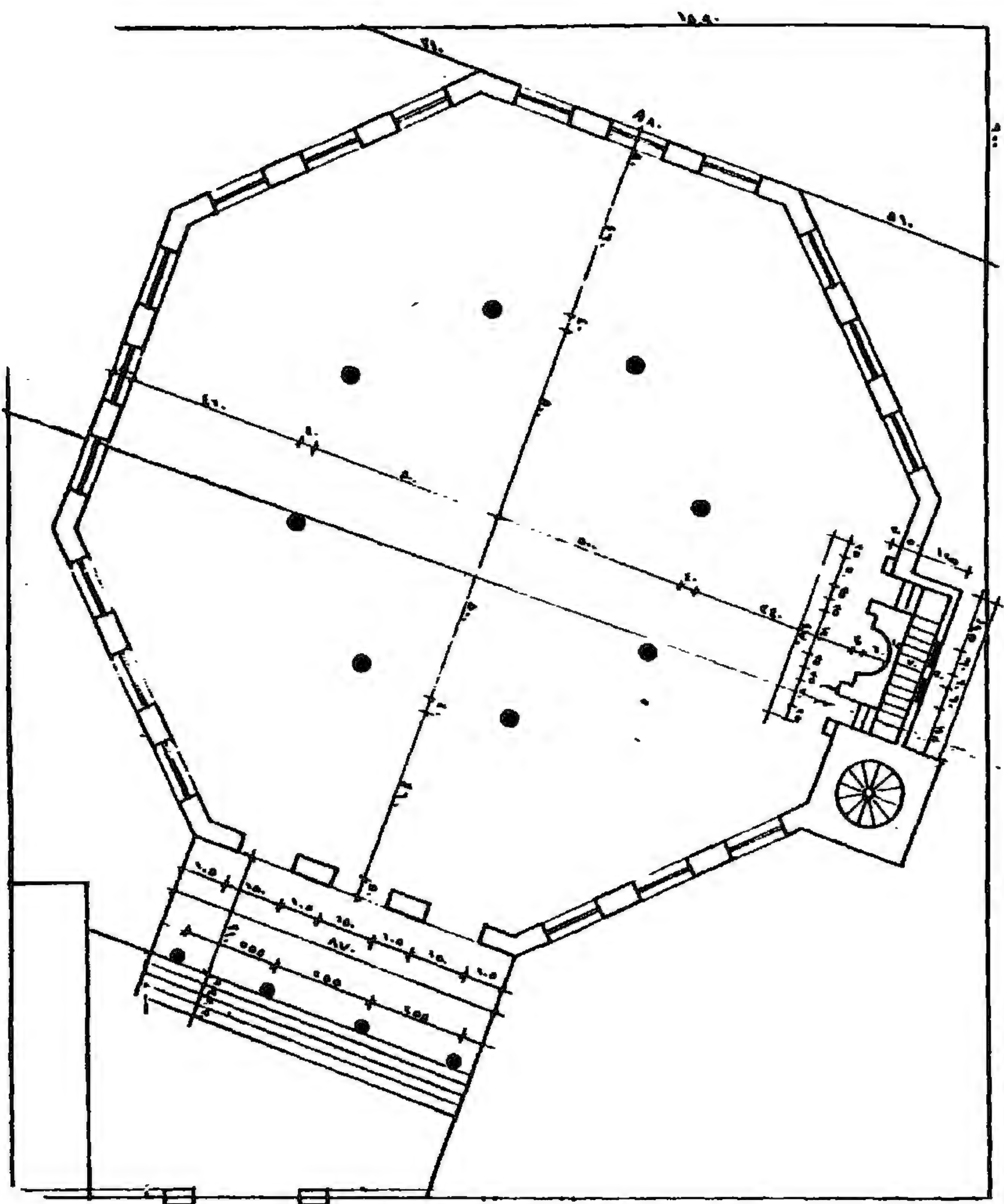
١ - اعتمد اليازجى المسقط المربع للقبلىة فى معظم مساجده ، وجعله خاليا من الأعمدة عندما تكون المساحة صغيرة كما فى سيف الدولة وشبارق والعبارة ، ويحتوى على ٤ أعمدة فى البقية ، مع رواق أو أروقة على جوانب القبلىة . والمسقط المثنى فى الرشيد مقتبس من الحربلى وفرضه عليه شكل الأرض المحدود والمنحرف عن اتجاه القبلة .





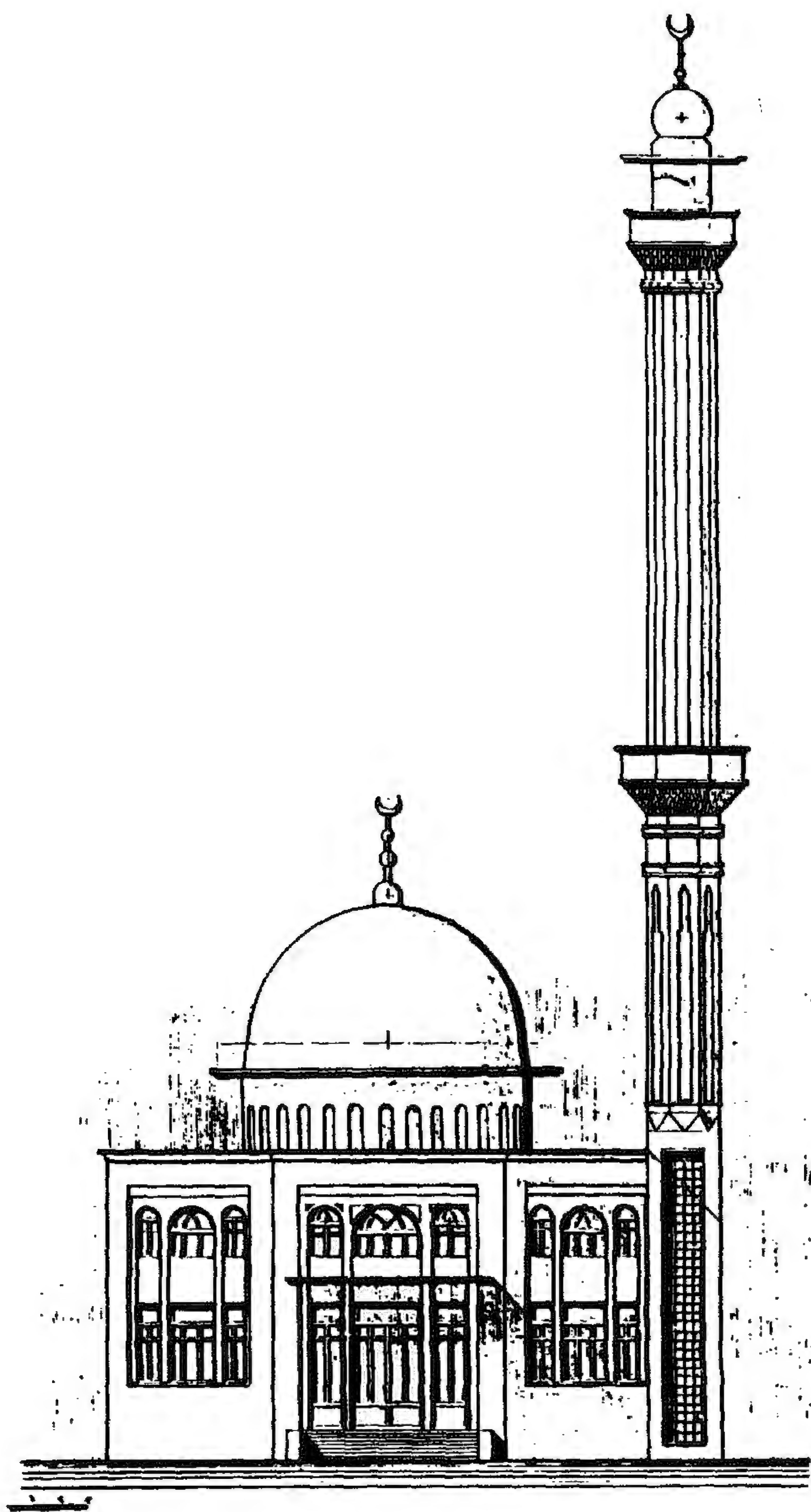
الشكل (٧١) - مسجد الرشيد - المسقط الأفقي للقبو





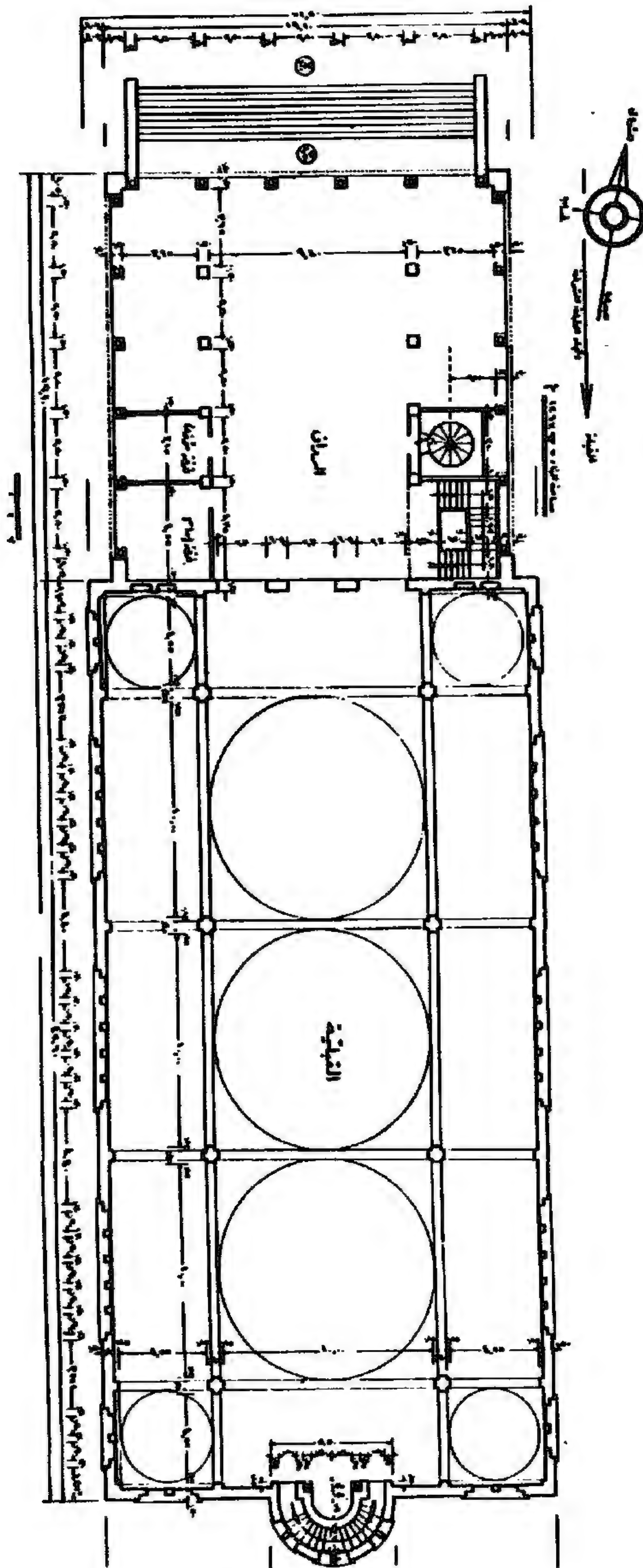
الشكل (٧٢) - مسجد الرشيد - المسقط الأفقي للطابق الأرضي





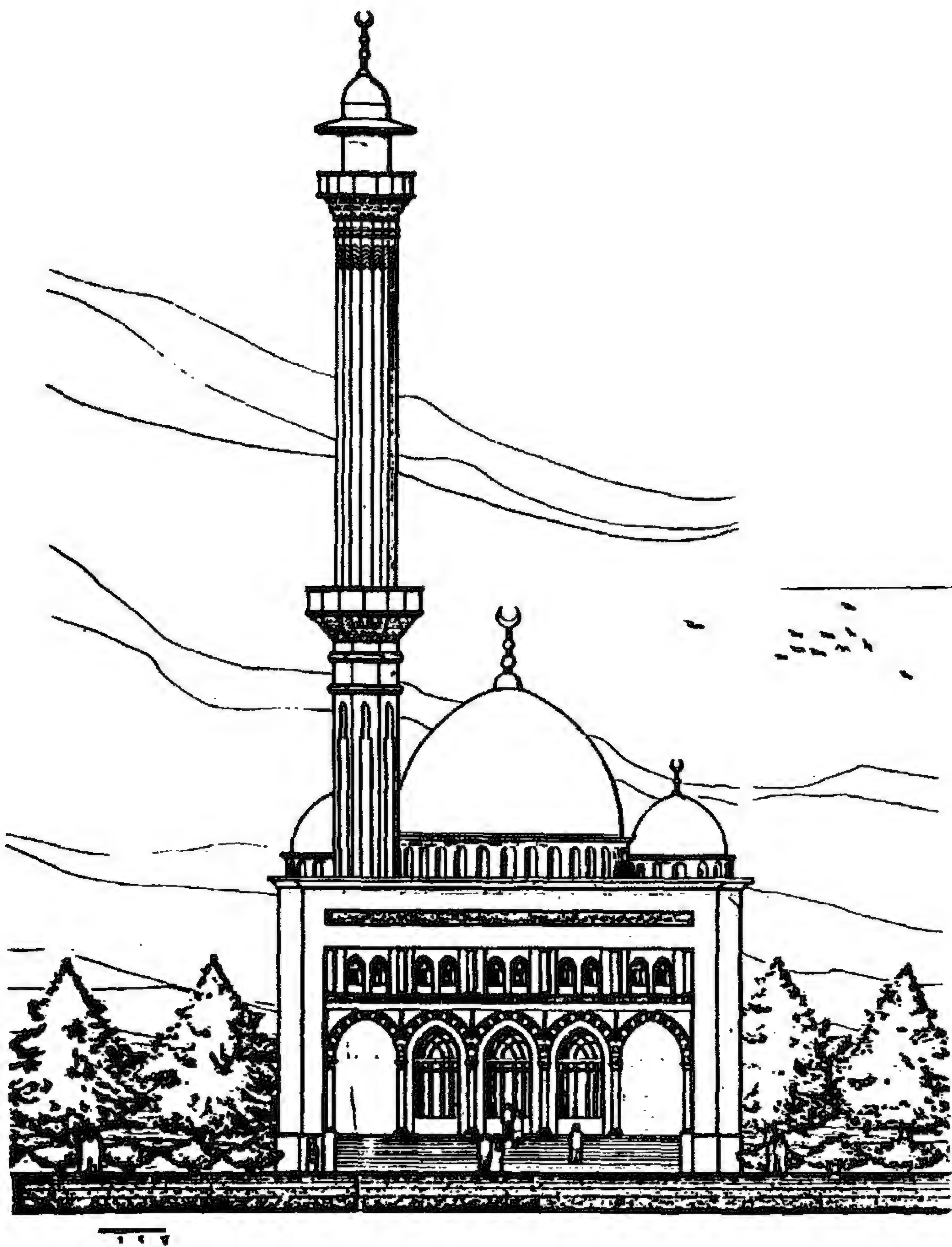
الشكل (٧٣) - مسجد الرشيد - الواجهة الغربية





الشكل (٧٤) - مسجد نور الشهداء - المسقط الأفقي للطابق الأرضي





الشكل (٧٥) - مسجد نور الشهداء - الواجهة الشمالية



وشكل الأرض أيضا فرض عليه المسقط المتطاوّل باتجاه القبلة في نور الشهداء، ولا يعتبر هذان المسقطان من مميزات مساجده.

٢ - الاعتماد على القبو كطابق سفلي في بعض المساجد، والسدة فوق الرواق أو الحجازية أو تحت السطوح المستوية داخل القبلة كطابق ثانٍ للمسجد بهدف زيادة المساحات المستعملة للصلاة.

٣ - الحرص على احاطة القبلة بالمساحات والحدائق وجعلها كيانا مستقلا عن الأبنية العامة أو الخاصة المجاورة ما أمكن.

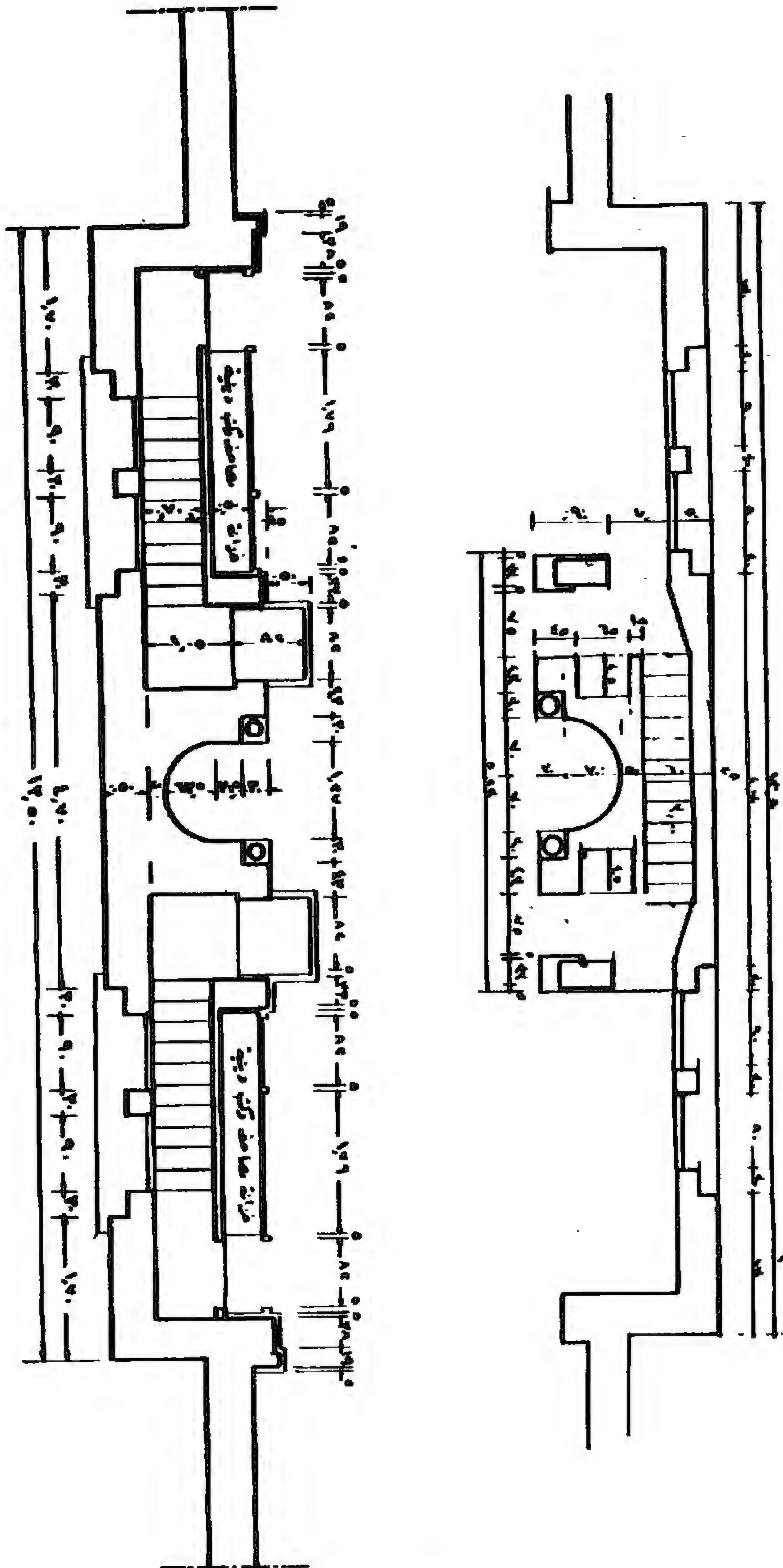
٤ - التزام جانب الأمان والحذر والبساطة في النواحي الانشائية، فلم يستعمل القباب الكبيرة التي تتطلب مهارة خاصة في الترتيبات الانشائية وفي التنفيذ. فالقبة في جميع مساجده صغيرة تستند إلى جيزان قد يزيد ارتفاعها عند المساند بشكل متدرج يخدم الناحيتين الانشائية والجمالية. وتستمر الجيزان لتستند عليها السطوح المستوية المحيطة بالقبة، وتنقل هذه الجيزان حمولة السقف إلى الأعمدة والجدران. أما الأقواس فتوضع تحت الجيزان سواء كان في القبلة أو الرواق، فكأنها تستخدم لغاية تزيينية لا انشائية. وهذه الترتيبات الانشائية سهلة واضحة يفهمها جميع المهندسين وعمال البناء. وحتى عندما استعمل المسقط المثلث لم يترك القبلة خالية من الأعمدة لتغطيها قبة واحدة، بل جعل القبة صغيرة على ٨ أعمدة هي رؤوس مثلث.

٥ - استعمل في مساجده الأقواس المدببة والدائرية والحدوية الدائرية أو المدببة للرواقات والأبواب والنوافذ، واستعمل أحيانا الأقواس المفصصة للمحاريب ونصف القطر الناقص تحت القباب.

٦ - كان أول من استعمل المنبر المعلق على جانبي المحراب في المساجد مستغلا مسافة انحناء المحراب لإنشاء درج كل من المنبرين، مما اضطره إلى إنشاء ٤ أبواب للمنبرين. ثم تطور هذا الابتكار فصار الدرجان درجا واحدا خلف المحراب فانخفض عدد الأبواب إلى اثنين. وفي المخطط (٧٦) نموذجان من المنابر المعلقة المتطورة. وعلى الرغم من أن البعض من أنصار القديم ينتقد هذا الشكل المبتكر للمنبر إلا أنه فرض نفسه وأثبت تفوقه على المنبر التقليدي وصار من مميزات المساجد الحديثة، وتقليدا له أنشئت المنابر الجانبية في المساجد الفقيرة. ومن الطريف أنه غزا بعض المساجد القديمة فأزيلت المنابر التقليدية الخشبية أو الحجرية وأنشئ بدلا منها المنبر المعلق أو الجانبي كما رأينا في الفصول السابقة.

٧ - اهتمامه بالزخارف الحجرية حول أقواس الأروقة والنوافذ والمحاريب، وتعتبر هذه الناحية من أهم مميزات مساجده، حيث لا يستطيع المتذوق للفن المعماري أن يمر أمام عمر سالم أو شبارق وسيف الدولة والسبيل وعمر بن عبد العزيز أو التوحيد والامام الغزالي





الشكل (٧٦) - نموذجان للمناير المعلقة عند اليازي



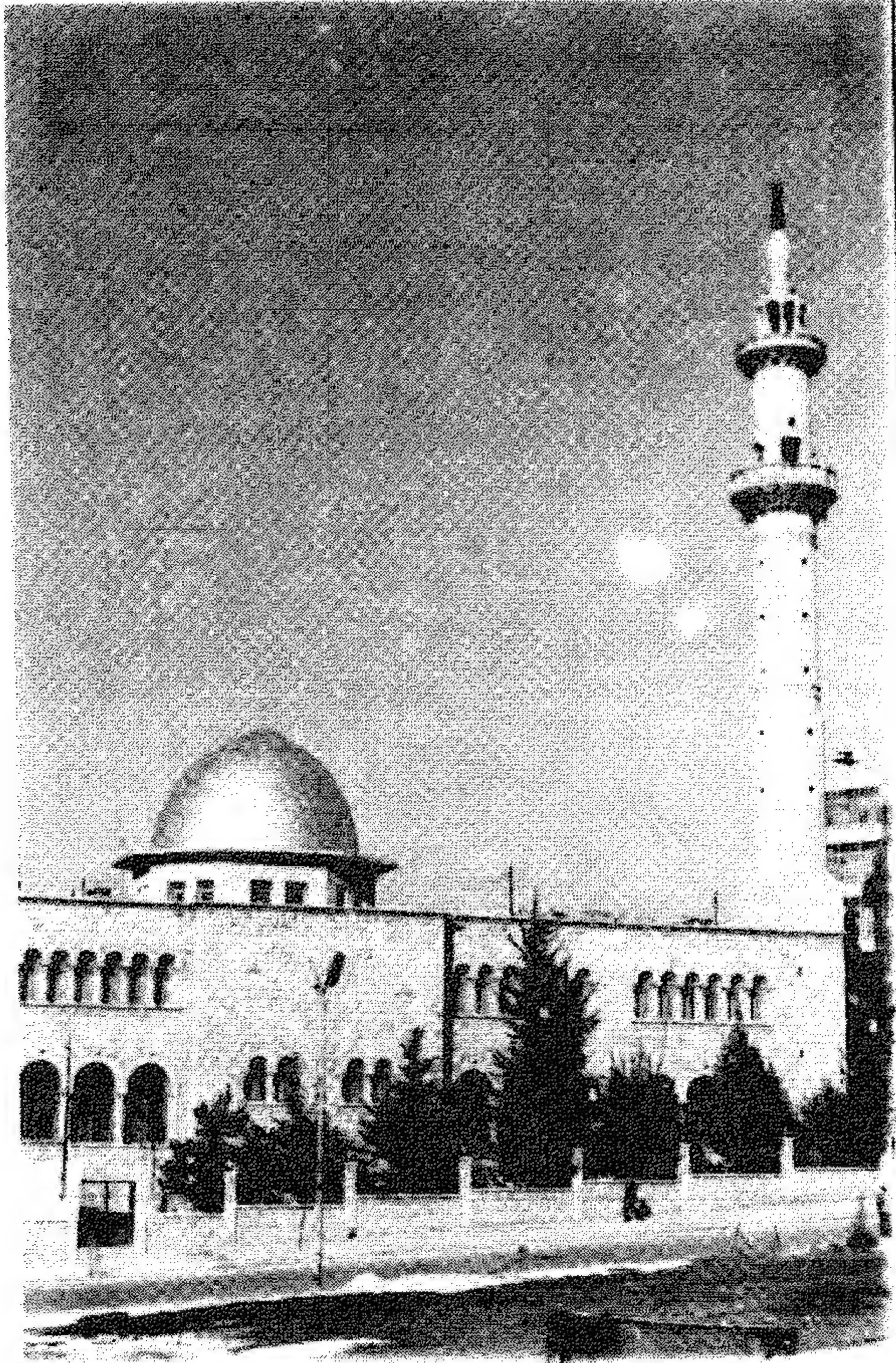
- دون أن يقف ويتأمل جمال تلك الزخارف الرائعة التي لا تدل على براعة اليازجي فحسب بل على مهارة وبراعة ورقى ذوق النحات والمعمار الحلبي أيضا.
- ٨ - لا يخلو مسجد من مساجده من القبة وهو أول من استعمل أكثر من قبة بسقف القبليّة في مساجد العصر الحديث.
- ٩ - لا يخلو مسجد من مساجده من المئذنة الطويلة الأنيقة، وهو أول من استعمل أكثر من مئذنة في مساجد حلب قديمها وحديثها، وأكثر من شرفة للمئذنة الواحدة في المساجد الحديثة.
- ١٠ - يصعد إلى الرواق فالقبليّة في جميع مساجده بعدة درجات.

وأخيرا نشير إلى أنه على الرغم مما يترأى للبعض من أن جميع مساجد اليازجي متشابهة أو ربما يقول البعض أنها تكرر ذاتها، إلا أنه في الواقع في كل مسجد لمحة خاصة وابتكار جديد يميزه عن غيره. ولا شك في أن لليازجي بصمة خاصة في تاريخ مساجد حلب ستبقى ماثلة للأجيال.

بساطة الخطوط المعمارية العامة والترتيبات الانشائية في مساجد اليازجي شجع الكثير من المهندسين أو البنائين على تبني مسقطه الأفقي وأسلوبه في التسقيف، فبني الكثير من المساجد في حلب تقليدا لمساجده حتى أننا لنظن أنها من تصميمه. كما هو الحال في مسجد آمنة بنت وهب (١٩٧٣) وهو في الحقيقة من تصميم المهندس عدنان اخلاصي، والأنصار (١٩٧٦) وهو من تصميم المهندس صادق مفتي الشوافعة، ولم يتدخل اليازجي في هذا الأخير إلا عند تنفيذ القبة والسقف فأشرف على الأعمال البيتونية (الصورة ٨٨).

وسيرد في نهاية هذا الفصل جدول بالمساجد ذات القبة المستندة على جيزان أو أقواس وع أعمدة. كما سيرد جدول بالمآذن وآخر بالمنابر.



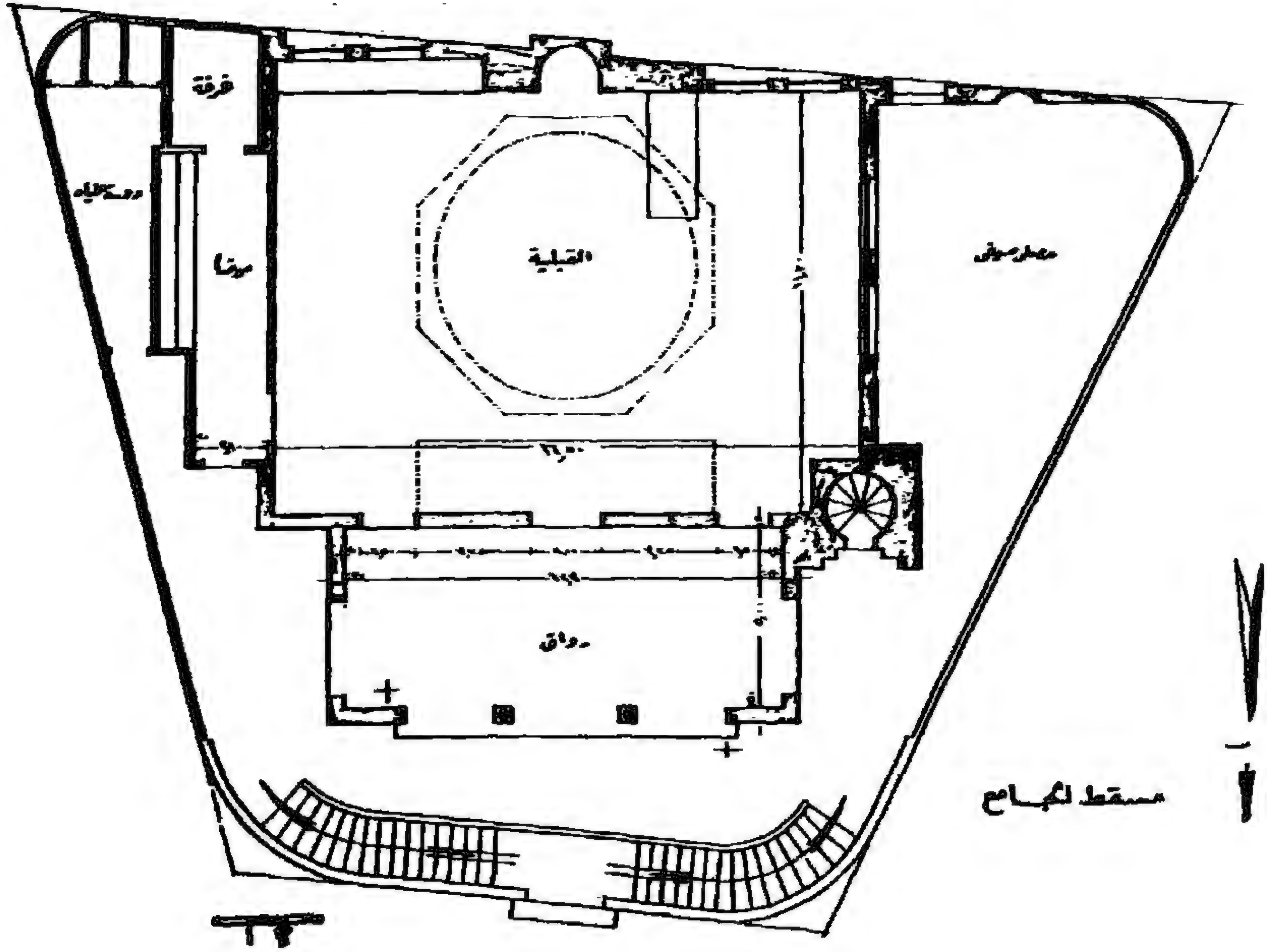


الصورة (٨٨) - الواجهة الجنوبية لمسجد الأنصار



أسلوب الدكتور المهندس عبد المنعم حربلي: (١٧)  
تحدث عن مساجد الحربلي وفق التسلسل الزمني لتاريخ تنفيذها لنواكب تطور  
مسيرته المساجدية.

مسجد جمال عبد الناصر:  
تم تنفيذه عام ١٩٥٨. القبلة مستطيلة خالية من الأعمدة، شأها سدة على عمودين  
دائريين ينتهيان عندها. أمام القبلة رواق من ٣ فتحات (المخطط ٧٧). السقف قبة برقية  
دائرية من الداخل مثمثة من الخارج تستند إلى جيزان طويلة وعرضية تنقل حملتها إلى  
الجدران. بقية السقف مستو على الجيزان والجدران. نلاحظ أن الترتيب الانشائي في هذا  
المسجد مشابه لشبارق وسيف الدولة عند اليازجي.

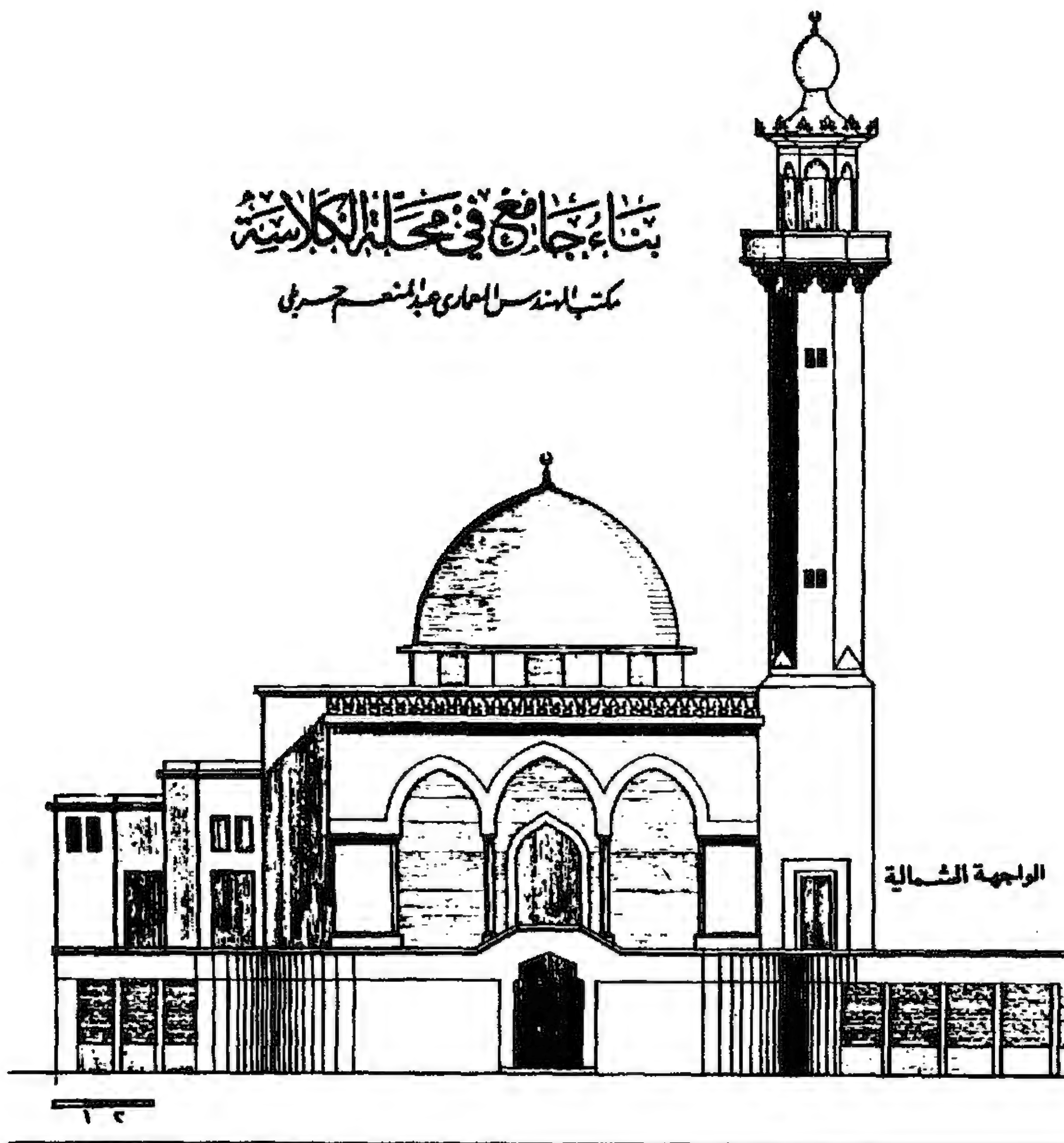


الشكل (٧٧) - مسجد جمال عبد الناصر

(٢) سترد ترجمته في الملحق.



واجهه الرواق من ٣ أقواس مدببة، الأوسط أكبر من الطرفين. يتناوب فيها الأبيض والأصفر. تستند الأقواس على عمودين حجريين دائريين تاجاهما مزخرفان، وفي الطرفين على دعامتين نهايتاهما مزخرفتان (المخطط ٧٨) وقد استعمل الدعامتين لمقاومة الدفع الأفقي الناتج عن القوسين الطرفين. أقواس النوافذ على الشارع مدببة يعلوها تاج مزخرف (المخططين ٧٩ و ٨٠).



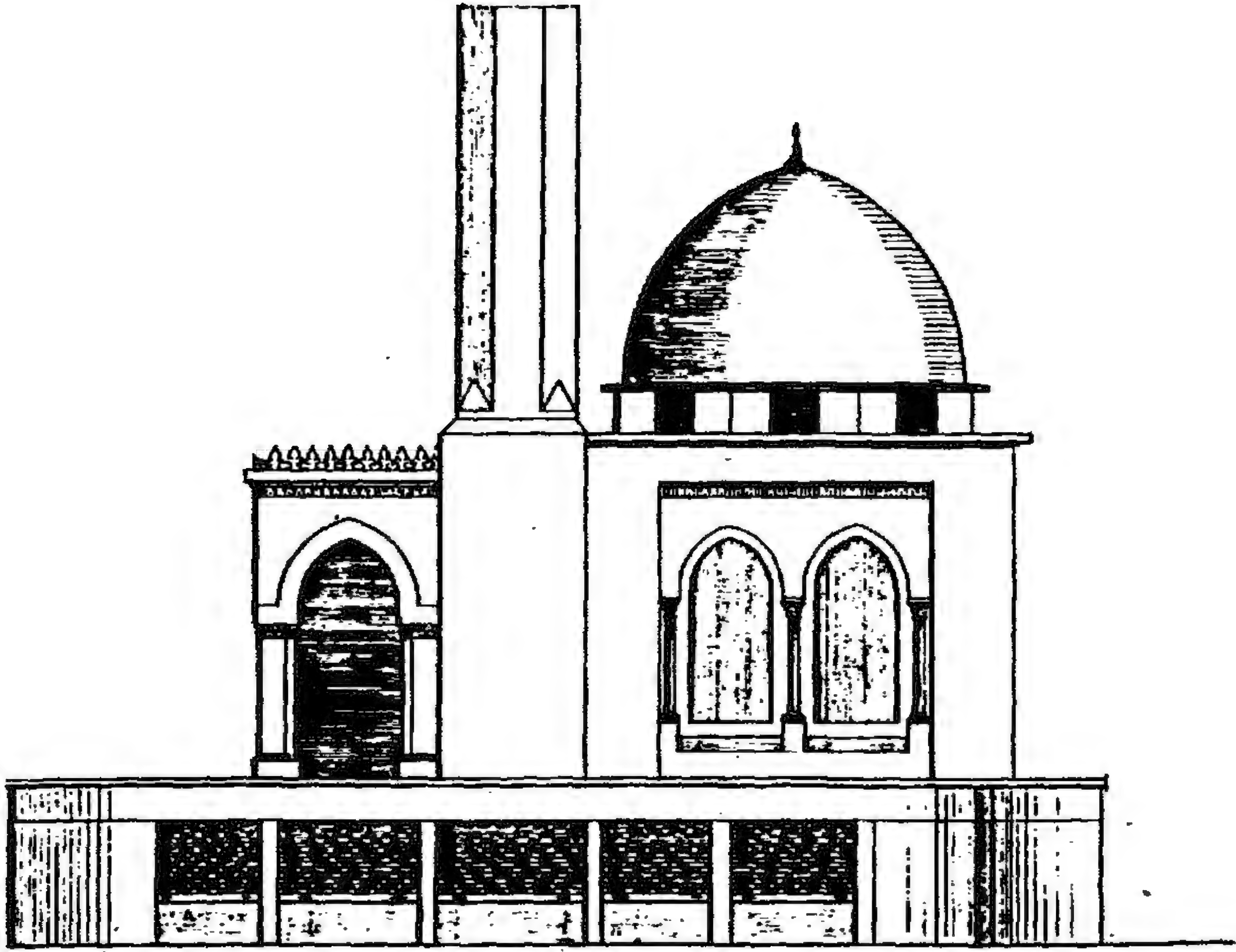
الشكل (٧٨) - مسجد جمال عبد الناصر



٢٠٣١ - ٢٠٣٢ - ٢٠٣٣ - ٢٠٣٤ - ٢٠٣٩ - ٢٠٤٨

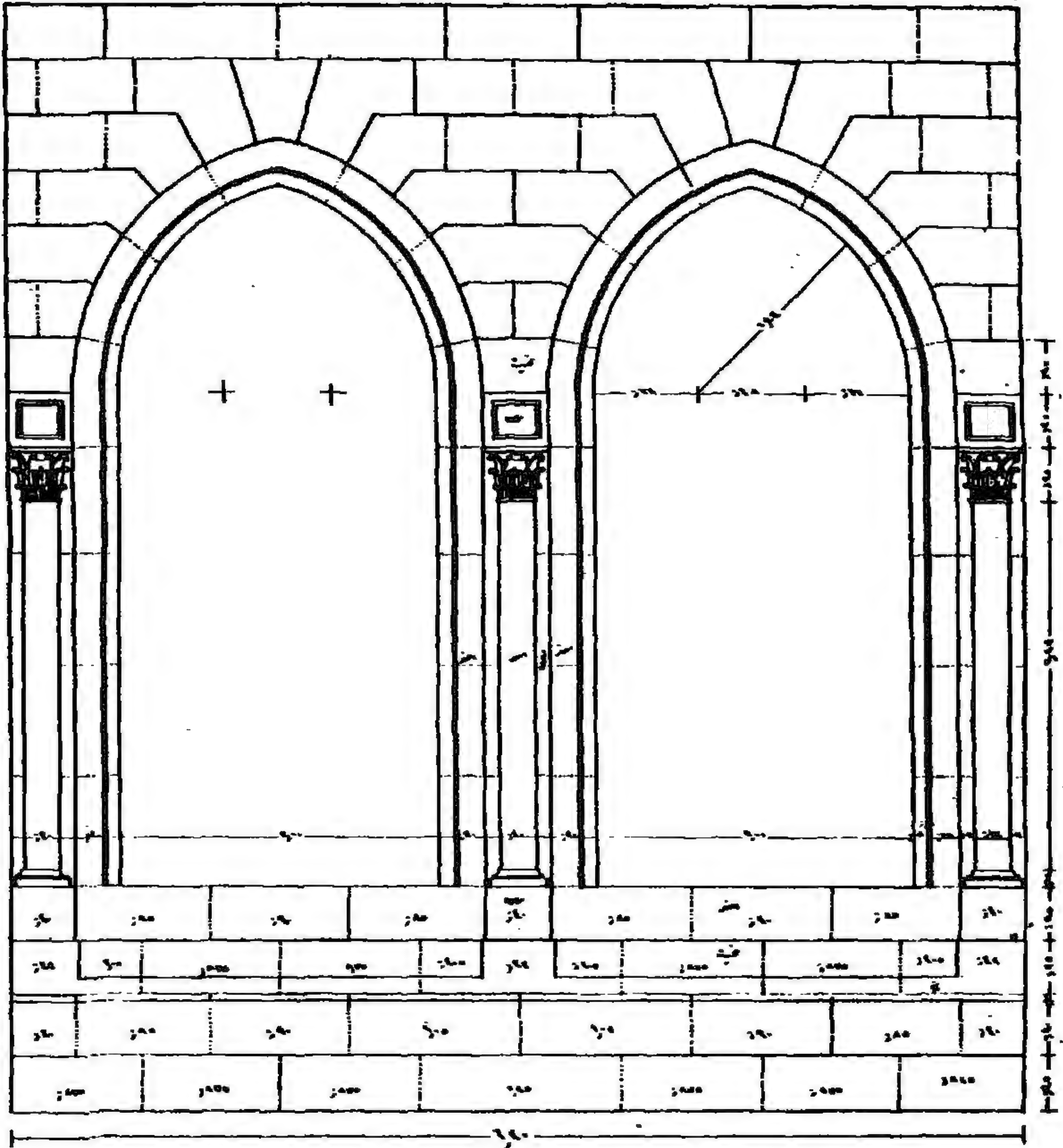
٢٠٤٩ - ٢٢١٥ - ٢٠٤١ من المنطقة المقارية الثامنة

الرسام: ع. دياب - أيار ١٩٥٥



الشكل (٧٩) - مسجد جمال عبد الناصر - الواجهة الغربية





الشكل (٨٠) - مسجد جمال عبد الناصر - نوافذ الواجهة الغربية

قوس المحراب مدبب مسنن في طاسته مقرنصات، وله عمودان تاجاهما مزخرفان. المنبر حجري تقليدي. والمئذنة في زاوية القبلة تكاد تنفصل عنها لتؤكد استقلالية كتلتها. المئذنة المنفذة مشابهة لمآذن اليازجي ومغايرة في تفاصيلها للمئذنة المرسومة في المخططات. ويمكن الرجوع إلى الجدول (٣٣) الذي يصف مآذن العصر الحديث.

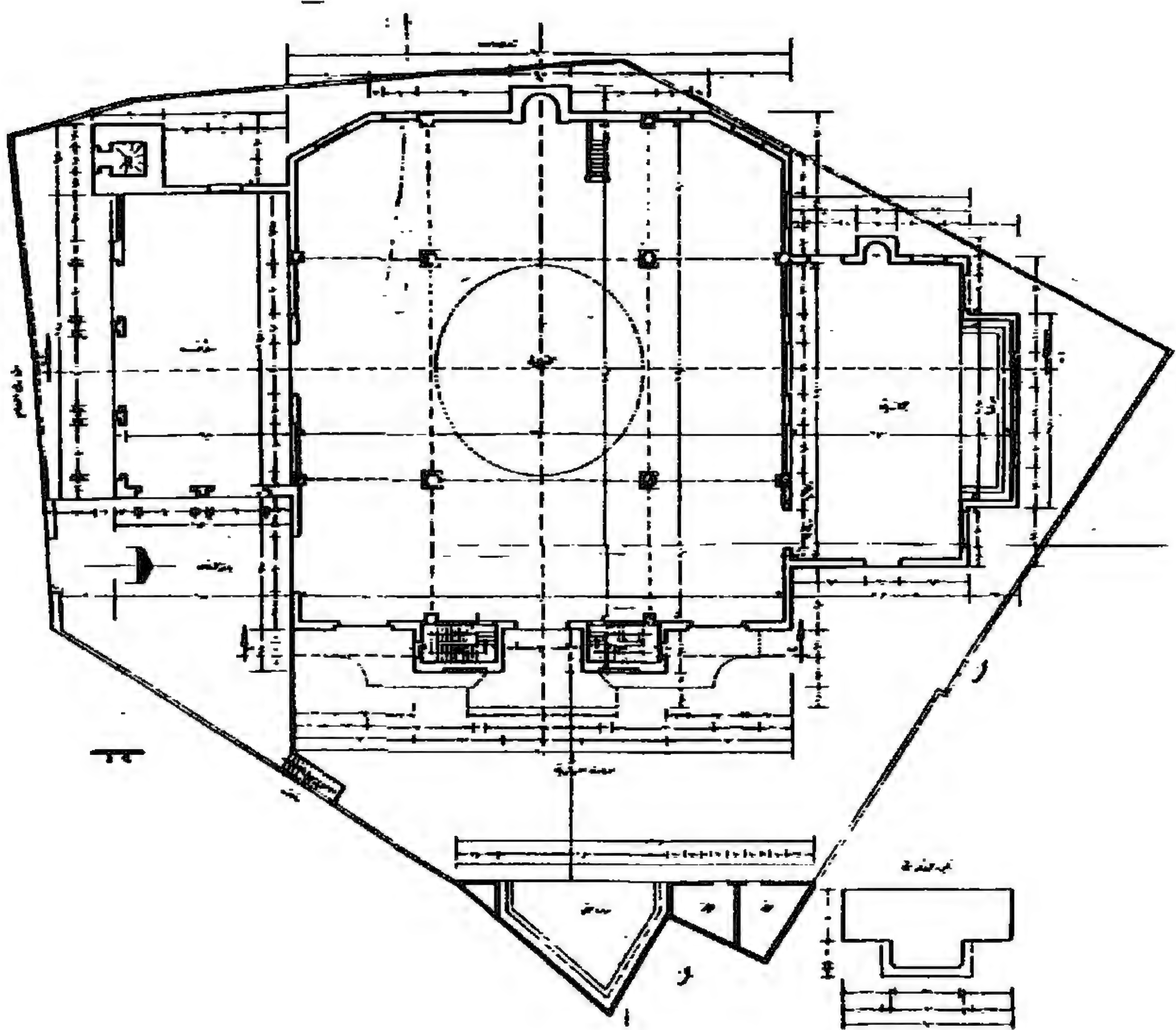
#### مسجد أسامة بن زيد:

تم تنفيذه عام ١٩٦٤. القبلة مربعة فيها ٤ أعمدة دائرية، شمالها سدة بشكل مظلة على ظفور يصعد إليها بدرجين على جانبي مدخل القبلة. غرب القبلة حجازية لها باب



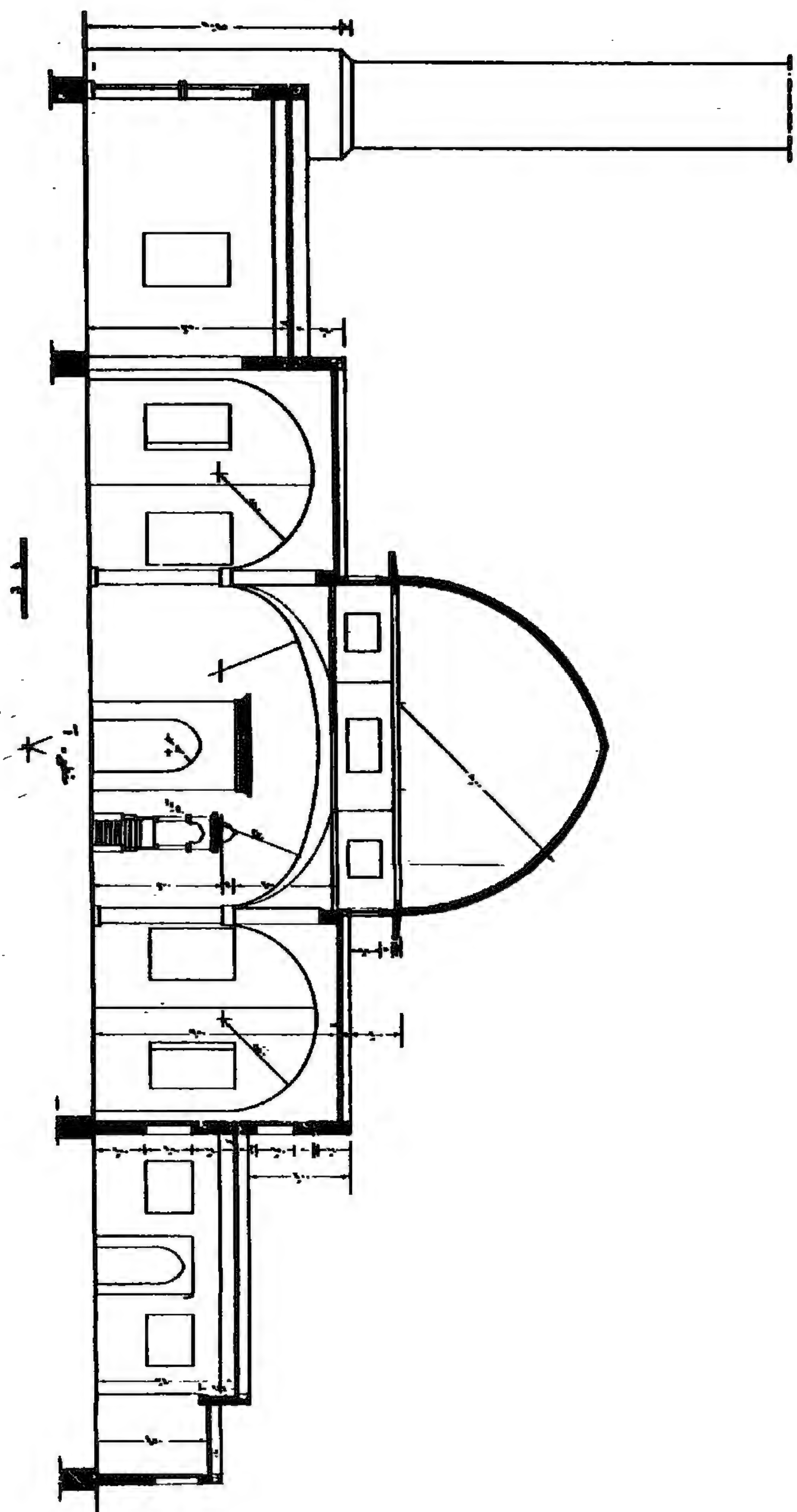
إلى الشارع الفرعي مخصصة لصلاة النساء ومستقلة بميضأتها ودوراتها. شرق القبلىة رواق أو حجازية للرجال (المخطط ٨١). السقف قبة فى الوسط على رقبة دائرية من الداخل مثمثة من الخارج تستند إلى ٤ أقواس نصف قطع ناقص تنقل الحمولة إلى ٤ أعمدة دائرية، ويتم الانتقال بمثلثات كروية، والسقوف المجاورة مستوية على أقواس نصف دائرية (المخططين ٨٢ و ٨٣). سقف الحجازية مستو على جيزان عرضية.

للقبلىة على الواجهة الشمالية ٣ أبواب أقواسها مدببة والأوسط أكبر من الآخرين، فوق كل باب مظلة. وللحجازية الرجال بابان مدبان على الواجهة الشمالية (المخطط ٨٤). وعلى الواجهة الشرقية باب للقبلىة قوسه مدبب و ٣ أبواب للحجازية الأوسط أكبر من الآخرين (المخطط ٨٥).



الشكل (٨١) - مسجد أسامة بن زيد - المسقط الأفقى

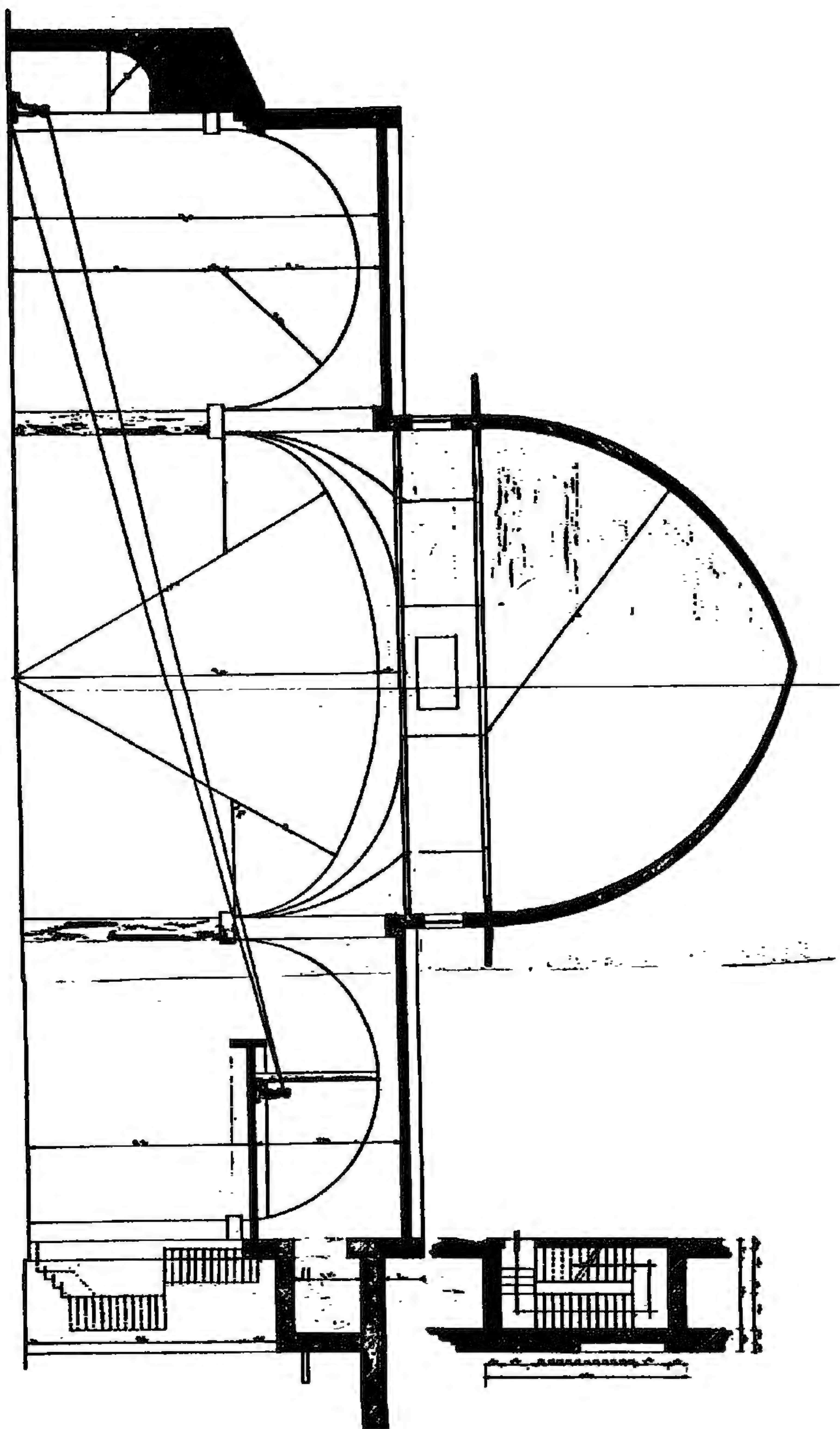




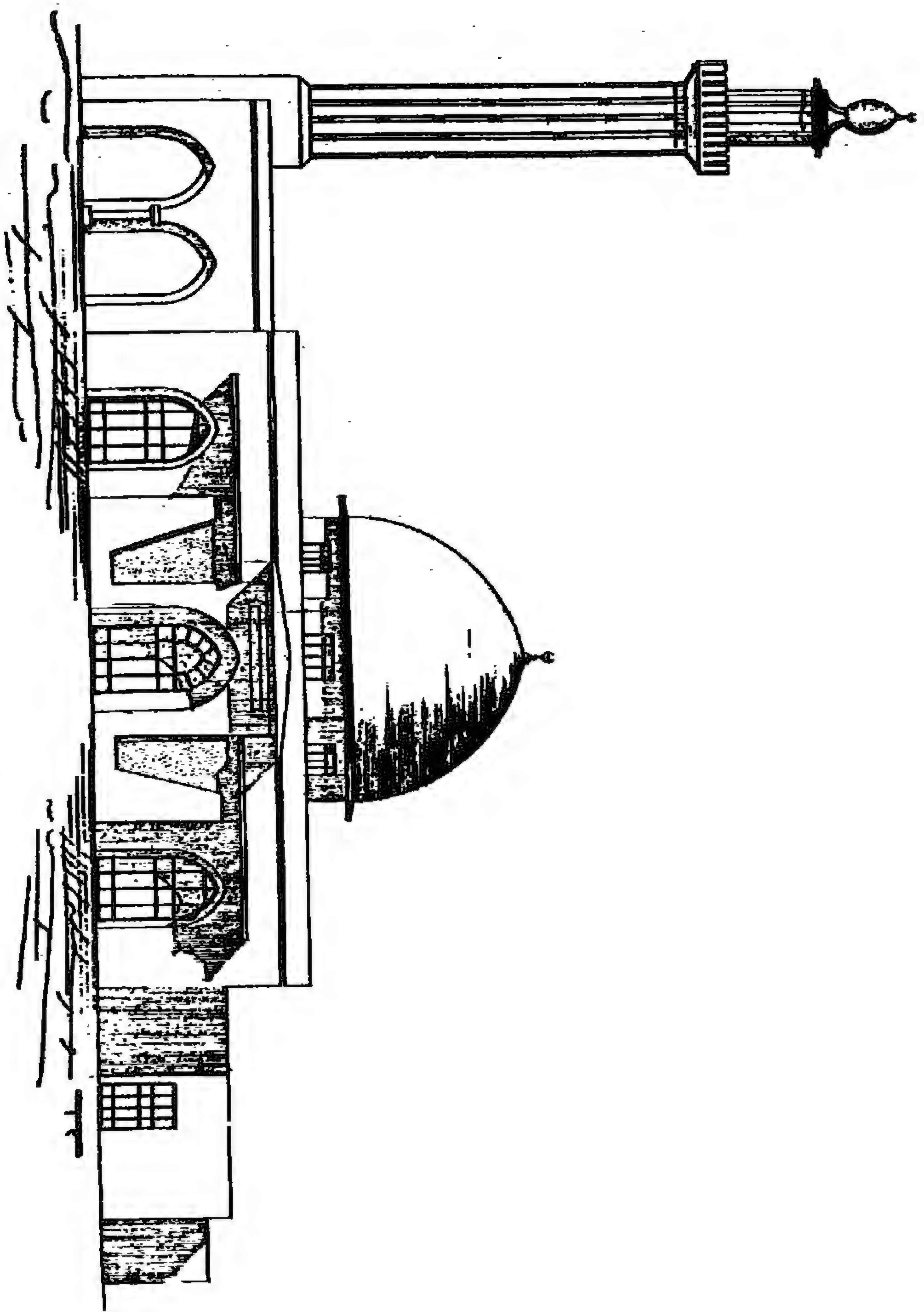
الشكل (٨٢) - مسجد أسامة بن زيد - مقطع في القبلة



الشكل (٨٣) - مسجد أسامة بن زيد - مقطع توضيحي في القبلة

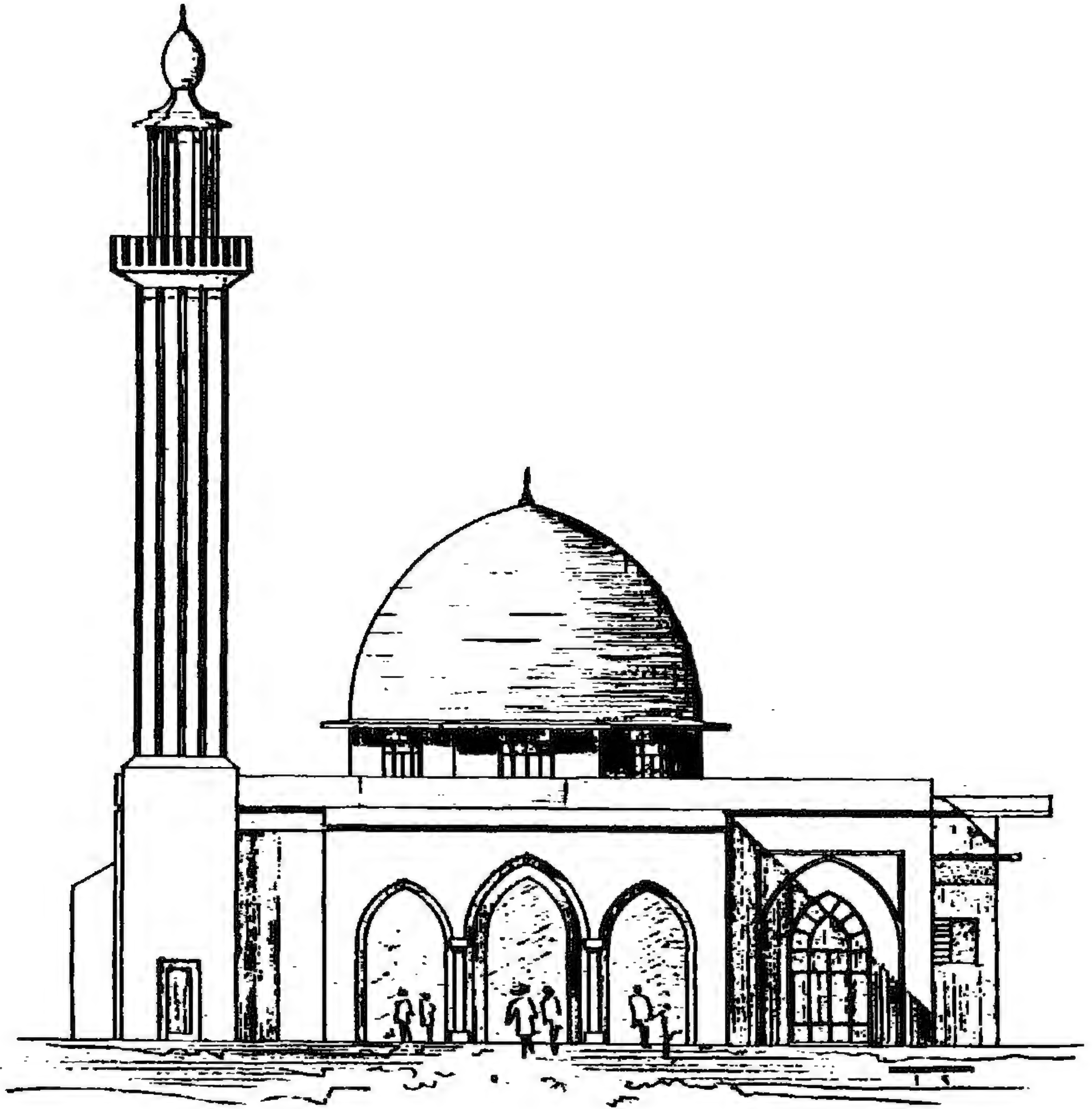






المنارة - مسجد أسامة بن زيد - الواجهة الشمالية

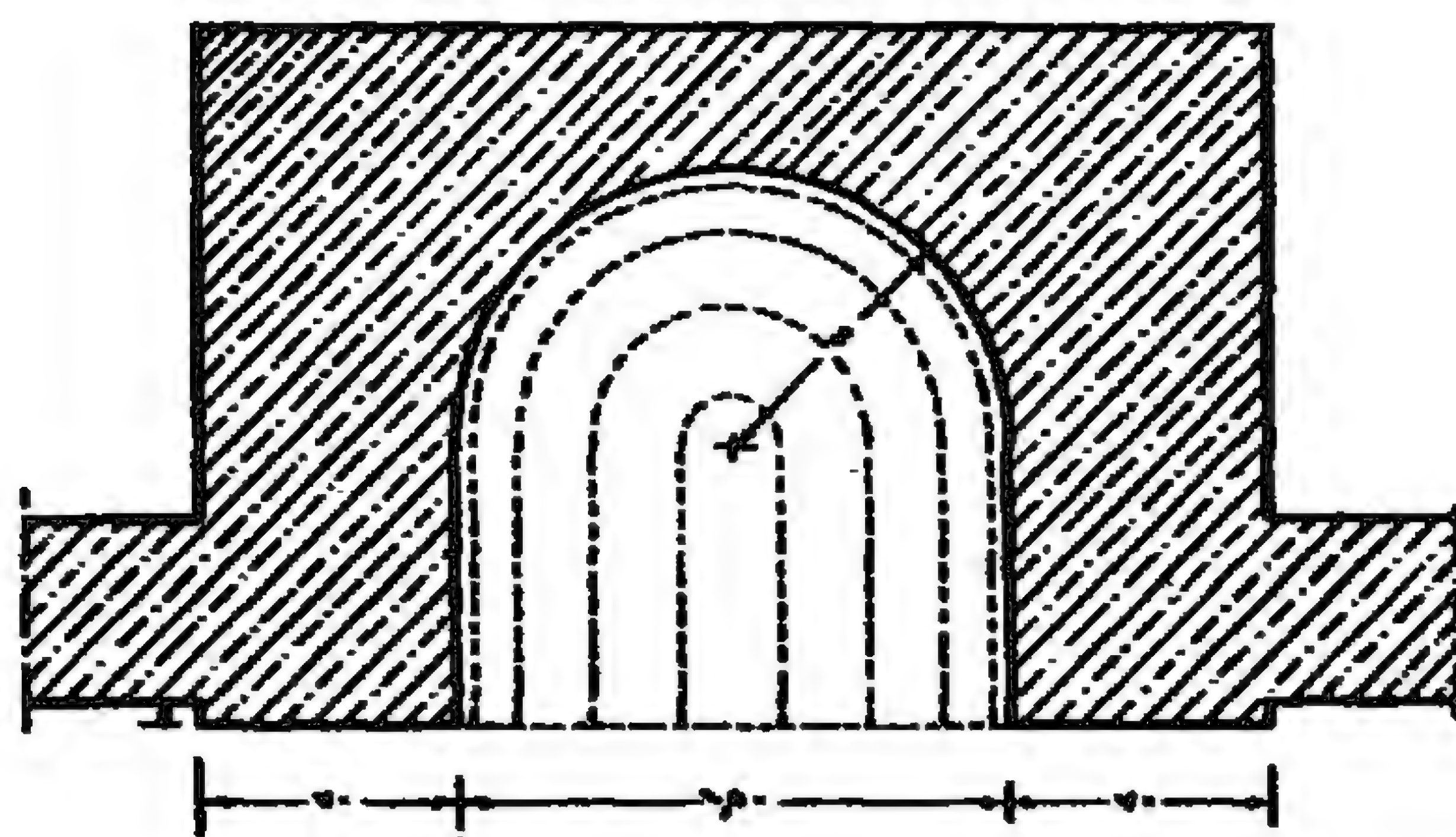
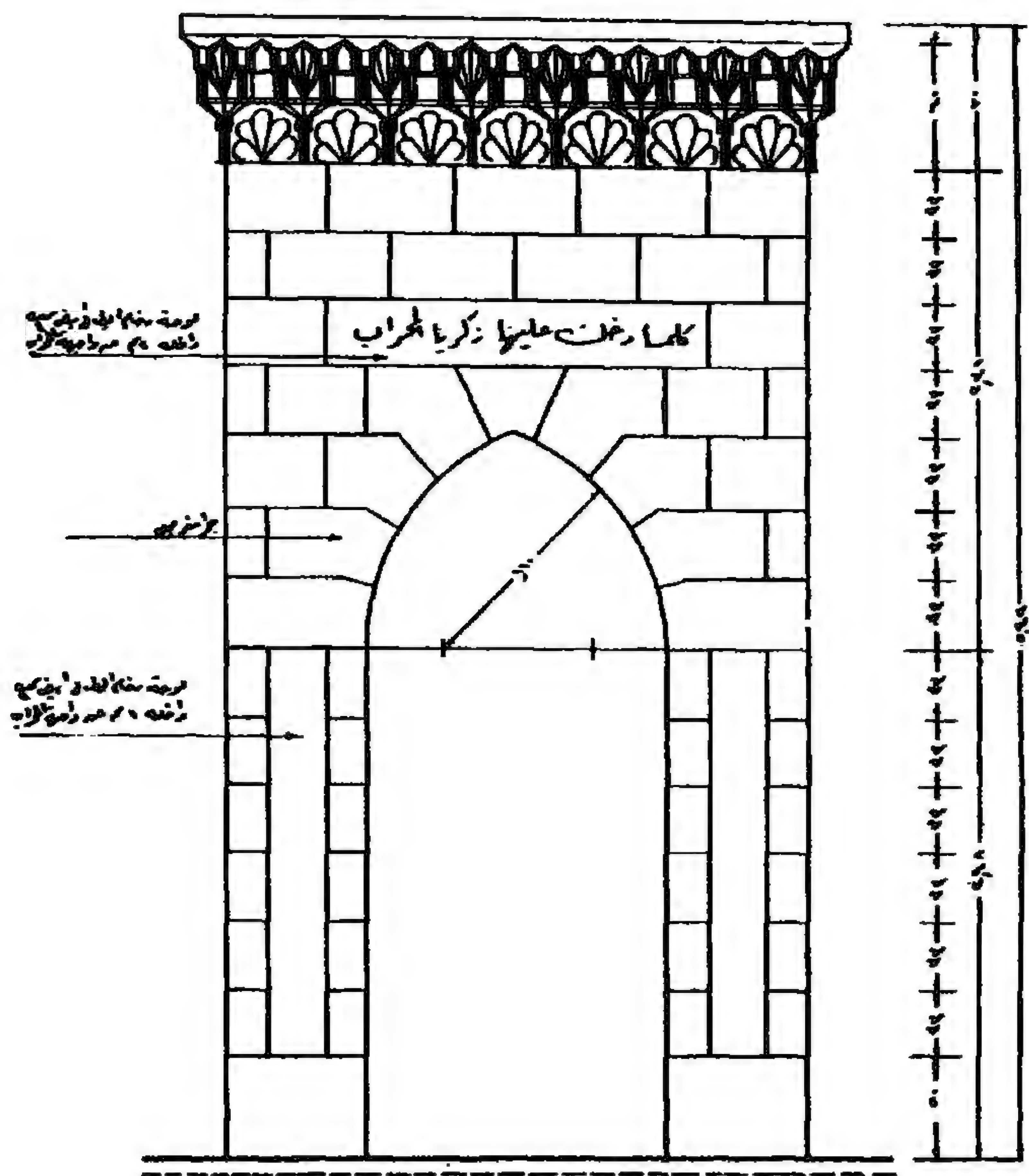




الشكل (٨٥) - مسجد أسامة بن زيد - الواجهة الشرقية

المحراب بسيط من الحجر الكلسي قوسه مدبب، على جانبيه لوحان مستطيلان من المرمر الأبيض، أعلاه تاج من الزخارف الحجرية (المخطط ٨٦). المنبر تقليدي. والمئذنة خارج كتلة المسجد ملاصقة لزاوية حجازية الرجال مؤكدة استقلاليتها. مربعة وفي كل ضلع ٣ خطوط طولية غائرة، فشرقة مربعة ثم جزء مثنى بخطوط طولية غائرة تعلوها مظلة مثمثة صغيرة فكرة.





الشكل (٨٦) - مسجد أسامة بن زيد - تفصيل المحراب



وفي حين لمسنا شيئا من عدم التقيد بالمخططات أثناء تنفيذ مسجد جمال عبد الناصر، فإن مسجد أسامة بن زيد نفذ وفق المخططات الموضوعية بكافة تفاصيلها، مع إضافة دورات مياه خاصة بالنساء خلف حجازيتهن. وأخيرا نلاحظ مشابهة هذا المسجد، بصورة عامة لمسجد اليازجي من الناحيتين المعمارية والانشائية، وإن اختلف ببعض التفاصيل المعمارية.

### مسجد الروضة:

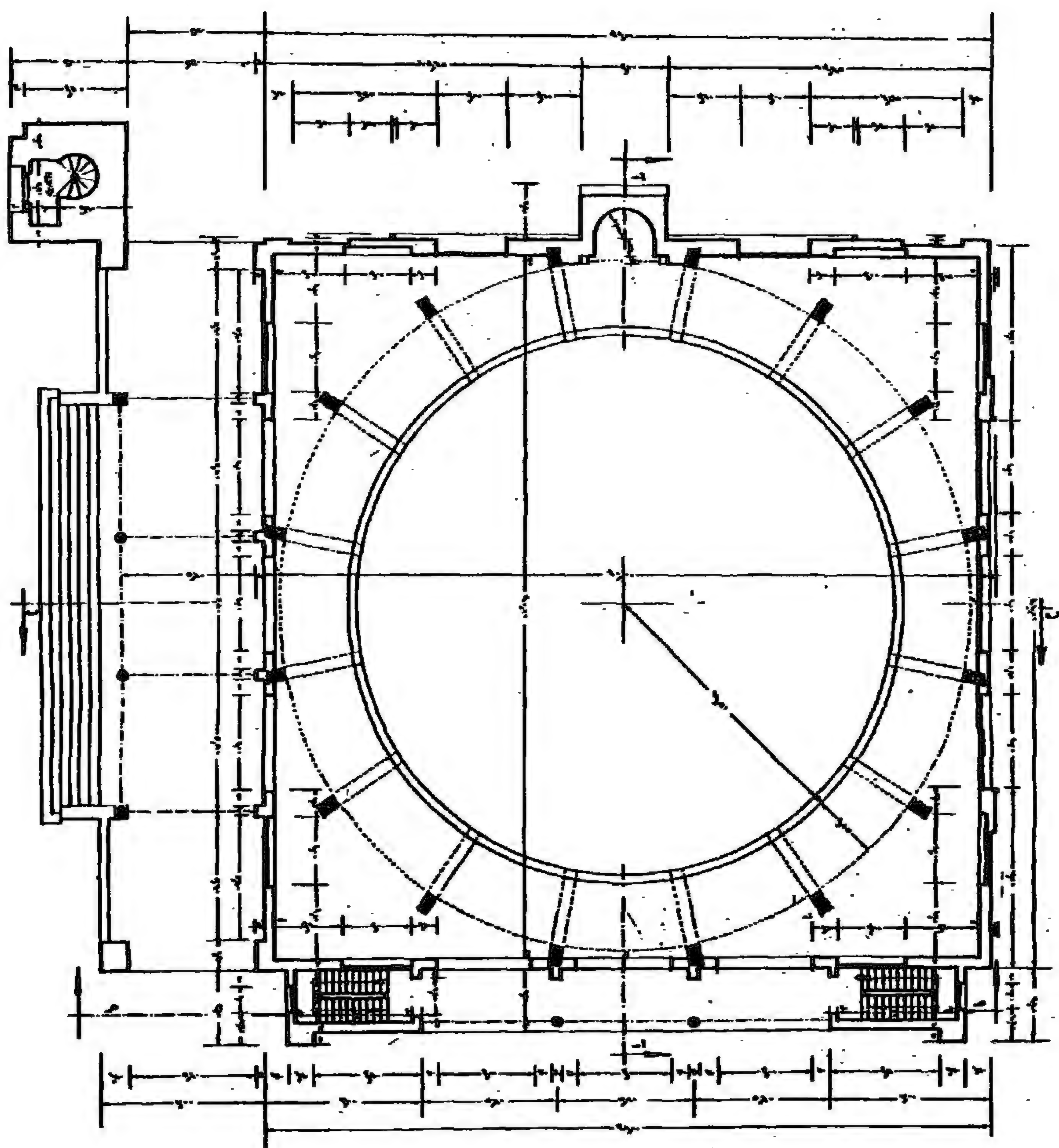
تم تنفيذه عام ١٩٦٩. القبلىة مربعة يتوزع فيها ١٦ عمودا على محيط دائرة، وشمال القبلىة رواق بثلاث فتحات على جانبيه درجان يؤديان إلى السدة فالسطح، وشرقيها رواق بثلاث فتحات أيضا (المخطط ٨٧). تغطي القبلىة قبة قطاع من كرة نصف قطرها ١٤,٥٠ م، وتر القطاع (فتحة القبة) ٢٣ م، وسماكتها ١٠ سم في الأعلى وعند الاستناد ٢٠ سم. فهذه بالتالي أكبر قبة عرفتها مساجد حلب حتى هذا التاريخ. يحيط بالقبة من الداخل شرفة ومن الخارج مظلة عند استنادها على جائر حلقي ٦٥×٤٢ سم. ولمقاومة قوى الدفع الأفقي الناتجة عن القبة والتي تولد عزم قتل في الجائر، وضعت فيه ٦ قضبان بقطر ٢٥ مم لتشكل طوقا يمنع انفتاح الجائر الحلقي تحت تأثير قوى الدفع الأفقي، كما سلح الجائر بما يلزم لمقاومة الجهود الأخرى، ويوضح ذلك المخطط (٨٨). يستند الجائر الحلقي العلوي على اللمعات بين نوافذ الرقبة التي تنقل حمولته إلى الجائر الحلقي السفلي الذي ينقل بدوره الحمولة إلى رؤوس الجيزان الظفرية التي تستند على الأعمدة الموزعة على محيط دائرة، كما هو موضح بالمخطط (٨٩) والمخطط (٩٠).

الواجهات بسيطة خالية من الزخارف، وجميع النوافذ والأبواب وكذلك الأروقة مستقيمة. تتوضع المئذنة بجوار الرواق الشرقي مستقلة عنه، ولها شكل خاص هو الوحيد في مساجد حلب. والمخططات (٩١) و(٩٢) و(٩٣) و(٩٤) تبين تفاصيل الواجهات والمئذنة.

المحراب كبير عميق من الحجر الأصفر، قوسه مدبب وعلى كل جانب عمودان رفيعان من المرمر الأبيض وفوقه تزيينات هندسية بالمرمر الأبيض والأسود والأصفر. والمنبر تقليدي له شكله الخاص المبتكر. السدة شمال القبلىة تستند إلى ٦ أعمدة كما في المخطط (٩٥).

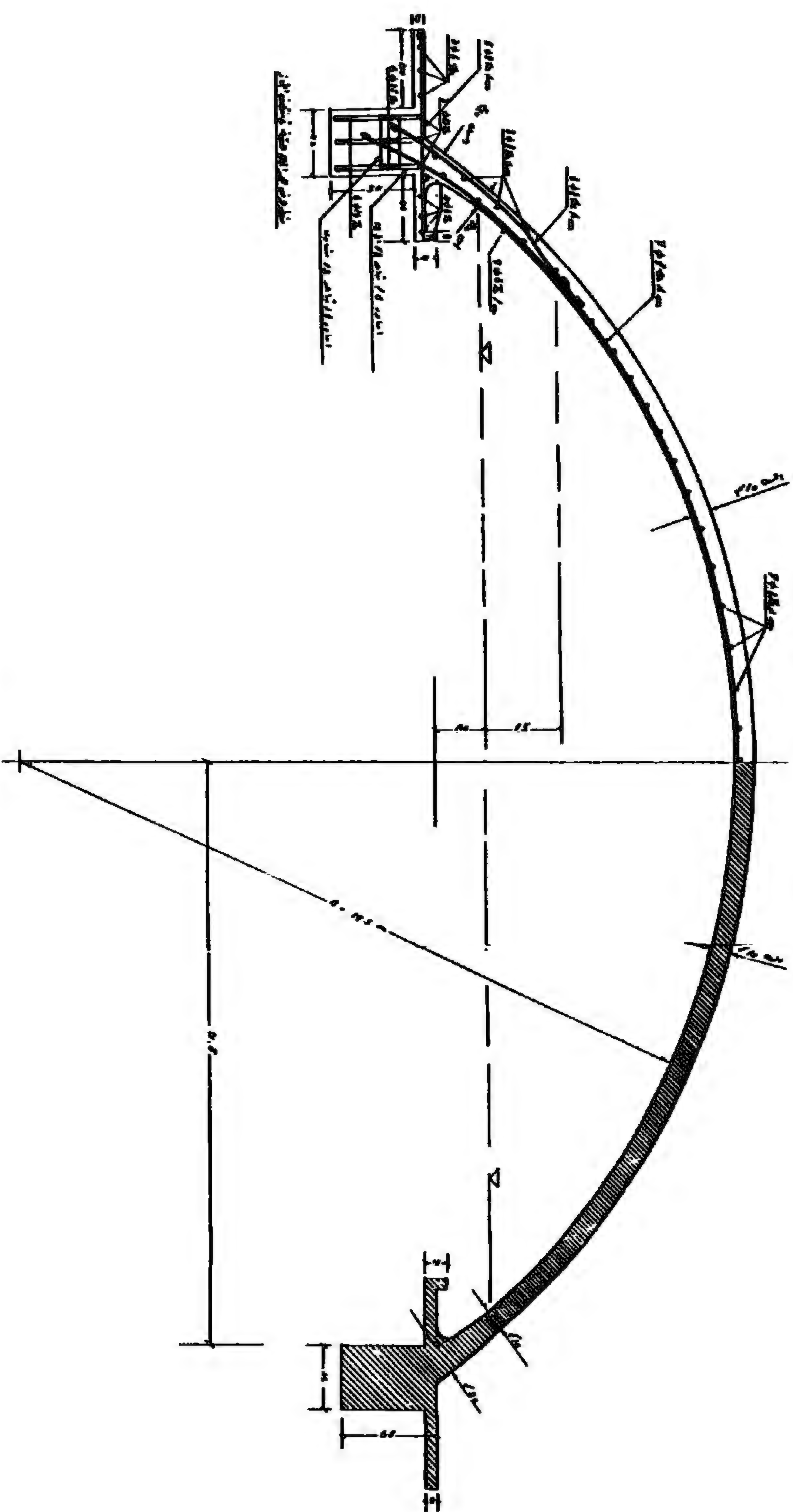
أحدث مسجد الروضة تغييرا كبيرا في الملامح الهندسية التقليدية في مساجد حلب لا بمسقطه الأفقي وقبته الكبيرة فحسب، بل بالترتيب الانشائي المبتكر، والذي يدل على مهارة كبيرة بالتصميم والدراسة والتنفيذ. وبهذا المسجد بدأ الحربي يتميز عن سبقه وصار له طرازه المستقل.





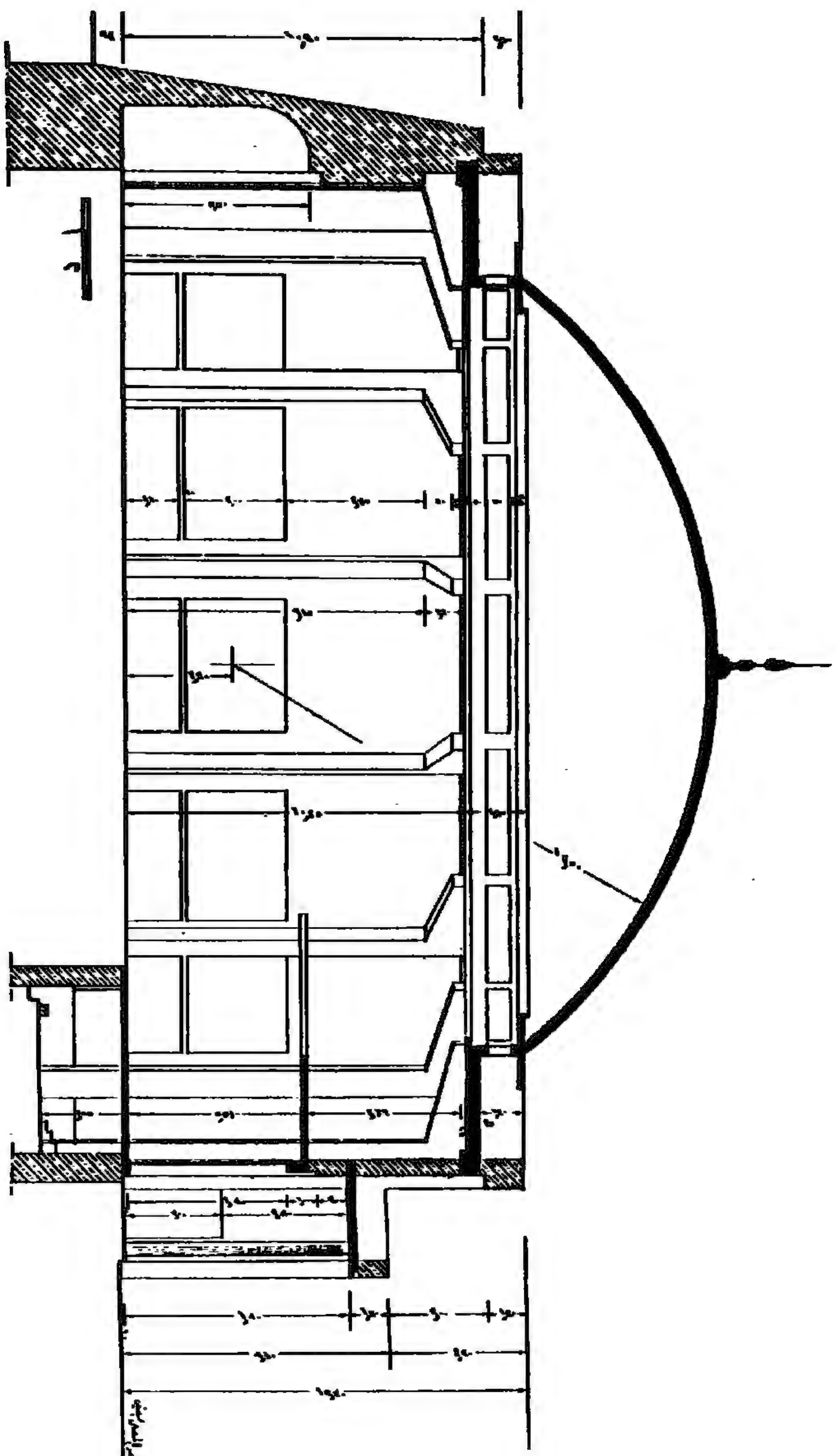
الشكل (٨٧) - مسجد الروضة - المسقط الأفقي





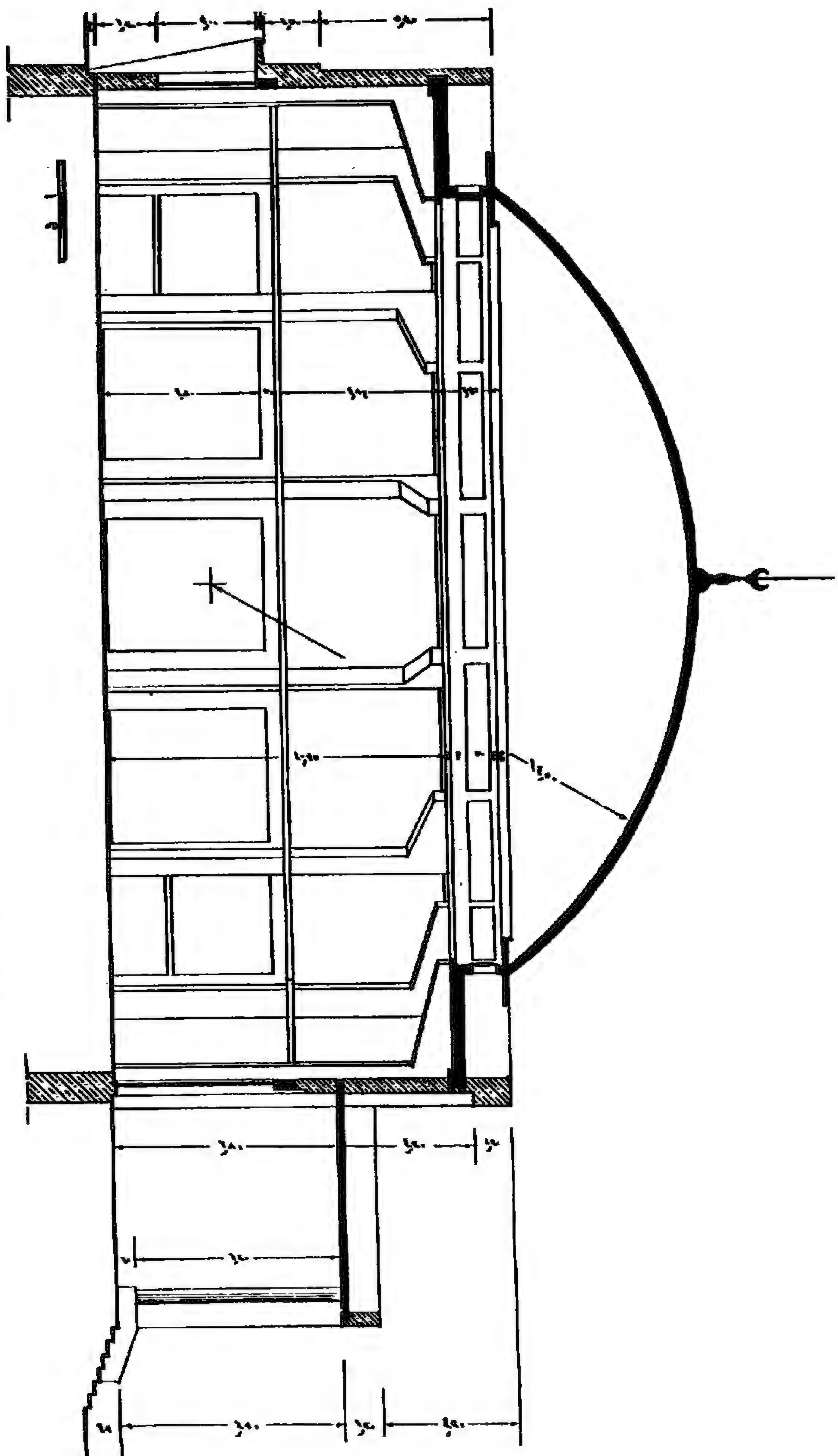
الشكل (٨٨) - مسجد الروضة - مقطع معماري وإنشائي في القبة





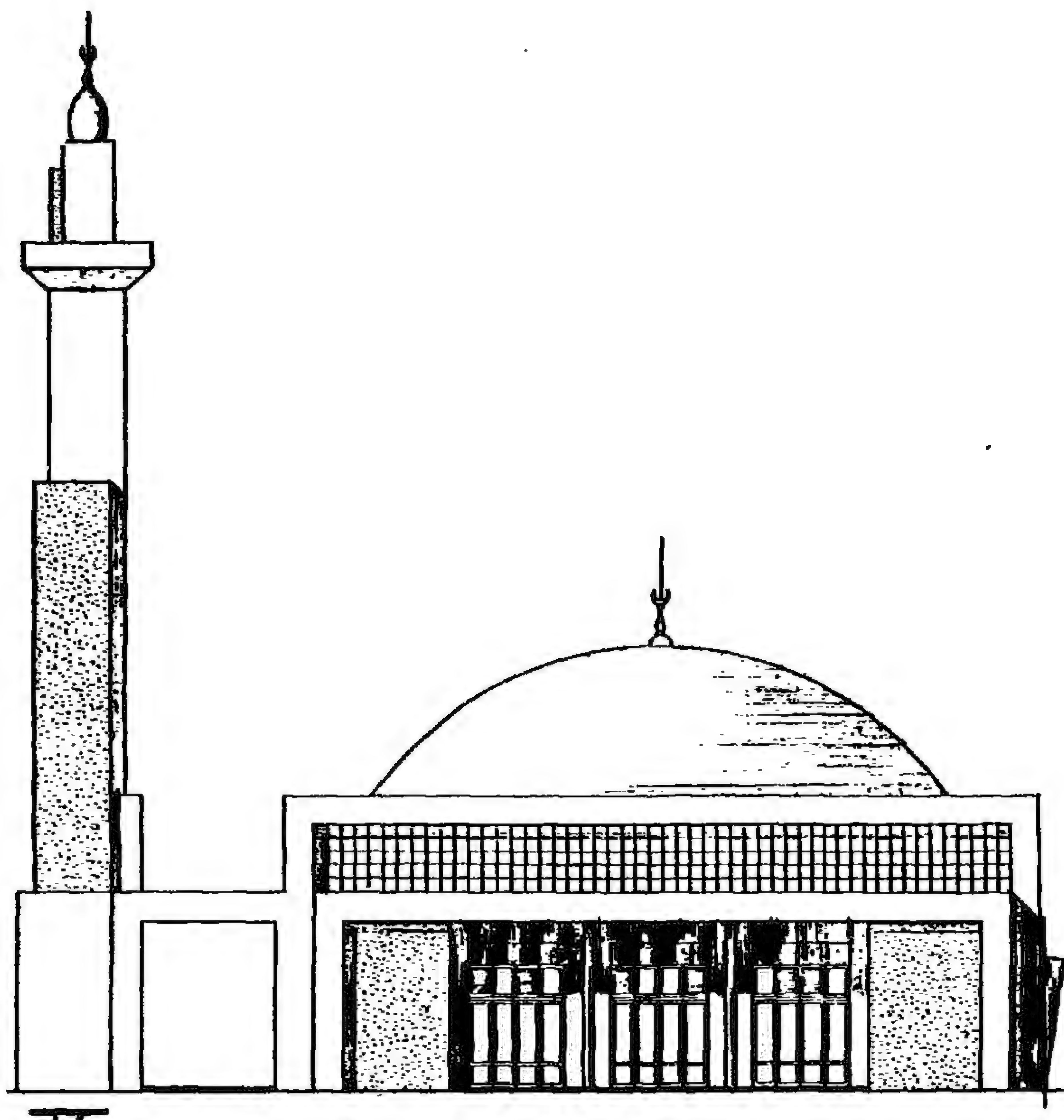
الشكل (٨٩) - مسجد الروضة - المقطع آ - بي القبلي





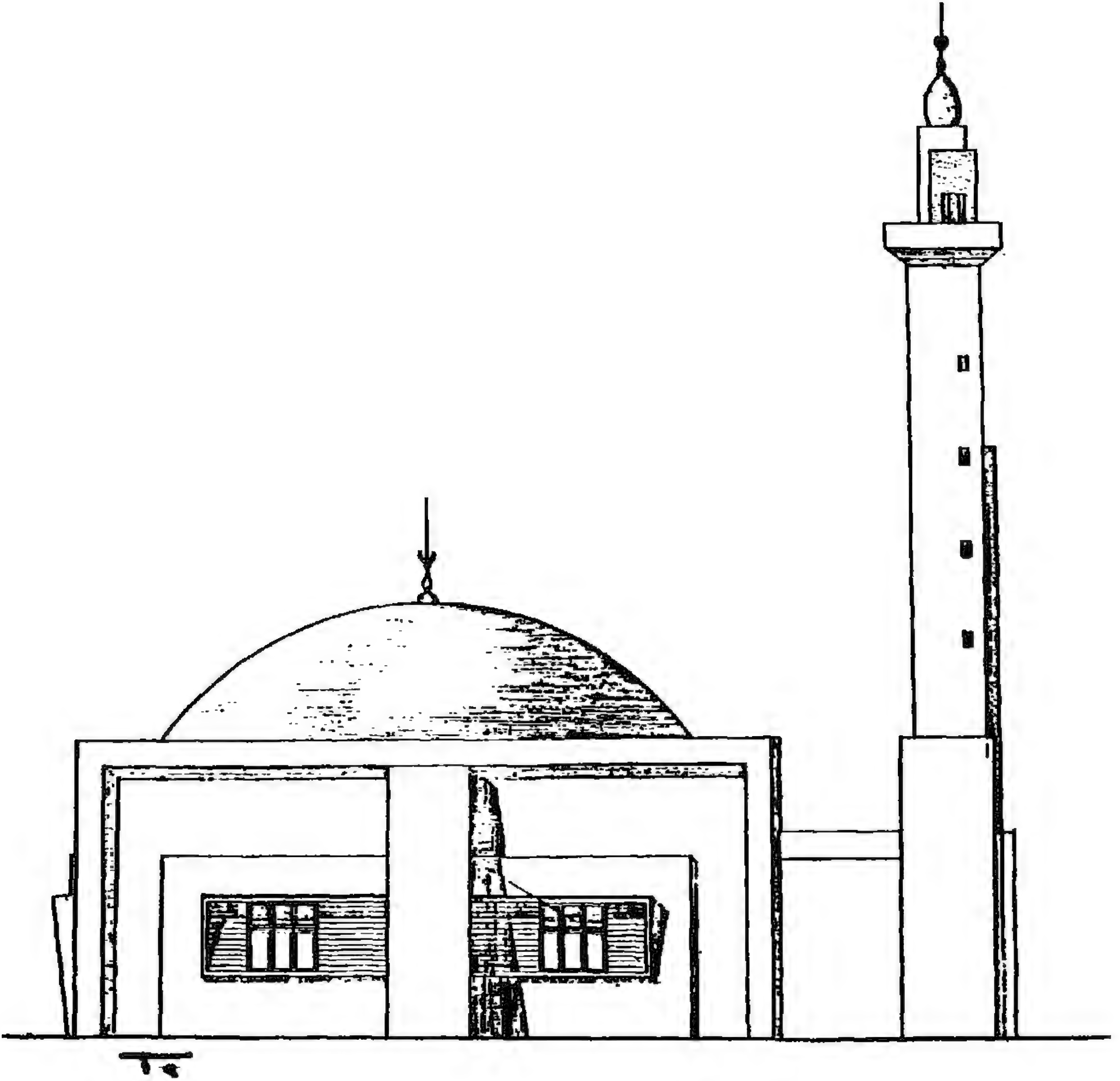
الشكل (٩١) - مسجد الروضة - المقطع ب - ب في القبلة





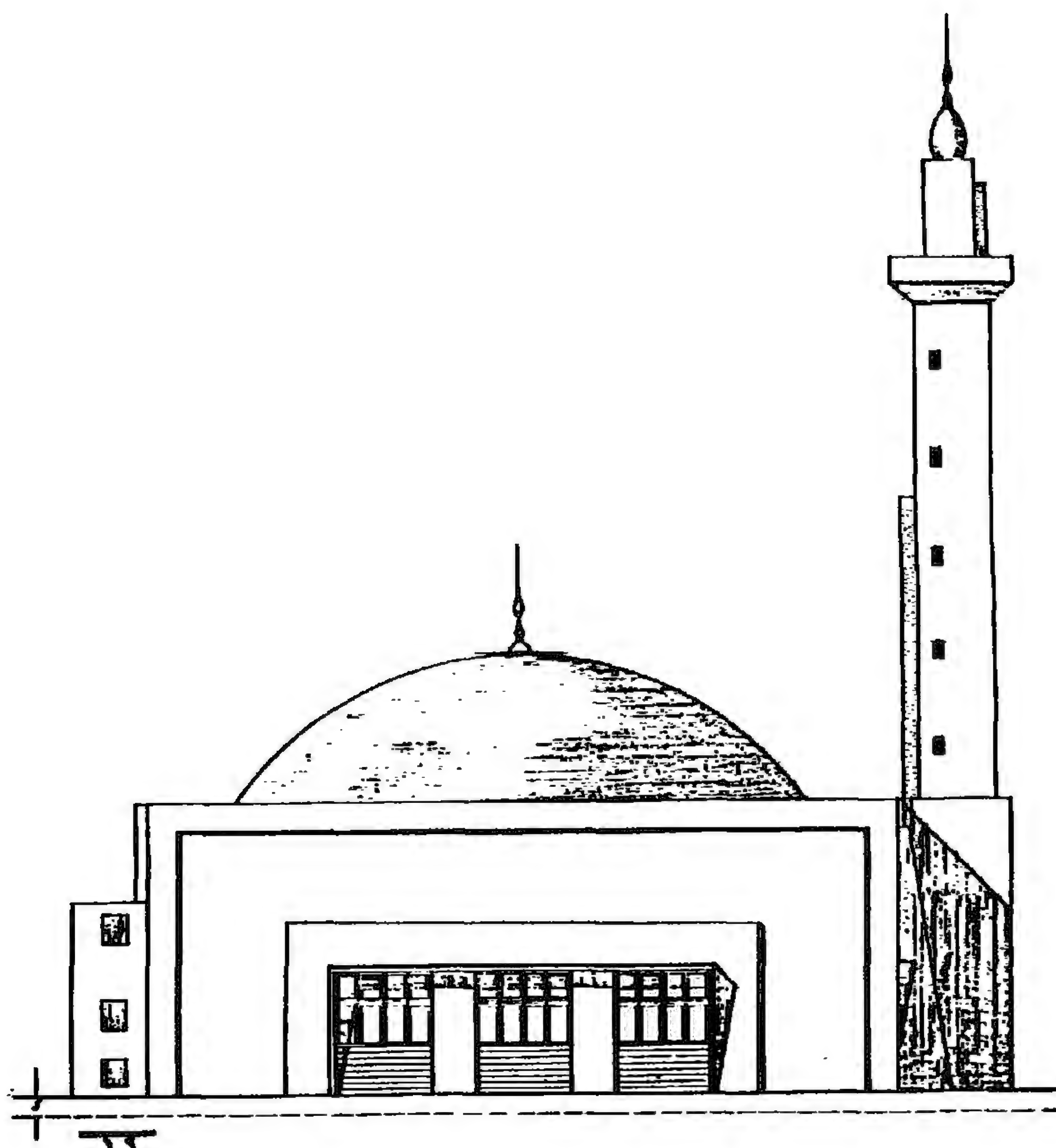
الشكل (٩١) - مسجد الروضة - الواجهة الشمالية





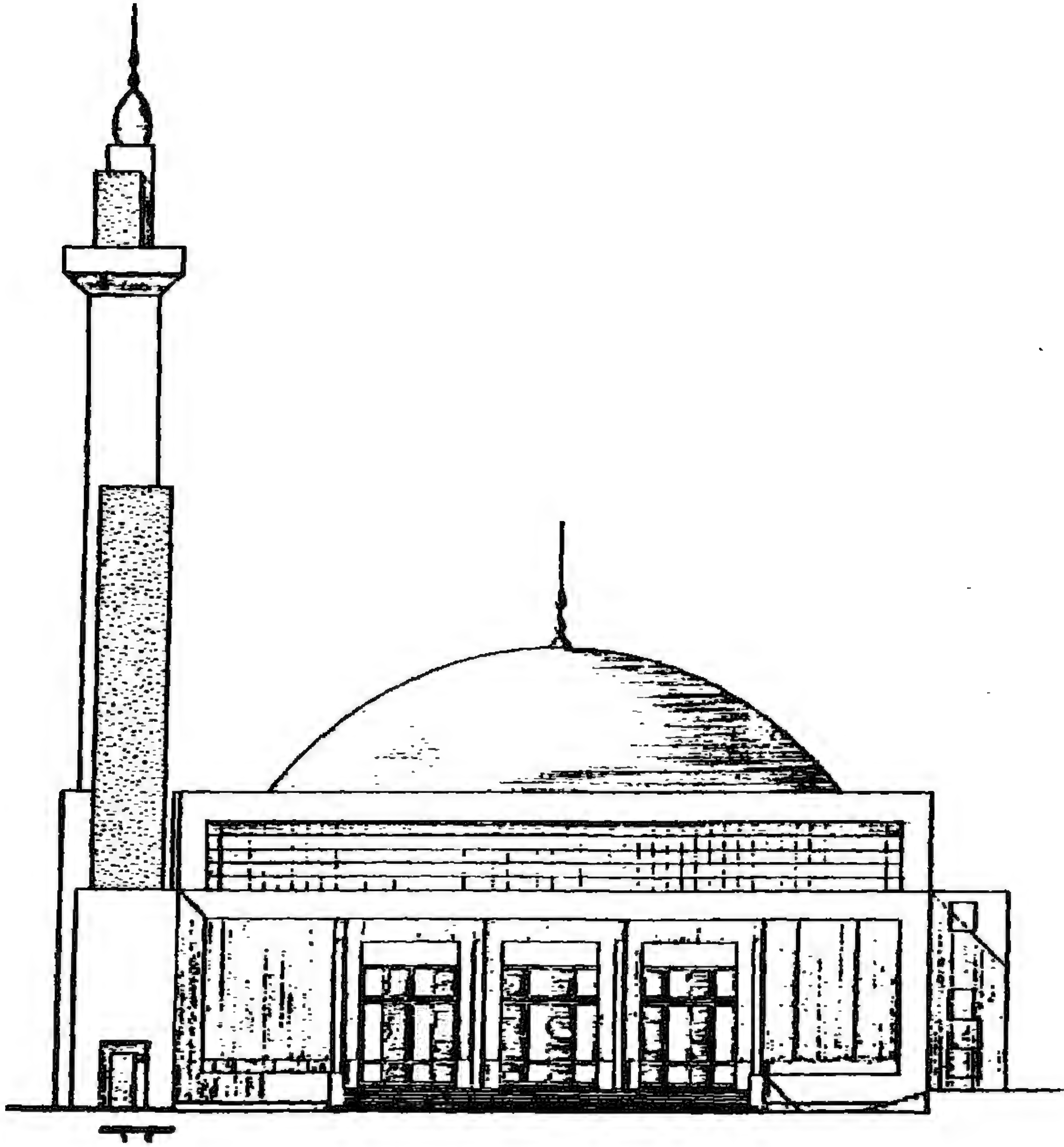
الشكل (٩٢) - مسجد الروضة - الواجهة الجنوبية





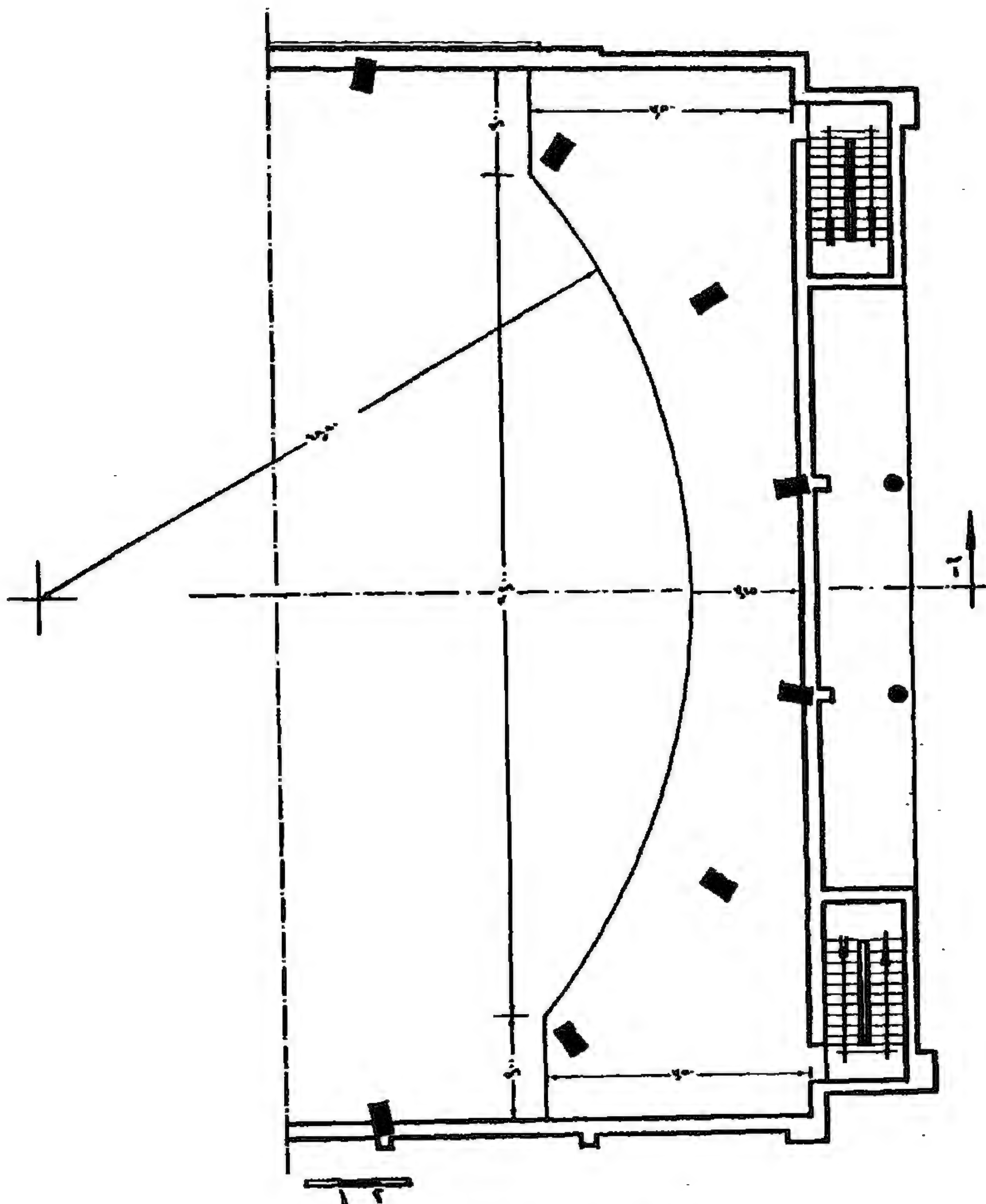
الشكل (٩٣) - مسجد الروضة - الواجهة الغربية





الشكل (٩٤) - مسجد الروضة - الواجهة الشرقية





الشكل (٩٥) - مسجد الروضة - مسقط السدة

#### مسجد الفتاح :

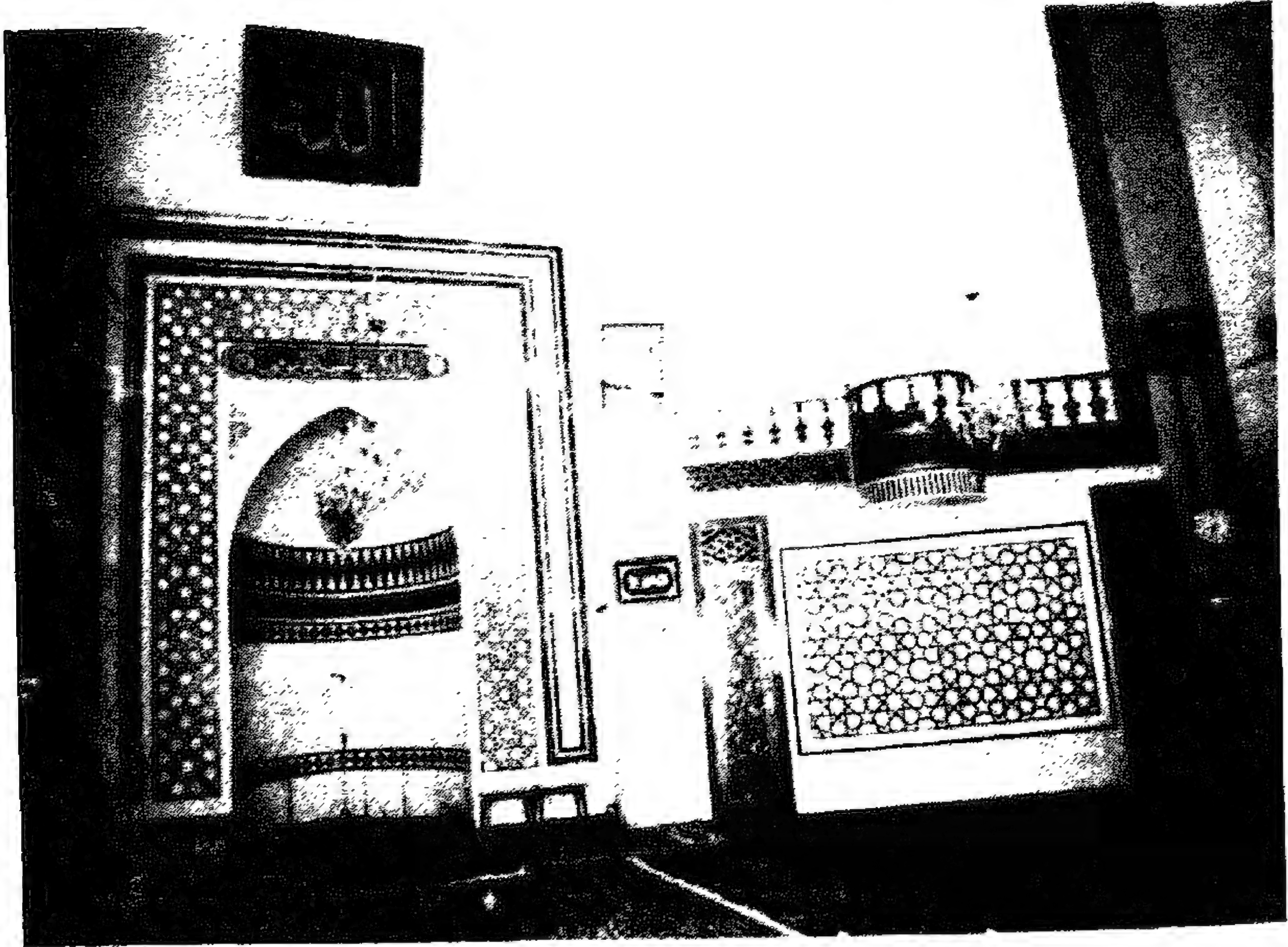
صممه الحربلي ودرسه انشائها الدكتور المهندس غياث صائم الدهر، وأشرف على تنفيذه. بدأ التنفيذ عام ١٩٧٧ وانتهى عام ١٩٨٧. شكل الأرض المنحرف عن اتجاه القبلة جعل الحربلي يلجأ إلى المسقط الأفقي المثلث، وكان هذا مناسباً للترتيب الانشائي الذي اعتمده في الروضة ذي المسقط المربع، فصارت الأعمدة تتوزع على جدران المثلث وكأنها جزء منه (المخطط ٩٦). شمال وشرق القبلة وعلى ٣ أضلاع يمتد رواق. داخله وعلى طرفي المدخل الرئيسي تتوضع المثانة والدرج المؤدي إلى السدة فالسطح. والمسقط المثلث للفتح هو الأول بين مساجد حلب، مع التذكير بأننا كنا قد رأينا المسقط المسدس في مسجد خان



الجمرك من العصر العثماني. تحت القبلة طابق للصلاة، سقفه مستو على جيزان طويلة وعرضية تستند على أعمدة.

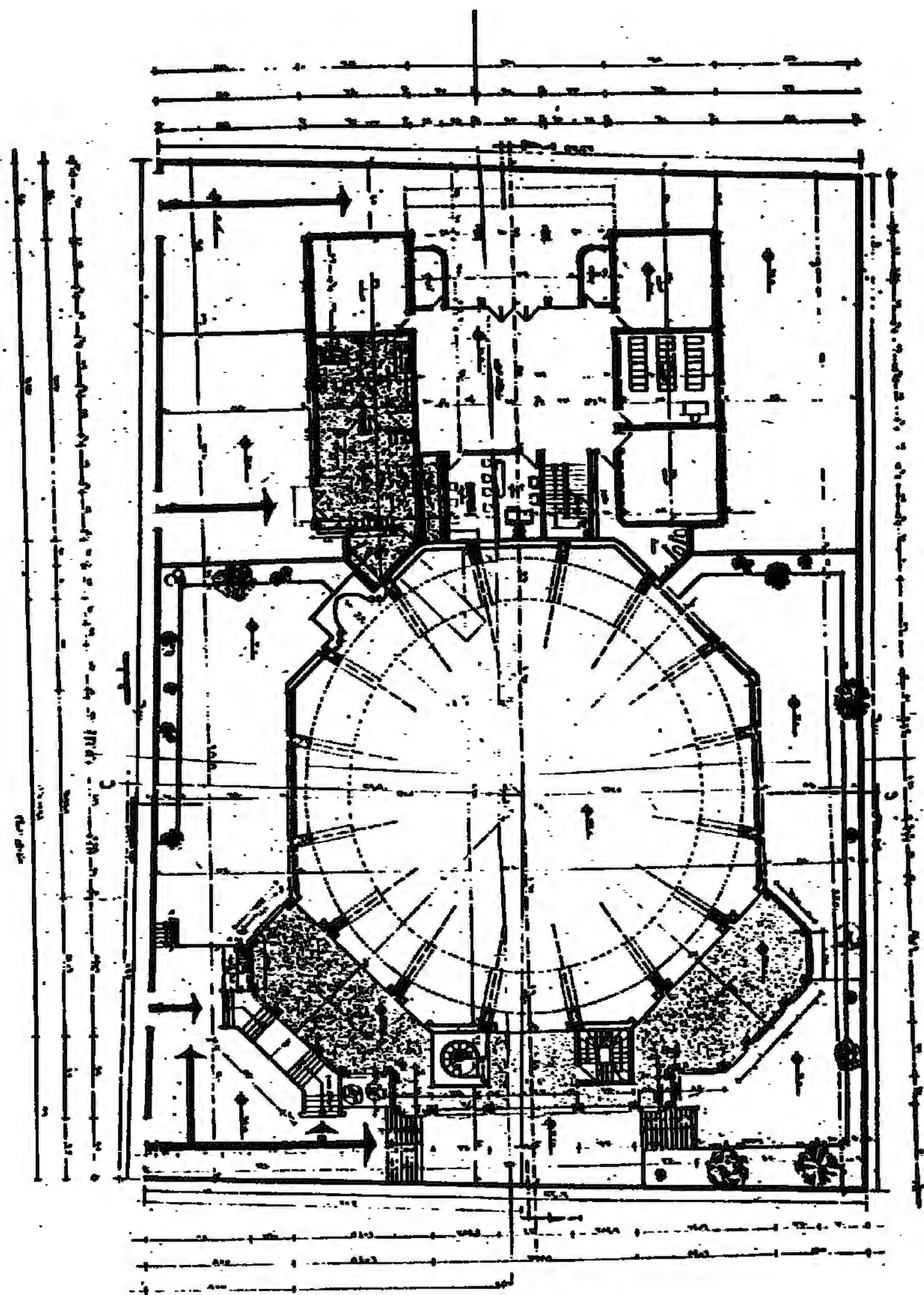
الترتيب الانشائي للقبلة والرقبة والجيزان والأعمدة هو نفسه كما في الروضة (المخطط ٩٧)؛ وفي الواجهات اعتمد الحربلي القوس المثلث للأروقة والنوافذ (المخطط ٩٨). المثانة مثمثة بشرقة مثمثة ونهاية متدرجة، وهذا الشكل هو الأول في مآذن حلب. والمخططان (٩٩) و(١٠٠) يوضحان تفاصيل الواجهات والمثانة.

المحراب يتوضع بين عمودين، قوسه مدبب ومزين بالبورسلين. المنبر يمين المحراب معلق بين عمودين أيضاً وعلى جانبيه بابان أحدهما للصعود إلى الشرفة والثاني للاستفادة من الفراغ تحت الدرج (الصورة ٨٩). وبالرجوع إلى مخطط المسقط الأفقي نجد أن الحربلي كان يريد محراباً كمحراب الروضة، ومنبراً تقليدياً، وقد رأينا حرصه على المنبر التقليدي في مساجده السابقة. ولربما أخذ المشرف على أعمال الاكمال موافقته على هذا الترتيب والشكل الجديد للمنبر والمحراب. والسلة مضلعة يتناسب شكلها مع المثلث، وتستند إلى ٦ أعمدة شمال القبلة (المخطط ١٠١).



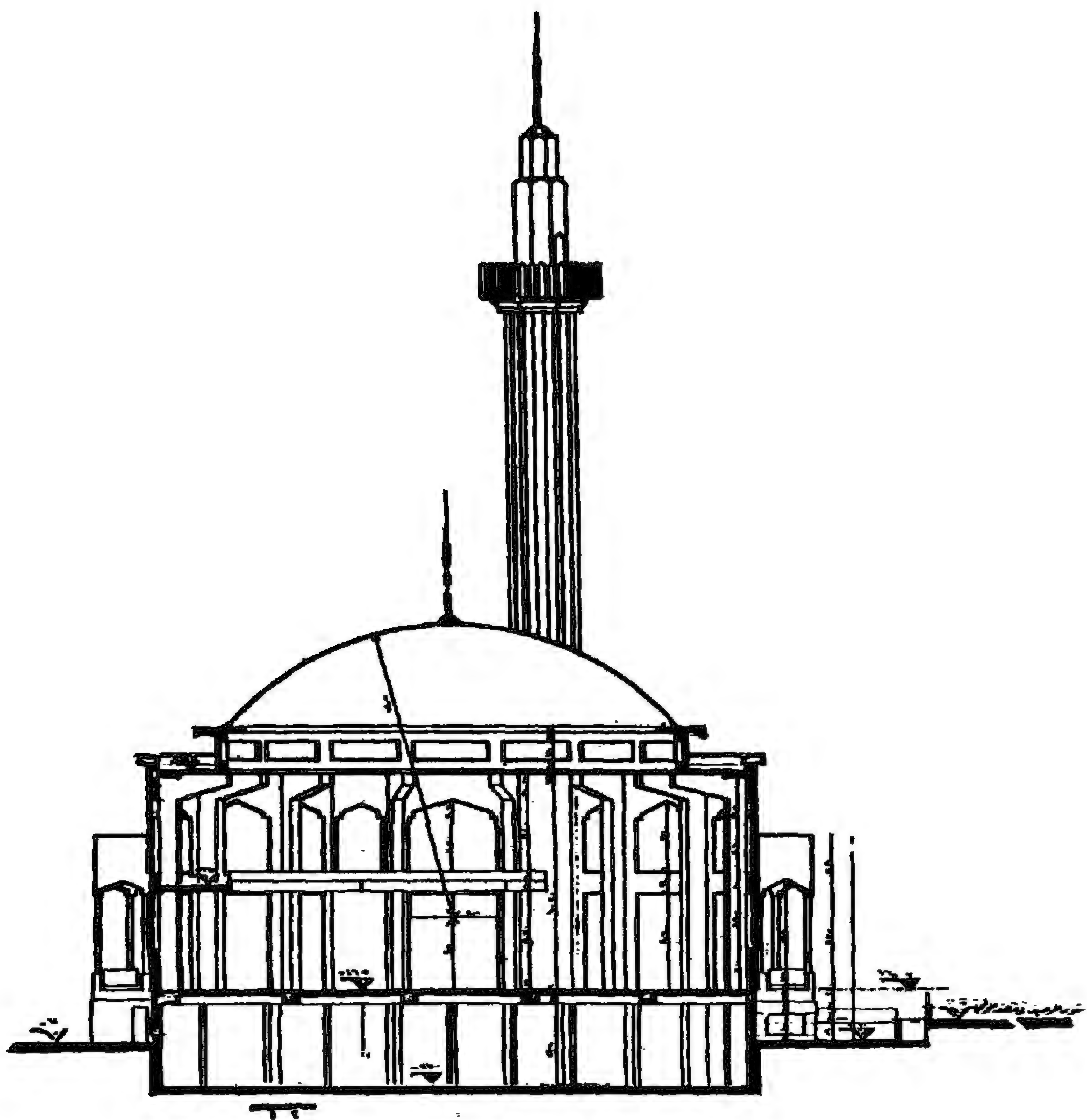
الصورة (٨٩)  
محراب ومنبر مسجد الفتح





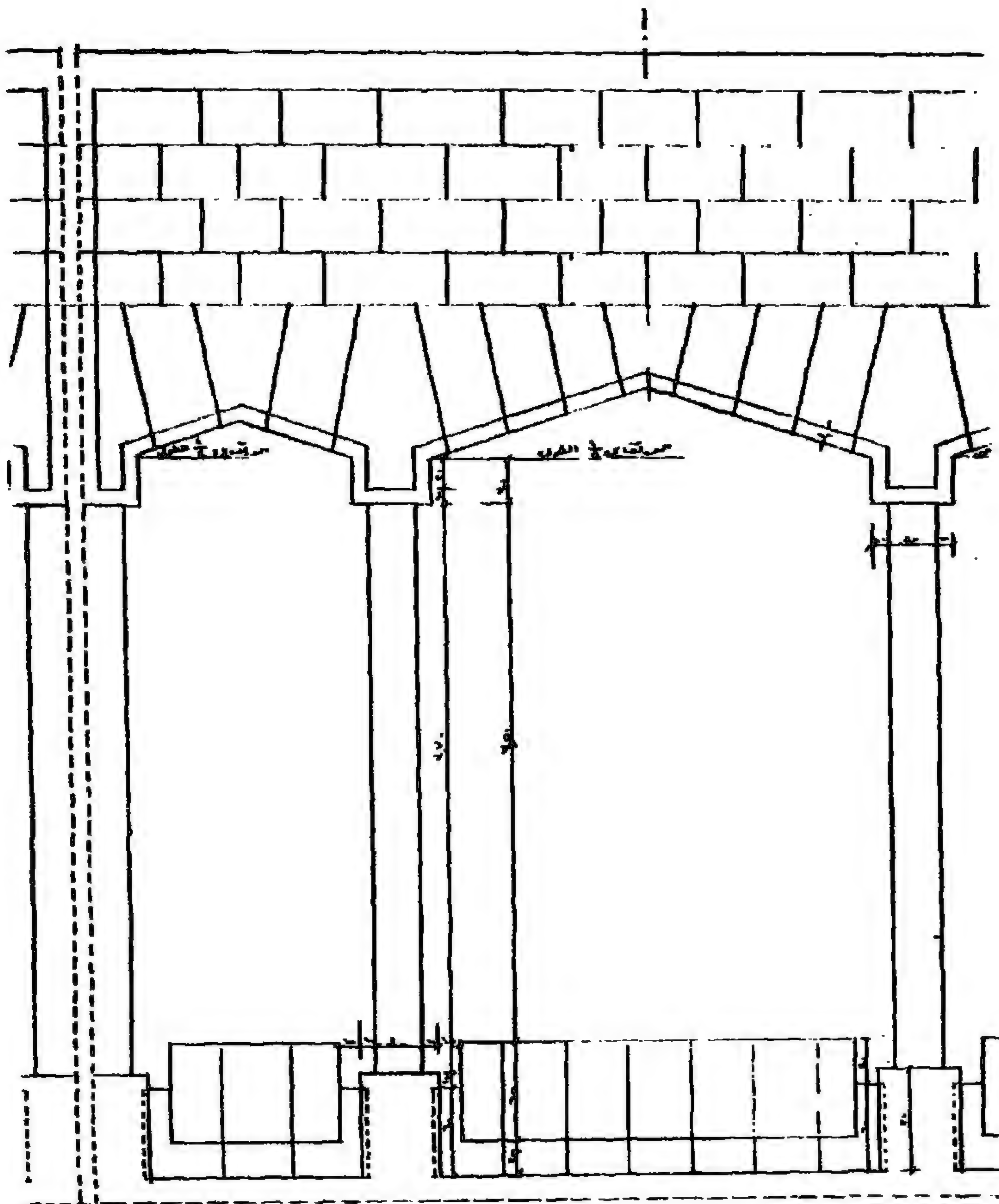
الشكل (٩٦) - مسجد الفتح - المسقط الأفقي للطابق الأرضي تحت مستوى السلة





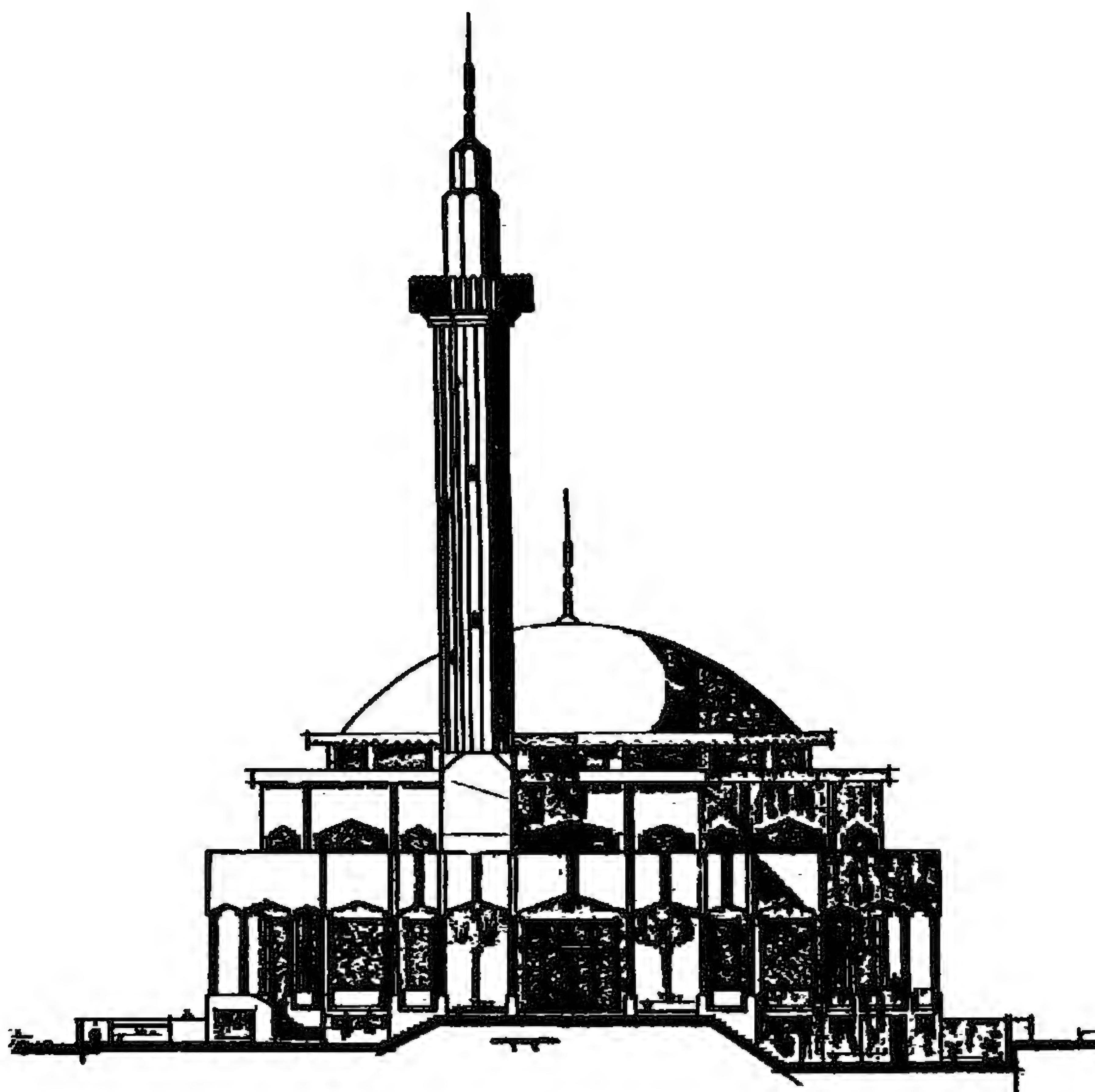
الشكل (٩٧) - مسجد الفتح - المقطع ب - ب في القبلة





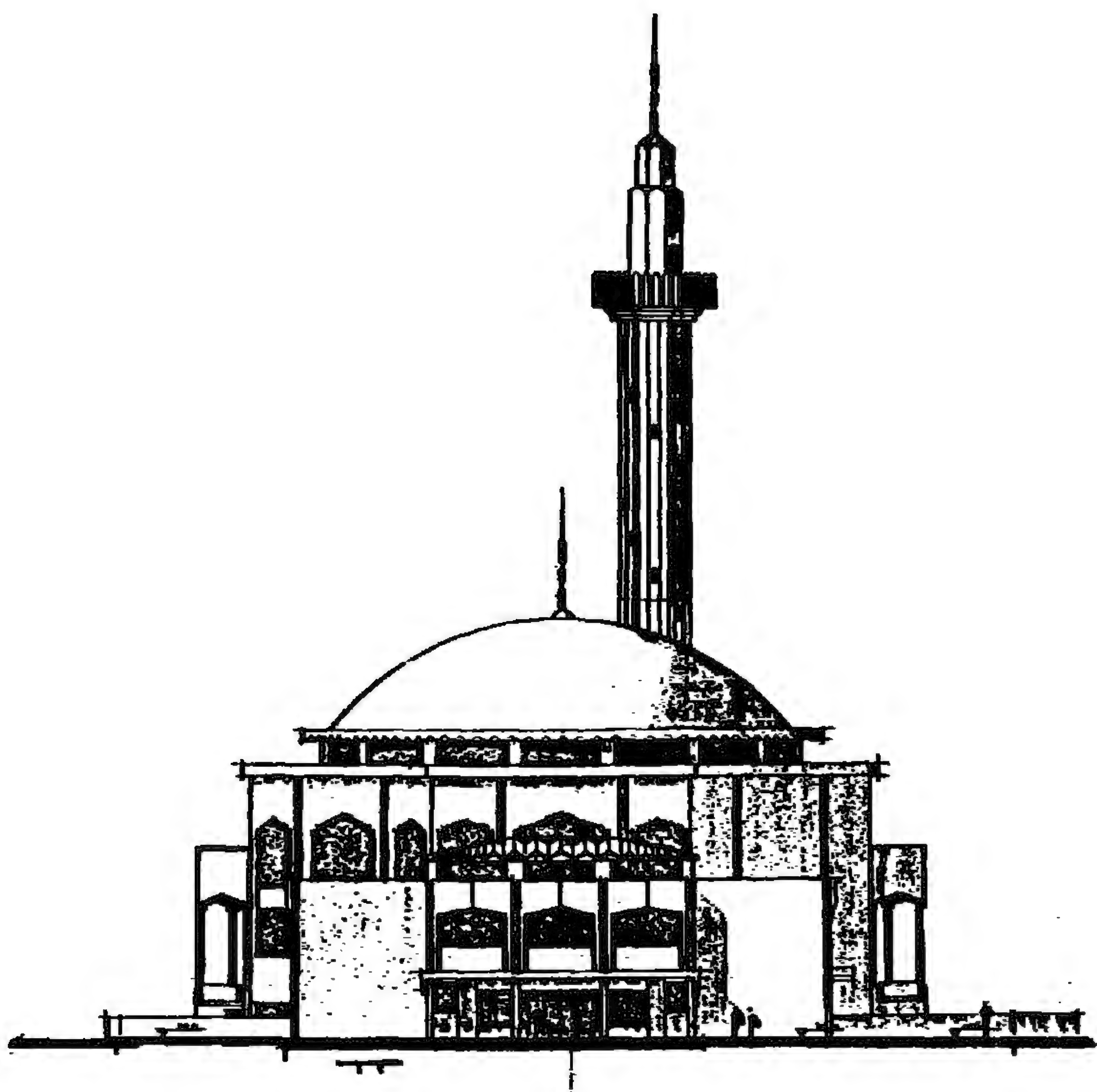
الشكل (٩٨) - مسجد الفتح - تفصيلات النوافذ





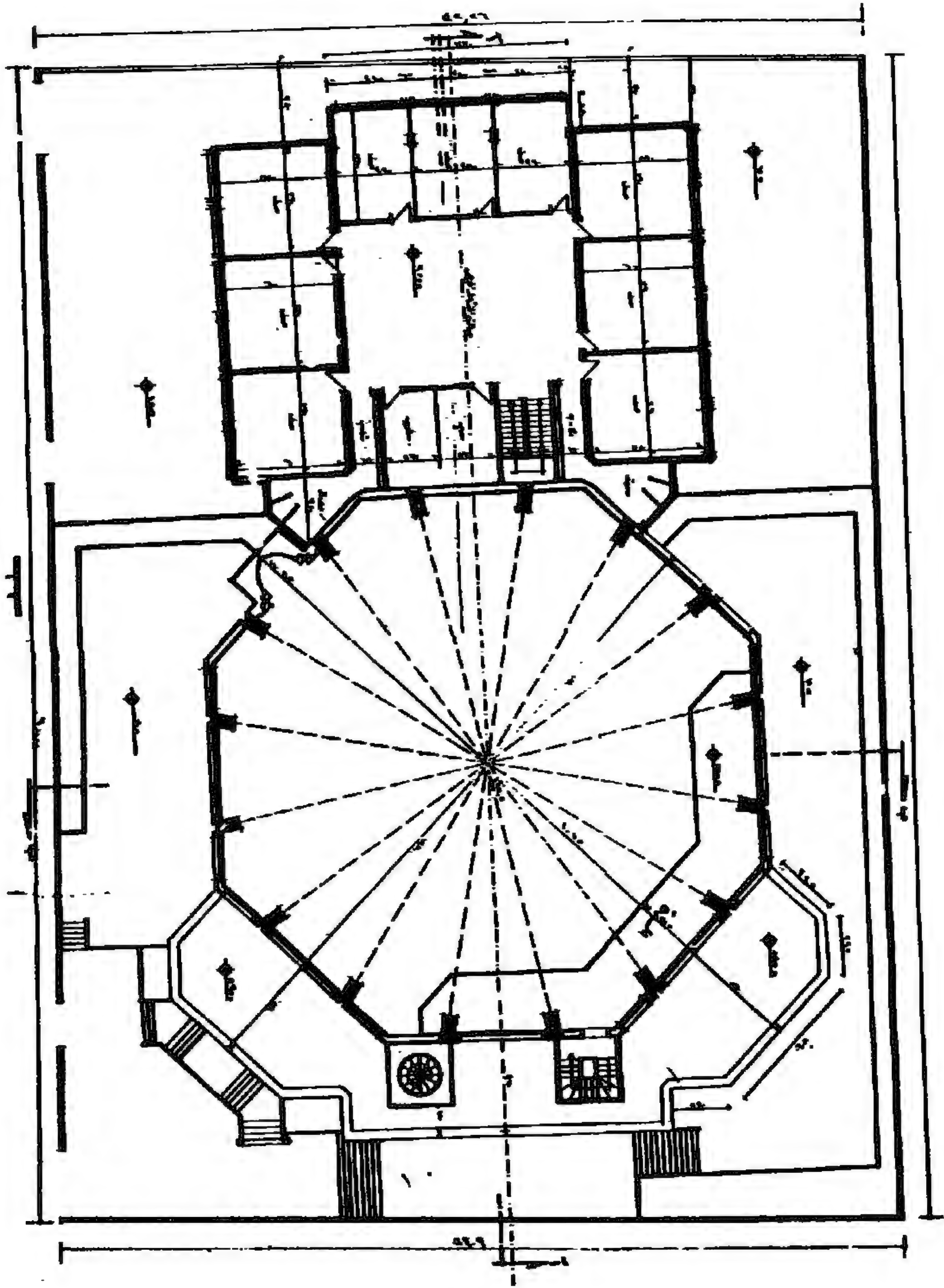
الشكل (٩٩) - مسجد الفتح - الواجهة الشمالية الشرقية





الشكل (١٠٠) - مسجد الفتاح - الواجهة الجنوبية الغربية





الشكل (١٠١) - مسجد الفتح - المسقط الأفقي للقبيلة فوق مستوى السدة



## مسجد الرضوان :

صممه الحربي ودرسه تادفي وصائم الدهر، وتم تنفيذه عام ١٩٨٦ . المسقط الأفقي للقبلىة يجمع بين المثلث والمربع ، وتتوزع الأعمدة الحاملة للقبلىة على المحيط . شرق وغرب وشمال القبلىة ٣ أروقة ، وعلى جانبي الرواق الشمالى درجان يؤديان إلى السدة فالسطح (المخطط ١٠٢) . الترتيبات الانشائية لقبلىة وسقف الرضوان مماثلة لما رأيناه فى الروضة (المخطط ١٠٣) .

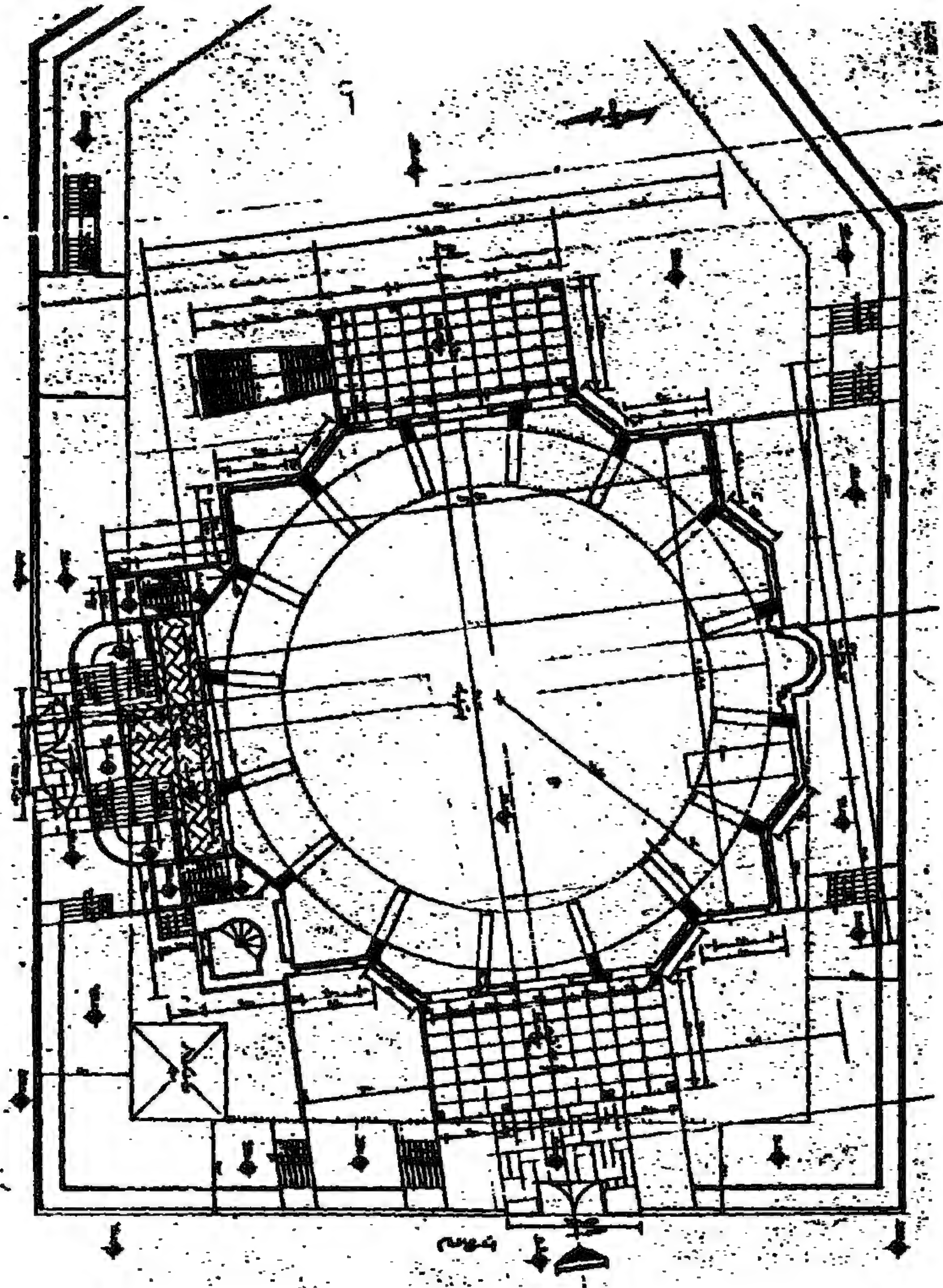
استعمل القوس المثلث فى الأروقة والنوافذ . المثلثة مماثلة لمثلثة الفتح (المخطط ١٠٤) ، لم تنفذ النهاية المشطوفة للأقسام المتدرجة بل جعلت مماثلة لما فى الفتح . المحراب مماثل لمحراب الروضة مع بعض التعديل فى التزيينات أعلاه ، والمنبر مماثل لمنبر الروضة أيضا (المخطط ١٠٥) . والسدة شمال القبلىة منحنية تستند إلى ٦ أعمدة كما فى الروضة .

وكان هذا آخر مسجد من تصميم الحربي ينفذ فى حلب قبل أن يتوفاه الله . وجدير بنا أن نشير إلى أنه كان حريصا على أن يتقيد المنفذون بمخططاته بكل تفاصيلها .

## ومما ورد أعلاه نستنتج :

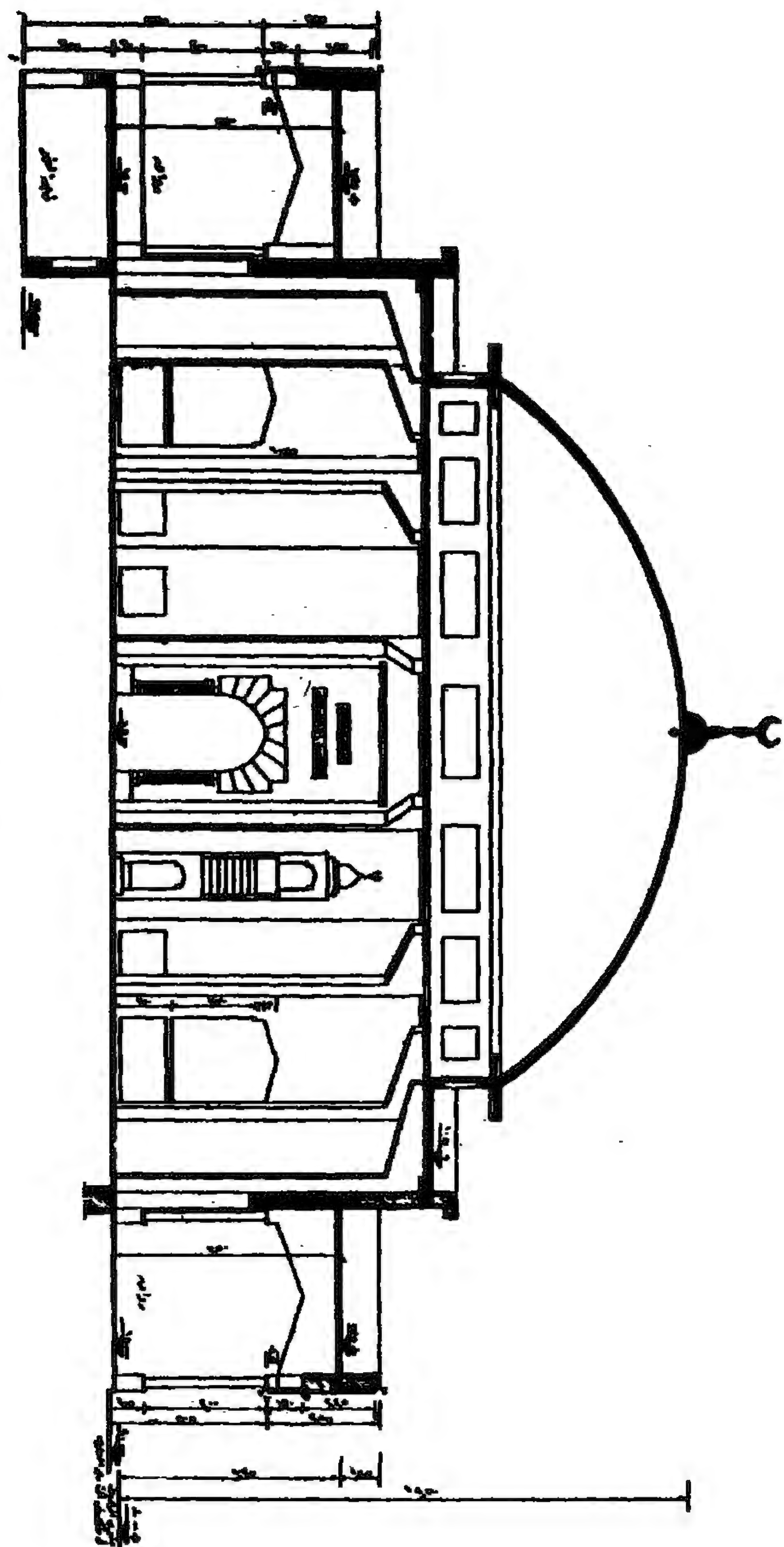
- ١ - ما كان للحربي خط مستقل فى بداية اهتمامه بالمساجد .
- ٢ - بدأت مساجده تأخذ طابعها الخاص والمستقل والذي ميزه منذ أن صمم مسجد الروضة بقبته الكبيرة المحمولة على ظفور فأعمدة والتي تدل على جرأة معمارية وانشائية كبيرة بحيث لا يقدم على تبني أسلوبه إلا المهندسون المتمكنون المهرة .
- ٣ - استعماله للمسقط الأفقي المثلث للمرة الأولى فى مساجد حلب .
- ٤ - اعتماده على الأقواس المدببة فى البداية ثم المستقيمة والمثلثة .
- ٥ - بساطة واجهاته وخلوها من الزخارف الحجرية .
- ٦ - محافظته على القوس المدبب للمحراب مع ابتكاره زخرفة جديدة له .
- ٧ - تمسكه بالوضعية التقليدية للمنبر مع ابتكاره شكلا زخرفيا جديدا له .
- ٨ - ابتكاره ٣ أشكال جديدة للمثلثة (أسامة بن زيد والروضة والفتح) مع حرصه على وضعها خارج القبلىة وبيرونها ككيان مستقل .





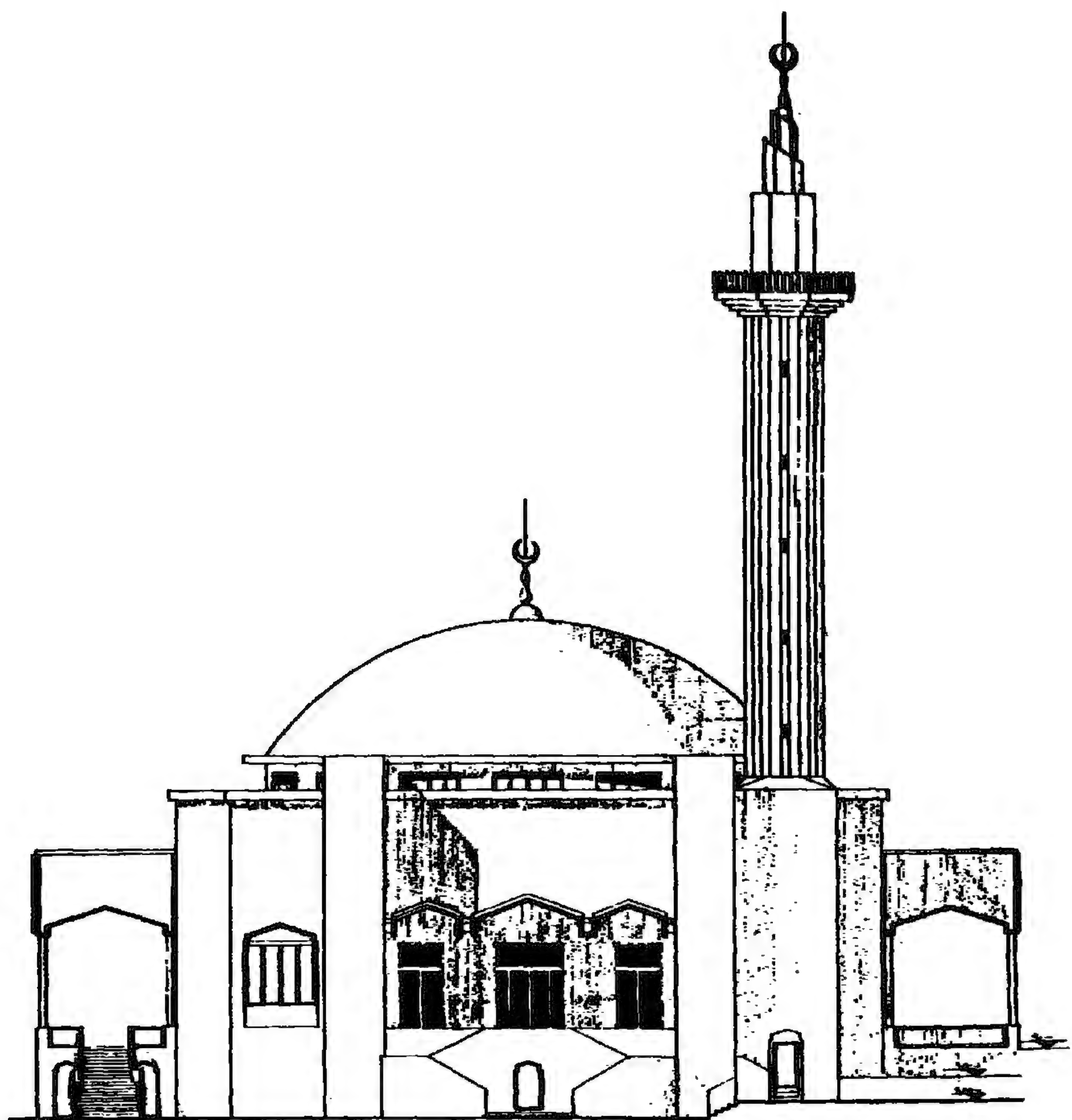
الشكل (١٠٢) - مسجد الرضوان - المسقط الأفقي





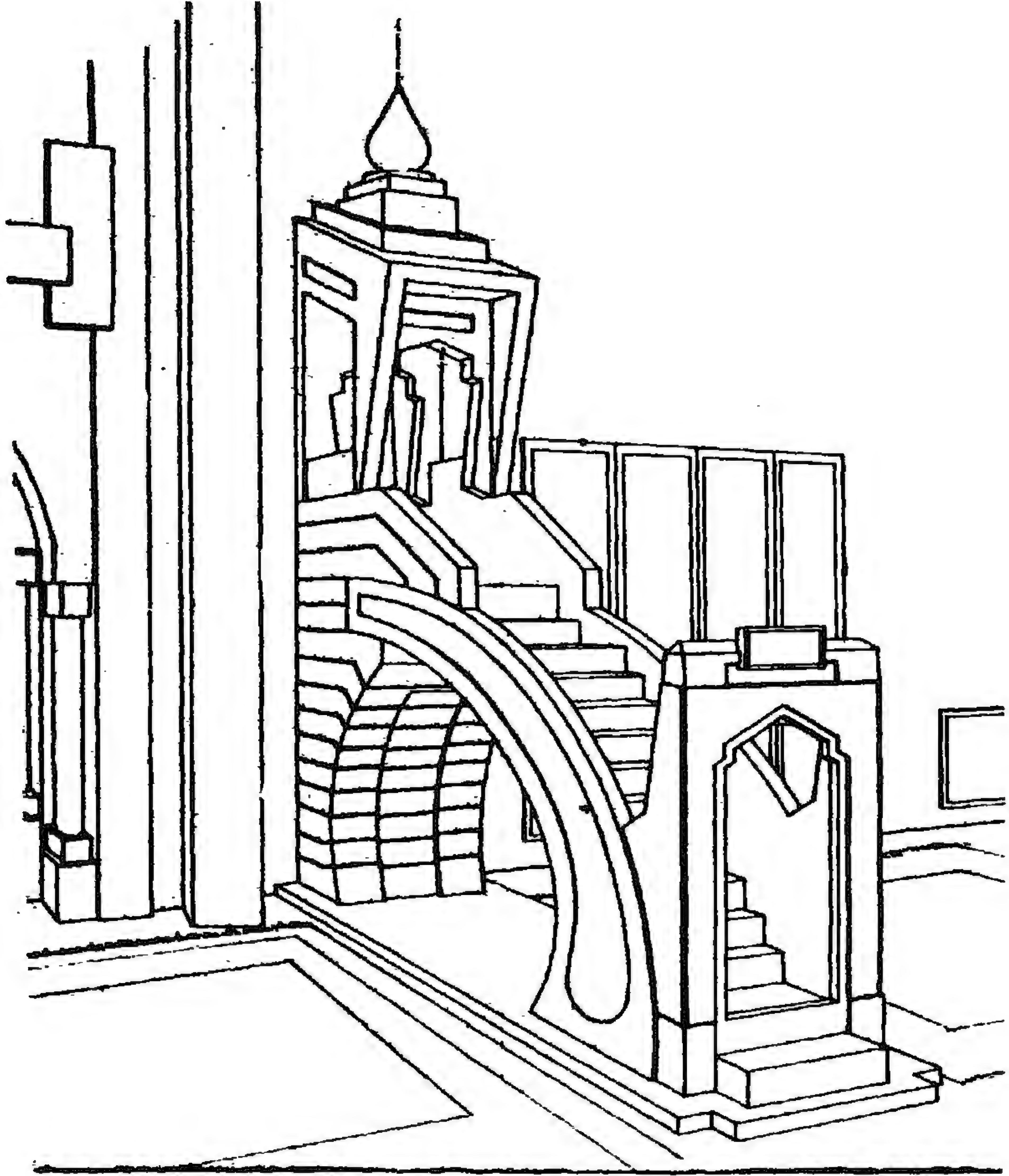
الشكل (١٠٣) - مسجد الرضوان - المقطع آ-أ





الشكل (١٠٤) - مسجد الرضوان - الواجهة الشمالية





الشكل (١٠٥) - مسجد الرضوان - المنبر



أسلوب المهندس عادل ضاشوالي: <sup>(٣)</sup>

القبليّة في كل من طارق بن زياد بالأعظمية (١٩٦٣) وجلال الدين الرومي بباب النيرب (١٩٧٣) والسلام بالشيخ مقصود (١٩٨٧) مربعة واسعة خالية من الأعمدة، شماليها سدة، وسقفها مجسم قطع مكافئ. (شبيه بجزع هرم) يستند إلى الجدران الأربعة الحالية.

غرب قبليّة طارق بن زياد حجازية من ٣ مجازات وفتحتين، سقفها مستو على جيزان طولية وعرضية تستند إلى عمودين مربعين في الوسط وإلى الجدران، وفوقها حجازية أنشئت عام ١٩٨٥. جميع الأبواب والنوافذ الداخلية مستطيلة بينما النوافذ على الواجهة موتورة (الصورة ٩٠). المحراب بسيط، قوسه مدبب، له عمودان، وعلى جانبيه منبران معلقان والمئذنة مربعة.

في جلال الدين الرومي اقتصرت مساهمته على القبة. وفي السلام أمام القبليّة رواق أقواسه مدببة، والمحراب بسيط قوسه نصف دائري على جانبيه منبران معلقان، والواجهات من الحجر اللبن وليس له مئذنة.

ولا يوجد بين المساجد الحديثة غير هذه المساجد الثلاثة بسقف مجسم قطع مكافئ. وإن كنا قد رأينا ما يشبهه بشكل مصغر جدا في كل من مسجد السليمانية بالماوردي ومسجد العريان ومسجد قنبر من العصر العثماني.

مسجد عمار بن ياسر:

تضم القبليّة طابقين، وكل طابق يتألف من قسم قديم صممه الضاشوالي عام ١٩٦٣ وانتهى تنفيذه عام ١٩٦٤. وقسم حديث صممه اليازجي عام ١٩٨٠ وانتهى تنفيذه عام ١٩٨٨. الطابق الأرضي بقسميه سقفه مستوي يستند إلى جيزان طولية وعرضية ترتكز على أعمدة. والقسم القديم من الطابق الأول سقفه مهدي (١٥×٣٠)م، يستند إلى الجدارين الشمالي والجنوبي وفتحت فيه نوافذ مربعة بينما النوافذ في الواجهات مدببة. أزيل الجدار القبلي بعد انشاء جائر يستند إلى ٤ أعمدة مربعة ليحمل القشرية المهدية. سقف القبليّة الجديدة من قبة في الوسط على رقبة دائرية تحملها جيزان نهاياتها متدرجة تستند إلى ٤ أعمدة مربعة والانتقال بمثلثات كروية. بقية السقف حول القبة مستو على الجيزان والجدران. المحراب مزخرف على جانبيه منبران معلقان، والمئذنة مائلة لماذن اليازجي.

(٣) سترد ترجمته في الملحق.





الصورة (٩٠)  
واجهة مسجد طارق بن  
زياد بالأعظمية

#### مسجد الامام الشافعي ومسجد بلال:

تم تنفيذ الامام الشافعي عام ١٩٦٣ وبلال ١٩٧٠ ، والقبليّة في كل منهما مستطيلة فيها عمودان . في وسط السقف قبة من ٨ أضلاع على رقبة مثمّنة في الشافعي ، بينما القبة في بلال مدببة على رقبة دائرية تستند إلى جيزان تنقل حمولتها إلى عمودين في منتصف كل جائر عمود ، وبقية السقف مستو على جيزان . على جانبي المحراب منبران معلقان . المئذنة في الشافعي مائلة لماذن اليازجي . والمئذنة في بلال مائلة لمئذنة الفرقان ولا ثالث لهما .

الترتيب الانشائي في هذين المسجدين ليس الأول في المساجد الحديثة ، إذ نجده للمرة الأولى في مسجد المصلي بالكلاسة (١٩٥٠) ذي القبة المشكلة من ٨ أضلاع برقبة مثمّنة



تستند إلى جيزان نهاياتها متدرجة وعمودين على جانبي القبة في منتصف كل جائر عمود، وبقية السطوح مستوية على جيزان. وفي نهاية هذا الفصل جدول بالمساجد التي اعتمد فيها هذا الترتيب الانشائي.

#### مسجد بدر ومسجد جبل الشيخ مقصود:

أنشئ مسجد بدر عام ١٩٦٦، وجبل الشيخ مقصود عام ١٩٧١، والقبليّة فيها خالية من الأعمدة، سقفها قبة على جيزان طولية وعرضية تنقل الحمولة إلى الجدران. السدة في بدر تستند إلى جيزان ظفرية تنقل الحمولة إلى أعمدة جدارية. في حين تستند السدة في جبل الشيخ مقصود إلى عمودين دائريين، وأمام قبليته رواق أقواسه حدوة الفرس المدبب، نوافذ وواجهات ومثدنة هذا المسجد تذكرنا بمساجد اليازجي.

#### مسجد خالد بن الوليد:

أنشئ عام ١٩٧٣. القبليّة واسعة تغطيها قبة واحدة كبيرة قطاع من كرة قطرها الأفقي ٢٢م تستند إلى الجدران. شمال القبليّة سدة على عمودين ينتهيان عندها. شرق وشمال وغرب القبليّة أروقة كل واحد منها مسقوف بعدد من القشريات الاسطوانية (المهدية). النوافذ في الواجهات كبيرة وموتورة، والأبواب والأروقة بنجفات مستقيمة. كسيت الواجهات بالرشّة التيرولية وكذلك المثدنة البيتونية ذات الشكل الخاص الفقير. للمنبر والمحراب شكل مبتكر بقي حتى الآن وحيدا لم يتكرر مما يدل على أن ذوق المعمار الحلبي لم يتقبله (الصورة ٩١).

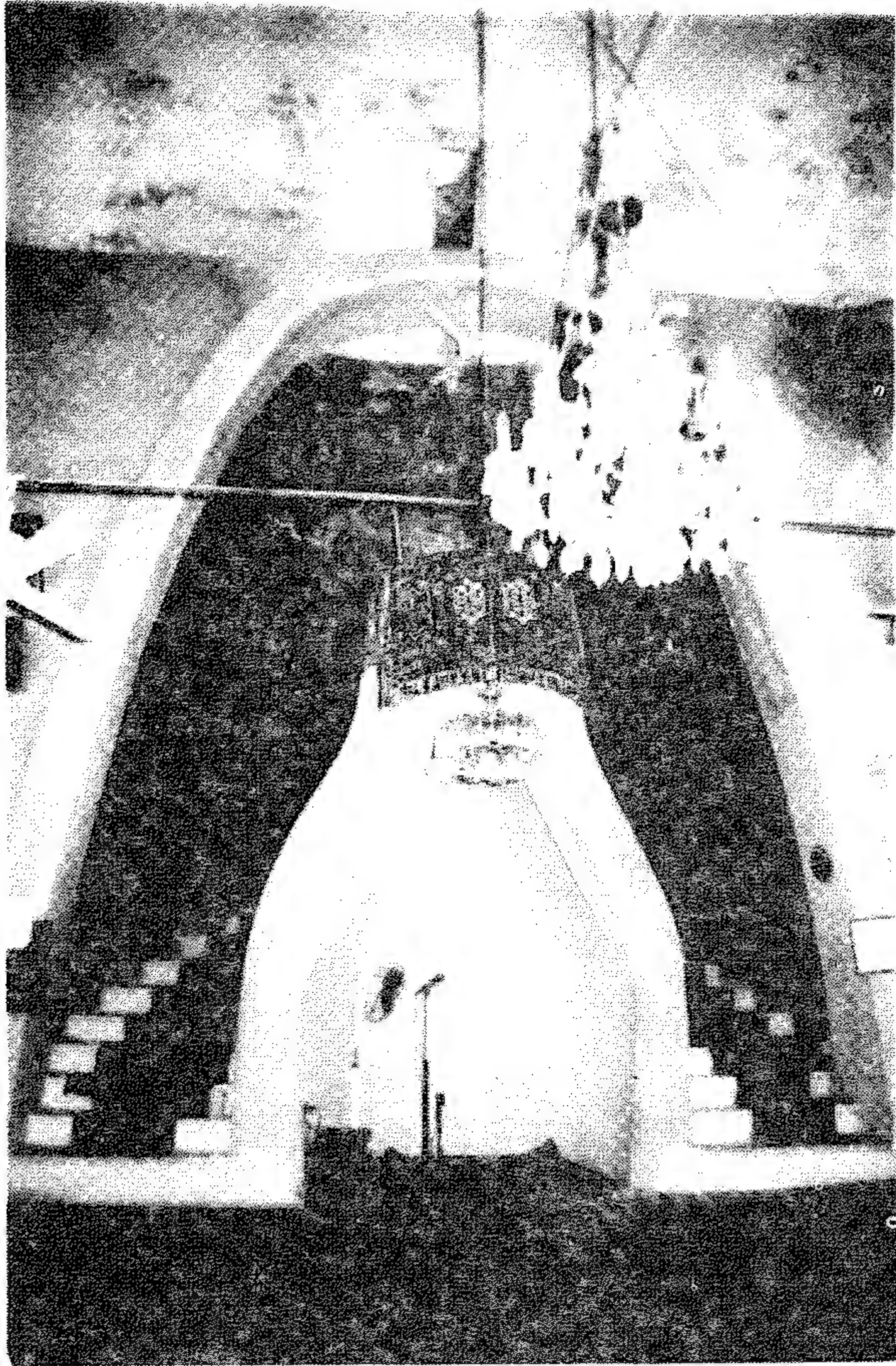
#### مسجد مصعب بن عمير:

تم بناؤه عام ١٩٨٣. القبليّة متطاولة، والسقف قبة قطع مكافئ. فيها نوافذ وتستند إلى الجدارين الشرقي والجنوبي وإلى جائزين شمالاً وغرباً يستندان إلى أعمدة (الصورة ٩٢). السدة شمال وغرب القبليّة، وعلى جانبي المحراب منبران معلقان. أمام القبليّة رواق بجيزان مستقيمة ونجفات النوافذ والأبواب مستقيمة أيضا.

#### مسجد أبي بكر الصديق:

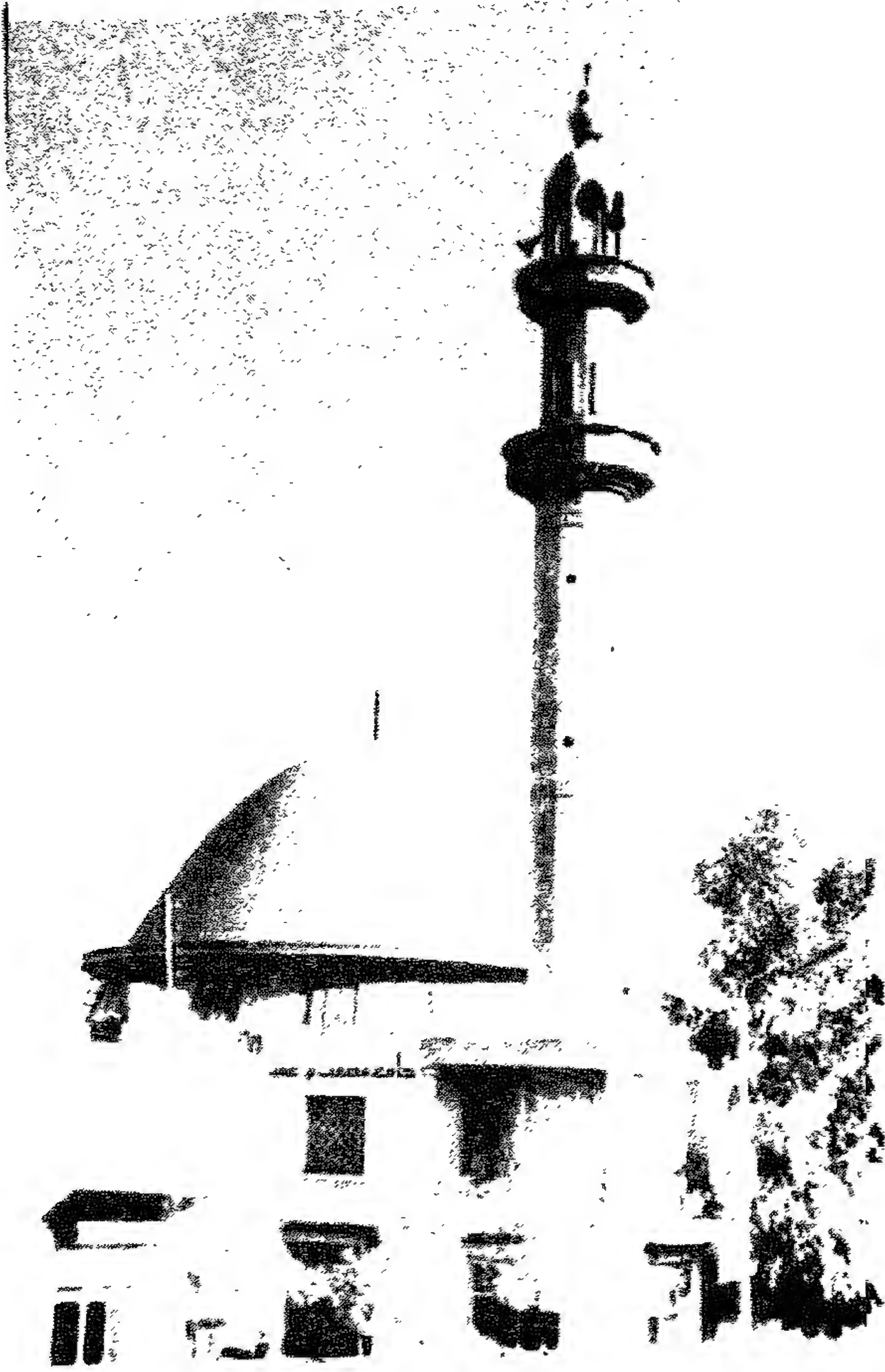
بدأ البناء عام ١٩٨٣ وما زال قيد الاكمال (١٩٩٠). يتألف من طابقين قبو وأول. في القبليّة بالطابق الأول مجازان يتألف كل منهما من ٥ فتحات سقفها مستو على جيزان طولية وعرضية والفتحة الوسطى مرتفعة، في كل ضلع من أضلاعها نافذتان للأنارة والتهوية (كنا قد رأينا فتحة وسطى مرتفعة في مسجد العباتي من العصر العثماني). ليس له صحن.





الصورة (٩١)  
منبر ومحراب خالد بن الوليد





الصورة (٩٢)  
قبة ومئذنة مصعب بن عمير

نما ورد أعلاه نستنتج:

- ١ - ليس للمسقط الأفقي في أسلوب الضاشوالي شكل محدد، إلا أنه يحرص على أن يكون خاليا من الأعمدة، ما أمكن، وإن وجدت فبأقل عدد ممكن ولا يلتزم بوجود الرواق.
- ٢ - يعتمد على القشريات المستندة إلى الجدران الحmale لتغطية المساحات الواسعة في معظم مساجده، وهذه تحتاج إلى جرأة انشائية كبيرة ودقة وحذر أثناء التنفيذ. لذلك لم يجرؤ أحد على الاقتباس منه وتقليده فبقي الوحيد المتخصص بها. وسيأتي تبرير اعتماده على مجسم القطع المكافئ الذي يعتبر الميزة الرئيسية لمساجده في ترجمته التي سترد في الملحق.
- ٣ - لا يهتم بالواجهات والزخارف بل يعتمد على المواد البسيطة كاللبن المكسو بالزريقة



- والرشة التيرولية، وأقواسه متورة أو مستقيمة تخفيفاً للكلفة، ويستثنى من ذلك واجهات وأقواس جبل الشيخ مقصود.
- ٤ - ليس لمآذنه سمة خاصة وتختلف من مسجد إلى آخر.
- ٥ - ليس لمحاريبه ومنابره سمة خاصة بل معظمها مشتق من مساجد اليازجي سوى محراب ومنبر خالد بن الوليد اللذين لهما شكل مبتكر ولكنه لم ينتشر.
- ٦ - يسعى جهده للتقليل من نفقات بناء المسجد، فالهدف الرئيسي عنده أن يقوم المسجد بوظيفته دون عوائق، لا أن يكون تحفة فنية أو معمارية.

وعلى العموم فإن من يقف أمام مساجد اليازجي يشعر بالركة والنعومة والرشاقة، ومن يقف أمام مساجد الحربلي يشعر بالصرامة والأناقة، ومن يقف أمام مساجد الضاشوالي يشعر بالزهد والبساطة والفاقة.

وفيما يلي نتحدث عن بعض المهندسين الذين يعملون في مجال تصميم ودراسة المساجد، ولكن ليس لهم خط واضح ومميز حتى الآن.

أعمال المهندس عبد الله عبود: (٤)

بعض مساجده مثل: معروف الكرخي ونهضة الاسلام والنور، تذكرنا بمساجد اليازجي. غير أنه يستوقفنا مسجدان من تصميمه ودراسته ما زالا بمراحل التنفيذ الأولى:

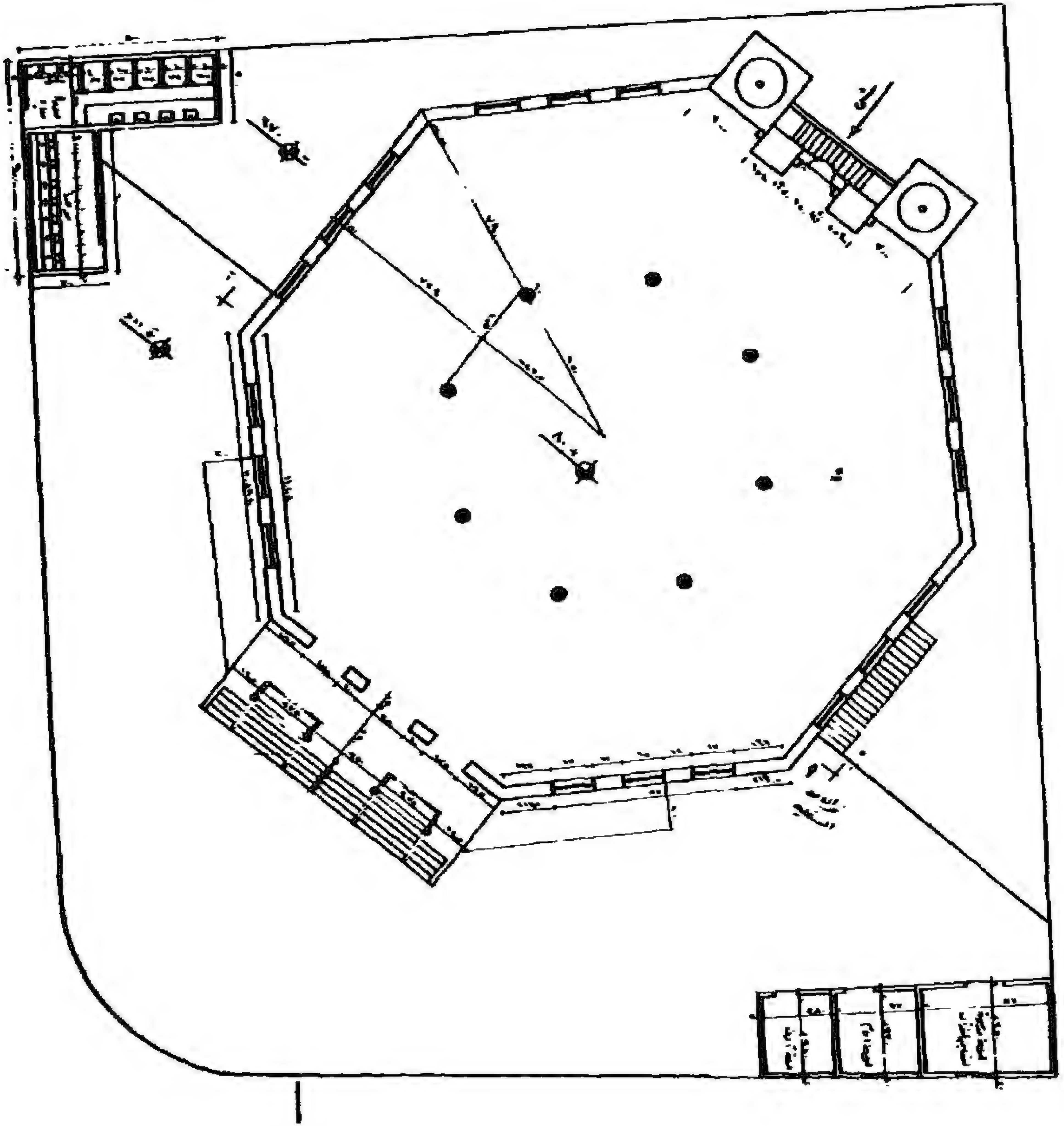
مسجد زيد بن حارثة:

بدأ البناء عام ١٩٨٩ وما زال مستمرا. القبلىة في القبو مثمثة يتوسطها ٨ أعمدة تتوضع على رؤوس مثنى داخلي، والسقف يستند إلى جيزان تنقل الحمولة إلى الأعمدة والجدران. المسقط الأفقي للطابق الأرضي مماثل للقبو، وهو مماثل في الوقت نفسه لمخطط الرشيد الذي تحدثنا عنه (المخطط ١٠٦). يتألف سقف الطابق الأرضي من قبة في الوسط على رقبة دائرية تستند إلى الأعمدة، والسطوح المجاورة شديدة الانحدار تذكرنا بقبة الصخرة. على جانبي الواجهة الجنوبية مئذنتان، ويتقدم الواجهة الشمالية مظلة، وفي أعلاها كتابة تذكرنا بجامع الرحمن (المخطط ١٠٧). هذه الواجهة مع السقف والمئذنتين لم تنفذ بعد.

---

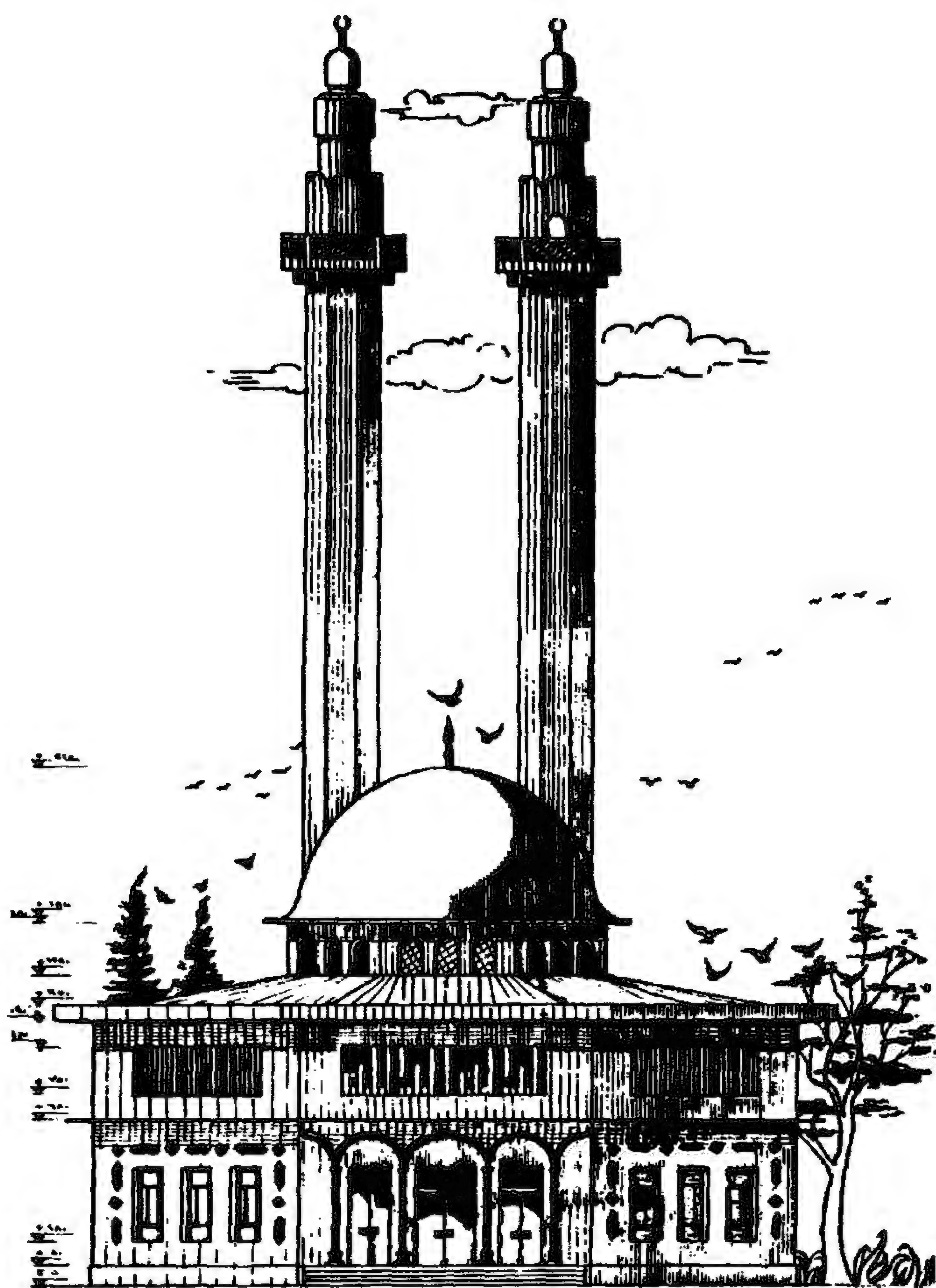
(٤) مترد ترجمته في الملحق.





الشكل (١٠٦) - مسجد زيد بن حارثة - المسقط الأفقي للطابق الأرضي





الشكل (١٠٧) - مسجد زيد بن حارثة - الواجهة الشمالية



مسجد جابر بن عبد الله :

ما زال في مراحل الانشاء الأولى . المسقط الأفقي للقبلىة تقليدي ، يضم ٣ مجازات  
بخمسة فتحات (المخطط ١٠٨) . والسقف يستند إلى جيزان طولية وعرضية ، والفتحة  
الوسطى مرتفعة فيها نوافذ للاتارة والتهوية . للواجهات شكل مبتكر يوضحه المخططان  
(١٠٩) و(١١٠) . وللمآذن أيضا شكل مبتكر تكتب كلمة «الله» فوق المسجد . لم تنفذ  
الواجهات والمآذن في جابر بن عبد الله حتى الآن ، وعلمنا أن خير الله نفذ هذه التركيبة  
المبتكرة للمآذن في مسجد الخلفاء الراشدين بخان العسل مستعيرا اياها من عبود .

ويمكن معرفة بقية مساجده بالرجوع إلى ترجمة حياته في الملحق وعلى العموم فان ما  
يميز مساجده المنقلة هو اعتماده المئذنة المثلثة بشرقتين مئذنتين في جميع مساجده .

أعمال المهندس أنس خير الله :<sup>(٥)</sup>  
فيما يلي أهم أعماله :

مسجد سعد بن معاذ الأنصاري :

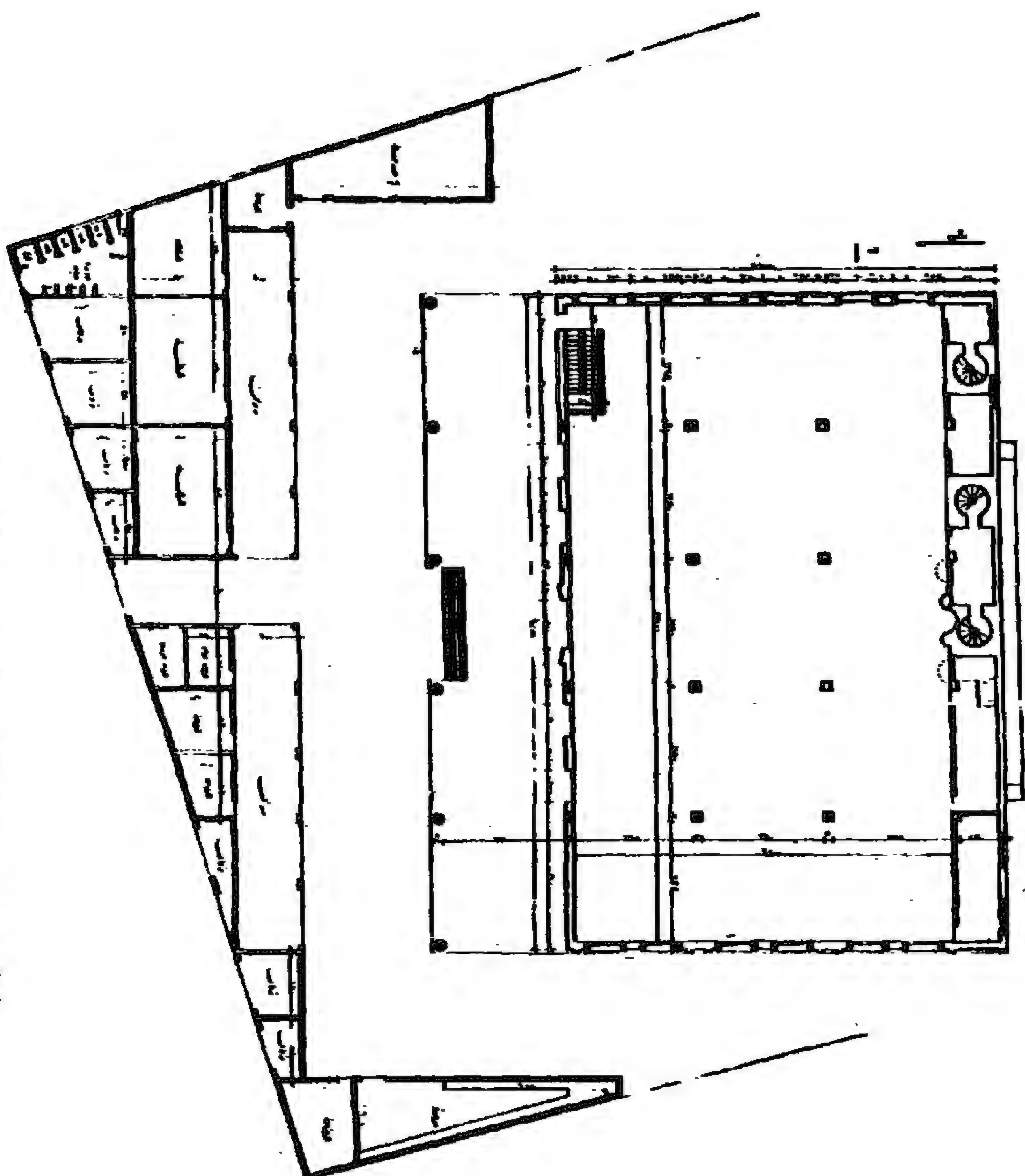
هو أول مسجد صممه خير الله بالاشتراك مع عبود وتم تنفيذه عام ١٩٧٩ . القبلىة  
الأساسية مستطيلة فيها ٤ أعمدة ، يتألف السقف من قبة برقية دائرية على جيزان طولية  
وعرضية تستند إلى ٤ أعمدة مربعة ، وبقية السطوح مستوية على جيزان . شمال القبلىة سدة ،  
وأمامها رواق من ٣ فتحات (المخطط ١١١) . وتحتها قبو صغير (المخطط ١١٢) . يضاف  
حاليا (١٩٩٠) خلف القبلىة قسم جديد لتوسيعها ، وأضيف إلى القبو قسم مماثل . السقف  
في القسم الجديد مستو على جيزان طولية وعرضية وأعمدة .

أراد خير الله أن تكون أقواس الرواق والنوافذ والأبواب نصف دائرية ، ولكن المشرفين  
على التنفيذ أرادوها حدوة الفرس الدائري (المخطط ١١٣) و(الصورة ٩٣) . وتجدر الإشارة  
إلى أن أقواس الرواق حدوة الفرس الدائري المزين بتعرجات جميلة (الصورة ٩٤) . وأراد أن  
يكون للمئذنة شرفة واحدة ونهاية مخروطية ، ولكن المشرفين أرادوا شيكلا آخر ، وتدخل خير  
الله في المرحلة الأخيرة فنفذت على شكل فانوس (أعمدة رفيعة تربطها أقواس) .

---

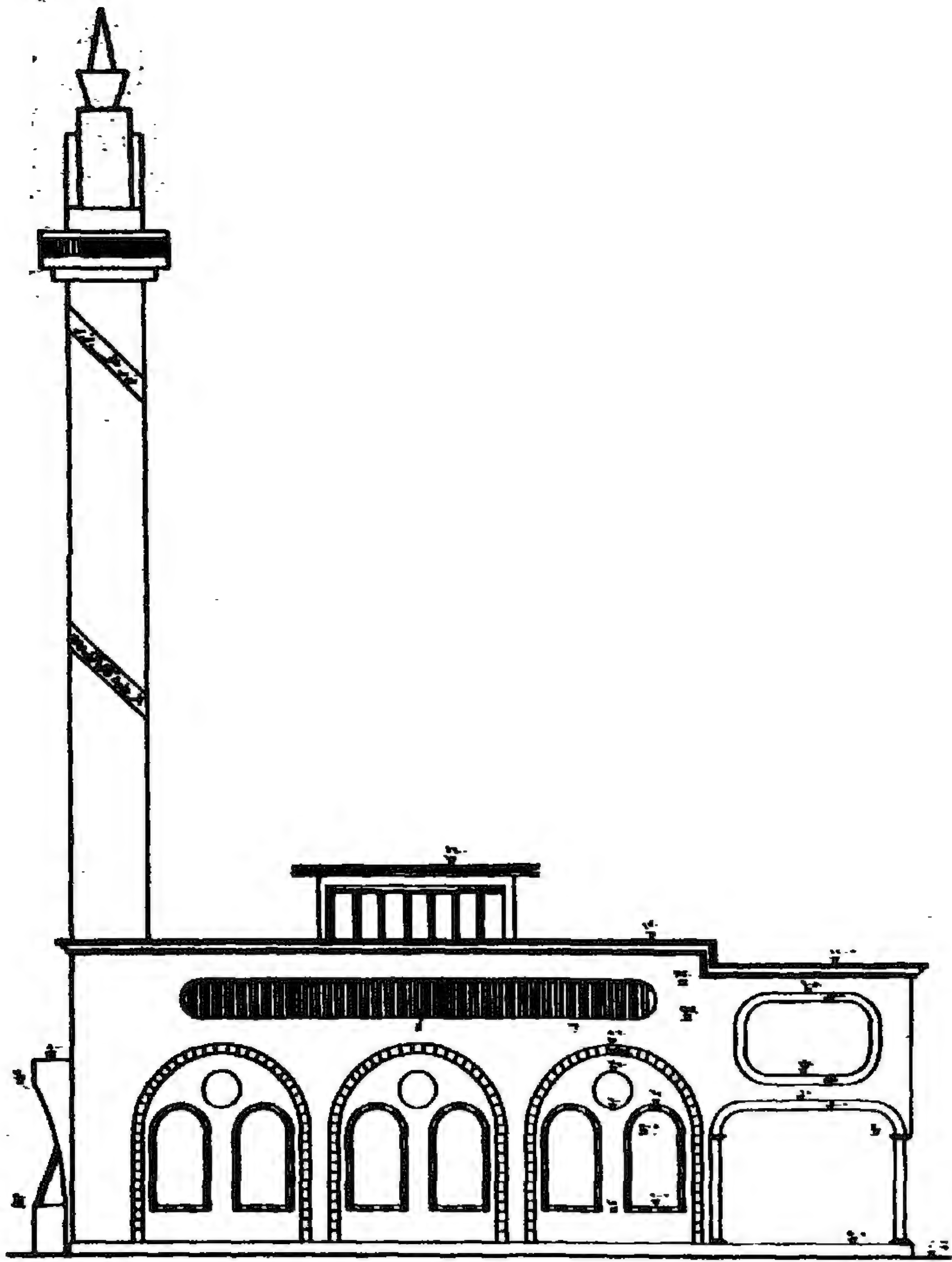
(٥) سترد ترجمته في الملحق .





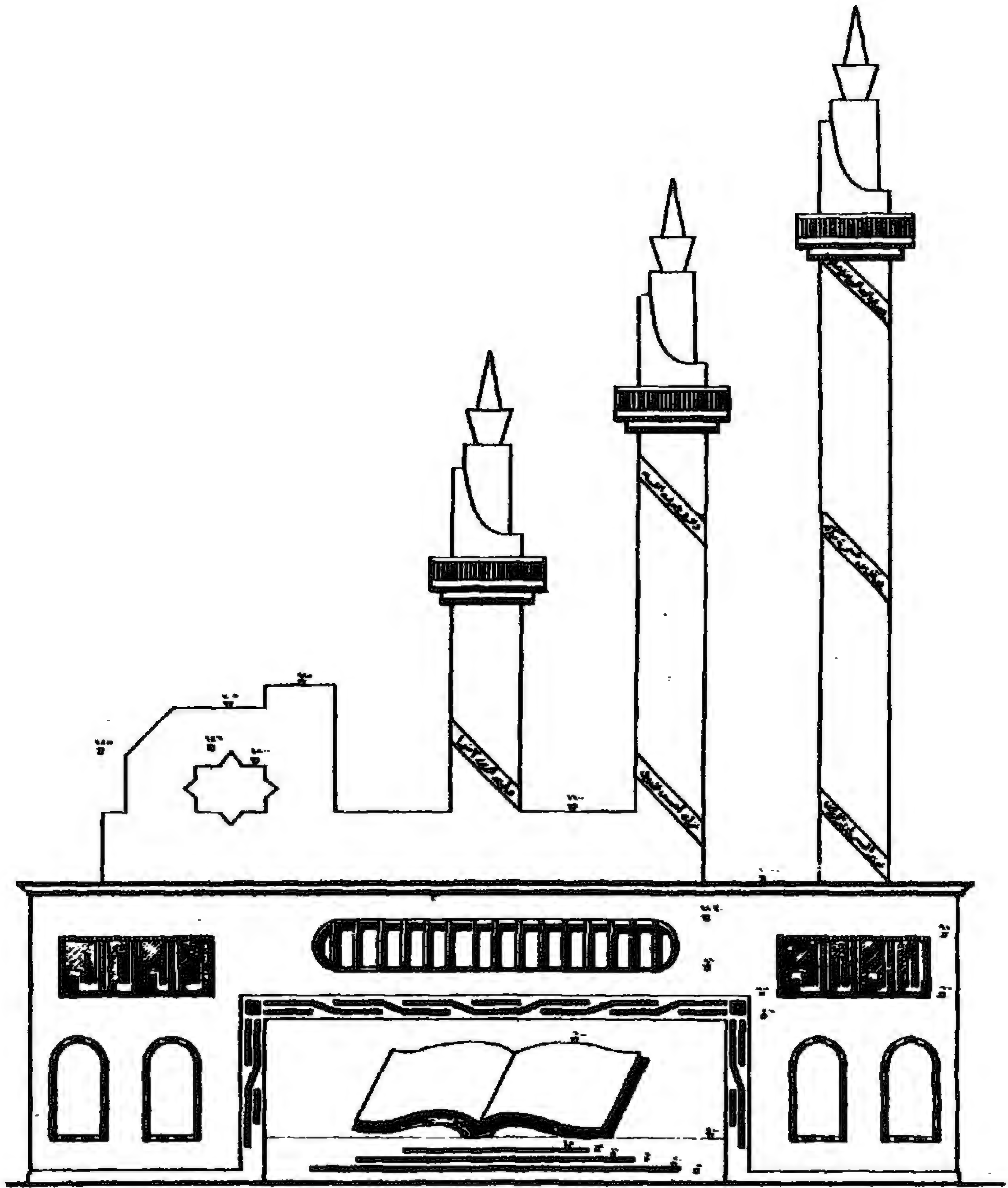
الشكل (١٠٨) - مسجد جابر بن عبد الله - المخطط الأصلي





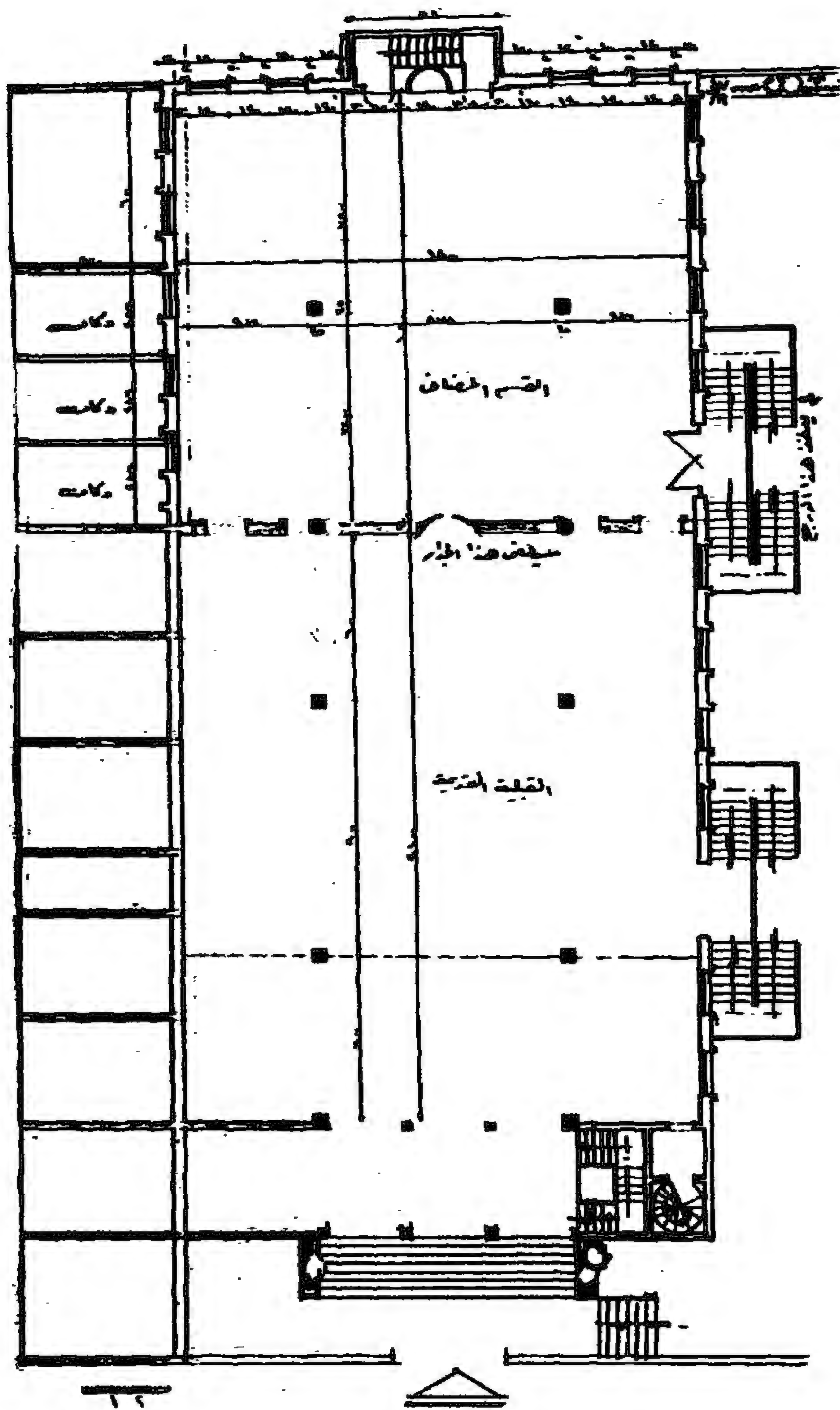
الشكل (١٠٩) - مسجد جابر بن عبد الله - الواجهة الشرقية





الشكل (١١٠) - مسجد جابر بن عبد الله - الواجهة الجنوبية



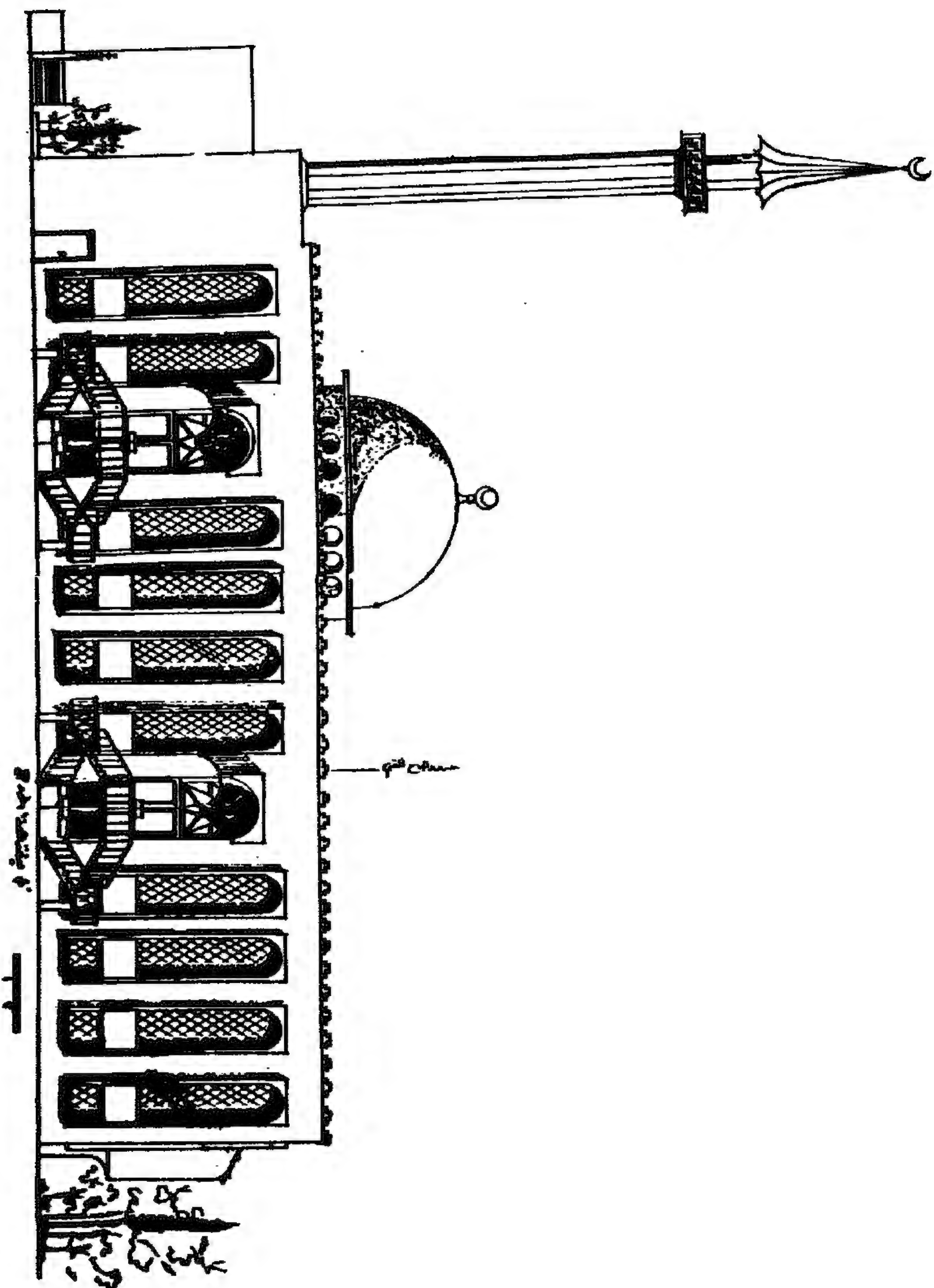


الشكل (١١١) - مسجد سعد بن معاذ الأنصاري - المسقط الأفقي للطابق الأرضي



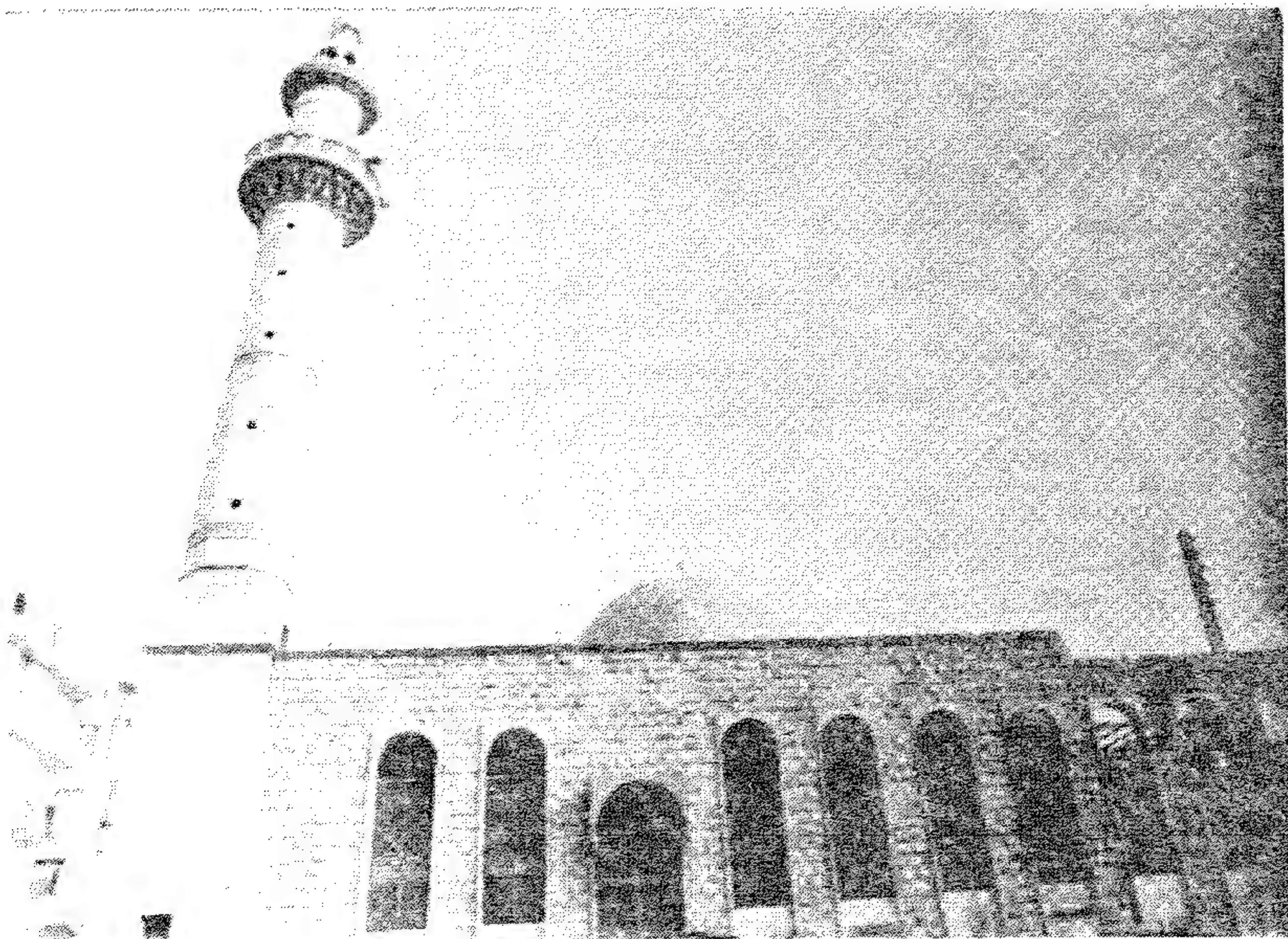




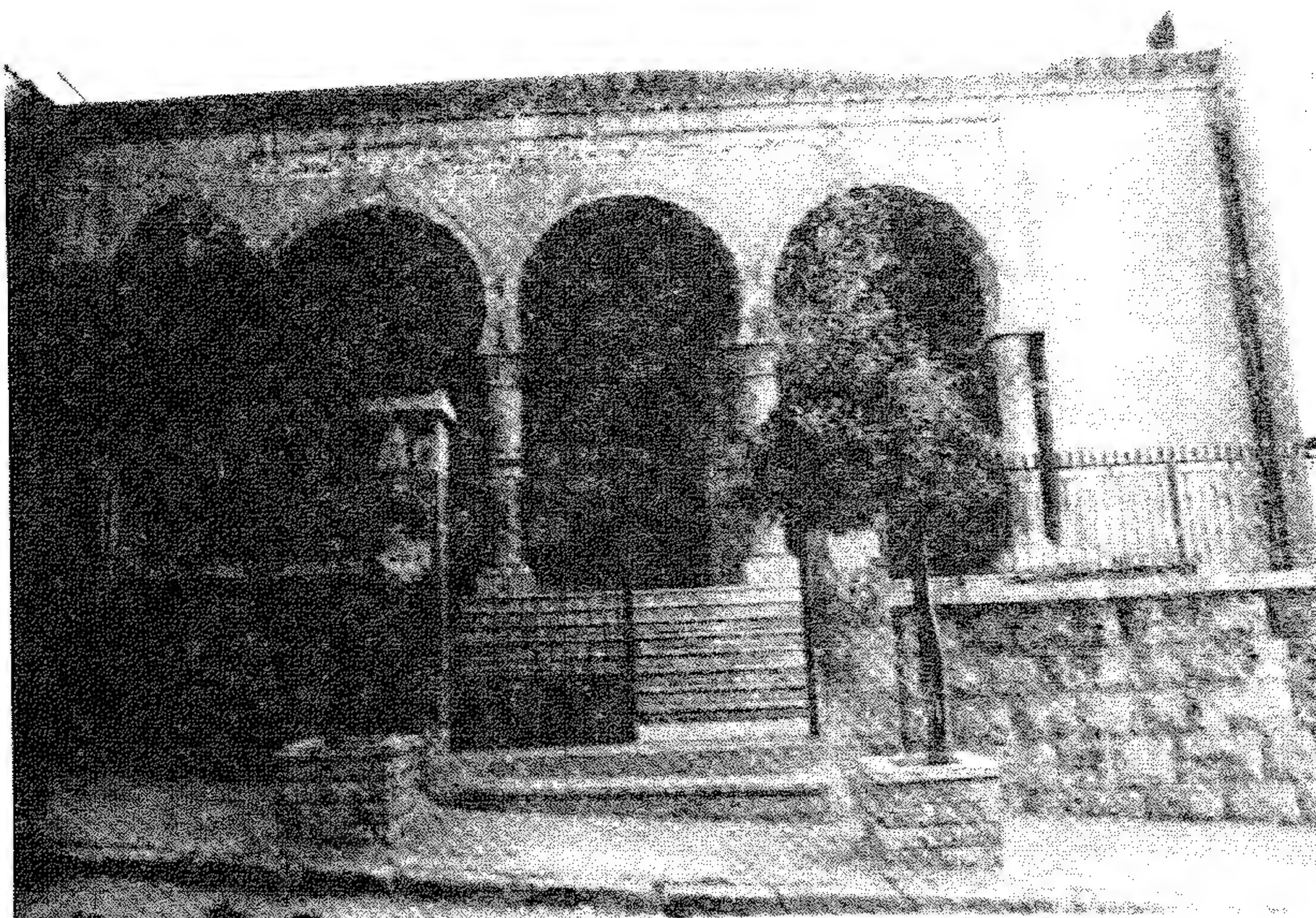


النمط (١١٣) - مسجد سبط بن صفا الأنصاري - الواجهة الغربية





الصورة (٩٣) - الواجهة الغربية لمسجد سعد بن معاذ الأنصاري



الصورة (٩٤) - الواجهة الشمالية لسعد بن معاذ الأنصاري



### مسجد البشير:

واشترك مع عبود في مسجد البشير الذي تم بناؤه عام ١٩٨٧. المسقط الأفقي للقبو مثنى فيه ٤ أعمدة (المخطط ١١٤)، والمسقط الأفقي للأرضي مثنى أيضا ولكنه خال من الأعمدة (المخطط ١١٥). سقف القبو مستو على جيزان طولية وعرضية تستند إلى الأعمدة والجدران، وسقف الأرضي قبة واحدة على رقبة دائرية تستند إلى ٨ جيزان متقاطعة تستند إلى الجدران (المخطط ١١٦)، وهذا الترتيب الانشائي لم نره في غير البشير. ويبدو السقف المجاور للقبة للناظر إليه من الأسفل كاخلايا حيث أن ارتفاعات الجيزان كبيرة.

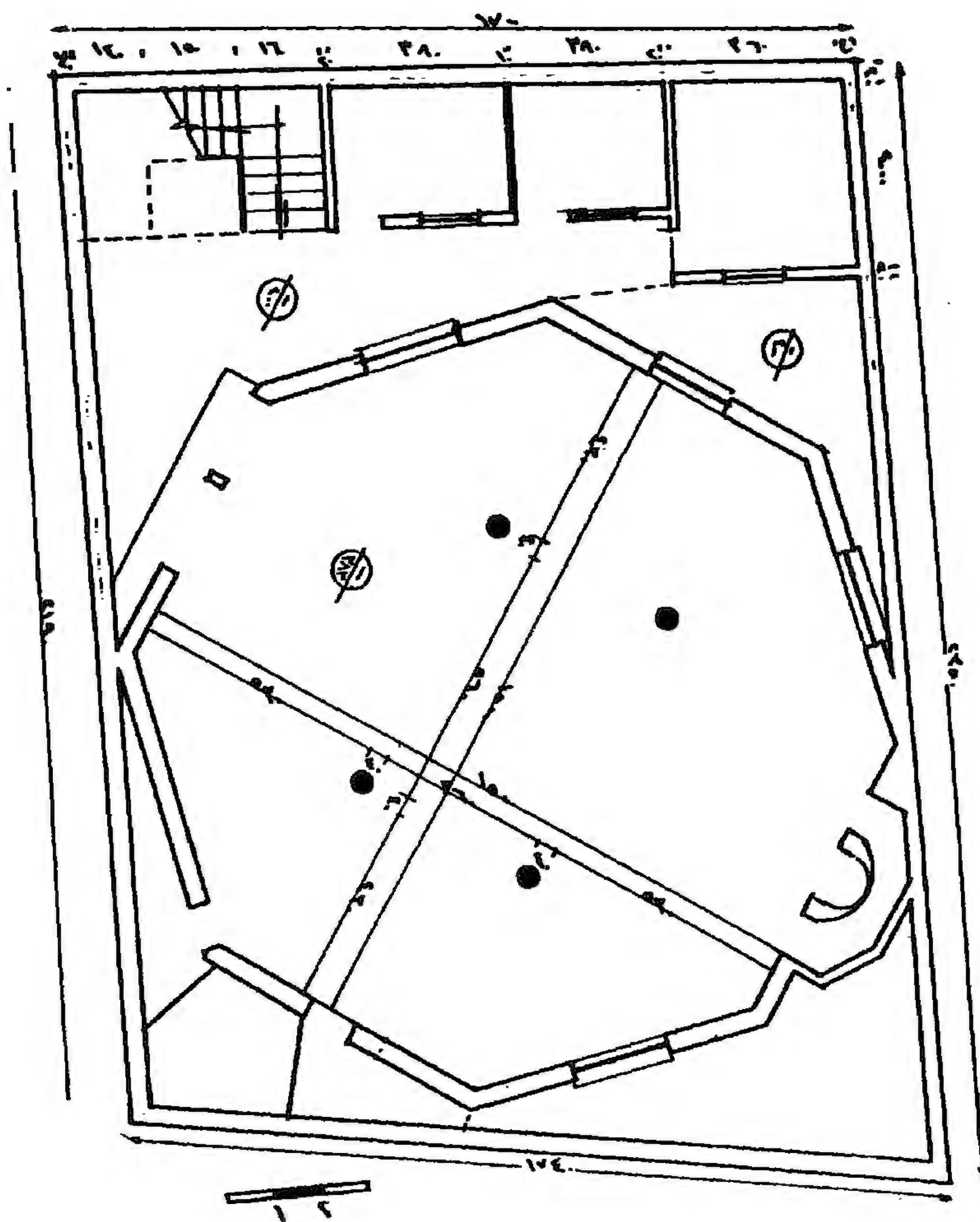
وبالمقارنة بين المخطط (١١٧) الذي وضعه خير الله للواجهة وبين الصورة (٩٥) نجد أن المشرفين على التنفيذ سمحوا لأنفسهم بتغيير شكل الأبواب والنوافذ التي فوقها وشكل المئذنة. ومن خلال ملاحظتي للمئذنتين اللتين رسمهما لسعد بن معاذ والبشير وجدت أن النهايتين على شكل مخروط مشرشر، وعندما سألت خير الله عن السبب بين لي أنه يفضل النهاية المخروطية للمآذن ولكن المشرفين على التنفيذ يرفضون تنفيذها. مما يثبت أن ذوق المعمار الحلبي الذي رفض النهاية المخروطية في العصر العثماني، كما أشرنا سابقاً، ما زال يرفضها في العصر الحديث.

### مسجد الفقيران:

انتهت الأعمال الانشائية لهذا المسجد عام ١٩٨٨، وما زالت هناك بعض أعمال الاكمال. اشترك فيه خير الله مع عبود، ودرس الدكتور المهندس عزام كتحذا القبة من الناحية الانشائية. المسقط الأفقي مستطيل وسطه ٤ أعمدة دائرية، شمال القبلة سدة، وأمامها رواق من ٥ فتحات (المخطط ١١٨). السقف قبة فاطمية في الوسط على رقبة دائرية، تستند على جيزان نهاياتها متدرجة تحملها أعمدة دائرية، وبقيّة السقف مستو على الجيزان والجدران. وهذه القبة الفاطمية هي الوحيدة في مساجد حلب القديمة والحديثة، حتى الآن. أقواس المحراب والنوافذ والأبواب والرواق فاطمية (المخطط ١١٩)، ونلاحظ في الصورة (٩٦) وجود منبرين معلقين على طرفي المحراب يصعد إلى الأيمن بدرج ظاهر من ردتين، ووراء المحراب استراحة تؤدي إلى الشرفة اليسرى. وحيث أن الدرج الأيسر لم ينفذ، أي أن التناظر التغي، إذن نتساءل: لماذا أنشئت الشرفة اليسرى؟ على كل فالمنبر المنفذ مغاير للمنبر الذي أراده خير الله والمبين في مخطط المسقط الأفقي.

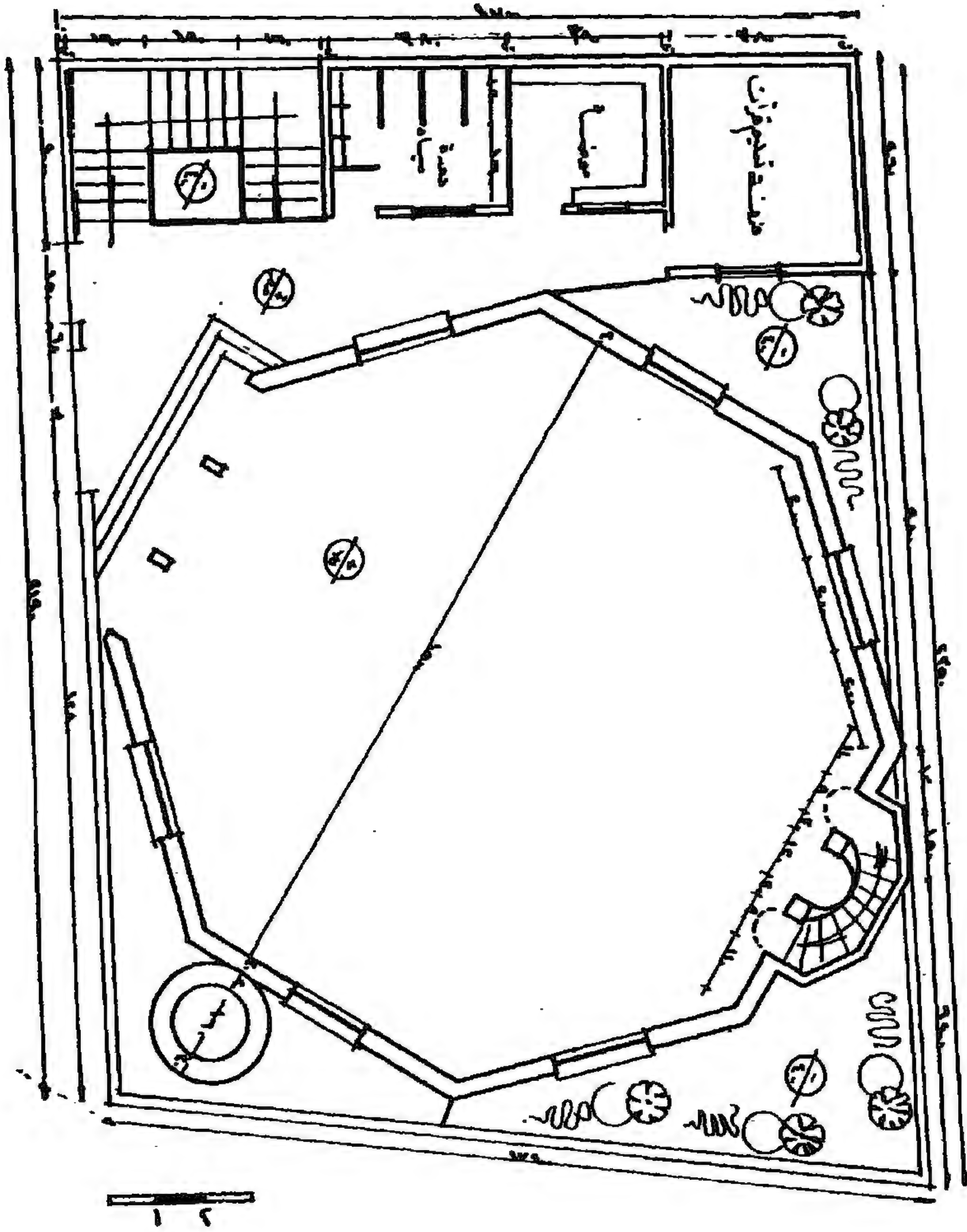
وبالعودة إلى الملحق نطلع على المساجد التي اشترك خير الله بتصميمها في حلب، وبالرجوع إلى جداول الأقواس والمآذن والمنابر نتعرف على مميزاتها.





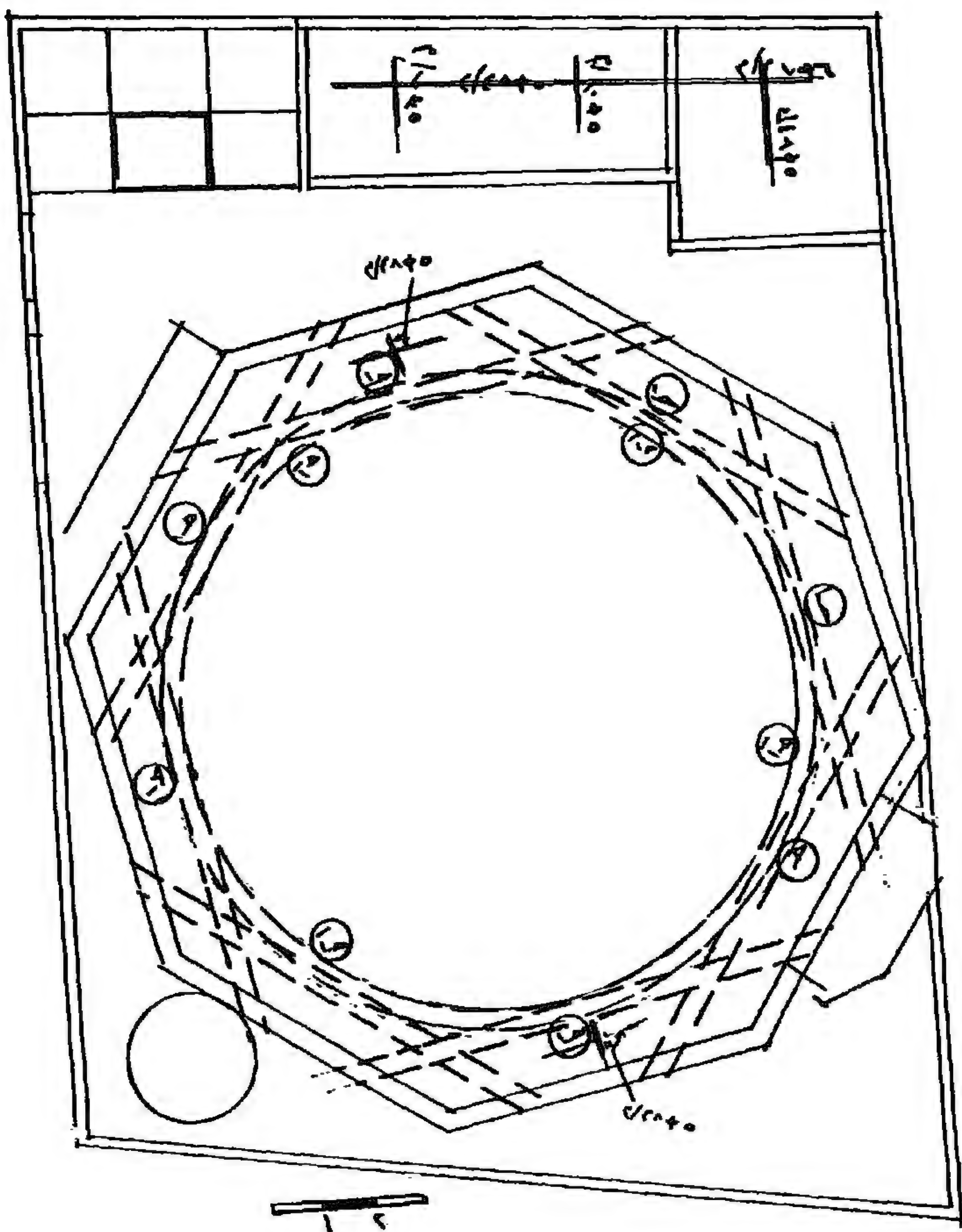
الشكل (١١٤) - مسجد البشير - المسقط الأفقي للقبو





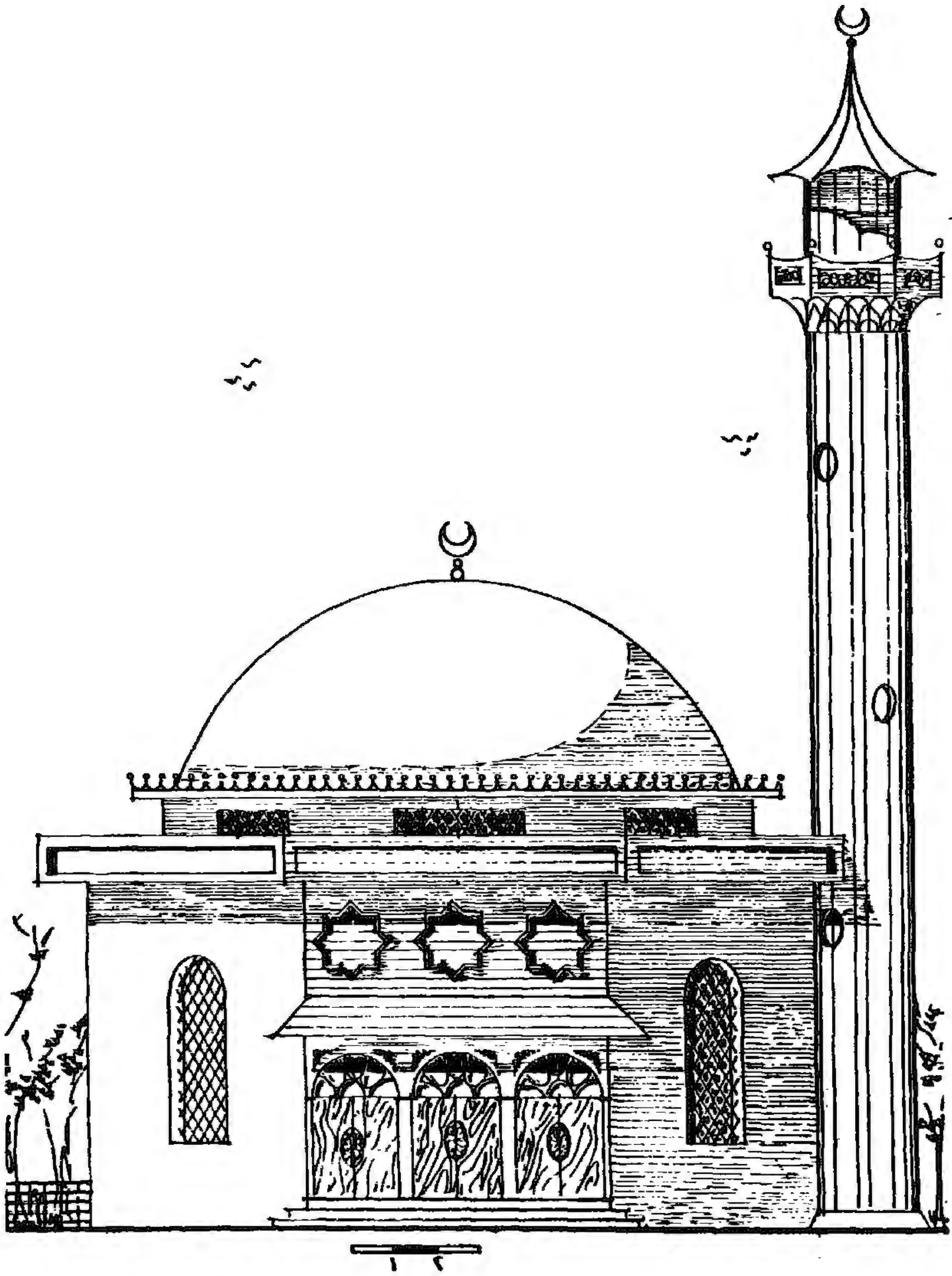
الشكل (١١٥) - مسجد البشير - المسقط الأفقي للطابق الأرضي





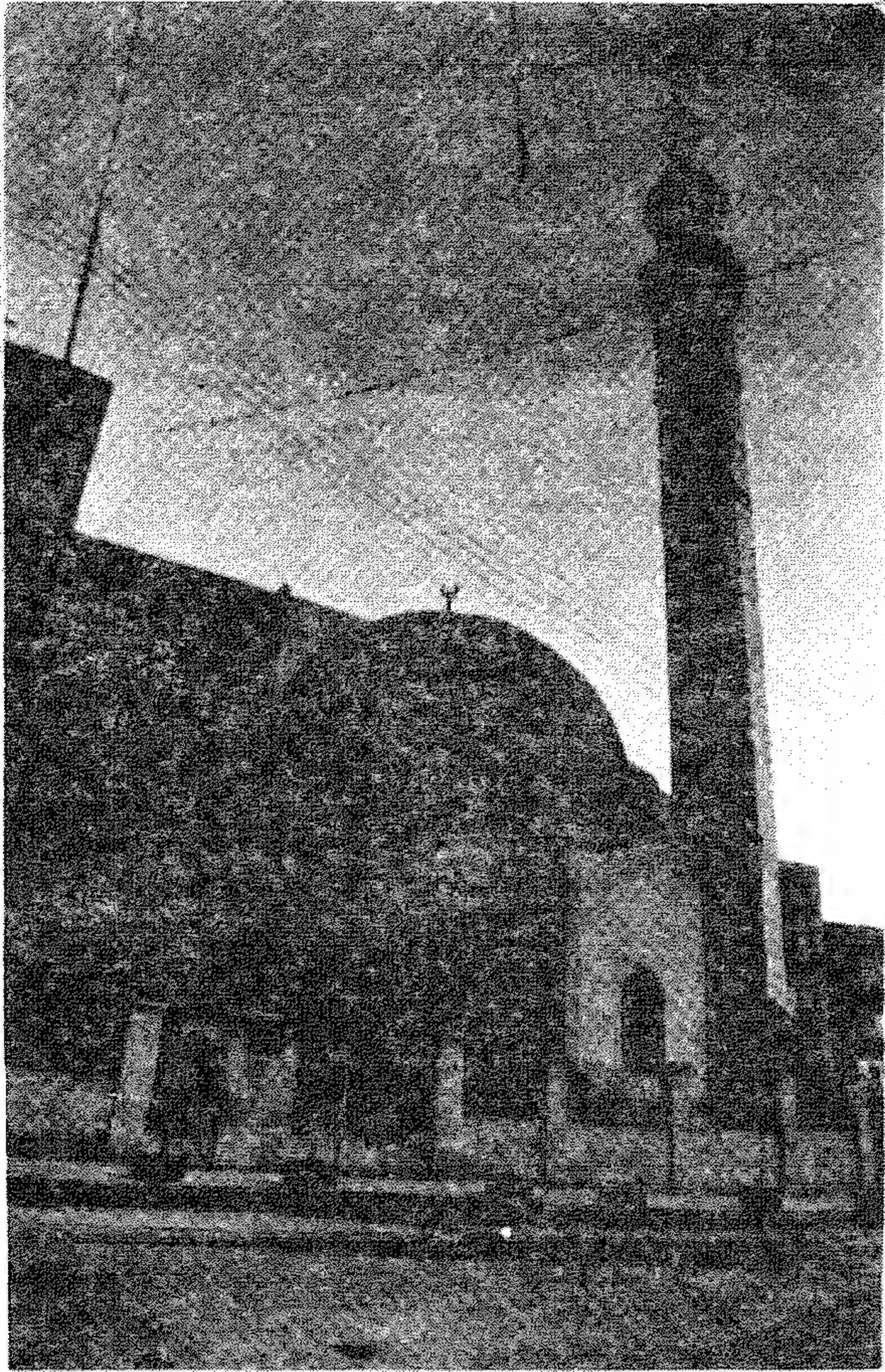
الشكل (١١٦) - مسجد البشير - جيزان سقف الطابق الأرضي





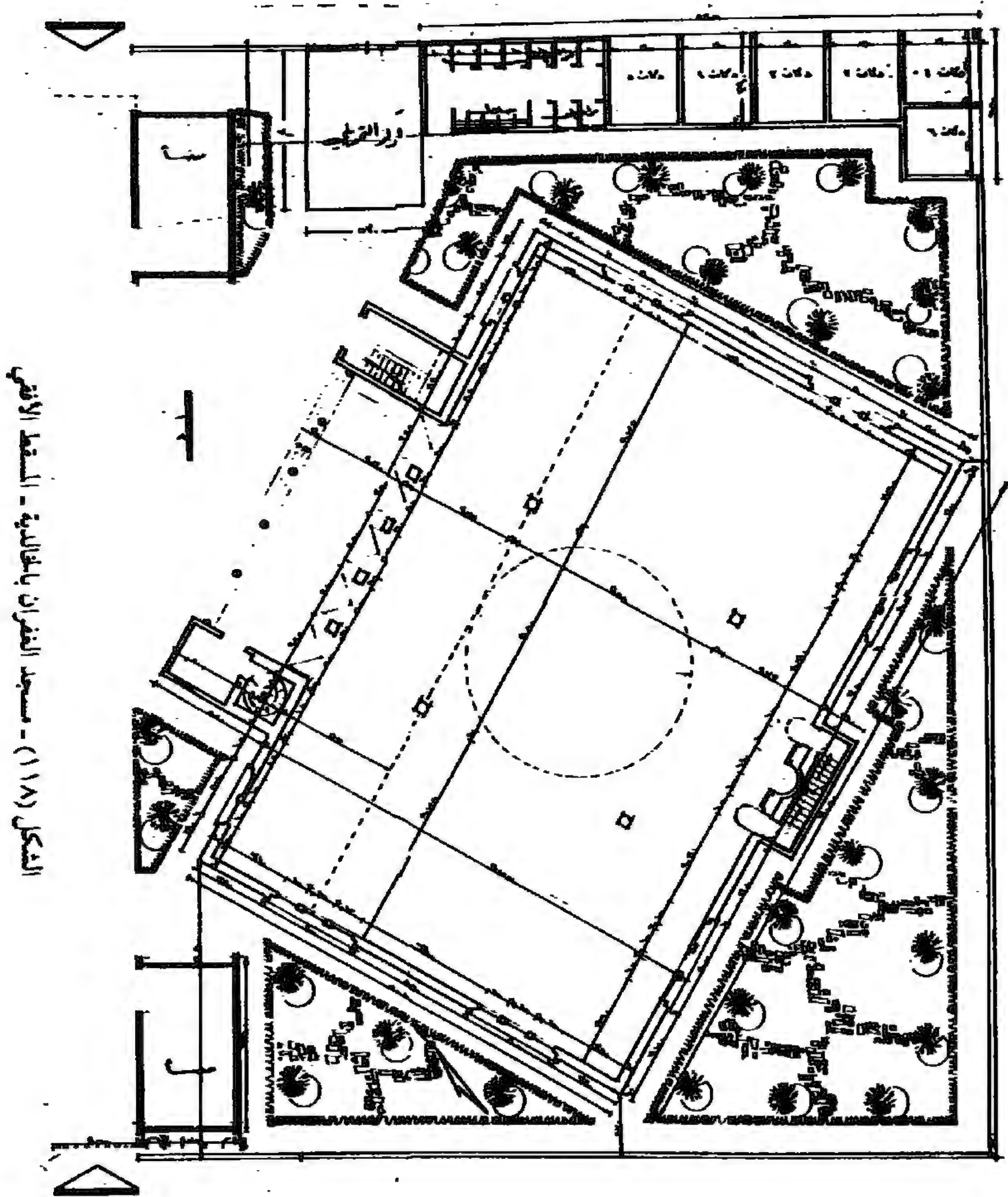
الشكل (١١٧) - مسجد البشير - الواجهة





الصورة (٩٥)  
واجهة مسجد البشير

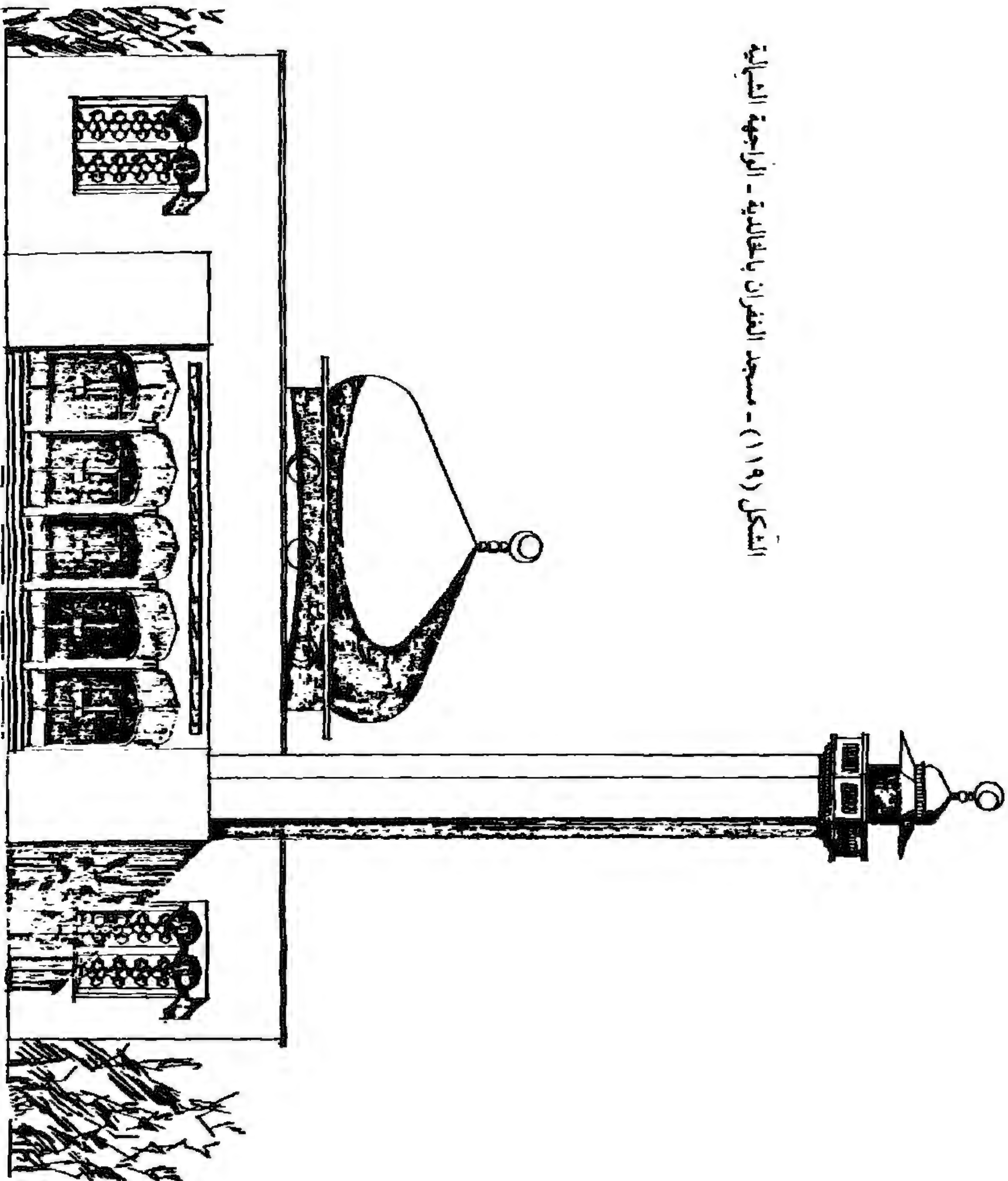




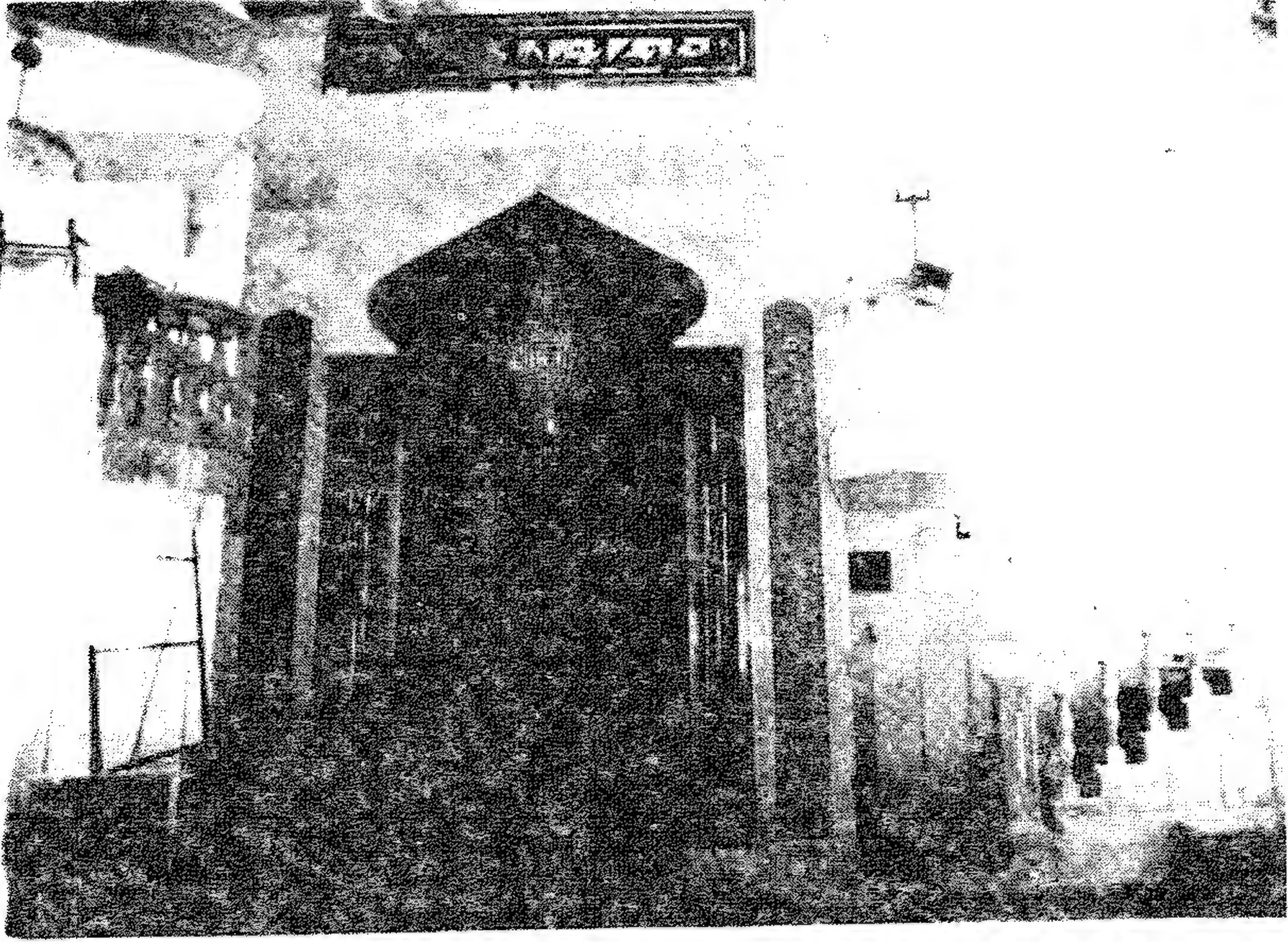
الشكل (١١٨) - مسجد الفجران بالمطانية - المسقط الاقصى



الشكل (١١٩) - مسجد الفوران بالحلالية - الواجهة الشمالية







الصورة (٩٦)

محراب ومنبر مسجد الغفران بالخالدية

أعمال المهندس محمد شمس الدين أبو الخير عتر:<sup>(١)</sup>  
من المساجد التي شارك بدراساتها أو تصميمها في حلب:

مسجد سلمان الفارسي:

بني عام ١٩٨٥. المسقط الأفقي للقبلىة مثنى، والسقف قبة في الوسط على رقبة مثنىة، تستند إلى جيزان مخفية، وكذلك السقوف المجاورة حيث تبدو من الأسفل مستوية خالية من الجيزان. تستند الجيزان المخفية إلى أعمدة جدارية (المخطط ١٢٠). أقواس الأبواب والنوافذ نصف دائرية وعلى جانبي المحراب منبران معلقان.

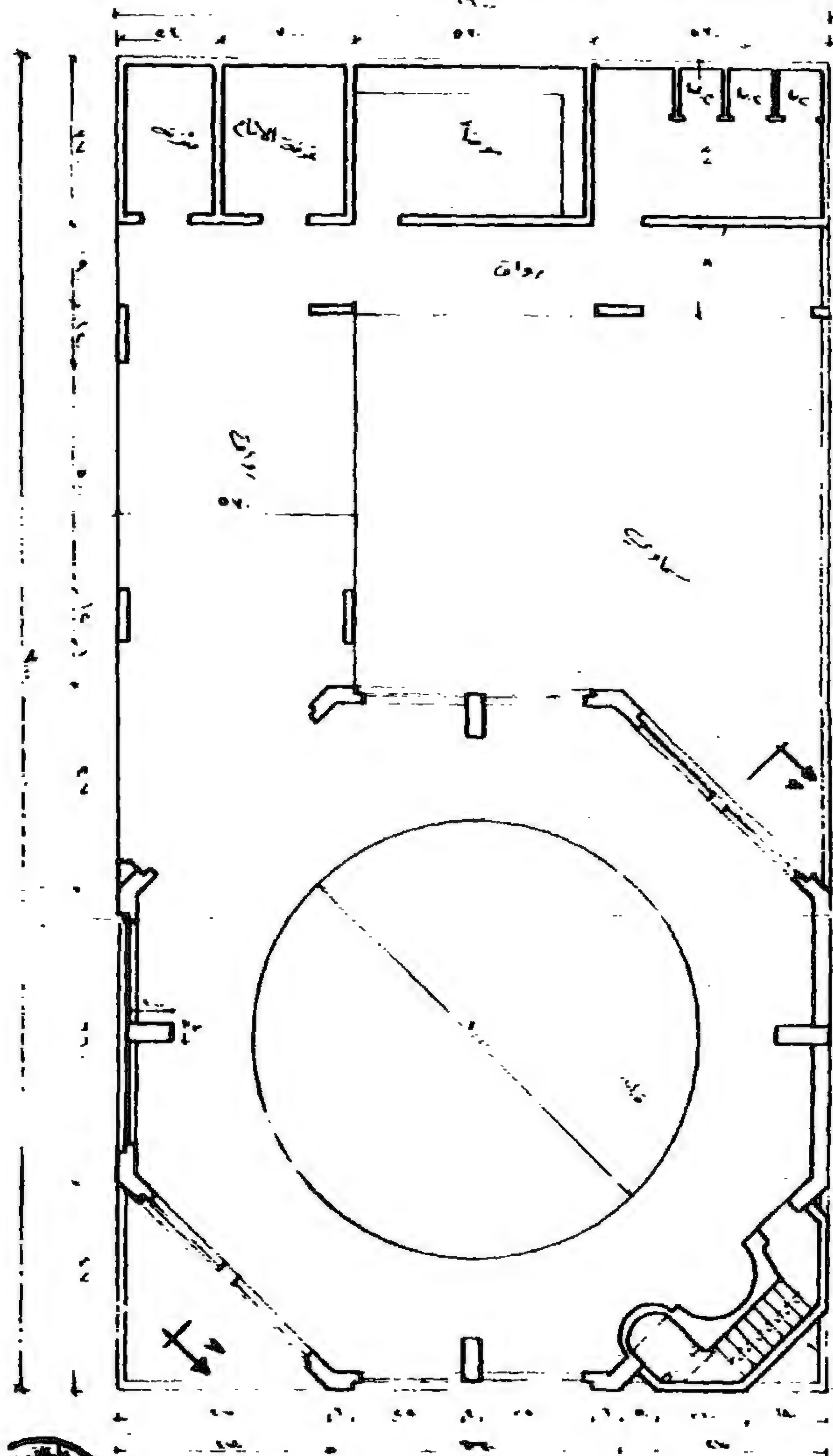
مسجد سعد بن أبي وقاص بالأعظمية:

انتهت الأعمال الانشائية الرئيسية عام ١٩٨٨ ومازال قيد الاكمال. القبلىة كبيرة في وسطها ٤ أعمدة، وسقفها قبة على رقبة دائرية تستند إلى أقواس نصف قطع ناقص تنقل

(٦) سترد ترجمته في الملحق.



الحمولة إلى الأعمدة، ويتم الانتقال بمثلثات كروية. السطوح المحيطة مستوية بدون جيزان متدلية، قد تكون الجيزان مخفية أو مقلوبة، ولكن هذا الترتيب الانشائي لا يعطي أي انسجام في التكوين المعماري. أقواس الأبواب والنوافذ مثلثة. له منبران معلقان على جانبي المحراب، ولم تنفذ السدة والمئذنة حتى الآن.



الشكل (١٢٠) - مسجد سلمان الفارسي بحي بني زيد - المسقط الأفقي



الملاحظة التي تلفت انتباهنا هي أن عتر لا يجب الجيزان المتدلية من السقوف ويفضل الجيزان المخفية أو المقلوبة ليبدو السقف من الأسفل مستويا .

#### مساجد متفرقة :

نشير في هذه الفقرة وبشكل سريع إلى بعض المساجد الحديثة التي لها بعض السمات الخاصة .

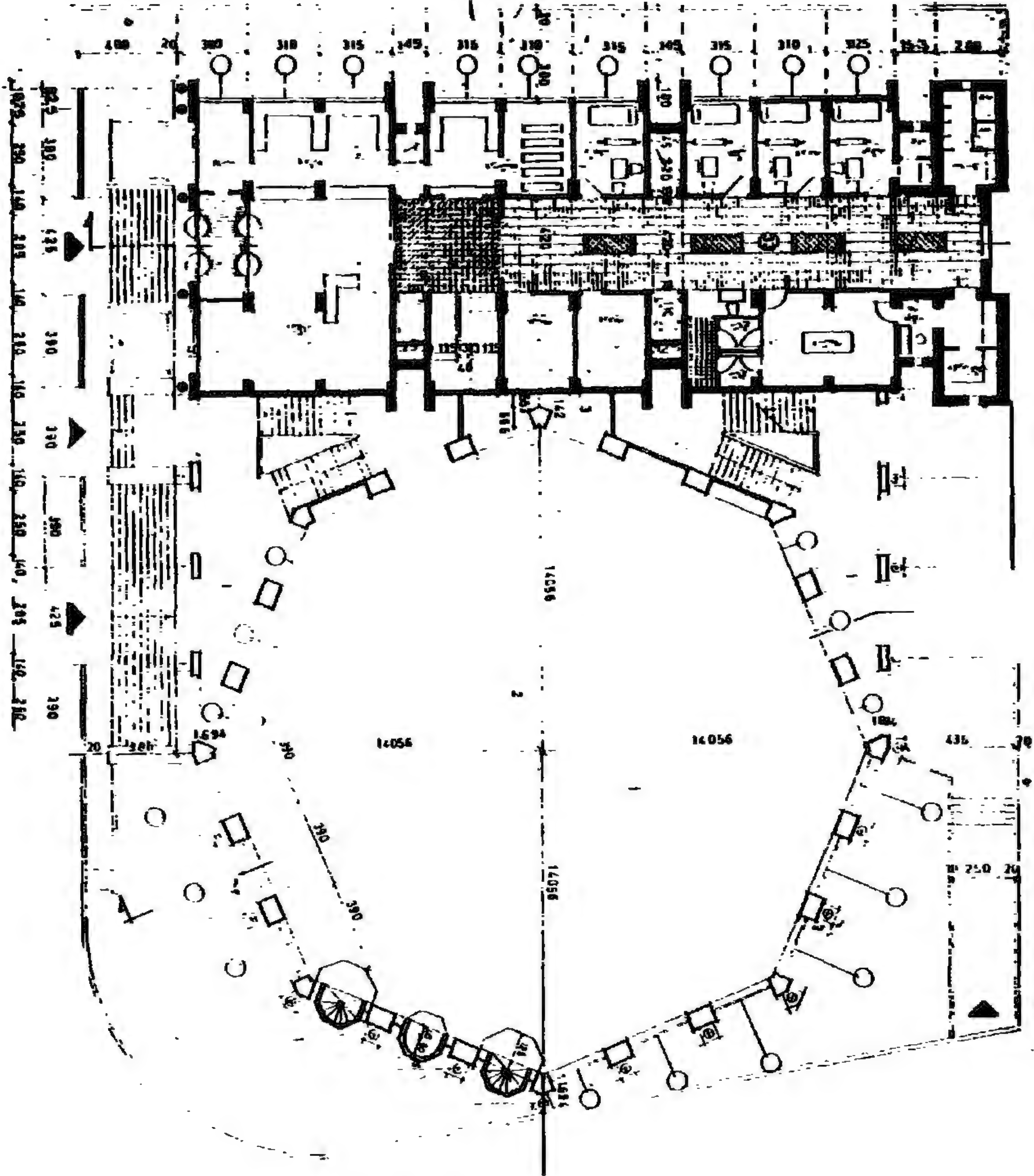
#### مسجد مجمع الرحمن :

صممه المهندس بشير المهندس . بدأ تنفيذه عام ١٩٧٨ وما زالت أعمال الاكمال مستمرة . تتألف القبليّة من طابقين مئمين ، قبو وأرضي . وهو ثاني مسجد بحلب بعد الفتح بمسقط أفقي مئمن (المخطط ١٢١) . يجاور القبليّة مستشفى بعدد كبير من الطوابق يزيد ارتفاعها على ارتفاع القبة ويهيمن عليها ، وكأن المبنى الأساسي في المجمع هو المستشفى والمسجد ملحق به وليس العكس . تغطي القبليّة قبة واحدة مكسوة من الخارج بالبورسلين اللامع ، ومن الداخل بزخارف من معجون الخشب ملونة جميلة . ويحيط بالقبة شريط من الخط العربي الجميل كتبه محمد كامل فارس . للمحراب والمنبرين المعلقين على جانبيه شكل جديد (المخطط ١٢٢) . فوق المستشفى توضع ٦ مآذن مربعة مكسوة بالبورسلين الأبيض ، اثنتان كبيرتان والأربعة الأخرى أصغر منها . لكل مئذنة شرفة مربعة ونهاية مخروطية مشرشرة خضراء . وقد استغل المهندس خزانات المياه وغرف المصاعد التي كانت ستبرز كتلا على السطح فبنى فوقها وجعلها مآذن (الصورة ٩٧) . في كل ضلع من الواجهة ٣ ايوانات أقواسها فاطمية وكذلك جميع أقواس المسجد ، وجميع الواجهات مكسوة بالبورسلين والمرمر المستورد .

هذا المسجد جديد بكل ما فيه ، ولا شك في أنه تطلب جهودا كبيرة من المصممين والدارسين والمنفذين ، كما أنه كلف أموالا طائلة ومواد مستوردة هائلة . وعلى الرغم من مظهره البراق الذي يبهر الناظر إليه للوهلة الأولى إلا أنه يحتاج إلى مناقشة . فهو لا ينسجم مع النسيج العمراني لمدينة حلب التي امتازت مبانيها بالحجر الكلسي المتوفر بكثرة في معظم ضواحي حلب ، وعلى بعد كيلومترات من موقع المسجد ولا نحتاج لاستيراده من ايطاليا أو أسبانيا أو غيرها من الدول الأوروبية التي تستورد منها مواد مسجد الرحمن . كما أن المرمر أو البورسلين الملصق على الجدران لا يتمتع بالديمومة ، ومستساقط قطعه الواحدة تلو الأخرى . ومهما اخترنا من قطع تبديلية (وهذه تحتاج إلى أماكن خاصة للتخزين وتعطل مبان ومساحات لفترة طويلة وما يتبع ذلك من كلفة على المدى القريب والبعيد) سيأتي يوم فيه هذا المظهر

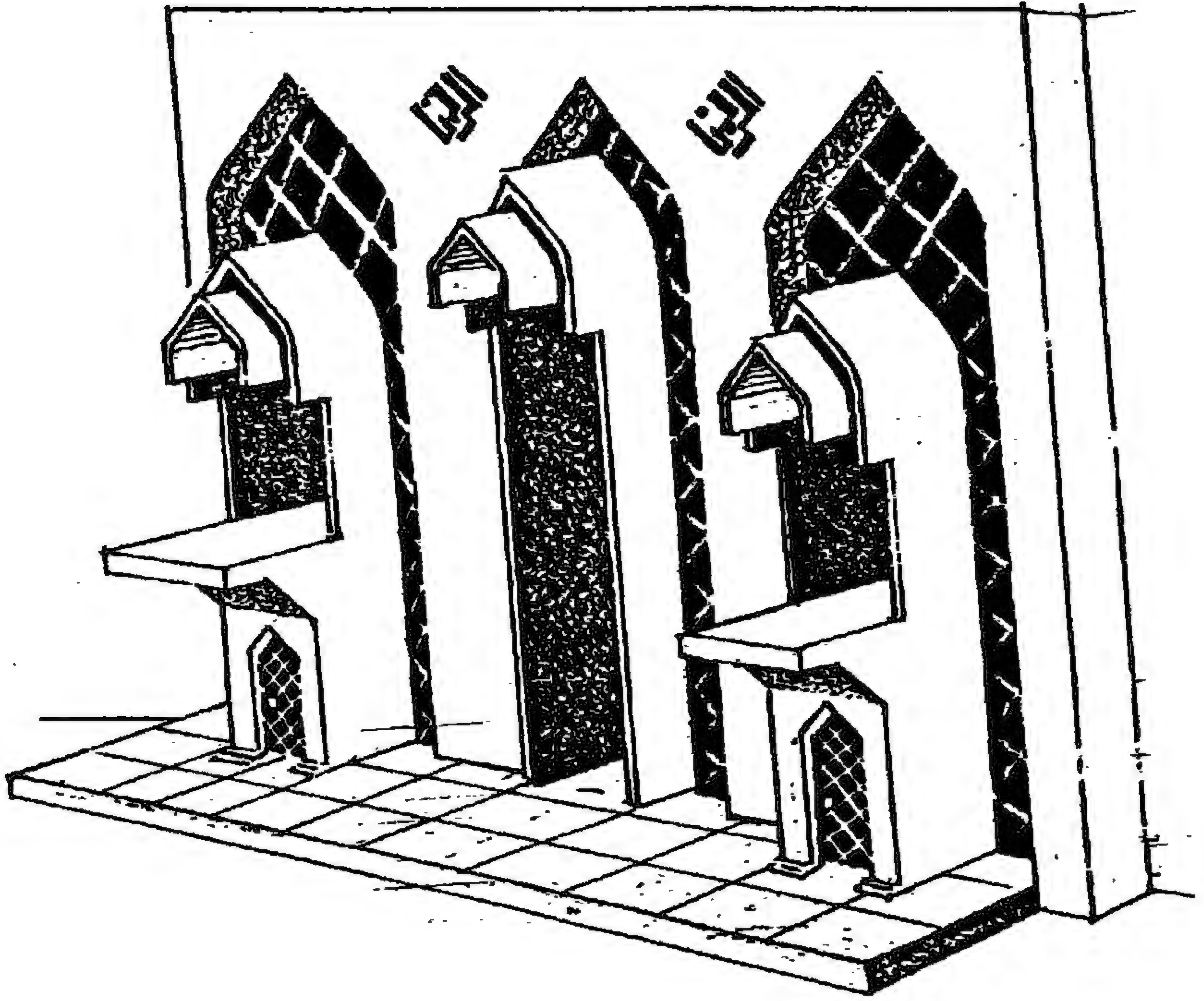


البراق وقد بدأ بنحوبريقه وبدأت الرقع تظهر في ثوبه القشيب . وإذا ما تعرضت مدينة حلب لهزة أرضية فسرى ثوب هذا المسجد وقد تمزق وتناثرت مزقه في كل مكان . ونضرب مثلا بسيطا من الماضي ، لنرجع إلى مئذنة الخسروية حيث نفذ اطار من القاشاني تحت الشرفة . . . نجد معظم قطع القاشاني تساقطت ولم تعوض فتشوه الاطار الذي كانت الغاية منه تزيين المئذنة لا تشويهها ، في حين ما زال الحجر الكلسي الذي بنيت منه المئذنة محتفظا بكامل رونقه وجماله وأناقته .



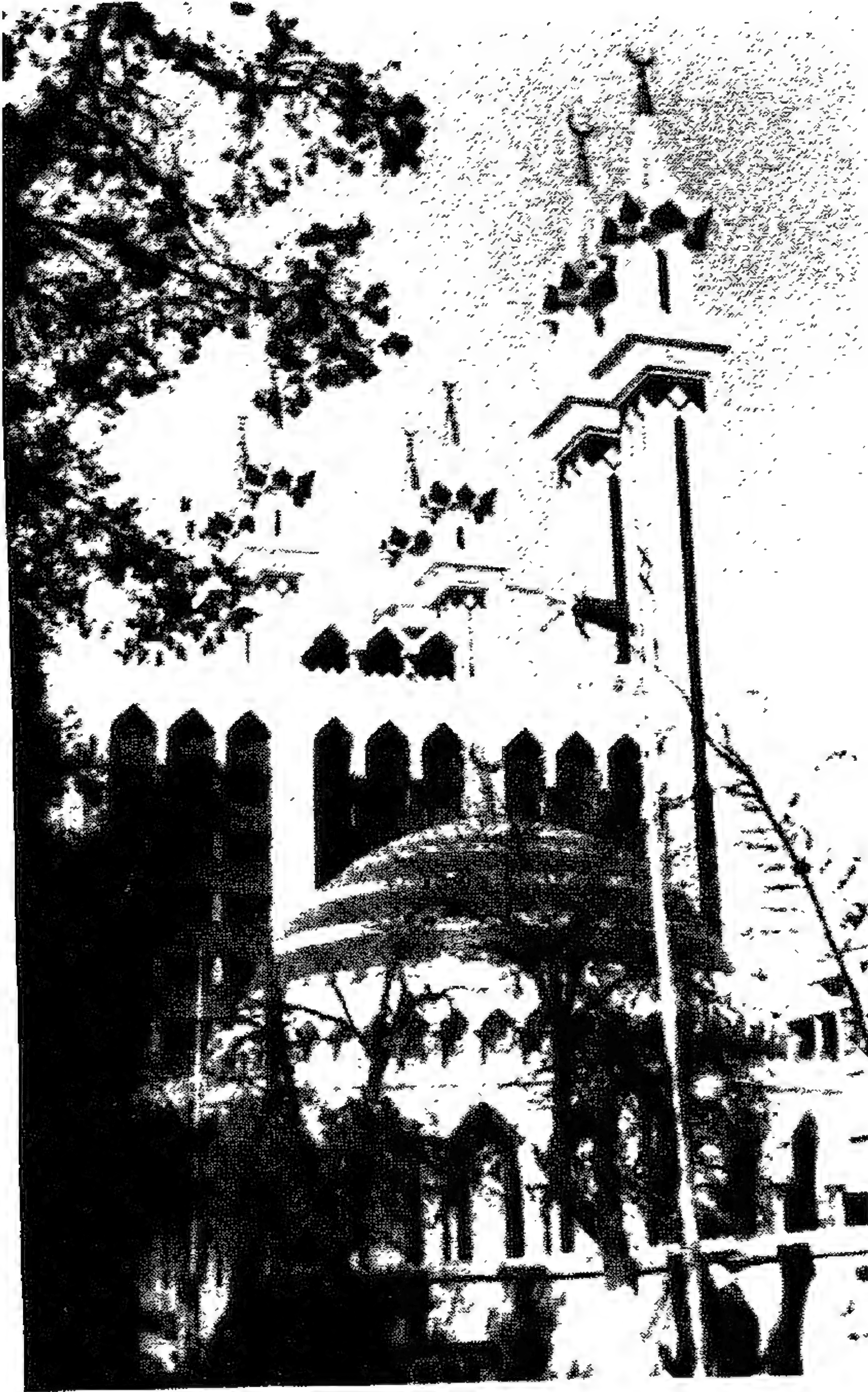
الشكل (١٢١) - مسجد الرحمن - المسقط الأفقي للطابق الأرضي





الشكل (١٢٢) - مسجد الرحمن - المحراب والمنبران



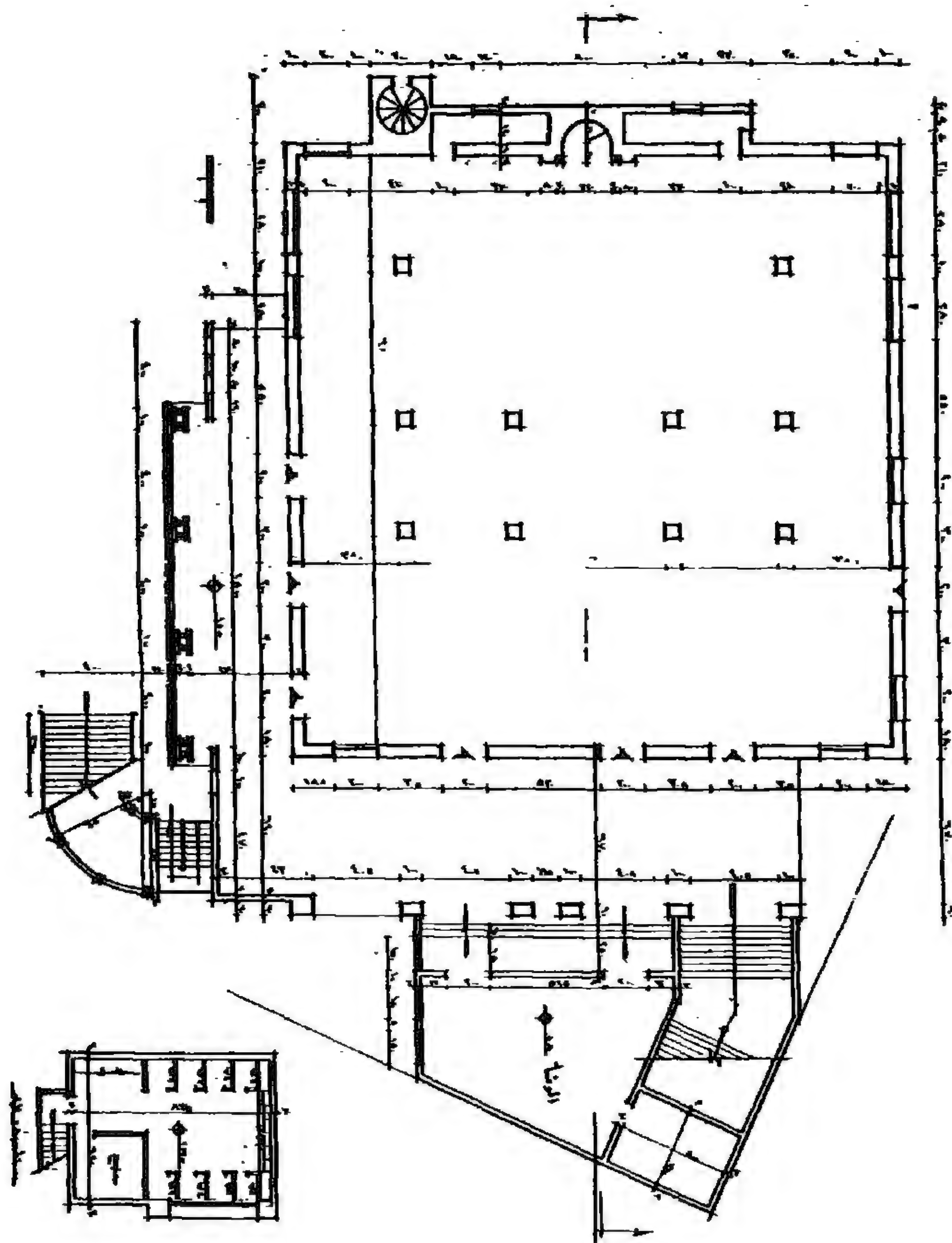


الصورة (٩٧) - مآذن مسجد الرحمن

#### مسجد الأنوار:

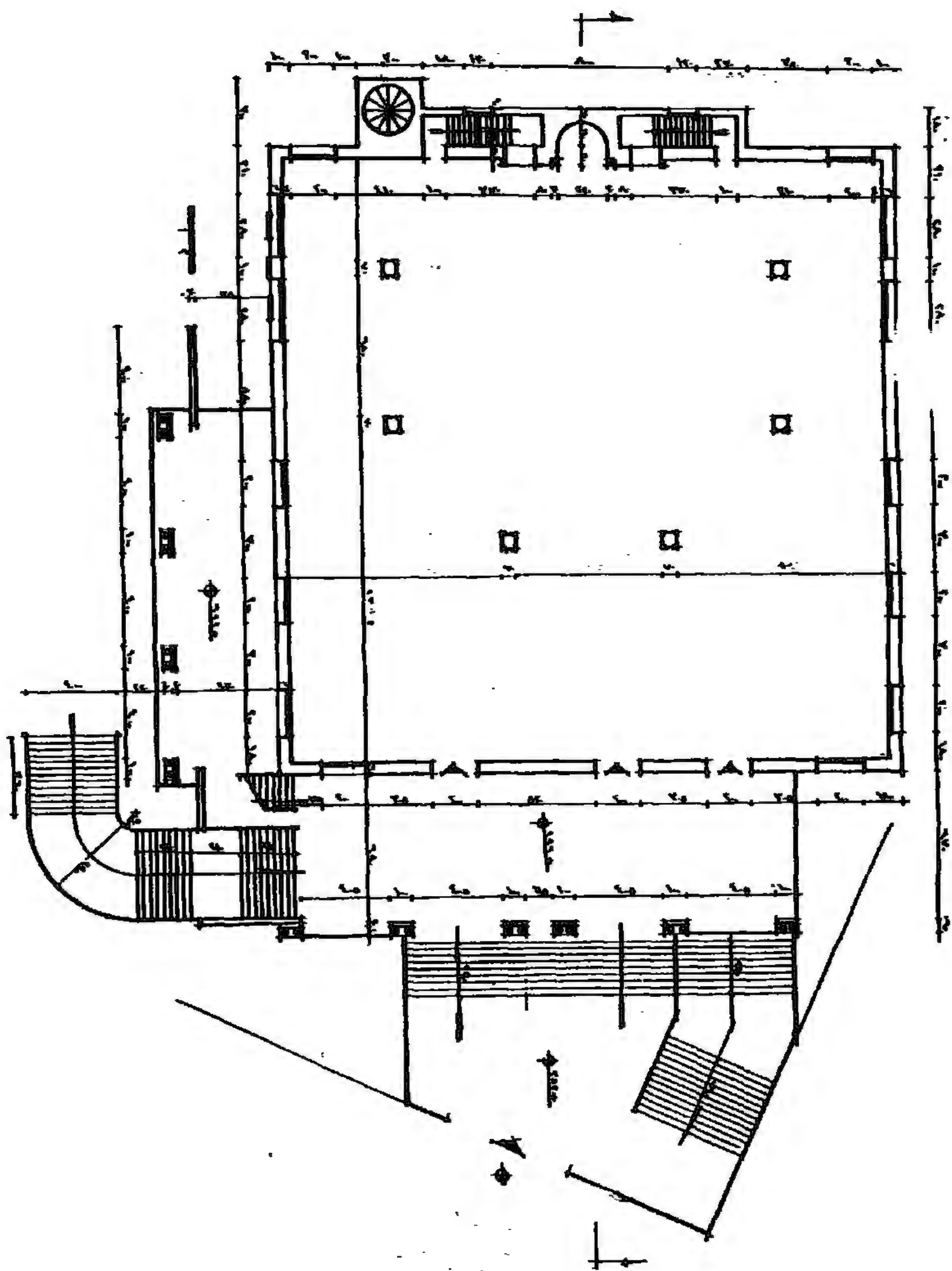
قدم الدراسة المعمارية المهندسان محمد وحيد حداد ومحمد ياسر كرزون، وقدم الدراسة الانشائية المهندس محمد نديم كرزون. بدأ التنفيذ عام ١٩٨٨ وما زال مستمرا (١٩٩٠). مسقطه الأفقي مربع، ويتألف من طابقين: أرضي تتوزع فيه ١٠ أعمدة تحمل جيزانا طولية وعرضية مختلفة الارتفاع عليها سقف مستو (المخطط ١٢٣)، وأول فيه ٦ أعمدة تحمل جيزانا طولية وعرضية تحمل ٣ قباب مخروطية محززة تستعمل للمرة الأولى في مساجد حلب (المخططين ١٢٤ و ١٢٥). شمال وشرق القبلة رواقان أقواسهما مثلثة وكذلك أقواس النوافذ. والمخططان (١٢٦) و (١٢٧) يوضحان تفاصيل الواجهات، مع العلم بأن المئذنة لم تنفذ حتى الآن. وعلمت أن مخططات القباب استعيرت من مبنى نفذ باللاذقية.





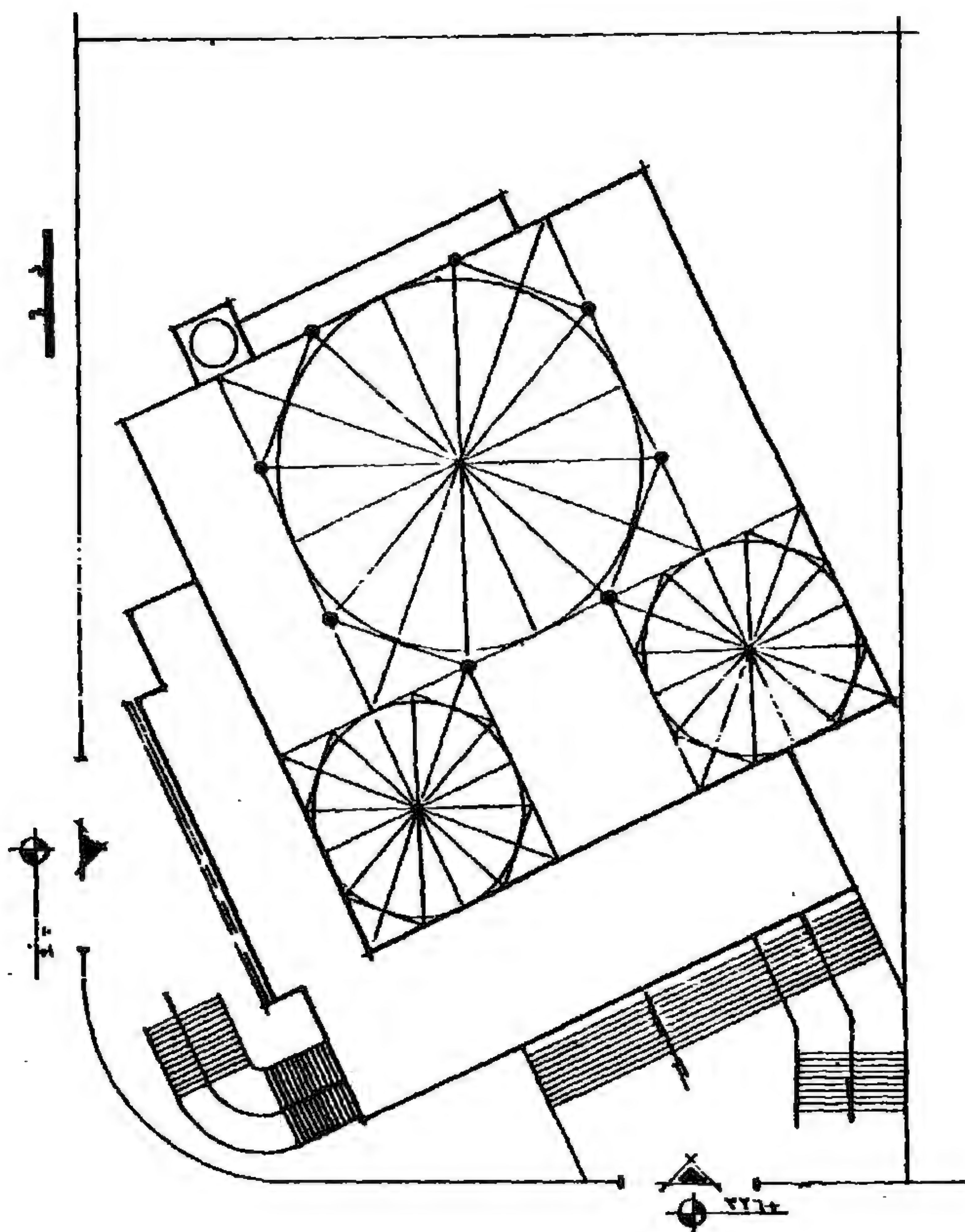
الشكل (١٢٣) - مسجد الأنوار - المسقط الأفقي للطابق الأرضي





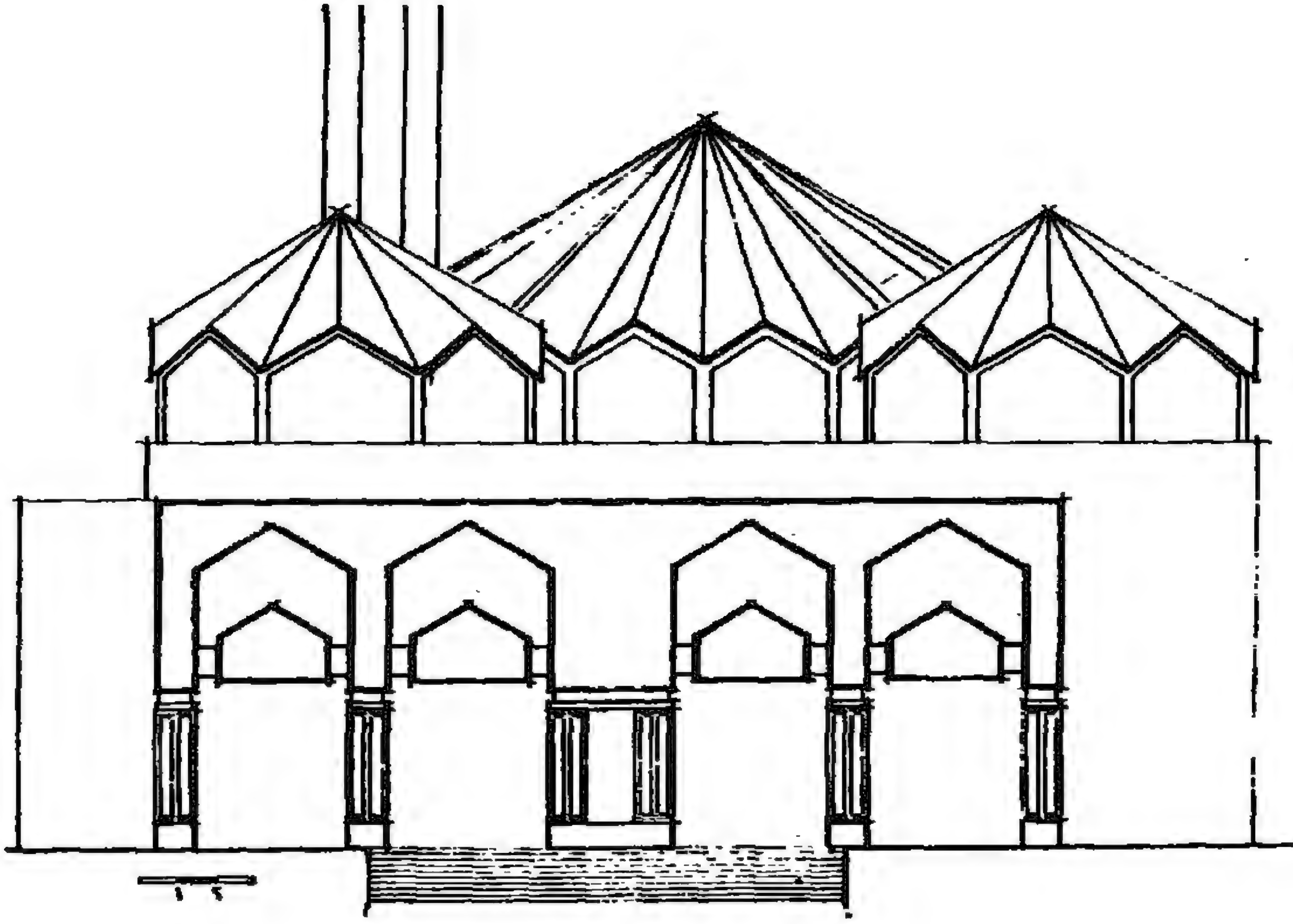
الشكل (١٢٤) - مسجد الأنوار - المسقط الأفقي للطابق الأول





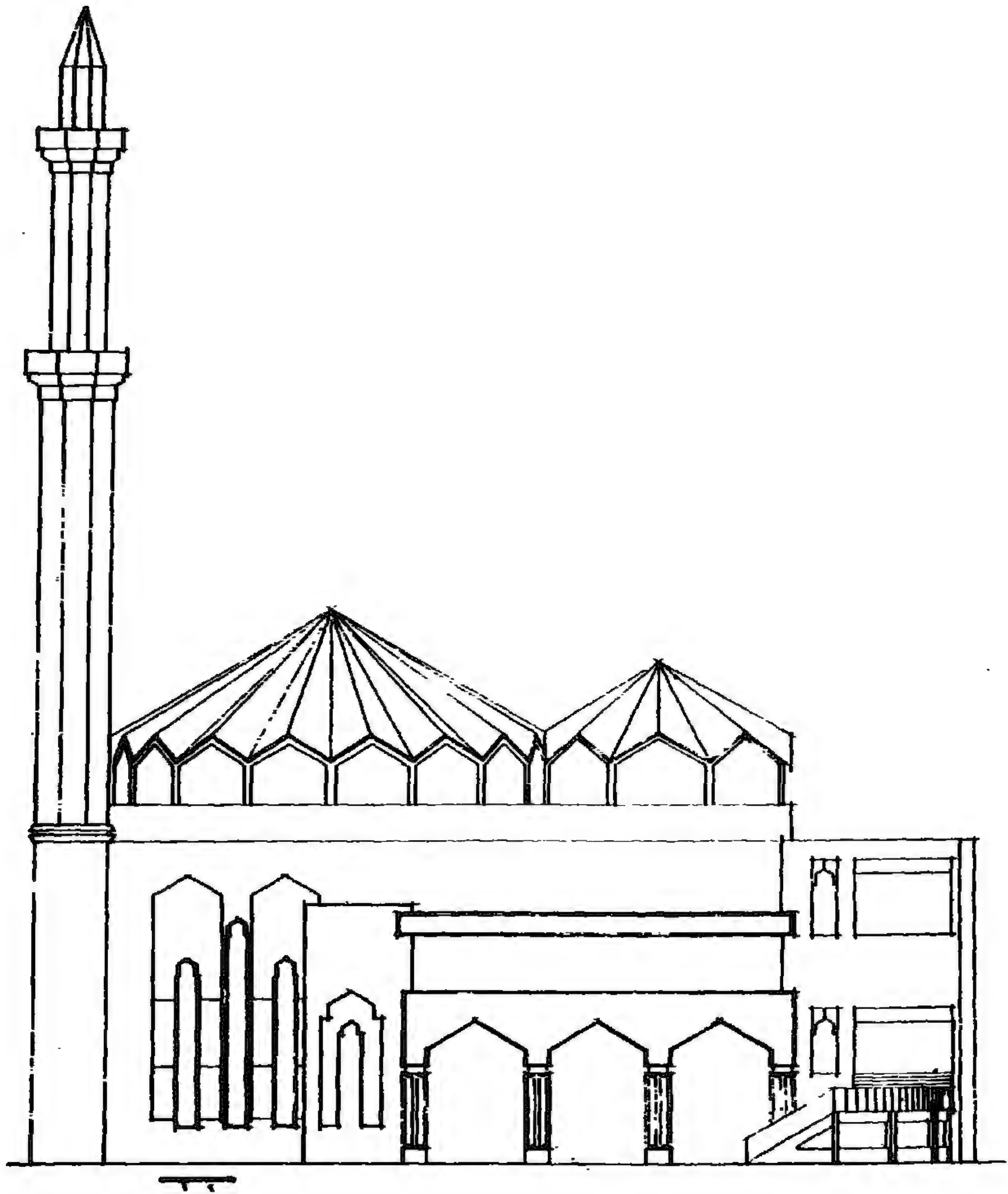
الشكل (١٢٥) - مسجد الأنوار - مسقط السطح والموقع العام





الشكل (١٢٦) - مسجد الأنوار - الواجهة الشمالية





الشكل (١٢٧) - مسجد الأنوار - الواجهة الشرقية

٤ - برى بتفيد المئذنة (والى عام  
١٩٩٤ وما زال مقراً ويبدو  
انها ستكون مضافة لمئذنة الخرافة



### مسجد المتقين :

صممه المهندس محمد نجيب مليس ودرسه المهندس محمد زياد ومحمد فائز مليس .  
بدأ التنفيذ عام ١٩٨٨ وما زال مستمرا (١٩٩٠) . القبلة مربعة فيها ٤ أعمدة تحمل أقواسا  
نصف دائرية عليها قبة نصف كروية على رقبة دائرية ، والسطوح المجاورة مائلة  
(المخطط ١٢٨) . شرق وغرب القبلة رواقان ، وأمام القبلة ساحة يحيط بها ٤ أروقة من  
الجهات الأربع تحيط بفناء داخلي . أقواس جميع النوافذ والأبواب والأروقة دائرية . الفناء  
الداخلي والأروقة الأربعة التي تحيط به ظاهرة جديدة في مساجد حلب .

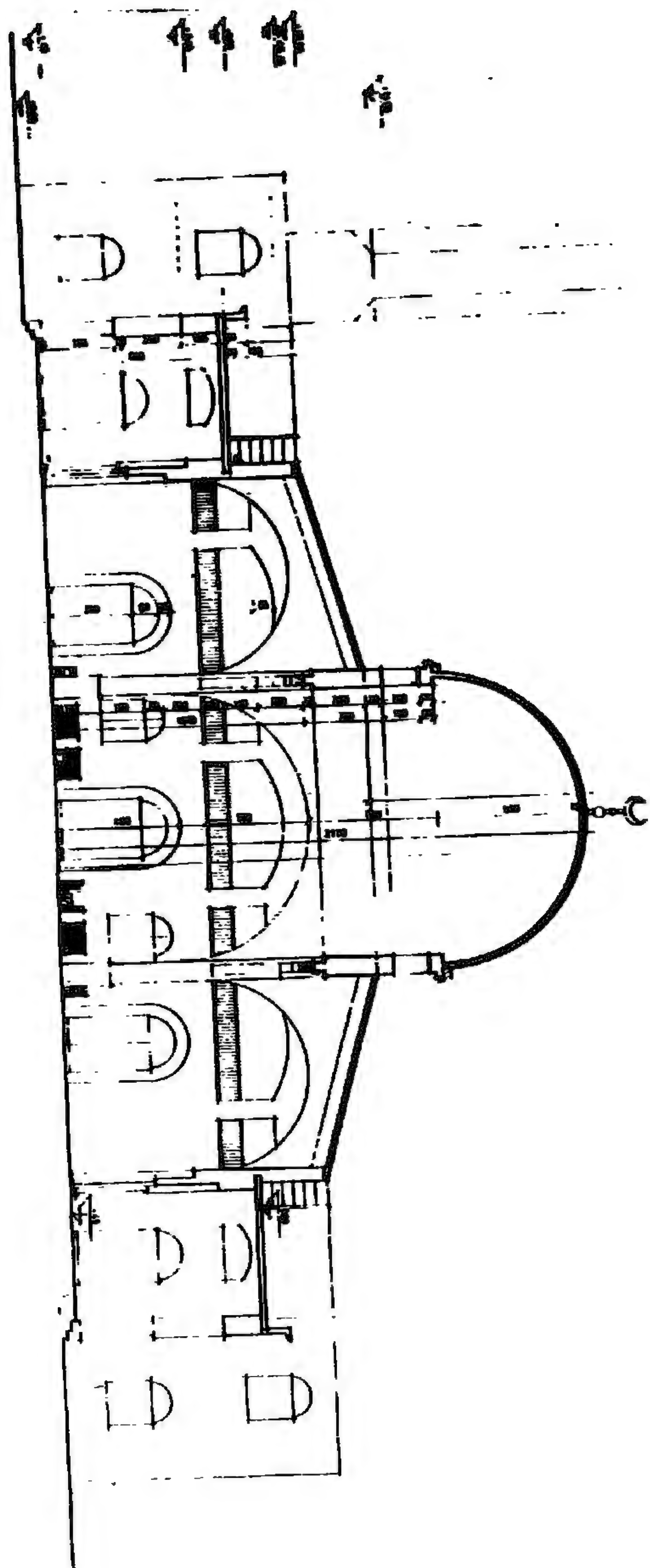
وأخيرا نمر على مسجد قديم حديث . . . .

### مسجد عمر بن الخطاب :

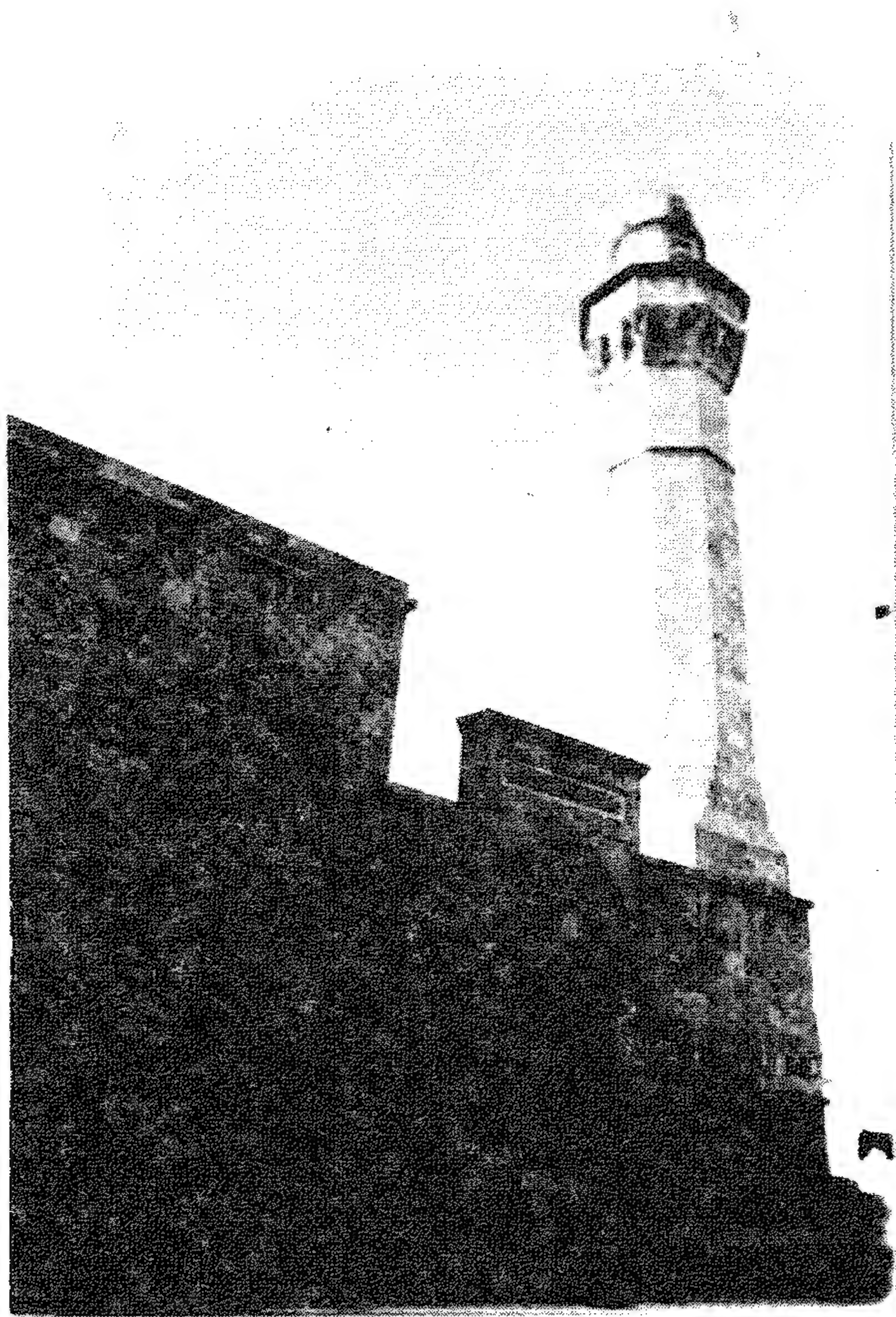
أنشئ هذا المسجد بالهالك الفوقاني عام ١٩٥١ . ينحى للناظر إلى واجهته أنه أمام  
مسجد من العصر العثماني المتأخر . الواجهة من الحجر المنحوت نوافذها بنجفة مستقيمة  
فوقها أقواس عاتقة بأربعة مراكز . المدخل بنجفة مستقيمة ضمن ايوان قوسه مدبب مزين ،  
فوقه شريط كتابي . المئذنة مثمثة قصيرة بشرقة مثمثة على مقرنصات ثم جزء دائري وقبة  
(الصورة ٩٨) . فوق المحراب قبة بدون رقبة على جيزان . والمحراب قوسه مدبب وطاسته  
مليئة بالمقرنصات وله عمودان مضافوران ، وحوله زخارف حجرية تشبه زخارف محراب  
أغاجق من العصر العثماني (الصورة ٩٩) .



الشكل (١٢٨) - مسجد النقيين - المقطع العرضي في القبلة

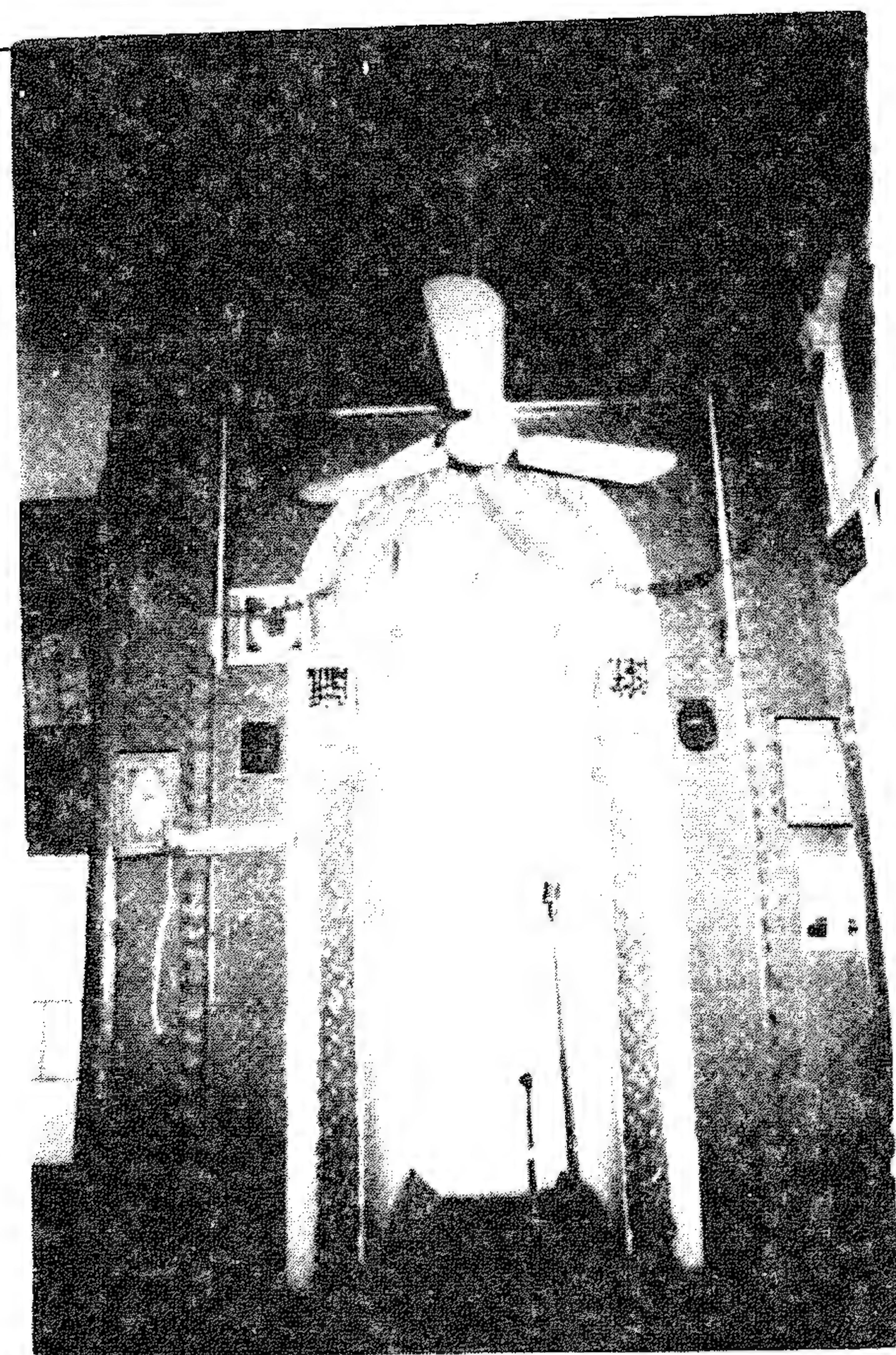






الصورة (٩٨) - واجهة مسجد عمر بن الخطاب بالهلك فوقاني





الصورة (٩٩) - محراب مسجد عمر بن الخطاب بالهلك الفوقاني



وفىما يلي جداول تصنف المساجد الحديثة حسب نوع التسقيف.

الجدول (٧٨) - المساجد الحديثة التي سقفها قبة على جيزان أو أقواس تستند إلى ٤ أعمدة وحولها سقف مستوية.

المسجد	موقعه	تاريخه
عمر سالم	مقبرة هنا نو - الفيض	١٩٤٤
الصهيل	حي الصهيل	١٩٥٤
عبد المجيد المصرى	كرم الجبل	١٩٥٦
حوكان	مقر الأنبياء	١٩٥٨
السيد علي الهمداني	السيد علي	١٩٥٩
ميسلون	حي ميسلون	١٩٦٠
سعد بن أبي وقاص	الأشرفية	١٩٦٣
أبي هريرة	الكلاسة	١٩٦٤
أسامة بن زيد	أقبول	١٩٦٤
عمر بن عبد العزيز	محطة بغداد	١٩٦٥
ملاح الدين الأيوبي	ملاح الدين - الأتاري	١٩٧٠
العباس	الأتاري الشرقي	١٩٧٠
آمنة بنت وهب	سيف الدولة	١٩٧٣
سبطان	الكلاسة	١٩٧٤
الأتاري	العرقوب	١٩٧٦
بيش قبة	جب أحد الله	١٩٧٦
القرآن	العرقوب	١٩٧٧
أنس بن مالك	الهالك التحتاني	١٩٧٨
رابعة العدوية	المرجة - باب النعرب	١٩٧٩
سعد بن معاذ الأتاري	بستان الماشا	١٩٧٩
ابراهيم الخليل	جورة عواد	١٩٨٠
الاحسان	القارحي - المناعية	١٩٨٠



تابع السلك لفة على جيزان أو أقواس و : أعمدة

المصنف	موقعه	تاريخه
عمار بن ياسر (التوسيع)	شارع النيل	١٩٨٠
النور	الحديثة - الكارة	بداً ١٩٨٠ وما زال
كرم السلطان	كرم السلطان	١٩٨٢
الايمان	طب الجديدة	بداً ١٩٨٢ وما زال
فجر الاطلام	المعمرا نية	١٩٨٤
آ ويس القرني	أرض الصباغ	١٩٨٥
النعمان بن ثابت	الحديثة	بداً ١٩٨٥ وما زال
السلام	طلعة الهندسة	١٩٨٦
معروف الكرخي	الشيخ مقصود	بداً ١٩٨٦ وما زال
نهضة الاسلام	جبل بدر - الأرض الحرة	بداً ١٩٨٦ وما زال
سعد بن أبي وقاص	الاعظمية	١٩٨٨
الفقران	الخالدية	١٩٨٨
الهدى	الاعظمية	١٩٨٨
البراء بن عازب	مدخل طب الغربي	بداً ١٩٨٩ وما زال
سعيد بن جبير	الراموسة - الدباغات	١٩٨٩



الجدول (٢٩) - المساجد الحديثة التي سقفها قبة على جيزان تستند إلى عمودين في منتصفها وبقيّة السقف مستو.

المسجد	موقعه	تاريخه
المطلى	الكلاسة	١٩٥٠
القصر	بستان القصر	١٩٥٧
الشيخ محيي الدين	كرم ميسر	١٩٥٩
الامام الشافعي	منتزه السبيل	١٩٦٣
علي بن أبي طالب	الحشيد - الانتعاري	١٩٦٤
آبي بكر الصديق	كرم آبي بكر	١٩٦٨
مقر الانبياء *	المرجة - كرم آبي سعد	١٩٦٩
بلال	ملاح الدين	١٩٧٠
الحسن	كرم المكتبي	١٩٧١
الحجار	سليمان الطبي	١٩٧٣

الجدول (٣٠) - المساجد الحديثة التي سقفها قبة على جيزان بدون أعمدة وتستند إلى الجدران وبقيّة السقف مستو.

المسجد	موقعه	تاريخه
شبارق	الميدان	١٩٤٧
سيف الدولة	الحريري	١٩٥٠
عمر بن الخطاب	الهيك الفوقاني	١٩٥١ (قبل التوسيع)
جمال عبد الناصر	الكلاسة	١٩٥٨
علي بن أبي طالب	الهيك التحتاني	١٩٥٩
العبارة	العبارة - باب الفرج	١٩٦٠
بكر	بستان القصر	١٩٦٦
جبل الشيخ مقصود	الشيخ مقصود	١٩٧١
فاطمة الزهراء *	الزبدية	١٩٧٤
الميدر	الكلاسة	١٩٧٥
جعفر بن أبي طالب	الصيدرية - حي الاكراد	بدءاً ١٩٨٥ وما زال



الجدول (٣١) - المساجد الحديثة التي سقفها مستو على أعمدة أو بدونها وفيه فتحة مرتفعة للأنارة والتهوية.

المسجد	موقعه	تاريخه
الاخلاص	السكري	١٩٥٤
ميسر	كرم ميسر	١٩٥٥
آبي ذر	الجبيلة	١٩٥٦
طلحة	السكري	١٩٦٤
العباس ( الشيخ بلال )	القطانة	١٩٦٤
سلمان الفارسي	الأنماري الشرقي	١٩٦٥
سيد الشهيد * حمزة	المشهد - الأنماري	١٩٦٧
عثمان بن عفان	كرم ميسر	١٩٦٧
الترمانيني	الجبيلة - الحوار	١٩٦٨
الدلالين	الدلالين - جب الزعتر	١٩٦٨
عبد الله بن مسعود	المعمرانية	١٩٦٨
آبي يزيد البسطامي	المعادي	١٩٧٠
التقوي	سيف الدولة	١٩٧٢
سكر ( التوسيح )	بستان القصر	١٩٧٤
زنكاج	تل الزراير - السكري	١٩٧٥
فاطمة عقيل	السكري	١٩٧٧
سيدنا حمزة	الطوم الكبرى	١٩٨٠
عبد الله بن الحارث	كرم الددع - الفردوس	١٩٨٠
الراشدين	كرم ميسر	١٩٨١
آبي بكر الصديق	الشيخ فارس	بداً ١٩٨٢ وما زال
آبي عبيدة بن الجراح	المالحين	١٩٨٢
اسماعيل ميسر	داخل باب قنشرين	١٩٨٤
عمر الفاروق	المعمرانية	١٩٨٥
التوفيق	مساكن عين التل	١٩٨٧
سيدنا حمزة	الشيخ فارس	١٩٨٩
فاطمة الزهراء *	كرم شوي - باب الشيرب	١٩٨٩



الجدول (٣٢) - المساجد الحديثة التي سقفها مستو على جيزان أو بدونها وعلى أعمدة  
وسطية أو بدونها.

المسجد	موقعه	تاريخه
اليتامى	شارع خان الحرير	١٩٢١
القرمانية	بحسيتا	١٩٢٢
خان المستوصف	شارع خان الحرير	١٩٢٨
آبي الرجا	الكلاسة	١٩٢٦
الشيخ طه	الشيخ طه	١٩٢٦
تاتارلر القوقازي	تاتارلر	١٩٢٨
الفاطمية	سوق الخابية	١٩٢٩
البابكي	الحاشور	١٩٤٢
الاخلاص	سهم قولي	١٩٤٣
النحويين	شارع خان الحرير	١٩٤٤
الغرا	الأمجي	١٩٤٥
حسن حاني	المرجة - باب النيرب	١٩٤٩
الخريزاتي	جنيحة الخريق	١٩٥٠ و ١٩٨٠
الزهراء	جورة عواد	١٩٥٠
السنانة الجديد	السنانة - باب النيرب	١٩٥٠
الطوى	الطولة	١٩٥٠
كرم القاطرجي	كرم القاطرجي	١٩٥٠ و ١٩٦٥
الترمذي	جب القبة	١٩٥١
آبي دجانة الانباري	دوار القمر	١٩٥٢
التوايين التحتاني	الحاخور	١٩٥٣
الناصر	أرض الناصر	١٩٥٣
العموري	الزبدية	١٩٥٥
النور	سيف الدولة	١٩٥٥
سد اللوز	سد اللوز	١٩٥٦



تابع جدول السقف المستوي

المسجد	موقعه	تاريخه
آبي بكر	مقر الأنبياء	١٩٥٧
التوابين الفوقاني	الماخور	١٩٥٨
الديرى	بوابة الديرى	١٩٥٩
دوار القمر	دوار القمر	١٩٦٠
القبيلة الصغير	سوق القبيلة	١٩٦٠
المغاور التحتاني	المغاور	١٩٦٠
التوحيد الصغير	كرم الخياطة	١٩٦٢
طيمة السعدية	ملاح الدين	١٩٦٣
العمري	سوق الخاوي	١٩٦٣
محمد ويس الصيدري	الصيدرية	١٩٦٣
أحمد بن حنبل	الخيض - بستان الفالح	١٩٦٤
آنس بن مالك	بستان القمر	١٩٦٤
الحيدري	مقر الأنبياء - الحرايلة	١٩٦٤
عثمان بن عفان	المعادى	١٩٦٤
سيدنا حمزة	ضهرة عواد	١٩٦٥
محمد خير عقيل	ضهرة عواد	١٩٦٥
أحمد البدوي	الأشرفية	١٩٦٦
أهل العبا	الهلك التختاني	١٩٦٦
الذلاتي	تربة لالا	١٩٦٦
موسى بن نصير	جبال القبة	١٩٦٦
المومنين	كرم حومد	١٩٦٦
الهدى (الجنيحة)	القبيلة	١٩٦٧
البرموك	التلة السوداء	١٩٦٨
الشيخ طانت	التلة السوداء	١٩٦٩



تابع جدول الطائف المحتوى

المسجد	موقعه	تاريخه
عبد الله بن مسعود	كرم عاشور	١٩٦٩
أبي حنيفة	جنيحة الفريق	١٩٧٠
الطوا نية	الطوا نية	١٩٧٠
مصعب بن عمير	مقر الانبياء	١٩٧٠
الطاح الفوقاني	القصيلة	١٩٧١
الفرقان	الجمعة	١٩٧١
بلال	المستان	١٩٧٢
صلاح الدين الأيوبي	الهك الفوقاني	١٩٧٢
عمر أنيس	الانترفية	١٩٧٢
الفتح	كرم الجزماني	١٩٧٣
المقلد بن الأسود	كرم الصباغ	١٩٧٣
المهاجرين	ضهر القناية	١٩٧٣
سيدنا الحسين	القا طرجي - المناحية	١٩٧٤
الايهان	المرجة	١٩٧٦
النمر	سيف الفولة	١٩٧٦
الهدوى	باب الخيرب	١٩٧٨
الزهراوى	حي الزهراوى	١٩٧٨
الاحسان	الثالدية	١٩٧٩
أحد الرفاعي	مقر الانبياء	١٩٨٠
الحسن والحسين	كرم الوقف	١٩٨٠
خراق الطوم	خراق الطوم	١٩٨٠
عبد الله بن رواحة	الطوا نية	١٩٨٠
عمر بن الخطاب	مساكن الفردوس	١٩٨١
الخفران	طب الجديدة	١٩٨١



تابع جدول السقف المستوى

المصنف	موقعه	تاريخه
أبي أيوب الأنباري	سيف الدولة	١٩٨٢
الشريف	قلعة الشريف	١٩٨٣
عبد الله بن رواحة	مساكن العاخور	١٩٨٤
عروة بن الزبير	الأرض الحمر	١٩٨٤
قبا	بستان القصر	١٩٨٥
زين العابدين	كرم مصر	١٩٨٦
زينو	سيف الدولة	١٩٨٦
محمد المهدي	الأعظمية	١٩٨٦
طاج حمود بزي	مقر الأنبياء	١٩٨٨
دار الحكومة	داخل دار الحكومة	-
الشيخ قاسم	باب النيرب	-
غفور بك	الجميلية	-

الجدول (٣٣) - المآذن في مساجد العصر الحديث.

المصنف	موقعه	وصف المئذنة
آمنة بنت وهب	سيف الدولة	١٦ ضلعا بشرفة ١٦ ضلعا على مقرنمات فجوة دا ثرى بشرفة دا ثرية على مقرنمات ثقبه وكرة حجرية لم تبين
ابراهيم بن الأدهم	السريان الجديدة	١٦ ضلعا بشرفة ١٦ على مقرنمات فجوة دا ثرى بشرفة دا ثرية فغانوس وكرة
ابراهيم الخليل	جورة عواد	



تابع المآذن في مساجد الحضر الطيبة

المسجد	موقعه	وصف المئذنة
أبي أيوب الأنصاري	سف الدولة	لا يوجد
أبي بكر	مقر الأنبياء	لا يوجد
أبي بكر الصديق	كرم أبي بكر	لا يوجد
أبي بكر الصديق	الشيخ فارس	لم تبين
أبي بكر الصديق	العا خور	لم تبين
أ. بكر الصديق	الحمدانية	لم تبين
ي. حامد الغزالي	الشهاب	لم تبين
أبي حنيفة	جنيحة الفريق	شرفة دائرية بيتونية بأ عمدة قصيرة ومظلة مثمرة بشرفة مثمرة فجزة مثنى بشرفة ثانية مثمرة مكسوة برشة تيرولية برج طيدى ومكبرات صوت
أبي ذر	الجبيلة	برج طيدى
أبي الرجا	الكلاسة	لم تبين
أبي عبيدة بن الجراح	السكرى	برج طيدى ومكبرات صوت
أبي عبيدة بن الجراح	المالحين	مثمرة بشرفتين مثنيتين وقبضة حجرية
أبي هريرة	الكلاسة	برج طيدى ومكبرات صوت
أبي يزيد البسطامي	المعادي	لا يوجد
الاحسان	الخالدية	مثمرة بشرفتين على
الاحسان	كرم القا طرجي	مقرنمات فقية وقبضة مثمرة بشرفتين ورشمة تيرولية
أحمد البدوي	الاشرفية	مثمرة بشرفتين مثنيتين
أحمد البدوي	الراموسة	



تابع المآذن في مساجد العصر الحديث

المسجد	موقعه	وصف المئذنة
أحمد بن حنبل	الخليج	برج طيدى ومكبرات صوت
أحمد الرفاعي	مقر الانبياء	برج طيدى ومكبرات صوت
الاخلاص	سهم قولي	غرفة بأعمدة خشبية ومظلة خشبية
الاخلاص	المكرى	مثمرة بغرفتين ثمنتين على تدرج فقية
الأربعين	باب المقام	لا يوجد
أمامة بن زيد	أقيول	مربعة بغرفة مربعة فجوة مثنى بمظلة صغيرة ثمينة فكرة حجرية متطاولة
اسماعيل مبرور	داخل باب قنشرين	لا يوجد
الامام الشافعي	منتزه السبيل	11 قلعا بغرفتين 11 قلعا على مقرنات فقية وكرة
أنس بن مالك	بستان القصر	غرفة بيتونية مربعة بمظلة مربعة تحملها 4 أعمدة دائرية قصيرة
أنس بن مالك	الهك التحتاني	مثمرة بغرفتين ثمنتين على تدرجات فكرة
الأنصار	العرقوب	11 قلعا بغرفة 11 على مقرنات فجوة دائرية بغرفة دائرية علمسى مقرنات فقا نوس وقبة
الأنوار	خلف كلية الهندسة	لم تبين
أهل الصبا	الهك التحتاني	برج طيدى ومكبرات صوت
أويس القرني	أرض الصباغ	مثمرة بغرفتين ثمنتين على تدرج فكرة



تابع المآذن في مساجد العصر الحديث

المسجد	موقعه	وصف المآذنة
الأيمان	المرجة	برج حديدى ومكبرات صوت
الأيمان	طب الجديدة	مربعة مزخرفة بشرفة مربعة على مقرنمات فقية
بشر	بستان القمر	١٦ ضلعا بشرفة على مقرنمات فكية حجرية
الحدوى	باب النور	لا يوجد
البراء بن عازب	قصر الضيافة	لم تبين
المشير	بستان القمر	ثمانية بشرفتين مئنتين على تدرج فكية مفلحة
بلال	صلاح الدين	مربعة فثمانية بشرفتين مئنتين على انحناء ولكل شرفة مظلة مئنة على أعمدة دائرية رفيعة والنهاية قبضة
بلال	طارة البستان	لا يوجد
المشير	الكلالة	ثمانية بشرفتين مئنتين على انحناء فكية
بش فية	جباة الله	٤ أعمدة بيتونية قصيرة تحمل مظلة بيتونية مربعة
تاتارلىر الفوقاني	تحت الدكان	ثمانية بشرفة مئنة على مقرنمات لمظلة خفية
الترما شيني	الحوار	شرفة دائرية صغيرة بمظلة دائرية بيتونية
الترمذى	جبالقية	مئنة بشرفة مئنة على مقرنمات لمظلة



تابع المآذن في مساجد العصر الحديث

المسجد	موقعه	وصف المئذنة
التقوى	سيف الدولة	مثمنة بشرفتين مئذنتين على تدرج
التوا بين المحتاني	الما خور	دا ثرية بشرفة دا ثرية على مقرنمات فقية
التوا بين الفوقاني	الما خور	٤ أعمدة بيتونية قصيرة تصل مظلة بيتونية ومخروط
التوحيد الصغير	كرم الخياطة	مربعة قصيرة بشرفة بيتونية ورشة تيرولية ونهاية هرمية
التوحيد الكبير	حي العروبة	مربعة بشرفة مربعة على مقرنمات مئذنة بشرفة ١٦
		فلما على مقرنمات ١٦ (فلما بشرفة ١٦ فلما على مقرنمات دا ثرية بشرفة
		دا ثرية على مقرنمات والنهاية كرتان (٤ مآذن) مئذنة بشرفة مئذنة وفي الأعلى قبضة
التوفيق	مساكن عين التل	لم تبن
جابر بن عبد الله الجابكي	الأرض الصرا الما شور	٤ أعمدة دا ثرية تصل مظلة دا ثرية بيتونية
جبل الشيخ مقمود	الشيخ مقمود	١٦ فلما بشرفة ١٦ على تدرج دا ثرية بشرفة
		دا ثرية على تدرج والنهاية كرة (بني جزء من المئذنة الثانية ولم تكتمل)



تابع مآذن مساحد العصر الطيبيث

المسجد	موقعه	ومذا المئذنة
جعفر بن أبي طالب	الحيدرية	لم تبين
جعفر العادق	طريق المطار القديم	لم تبين
جلال الدين الرومي	باب النيرب	مثمثة بشرفتين مئذنتين والنهاية كرة
جمال عبد الناصر	الكلاسة	١٦ فلما بشرفه على مقرنات والنهاية كرة
طاج بكور قضيبة البان	الماخور	لم تبين
طاج حمود بوري	مقر الانبيا	مربعة فمثمثة بشرفتين مئذنتين
الحجار	سليمان الطيبي	مثمثة بشرفة مئذنة على تدرج دة ثرية بشرفة دة ثرية على تدرج فكرة
طيفة بن اليمان	بيتان الزهرة	لم تبين
الحسن	كرم المكتبي	لا يوجد
حسن حسني	المرجة	٤ أعمدة بيتونية قصيرة بمظلة مربعة عليها برج حديدي ومكبرات صوت
الحسن والحسين	باب النيرب	لا يوجد
الطوانية	الطوانية	٤ أعمدة بيتونية بينها قرميد مفرغ برشة تيرولية
طيمة السعدية	طلاح الدين	مربعة بشرفتين مربعتين والنهاية قبضة
حوكان	مقر الانبيا	مربعة بشرفة مربعة شم مثمثة ونهاية مخروطية
الحيدري	مقر الانبيا	برج حديدي



تابع المآذن في مسجد العصر الطيخ

وصف المآذنة	موقعه	المسجد
٤ أعمدة بينها اثنا عشر مقبرة بشرفتين ثا شرقتين ومظلة ونهاية مخروطية الأكمام رشة تيرولية لا يوجد	الماخور	خالد بن الوليد
١٦ فلما بشرفتين وكرة مربعة من القرميد المطرغ بشرفة مربعة ونهاية مخروطية لا يوجد	شارع خان الحرير كرم النزهة خراق الطوم	خان المستوصف خديجة الكبرى خراق الطوم
لم تبين لا يوجد	جنينة الفريق الماخور	الخريزاتي الخيرات
مربعة بشرفتين مربعتين بينهما أبواب أقواسها حدوة الفرس المذهب شمس جزء ثا ثرى وكرة	حول القلعة تربة لالا	دار الحكومة الدالاتي
مسدسة صغيرة بشرفة ثا ثرى مربعة قصيرة في الوسط عمود حديدى ومكبرات صوت مربعة بيتونية قميسرة برشة تيرولية	جبال الزعتر دوار القمر	الدالين دوار القمر
ثمانية بشرفة مئمنة مربعة بشرفتين مربعتين بيتونية برشة تيرولية لم تبين	بوابة الديرى المرجة كرم ميسر الجمعية الترمينية	الديرى رابعة العدوية الراغدين الرحبة



تابع المآذن في مساجد العصر الحديث

المسجد	موقعه	وصف المئذنة
الرحمن	حي السهيل	مستطيلة بشرفة مستطيلة ثم مربعة ونهاية مخروطية ( ٦ مآذن )
الرشيد	اللائحة	مربعة فمثمعة بشرفة ١٦ على مقرنحات ثم جزء ١٦ فلها بشرفة على مقرنحات فكرة مربعة ثم مثمعة بشرفة
الرضوان	الشهباء	مثمعة على تدرج ثم ١٢ جزء مثمعة تتناقصاً بها دهسا بالارتفاع والنهاية قبضة مربعة بشرفة مربعة
الروضة	حي السهيل	ثم تتناقصاً بها دهسا بالارتفاع لا يوجد
زنكاج	تل الزرا زهر	مربعة قصيرة بشرفة مربعة
الزهراء	جورة عواد	لا يوجد
الزهراوي	حي الزهراوي	لم تبين
زيد بن حارثة	بستان القصر	لا يوجد
زين العابدين	كرم ميسر	لا يوجد
زينو	سيف الدولة	لا يوجد
الساحة الفوقاني	القصيلة	لا يوجد
سبطان	الكلاسة	مثمعة بشرفتين مئذنتين على مقرنحات ولكل شرفة مظلة مثمعة والنهاية قبضة
السهيل	حي السهيل	١٦ فلها بشرفة ١٦ ثم دا شربة بشرفة دا شربة فكرة



تابع المآذن في ساجد العصر الحديث

المسجد	موقعه	وصف المئذنة
المسجد الجديد	السفينة	برج حديدى
سد اللوز	سد اللوز	مثمعة بشرفة ١٦ ضلعا ثم دا ثرية بشرفة دا ثرية على مقرنمات فكرة
سعد بن أبي وقاص	الأشرفية	مربعة ثم ١٦ ضلعا بشرفية ١٦ على تدرجات ثم دا ثرية بشرفة دا ثرية على تدرجات والنهاية كوة (مئذنتان)
سعد بن أبي وقاص سعد بن معاذ	الاعظمية بستان الباشا	لم تبين مثمعة ثم ١٦ ضلعا بشرفية ١٦ على مقرنمات فلدا ثرية بشرفة دا ثرية على مقرنمات فلدا ثوب وقبة
سعيد الانلبى سعيد بن جبير	الهالك الفوقاني الراموسة	لم تبين مثمعة بشرفتين مئذنتين والنهاية قبة
سكر	بستان القصر	شرفة صغيرة بيتونية برشة تيرولية
السلام	طلعة الهندسة	مربعة ثم ١٦ ضلعا بشرفية ١٦ على مقرنمات فلدا ثرية بشرفة دا ثرية على مقرنمات فكرة
السلام سلطان الفارسي	الشيخ مقمود الأنبارى الشرقى	برج حديدى مثمعة بشرفة مئذنة فجزء دا ثرى بشرفة مئذنة فكرة



تابع المآذن في مساجد العصر الحديث

وصف المئذنة	موقعه	المسجد
ثمانية بشرفتين مئذنتين والنهاية كرة	حي بني زيد	طمان الغارسي
معدسة بشرفة معدسة تحمل ٦ أعمدة دائرية ومظلة خشبية معدسة	السويقة	صخر
ثمانية بشرفة مئذنة فدا ثرية بشرفة دائرية فخا نوس وكرة	المشهد	سيد الشهداء حمزة
ثمانية بشرفتين مئذنتين على مقرنات فكرة	السيد علي	السيد علي الهذاني
معدسة بشرفة ومظلة مئذنتين (رشة تيرولية) لم تبن	كرم القاطرجي	سيدنا الحسين
ثمانية بشرفة مئذنة فدا ثرية (رشة تيرولية) شرفة بيتونية معدسة تحمل ٦ أعمدة فمظلة معدسة (رشة تيرولية)	المالحين التحتاني زهرة عواد	سيدنا الحسين سيدنا حمزة
قيد الانجاز والقسم المنفذ مربع	الطوم الكبرى	سيدنا حمزة
١٦ فلحا بشرفة ١٦ على مقرنات فجزء دائري بشرفة دائرية على مقرنات فكرة	الشيخ فارس الحريري	سيدنا حمزة سيف الدولة
١٢ فلحا بشرفة ١٢ على	الميدان	قبارق



تابع المآذن في مساجد العصر الحديث

المسجد	موقعه	وصف المئذنة
الشريف	قلعة الشريف	مقرنمات شم دا ثرية بشرفة
الشيخ هريش	شارع خان الحرير	دا ثرية على مقرنمات لقبة
الشيخ مانت	التلة السودا	لا يوجد
الشيخ طه	الشيخ طه	لا يوجد
		برج حديدى
		دا ثرية بشرفة دا ثرية على
		تدرجات فدا ثرية ونهاية
		مخروطية
الشيخ فارس	الشيخ فارس	لا يوجد
الشيخ قاسم	باب النيرب	شرفة دا ثرية قصيرة بمظلة
		خشبية
الشيخ محيي الدين	كرم ميسر	مثمرة بشرفة مثمنة ثم
		دا ثرية بشرفة مثمنة
الشيخ	سيف الدولة	مثمرة بشرفة مثمنة
المالكية	باب النيرب	شرفة خشبية
الصليق	الجميلية	مثمرة بشرفة مثمنة على
		مقرنمات فمظلة مثمنة
		صغيرة وقبة مقلعة
الصفا	كرم البيك	لم تبين
ملاح الدين	الراموسة	لا يوجد
ملاح الدين الأيوبي	ملاح الدين	مثمرة بشرفتين مثنتين
		على مقرنمات فدا ثرية
		ونهاية بيضاوية
ملاح الدين الأيوبي	الصدرية	لا يوجد
ملاح الدين الأيوبي	الشيخ مقمود	أعمدة دا ثرية قصيرة
		فمظلة بيحونية



تابع المآذن في مساجد العصر الحديث

المسجد	موقعه	وصف المآذنة
صلاح الدين الأيوبي	الأشرفية	لم تبين
طارق بن زياد	الأنطونية	مربعة بشرفة مربعة على تدرج فأربعة أعمدة يربطها أقواس دا شربة فمظلة مربعة
طارق بن زياد	تل الزرا زير	لم تبين
طلحة	الحكوى	لا يوجد
عبد الرحمن	كرم البيك	لم تبين
العبارة	باب الفرج	مربعة بشرفة ومظلمة مربعتين ونهاية مخروطية
العباس	القطانة	برج حديدى
العباس	الأنصارى الشرقى	مثمثة بشرفة ثمثة على مقرنعات ثم دا شربة بشرفة دا شربة على مقرنعات فكرتان
عبد الرحمن بن عوف	كرم الطمان	مربعة فدا شربة بشرفسة ومظلة دا شريتين
عبد الرحمن بن عوف	الأشرفية	لم تبين
عبد الرحمن بن عوف	كرم عكو	لم تبين
عبد القادر كيلاني	المالعين	١٦ ضلعا بشرفة ١٦ على مقرنعات فدا شربة بشرفة دا شربة على مقرنعات وفي النهاية كرة
عبد الله بن الطارث	الفردوس	لا يوجد
عبد الله بن حنيفة	ضهرة عواد	مربعة صغيرة ببرج حديدى
عبد الله بن رواحة	الطوانية	مثمثة بشرفتين ثمنتين فدا نوس وقبضة



تابع المآذن في مساجد العصر الحديث

المهندس	موقعه	وصف المآذنة
عبد الله بن رواحة	مسكن الخور	برج حديدى
عبد الله بن مسعود	المعمرات نهية	لا يوجد
عبد الله بن مسعود	باب التهرب	مثمرة شم ١٦ طلعا بشرفة
		مثمرة على مقرنات شم
		دا شربة بشرفة دا شربة على
		مقرنات فكرة
عبد المجيد المصرى	كرم الجبل	٦ أطلع بشرفة مثمرة شم
		دا شربة
عثمان بن عفان	الحمدى	دا شربة بشرفة دا شربة على
		تخرج لمظلة دا شربة ومخروط
		مثمرة بشرفتين مثنيتين
		لم تبين
		مثمرة بشرفة دا شربة شم
		دا شربة وقبة
		٤ أعمدة بمظلة مربعة
الخطوى	الخارابي	مثمرة شم ١٦ طلعا بشرفة
عقبة بن نافع	الراموسة	١٦ على مقرنات فدا شربة
علي بن أبي طالب	الهلكا التحتاني	بشرفة دا شربة على
		مقرنات فكرة
		مثمرة بشرفة مثمرة شم
		دا شربة بشرفة مثمرة
		ومخروط
علي بن أبي طالب	المشهد	برج حديدى
علي بن أبي طالب	الشيخ مقصود	مربعة لمثمرة بشرفتين
علي بن أبي طالب	الحمدانية	مثنيتين وقبة



تابع المآذن في مآجد العصر الحديث

وصف المآذنة	موقعه	المعمد
١٦ فلعا بشرفة ١٦ على مقرنعات شم دا ثرية بشرفة دا ثرية على مقرنعات فكرة مثمعة بشرفة مثمعة على تدرجات شم ٣ أجزاء مثمعة تتناقص أبعادها فشرفة مثمعة صغيرة لا يوجد	الراموسة شارع النيل  تل الزواجر  الأشرفية الهلال الفوقاني  مساكن الخردوس  مدينة هنانو محطة بغداد	علي بن أبي طالب عمار بن ياسر  عمار بن ياسر  عمر أنيس عمر بن الخطاب  عمر بن الخطاب  عمر بن الخطاب عمر بن عبد العزيز
١٦ فلعا بشرفة ١٦ على مقرنعات فدا ثرية بشرفة دا ثرية على مقرنعات فكرة ١٦ فلعا بشرفة دا ثرية على مقرنعات فدا ثرية بمظلة دا ثرية على أعمدة دا ثرية رقيقة لم تبين	مقبرة هنانو       المعمرانية جمعية المهندسين سوق الخابية الزبدية	عمر سالم       عمر الفاروق عمرو بن العاص العمري العموري
لا يوجد		



تابع المآذن في مساجد الحضر الحديث

المسجد	موقعه	وصف المئذنة
الخفران	طبا الجديدة	برج حديدى
الخفران	الخالدية	ثمانية بشرفتين مئذنتين
غمر بك	الجبيلية	على تدرج فقية فاطمية
فاطمة الزهراء *	الزبدية	لا يوجد
		مربعة بشرفة مربعة على
		مقرنعات ثم مئذنة بشرفة
		١٦ على مقرنعات فدا شريفة
		ونهاية كروية
فاطمة الزهراء *	باب النيرب	١٦ فلعا بشرفة ١٦ فدا شريفة
		بشرفة دا شريفة فكرة
		لا يوجد
فاطمة عقيل	السكرى	لا يوجد
الفاطمية	سوق الخابية	لا يوجد
الفتح	كرم الجزماتي	برج حديدى
الفتح	خلف سوق الانتاج	ثمانية بشرفة مئذنة ثم
		تتناقص الأبعاد على مراحل
		فنهاية بيضاوية
الفتح	الشيخ فارس	قيد الانجاز
فجر الاسلام	المعمرانية	ثمانية بغرفتين مئذنتين
		على تدرج فكرة
الفرا	الأمجي	شرفة دا شريفة بأربعة أعمدة
		مربعة والخامس في الوسط
		تحمل مظلة دا شريفة بيتونية
الفرقان	الجامعة	مربعة فثمانية بغرفتين
		مئذنتين على مقرنعات
		ولكل شرفة مظلة مئذنة
		والنهاية فقية



تابع المآذن في مساجد العصر الطيحي

المسجد	موقعه	هذا المئذنة
الفلاح	بستان الباقا	لم تبين
قبا *	بستان القمر	مئذنة بشرفتين مئذنتين على تدرج لقبضة
القرآن	العرقوب	مئذنة بشرفة ١٦ على مقرنعات ثم دائرية بشرفة دائرية على مقرنعات فخا نوس وكرة
القرمانية	بحسيتا	شرفة على البلكون بأعمدة بميتونية ونهاية مخروطية
القمر	بستان القمر	١٦ فلعا بشرفتين ١٦ على مقرنعات فكرة
القصيلة الصغير	سوق القصيلة	برج حديد
كرم الجبل	كرم الجبل	شرفة مدسة بمظلة خشبية فوقها برج حديد
كرم السلطان	كرم السلطان	٤ أعمدة فمظلة بميتونية مربعة
كرم القاطرجي	كرم القاطرجي	دائرية بشرفة دائرية وقبة
الكلتانية	باب الحديد	١٦ فلعا بشرفة ١٦ على مقرنعات فلداشيرية بشرفة دائرية على مقرنعات فكرة
المتقين	مدينة هنانو	قيد الانشاء
محمد خير عقيل	ضهرة عواد	برج حديد
محمد الشامي	جمعية الزهراء *	لم تبين
محمد المهدي	الاعظمية	لا يوجد
محمد ويس الصديري	الصديرية	برج حديد



تابع المآذن في مساجد العصر الحديث

المعبد	موقعه	هذا المئذنة
مزرعة الخيرات	المشارقة	دا ثرية بشرفة ومظلمة دا ثريتين فلكية
المستغفرين	الماخور	لم تبين
المحكمين	كرم الأكندي	لم تبين
مععب بن عمير	مقر الأنبياء	مثمعة بشرفتين مثمنتين ونهاية هرمية
مععب بن عمير	الشيخ مقصود	١٢ فلعا بشرفتين ١٢ فلعا فلعا نوس وكرة
المطلى	الكلاسة	مثمعة بشرفة مثمعة على تدرج فلكية
المطلى	بنقوبا	لا يوجد
معروف الكرخي	الشيخ مقصود	لم تبين
المقابر التحتاني	المقابر	أعمدة بيتونية فمظلمة مربعة وقبة
المقداد بن الأسود	كرم الصباغ	مثمعة بشرفتين مثمنتين فلعا نوس وكرة
مقر الأنبياء	المرجة	مثمعة بشرفة ١٦ على مقرنمات فدا ثرية بشرفة
مكتب النقل	الراموسة	دا ثرية على مقرنمات فكرة لا يوجد
الملندي	الملندي	لم تبين
المهاجرين	ضهر القناية	مربعة بشرفة مربعة ونهاية هرمية
موسى بن شعير	جبالقبة	شرفة دا ثرية صغيرة
الموهنين	كرم حومد	مثمعة بشرفتين مثمنتين على تدرجات



تابع المآذن في ساجد العصر الحديث

المسجد	موقعه	وصف المئذنة
ميسر	كرم ميسر	مئذنة بشرفة مئذنة على
ميسلون	حي ميسلون	مقرنحات فجزة دا شري وقبة ١٦ فلحا بشرفة ١٦ على تدرجات فلدا شرية بشرفسة دا شرية على تدرج فكرة دا شرية قصيرة لا يوجد
الناصر	أرض الناصر	مئذنة بشرفتين مئذنتين على انحنا * والنهاية قبضة لم تبين
الشحوبين	شارع خان الحرير	لم تبين
النمر	سيف الدولة	مئذنة بشرفة مئذنة على تدرج
النعمان بن ثابت	الحدرية	لم تبين
نهضة الاسلام	الأرض الحمراء	مئذنة بشرفة مئذنة على تدرج
النور	سيف الدولة	لم تبين
النور	الحدرية	شرفة دا شرية من المنحور الحديدى و٤ أعمدة حديدية فمظلة دا شرية وقبة لا يوجد
نور الدين	ترب الغربا *	مئذنة بشرفة مئذنة على مقرنحات شم ١٦ فلحا بشرفة ١٦ على مقرنحات فمظلسة دا شرية وقبة
نور الدين	الغرافرة	شرفة من ٦ أعمدة ومظلة
نور الشهدا *	سهم قولي	مئذنة بشرفة مئذنة على مقرنحات شم ١٦ فلحا بشرفة ١٦ على مقرنحات فمظلسة دا شرية وقبة
الهدى	القصيلة	مئذنة بشرفة مئذنة على تدرج وظفور فمئذنة بشرفة مئذنة على ظفور فقبضة
الهدى	الأعظمية	



تابع المآذن في مساجد العصر الحديث

المسجد	موقعه	وصف المئذنة
هنا نو اليتامى الميرموك	مساكن الماخور شارع خان الحرير التلة السودا	لم تبين شرفة ومظلة مئذنتان لا يوجد

الجدول (٣٤) - المنابر في مساجد العصر الحديث.

المسجد	موقعه	شكل المنبر
آمنة بنت وهب ابراهيم بن الاذهم	سيف الدولة السريان الجديدة	تقليدى حجري مزخرف منبران معلقان على ج نبي المحراب (الطبق الأرضي)
ابراهيم الخليل	جورة عواد	معلق
آبي أيوب الأنصاري	سيف الدولة	ج نبي
آبي بكر	مقر الانبيا *	ج نبي
آبي بكر الصديق	كرم آبي بكر	ج نبي
آبي بكر الصديق	الشيخ فارس	ج نبي
آبي بكر الصديق	الماخور	قيد الانشا *
آبي بكر الصديق	الحمدانية	قيد الانشا *
آبي حامد الفزالي	الشهباء *	قيد الانشا *
آبي حنيفة	جنينة الخريق	لا يوجد
آبي دجانة الأنصاري	دوار القمر	ج نبيان بدل خشبي تقليدى
آبي ذر	الجيله	معلق
آبي الرجا *	الكلاسة	ج نبي
آبي عبيدة بن الجراح	السكرى	خشبي صغير موقت
آبي عبيدة بن الجراح	المالحين	ج نبي
آبي هريرة	الكلاسة	ج نبي



تابع المنابر في ما جد العصر الحديث

المسجد	موقعه	شكل المنبر
أبي يزيد البسطامي	المعادي	ج نبي
الاحسان	الخالدية	ج نبي في الزاوية الغربية للقبلي
الاحسان	كرم القاطرجي	ج نبي
أحمد البدوي	الأشرقية	ج نبي
أحمد البدوي	الراموسة	قيد الانشا
أحمد بن حنبل	الفيض	ج نبي يسار المحراب
أحمد الرفاعي	مقر الأنبياء	ج نبي
الاخلاص	سهم قولي	ج نبي
الاخلاص	المكوى	ج نبي
الأربعين	باب المقام	لا يوجد
أمامة بن زيد	أقيول	تقليدي من المرمز
اسماعيل مبرور	داخل باب قنشرين	ج نبي
الامام الشافعي	منتزه السبيل	معلقا ن على ج نبي المحراب
أنس بن مالك	بستان القمر	ج نبي تحته باب للاستفادة من الفراغ تحته
أنس بن مالك	الهلك التحتاني	ج نبي
الأنصار	العرقوب	معلقا ن على ج نبي المحراب
الأنوار	خلف كلية الهندسة	معلقا ن على ج نبي المحراب
أهل العباء	الهلك التحتاني	تقليدي طييدي
أويس القرني	أرض الصباغ	معلق
الايمن	المرجة	ج نبي
الايمن	طب الجديدة	معلقا ن
بدر	بستان القمر	معلقا ن
البدوي	باب الخيروب	ج نبي طييدي



تابع المنابر في ساجد العمر الحديث

المسجد	موقعه	شكل المنبر
المرآة بن عازب	قصر الضيافة	قيد الانشاء
البشير	بستان القصر	معلقان
بلال	صلاح الدين	معلقان
بلال	طارة البستان	لا يوجد
البيدر	الكلاسة	معلقان
بيش قبة	جبا آسد الله	تقليدي مرمر ملون
تاتار لر الفوقاني	تحت الدكان	تقليدي خشبي
الترمانيني	الجيللة	معلق
الترمذي	جبالقية	تقليدي
التقوى	سيف الدولة	جبا نبيا
التوابين التحتاني	العاخور	جبا نبي
التوابين الفوقاني	العاخور	في الزاوية الشرقية للقبلة
التوحيد الصغير	كرم الخياطة	معلق
التوحيد الكبير	حي العروبة	معلقان
التوفيق	مساكن عين التل	تقليدي
جابر بن عبد الله	الأرض الحمراء	قيد الانشاء
الجابكي	العاخور	لا يوجد
جبل الشيخ مقصود	الشيخ مقصود	تقليدي
جعفر بن أبي طالب	الحيدرية	قيد الانشاء
جعفر الصادق	طريق المطار القديم	قيد الانشاء
جلال الدين الرومي	باب النمر	جبا نبي
جمال عبد الناصر	الكلاسة	تقليدي
طاج بكور قشيب البان	العاخور	قيد الانشاء
طاج حمود بوي	مقر الانبياء	جبا نبي
البحار	سليمان الطمبي	معلقان



تابع المناظر في مساحد العمر الحديث

المسجد	موقعه	شكل المنظر
حديقة بن اليمان	بستان الزهرة	قيد الانشاء
الحسن	كرم المكتبي	جا نبي
حسن حاتي	المرجة	تقليدي ملاصق لجدار القبليية
		الغربي
الحسن والحسين	باب النيرب	جا نبي
الطوانيية	الطوانيية	جا نبي
طيمة السعدية	ملاح الدين	جا نبي
حوكان	مقر الانبيا *	تقليدي خشبي
المهدري	مقر الانبيا *	جا نبي
خالد بن الوليد	الماخور	فوق المحراب وله درجان
		على جا نبي المحراب
خان المستوصف	شارع خان الحرير	لا يوجد
خديجة الكبرى	طارة الشاذين	
خراق الطوم	خراق الطوم	جا نبي
الخريزاتي	جنينة القريق	جا نبي
الخيرات	الماخور	قيد الانشاء *
دار الحكومة	حول القلعة	لا يوجد
الخلاطي	تربة لالا	معلق في الزاوية الغربية
		للقبليية
الدالين	جب الزعتر	جا نبي
دوار القمر	دوار القمر	معلق
الشمري	بوابة الديري	تقليدي حديدي ملاصق لجدار
		القبليية الغربي
رابحة العدوية	المرجة	جا نبي
الراشدين	كرم ميسر	جا نبي



تابع المتابع في ما جد العصر الحديث

المسجد	موقعه	شكل المنبر
الرحمة	الجمعية التجمعية	قيد الانشاء
الرحمن	السبيل	معلقا ن
الرشيد	الانارة	معلقا ن
الرضوان	الشهبا *	تقليدي
الروضة	حي السبيل	تقليدي
زنكاج	تل الزرا زهر	ج نبي
الزهرا *	جودة عواد	ج نبي
الزهرا وى	حي الزهرا وى	لا يوجد
زيد بن طارثة	بستان القصر	قيد الانشاء *
زين العابدين	كرم ميسر	كرسي خشبي
زينو	سيف الدولة	ج نبي
الساحة الفوقاني	القصيلة	تقليدي ملائق لجدار
سبطان	الكلاسة	القبليية الغربي
السبيل	حي السبيل	معلقا ن
السنانة الجديد	السنانة	معلقا ن
سد اللوز	سد اللوز	تقليدي خشبي ملائق لجدار
سد اللوز	سد اللوز	القبليية الغربي
سد اللوز	سد اللوز	جعل معلقا نمان 1991
سد اللوز	سد اللوز	وكان تقليديا خشبيا
سعد بن أبي وقاص	الأثرية	معلقا ن
سعد بن أبي وقاص	الأعظمية	معلقا ن
سعد بن معاذ	بستان الباشا	تقليدي في القسم القديم
سعيد الادلبي	الهللا الفوقاني	قيد الانشاء *
سعيد بن جبير	الراموسة	معلقا ن
سكر	بستان القصر	ج نبي



تابع المتأخر في ما جد العصر الحديث

المسجد	موقعه	فكل المنبر
السلام	طلعة الهندسة	معلقان
السلام	الشيخ مقمود	معلقان
سلامان الفارسي	الأنعامى الشرقى	معلق
سلامان الفارسي	حي بني زيد	معلقان
سحر	السويقة	لا يوجد
سيد الشهاب حرة	المشهد	جا نبي
السيد علي الهمداني	السيد علي	تقليدى ملائق لجسناد ر
		القبليّة الغربي
سيدنا الحسين	كرم القاطرجي	جا نبي
سيدنا الحسين	الحالين التحتاني	قيد الانشاء
سيدنا حرة	فهرة عواد	جا نبي من المويديا
سيدنا حرة	الطوم الكبري	تقليدى ملائق لجسناد ر
		القبليّة الغربي
سيدنا حرة	الشيخ فارس	تقليدى خشبي
سيف الدولة	الحريري	جا نبي
فبارق	الحيدان	معلق
الغريف	قلعة الغريف	معلقان
الشيخ هريف	شارع خان الحرير	لا يوجد
الشيخ عانت	التلة السودا	جا نبي
الشيخ طه	الشيخ طه	تقليدى
الشيخ فارس	الشيخ فارس	قيد البناء
الشيخ قاسم	باب الخرب	تقليدى خشبي ملائق لجدار
		القبليّة الغربي
الشيخ صبي الدين	كرم ميسر	جا نبي
القيط	سيف الدولة	حجري في الزاوية اليمنى
		للقبليّة



تابع المناهج في ما جد العصر الحديث

المعهد	موقعه	شكل المنهج
الحالية	باب الخرب	تقليدي غربي ملاق لجدار
الحقيق	الجميلية	القبليية الغربي
الحقا	كرم البياك	تقليدي من المرمز
ملاح الدين	الرا موعة	قيد البنا *
ملاح الدين الانوبي	ملاح الدين	جا نبيان
ملاح الدين الانوبي	الخطرية	جا نبي
ملاح الدين الانوبي	الشيخ مقصود	جا نبي
ملاح الدين الانوبي	الأخرية	قيد البنا *
طارق بن زياد	الاعظمية	معلقا ن
طارق بن زياد	تل الزرا زير	قيد البنا *
طلحة	الحكري	جا نبي
عباد الرحمن	كرم البياك	قيد البنا *
العبارة	باب الفرج	معلق في الزاوية اليمنى
العباس	القطانة	للقبليية
العباس	الانصارى الشرقي	جا نبي
عبد الرحمن بن عوف	كرم الطان	معلقا ن
عبد الرحمن بن عوف	الأخرية	قيد البنا *
عبد الرحمن بن عوف	كرم عكو	معلقا ن
عبد القادر كيلاني	الحالين	جا نبي حجري مزخرف
عبد الله بن الطارث	الفردوس	جا نبي
عبد الله بن حنافة	زهرة عواد	معلق
عبد الله بن رواحة	الطوانية	جا نبي
عبد الله بن رواحة	مساكن الخاور	



تابع المناهج في ما جد العصر الحديث

الصاحب	موقعه	شكل المنبر
عبد الله بن مسعود	المعصرة نية	في الزاوية الشرقية من القبلة ودرجه من الحجازة
عبد الله بن مسعود	باب الخرب	جا نبي
عبد المجيد المصري	كرم الجبل	تقليدي خشبي
عثمان بن عفان	المعادي	معلق
عثمان بن عفان	كرم ميسر	جا نبي
عثمان بن مظعون	طريق بها دين	قيد البنا *
عروة بن الزبير	الأرض الحمراء	معلق
المطوي	الغارابي	لا يوجد
عقبة بن نافع	الراموسة	
علي بن أبي طالب	الهالك التحا ني	جا نبي
علي بن أبي طالب	المشهد	جا نبي
علي بن أبي طالب	الشيخ مقصود	جا نبي
علي بن أبي طالب	الحمدانية	جا نبي
علي بن أبي طالب	الراموسة	
عمار بن ياسر	شارع النيل	معلقا ن
عمار بن ياسر	تل الزرا زير	معلقا ن
عمر أنيس	الاشرفية	في الزاوية الغربية للقبلة
عمر بن الخطاب	الهالك الخوقا ني	تقليدي حجري
عمر بن الخطاب	ساكن الفردوس	معلق
عمر بن الخطاب	مدينة هنا نو	قيد البنا *
عمر بن عبد العزيز	محطة بغداد	جا نبيان
عمر سالم	مقبرة هنا نو	تقليدي
عمر الفاروق	المعصرة نية	جا نبي
عمر بن العاص	جمعية المهندسين	قيد البنا *



درج المناير في معاجد العصر الحديث

المسجد	موقعه	شكل المنبر
العمري	سوق الخابية	لا يوجد
العموري	الزبدية	لا يوجد
الخفرا ن	طب الجديدة	جا نبي
الخفرا ن	الخالدية	جا نبيان
غور به	الجميلية	لا يوجد
فاطمة الزهراء *	الزبدية	جا نبي خشبي مزخرف
فاطمة الزهراء *	باب النيرب	معلقان
فاطمة عقيل	السكري	معلقان
الفاطمية	سوق الخابية	لا يوجد
الفتح	كرم الجزماتي	جا نبي
الفتح	خلف سوق الانتاج	معلق
الفتح	الشيخ فارس	جا نبي
فجر الاطلام	المعمرا نية	جا نبي
الغرا	الأمجي	لا يوجد
الفرقان	الجامعة	معلق
الفلاح	بستان الباغ	قيد البناء *
قبا *	بستان القمر	معلقان
القرآن	الحرقوب	معلقان
القرمانية	بصيتا	تقليدي خشبي ملاصق لجدار
		القبليية الغربي
القمر	بستان القمر	جا نبي
القبيلة المغير	سوق القبيلة	تقليدي خشبي ملاصق لجدار
		القبليية الغربي
كرم الجبل	كرم الجبل	تقليدي خشبي
كرم السلطان	كرم السلطان	خشبي متحرك على عجلات



تابع المنابر في مساجد العصر الحديث

شكل المنبر	موقعه	المسجد
تقليدي في القسم القديم	كرم القا طرجي	كرم القا طرجي
وجا نبي في القسم الجديد	باب الحديد	الكلتانية
قيد المنارة	مدينة هنا نو	المحققين
جا نبي	زهرة عواد	محمد خير عقيل
قيد المنارة	جمعية الزهراء	محمد الغامي
تقليدي حديد ملاصق لجدار	الأقضية	محمد المهدي
القبليّة الغربي	الحيدرية	محمد ويس الحيدري
جا نبي	المشارقة	مزرعة الخيرات
جا نبي جديد	العا خور	المستفيدين
قيد المنارة	كرم الأندى	المسكين
قيد المنارة	مقر الأنبياء	معصية بن عيسى
جا نبي	الشيخ مقصود	معصية بن عيسى
معلقان	الكلاسة	المطلي
جا نبي	بنقلوا	المطلي
لا يوجد	الشيخ مقصود	معروف الكرخي
معلقان	المخاير	المخاير التحتاني
معلق	كرم الصباغ	المقنات بن الأسود
جا نبي	المرجة	مقر الأنبياء
معلق في الزاوية اليمنى		
من القبليّة		
لا يوجد	الراموسة	مكتب النقل
قيد المنارة	الملندي	الملندي
جا نبي	ظهر القنانية	المهاجرين
جا نبي يشار المحراب	جبال القبة	موسى بن نصر



تابع المناير في معاجد العمر الحديث

المصباح	موقعه	شكل المنبر
الموهبة منين	كرم حرم	ج نبي
ميسر	كرم ميسر	معلق
ميسلون	حي ميسلون	معلقا ن
الناس	أرض الناس	تقليدي خشبي ملاصق لجدار
		القبليية الخريبي
النحويين	شارع خان الحرير	تقليدي خشبي
النصر	سيف الدولة	معلقا ن
النعمان بن ثابت	الهدرية	معلق
نهضة الاسلام	الأرض الصرا	ج نبي
النور	سيف الدولة	تقليدي ملاصق لجدار
		القبليية الخريبي
النور	الهدرية	معلقا ن
نور الدين	ترب الغربا	خشبي بدرا بزين حيددي
		ملاصق لجدار القبليية
		الشرقي
نور الدين	الغرافرة	لا يوجد
نور الشهدا	سهم قولي	معلقا ن
الهدى	القحيلة	معلق في الزاوية اليمنى
		للقبليية
الهدى	الأقضية	معلقا ن
هنا نو	ساكن العا خور	قيد المينا
الميتا من	شارع خان الحرير	لا يوجد
الميرمرك	التلة الجونا	ج نبي







# الباب الرابع

التحليل الانشائي لمساجد حلب







لو رجعنا إلى المصادر التاريخية التي تتحدث عن حلب ومنشأتها لوجدنا لمحات من الهندسة الانشائية ترد عرضا في نطاق رواية حدث تاريخي ، أو سرد أعمال مسؤول ما في عصر من العصور.

فمئذنة الجامع الكبير أسست عام ٤٨٢ / ١٠٨٩ « في زمن سابق محمود بن صالح على يد القاضي أبي الحسن بن الخشاب . وكان الذي عمرها رجل من سمرين ، وأنه بلغ بأساسها إلى الماء ، وعقد حجارته بكلايب الحديد والرصاص ، وأتمها في أيام قسيم الدولة أقي سنقر »<sup>(١)</sup>.

والطباخ يحدثنا (نقلا عن كنوز الذهب) عن تصدع الجدار الشمالي لقبليّة الجامع الكبير والقبو الذي يستند إليه عام ٨٥٣ / ١٤٤٩ ، وآراء المهندسين والمسؤولين حول أسباب هذه الظاهرة ، فقد « اختلفت أقاويل المهندسين ، ورأسهم علي بن الرحال وكان ماهرا في صنعته حينئذ ، وآراؤهم في أمر الحائط الذي فيه أبواب القبليّة وهو نهاية في الجودة والترصيف وجودة النحت وثقل الآلة وحسن التركيب والترتيب وكثرة ما فيه من الكوى « طلبا للمكنة والخفة » وليس بحلب حائط مثله . إذ مال أوسطه وخرج عن الميزان ميلا فاحشا ، وكانوا زانوه وظهر لهم ذلك . وعلى رأس الباب المذكور نسر مبني بالحجارة الهرقلية وعليه رفرف جدده قصره كافل حلب وأعانه عليه شيخنا المؤرخ ابن الخطيب وظهر تشقق وانفاسخ في القبو الملاصق للحائط ، وكان الناس في صلاة الجمعة والخطيب على المنبر انهار تراب من الشقوق ، ففرع الناس وخرجوا من القبليّة . . . فحضر كافل حلب قانيباي الحمزاوي ومعه ابن السفاح ورؤساء البلد والمهندسون والبنّاؤون ومنهم محمد شقير ، وكان عالما بصنعته وفيه ديانة ، فاضطربوا أيضا ، واختلفت أقوالهم . فبعضهم أشار بنقض الحائط وقال : أخاف إن وقع وقوع المنارة ، وبعضهم أشار بحفر حفر في صحن الجامع ليكشف عن أساس الجامع وينظر في حاله وقال : (إنما أتى الحائط من قبل أساسه) وبعضهم قال : إنما أتى من قبل الماء المجتمع في المصنع الذي بصحن الجامع . فحفروا الحفائر « فوجدوا الحائط مبني على قناطر » ، فقال بعضهم : إن الذي بناه بناء على أساسه القديم ولم يصل به إلى الجبل ، وقال بعضهم : « بل هذا طلب للمكنة » . وأخذوا في نزع الماء من المصنع ، وتفرق النايب والناس عن غير طائل . قال لي ابن الرحال : بينا أنا في صحن الجامع إذ أنا بشخص يتكلم بين الناس ويقول : الرأي أن ينقص النسر الذي على الباب ، وأن ينقض القبو المتقطع ويترك الحائط على حاله . ولم أعرف الرجل ، فتدبرت كلامه فوقع في قلبي أنه الصواب ، فأشرت بذلك .

(١) ابن الشحنة ص ٦٧



فأخذوا في نقض القبو الملاصق للحائط، وكان الرأي أن ينقض قليلا قليلا، فزادوا في النقض فتقطع بقية القبو. . .<sup>(١)</sup>.

ومثذنة جامع العثمانية «متقنة معقودة حجارتها بكلايب الحديد والرصاص كبقية منارات حلب». و«جميع جدران قبلية الجامع معقودة بكلايب الحديد والرصاص فكان القبليّة كلها قطعة واحدة»، و«ناهيك دليلا على اتقان بنائها أنها مر عليها عدة زلازل لم تصدع منها شيئا سوى زلزلة سنة ١٢٣٧ اندفع منها هلال المنارة فسقط على قبة القبليّة فخرقها».<sup>(٢)</sup>

هـ اللّمحات الانشائية لم ترد في كتب تراثية هندسية متخصصة فتبين الأسس ية والانشائية التي صممت بموجبها تلك الأبنية وحددت أبعاد أساساتها وارتفاعات وسماكات جدرانها وشكل وسماكات سقوفها، وإنما وردت في كتب تاريخية عامة دونها مؤرخ عن شاهد عيان أو معاصر لزمان البناء. وبدراسة متأنية لمضمون الفقرات أعلاه يبدو لنا أن المعمارين الأوائل كانوا يعتمدون على الخبرة المكتسبة والممارسة العملية والتجربة في التصميم والتنفيذ والصيانة والترميم.

في هذا الباب نحاول استخدام الطرق الحديثة المستعملة في الدراسة الانشائية للأبنية لتحليل مساجد من العصور القديمة ما زالت سليمة تستخدم للغاية التي أنشئت من أجلها. وانسجاما مع فصول الباب الثالث خصصت كل عصر بفصل مستقل.

ففي الفصل الأول نحلل أهم العناصر الانشائية في مسجد مدرسة الفردوس لأنه أشهر وأفضل مبنى يمثل العصور الأولى. وفي الفصل الثاني نحلل أهم العناصر الانشائية لمسجد ألتون بغا. أما في الفصل الثالث فقد حاولت في البداية تحليل مسجد مدرسة الخسروية لأنه أقدم مسجد بني في حلب وفق الطراز العثماني، ولتعذر أخذ مقاييساته اخترت العادلية، وواجهتني أيضا صعوبات بأخذ المقاييسات الشاقولية للرواق، وأخيرا تمكنت من أخذ مقاييسات مسجد مدرسة العثمانية وتحليل أهم العناصر الانشائية فيه. وتضمن الفصل الرابع مقارنة بين العناصر الانشائية لمسجد التكية المولوية الذي بني في العصر العثماني المتأخر لأنه، كما أعتقد، شكل أساسا للمسقط الأفقي لمساجد حديثة، وبين العناصر الانشائية لمسجد السبيل وهو مسجد لقبليته التصميم المعماري نفسه.

(٢) اعلام النبلاء ٤٣/٣.

(٣) الغزي ٢/ (١٥٨ - ٥٩).



# الفصل الأول

## التحليل الانشائي لمسجد من العصور الأولى

تحليل أهم العناصر الانشائية بمسجد الفردوس :  
سنعتمد على مخططات مديرية الآثار لظهار العناصر الانشائية ، ولكنني قمت بأخذ المقاييس اللازمة للدراسة الانشائية على الواقع .

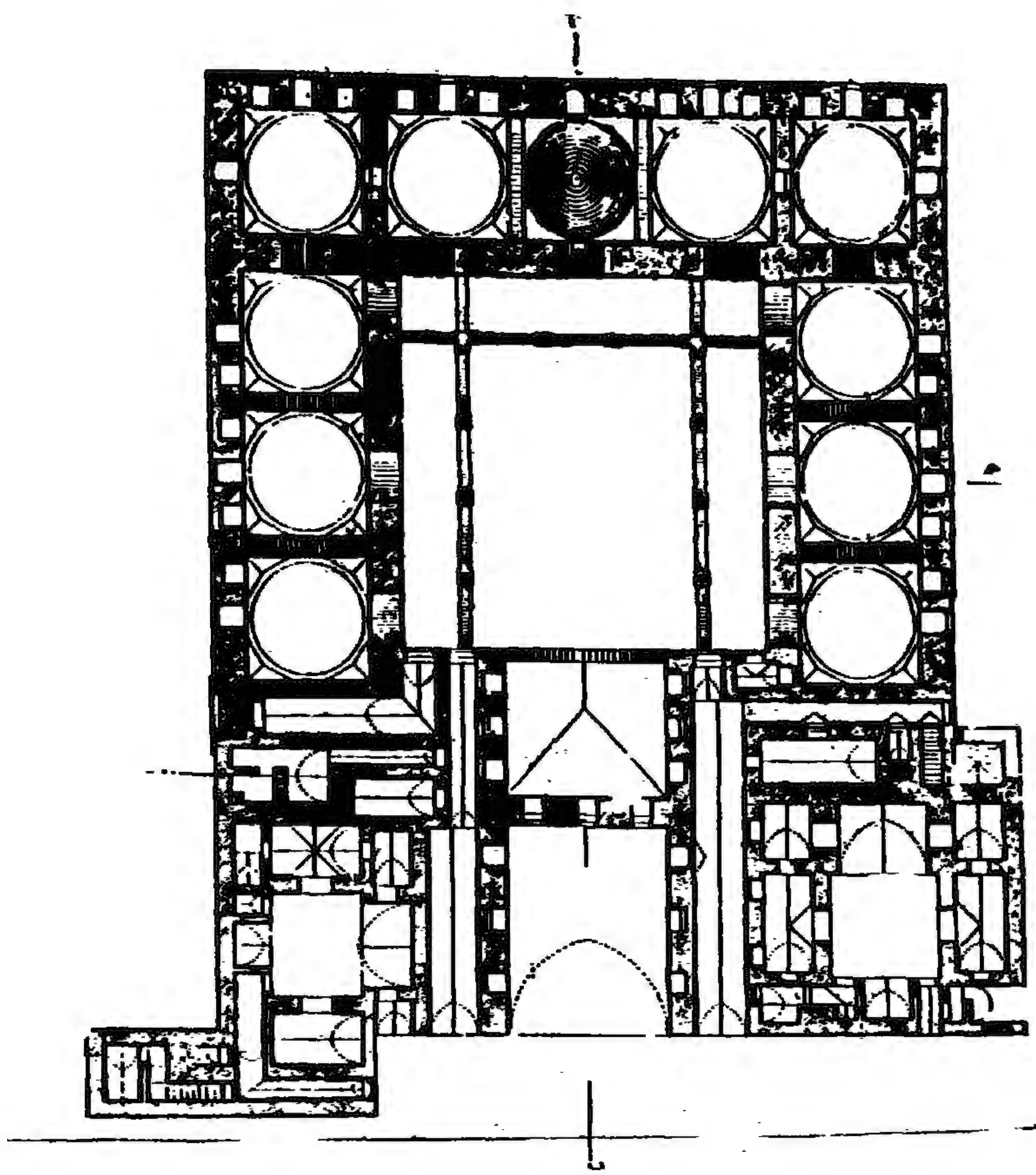
تتألف القبلة من مجاز واحد يضم ٣ فتحات ، الفتحة الوسطى (فوق المحراب) قبة مديية تستند إلى رقة أولى من ١٢ ضلعا ، ورقبة ثانية من ٤ أضلاع ، ويتم الانتقال إلى المربع بواسطة المقرنصات ، تستند الرقة المربعة إلى الجدارين الشمالي والجنوبي وإلى قوسين عرضانيين مجاورين . يغطي كلا من الفتحتين الآخرين قبة مديية تستند مباشرة وبدون رقة إلى الجدران الثلاثة المجاورة وإلى القوس العرضاني من الجانب الرابع المجاور للفتحة الوسطى ، ويتم الانتقال من الدائرة إلى المربع بالمثلثات الكروية . وفي كل من جانبي القبلة غرفة مسقفة بقبة مديية بدون رقة . الرواق أمام القبلة سقفه من البيتون المسلح يستند إلى أقواس مديية مطلة على صحن الجامع ، وتستند هذه الأقواس إلى أعمدة حجرية دائرية (المخططات ١٢٩ و ١٣٠ و ١٣١) .

تحليل القبة الوسطى (فوق المحراب) :

الشكل (١٣٢) يبين الخواص الهندسية للقبة الوسطى في قبلة الفردوس :

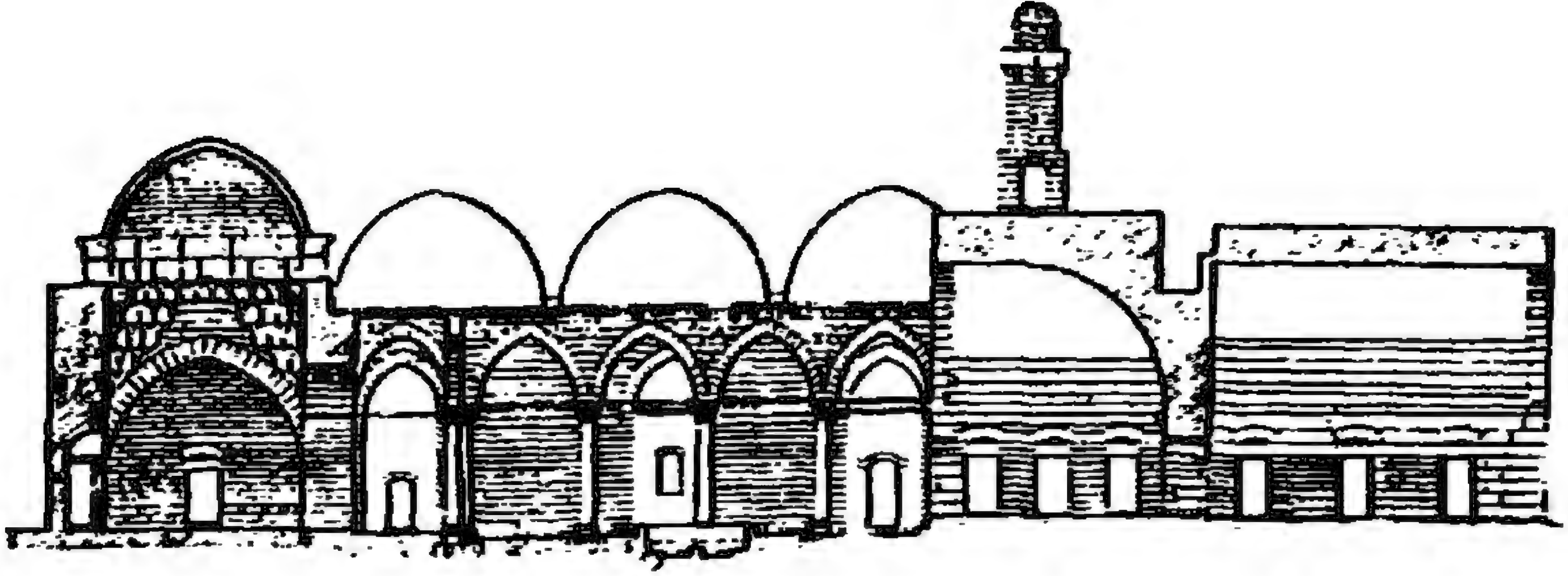
$t = 32 \text{ cm}$	سمكة القبة
$r = 360 \text{ cm}$	نصف فتحتها
$a = 410 \text{ cm}$	نصف قطر الانحناء
$\alpha = 78^\circ$	الزاوية مع الشاقول
$\alpha_0 = 6^\circ$	زاوية القمة مع الشاقول
$A = 100.t$	مساحة المقطع المدروس



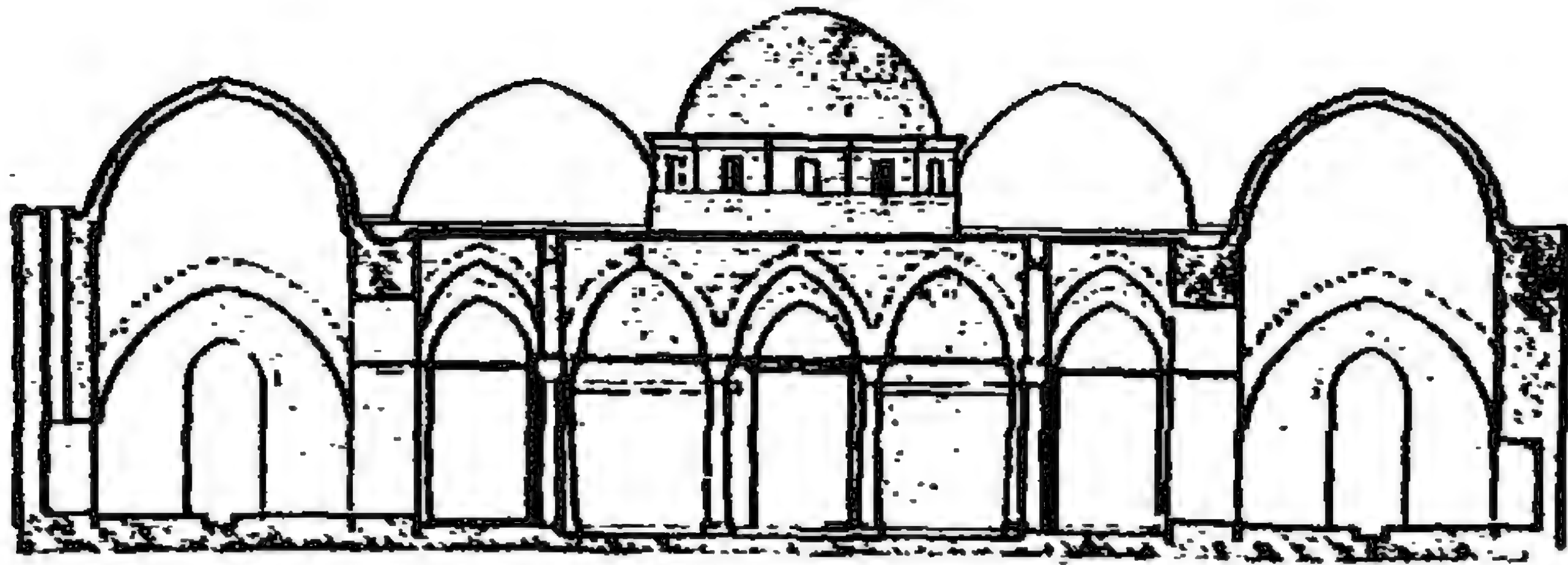


الشكل (١٢٩) - مدرسة الفردوس - المسقط الأفقي



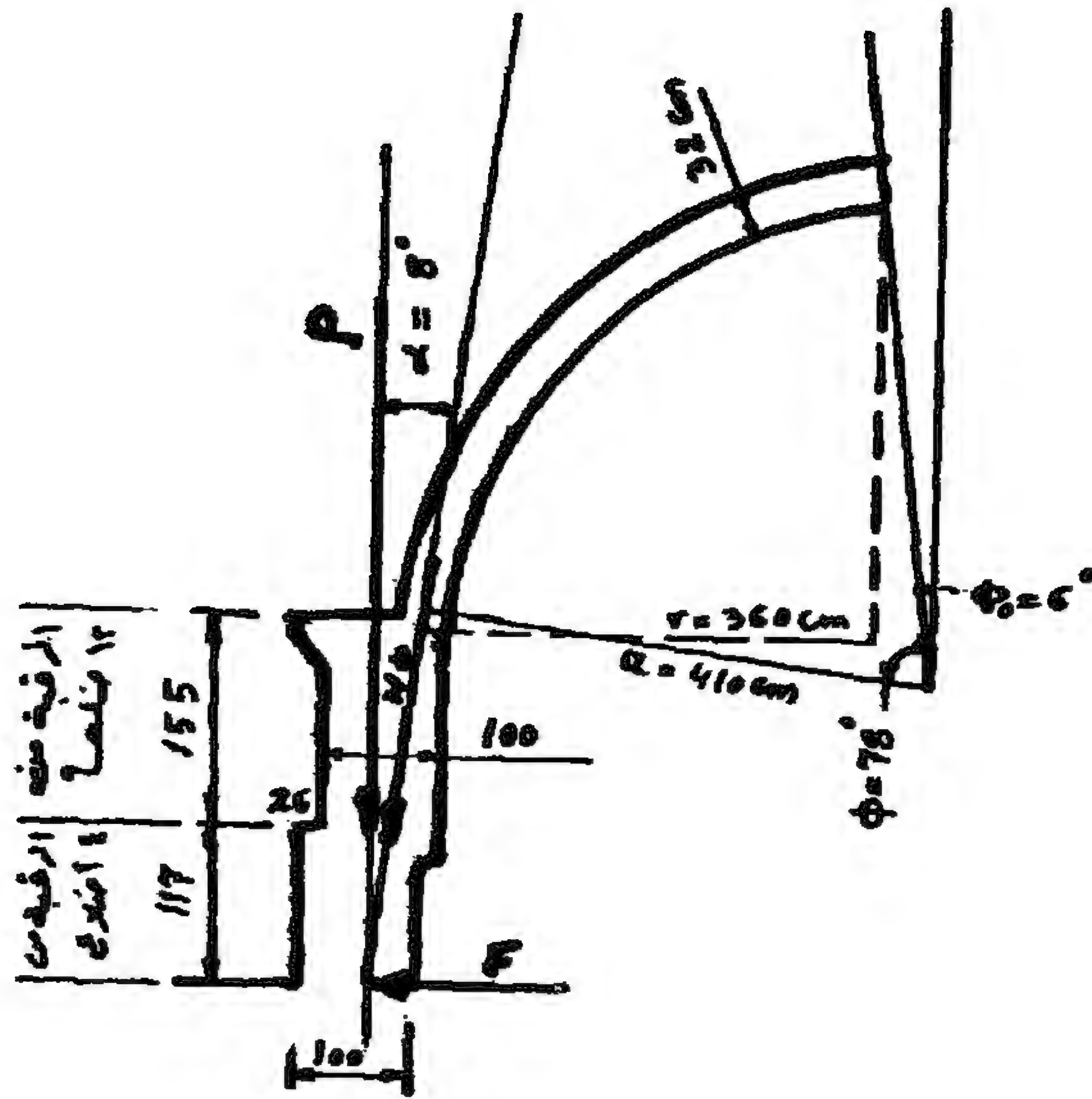


الشكل (١٣٠) - مدرسة الفردوس - المقطع آ - ب



الشكل (١٣١) - مدرسة الفردوس - المقطع ج - د





الشكل (١٣٢) - مقطع انشائي في القبة الوسطى بقبليّة الفردوس

نعتبر في الحسابات القيم التالية:  
 وزن المتر المكعب من البناء العادي<sup>(١)</sup>  
 الحمولة الاضافية على القبة  
 وزن الثريا (حمولة مركزة)

$$2400 \text{ kg/m}^3$$

$$(P)_{1.1} = 100 \text{ kg/m}^2$$

$$P = 1000 \text{ kg}$$

ونعتمد على العلاقات التالية لايجاد الجهود الداخلية في القبة المدببة<sup>(٢)</sup> مع اعتبار +  
 اشارة الضغط و - اشارة الشد (الشكل (١٣٣):

(١) عيسى فارس - الاشغال العامة - جامعة حلب، (١٩٧٧ - ٧٨) - ص ٥٠.  
 (٢) كتحذا عزام - محاضرات مادة القشريات لدبلوم الهندسة الانشائية عام (١٩٨٦ - ٨٧) - غير مطبوع.







## بالانتاج القطري

$$(\sigma_{NO}^+)_{max} = \frac{(NO)_{max}}{A} = + 0,45 \text{ kg/cm}^2 \quad \text{اجهاد ضغط صغير}$$

$$(\sigma_{NO}^-)_{max} = \frac{(NO)_{max}}{A} = - 0,55 \text{ kg/cm}^2 \quad \text{اجهاد شد صغير}$$

نلاحظ أن اجهاد الضغط صغير إذا ما اعتبرنا اجهاد الضغط المسموح على الحجارة الكلسية يتراوح بين ١٦ و ٢٨ كغ/سم<sup>٢</sup>، حيث يعتبر عبد الكريم الحلبي<sup>(١)</sup> اجهاد الضغط المسموح على:

٨,٤٠ كغ/سم <sup>٢</sup>	بناء ركة منسقة الصفوف مع مونة كلسية
١٤,٠٠ كغ/سم <sup>٢</sup>	بناء ركة منسقة الصفوف مع مونة اسمنتية
٢٨,٠٠ كغ/سم <sup>٢</sup>	بناء لبن من الحجر الكلسي مع مونة اسمنتية

وبالمقارنة بين اجهاد الضغط المسموح على اللبن في حالة المونة الاسمنتية وحالة الركة نجد أنه يبلغ الضعف، لذلك نعتبر اجهاد الضغط المسموح على اللبن في حالة المونة الكلسية ضعفه في حالة الركة تقريبا (١٦ كغ/سم<sup>٢</sup>) وتذكر كتب التاريخ أنه في العناصر الانشائية الرئيسية في أي منشأ كان يستخدم الرصاص كمادة رابطة. وإذا اعتبرنا تجاوزا الرصاص كالاسمنت فإن مقاومة اللبن بالرصاص ٢٨ كغ/سم<sup>٢</sup> علما بأن البناء عندنا حجر نحيت أي مقاومته أكبر.

يمكن إهمال اجهاد الشد الناتج بسبب استناد القبة على الرقبة وتبادل الجهود بينهما.  $NO = 2650 \text{ kg/m}$  عند استناد القبة على الرقبة ذات ١٢ ضلعا.

$$F = NO \cdot \sin \alpha = 369 \text{ kg/m} \quad \& \quad P = NO \cdot \cos \alpha = 2624 \text{ kg/m}$$

تحليل الرقبة المكونة من اثني عشر ضلعا:

بتمديد مماس المنحني الوسطي للقبة عند استنادها على الرقبة (الشكل ١٣٢) نجد أنه يلتقي مع المحور المار من مركز ثقل الرقبة في نهاية الرقبة المربعة تقريبا. ونظرا لصغر القوة  $F$  فإن تأثيرها مهمل.

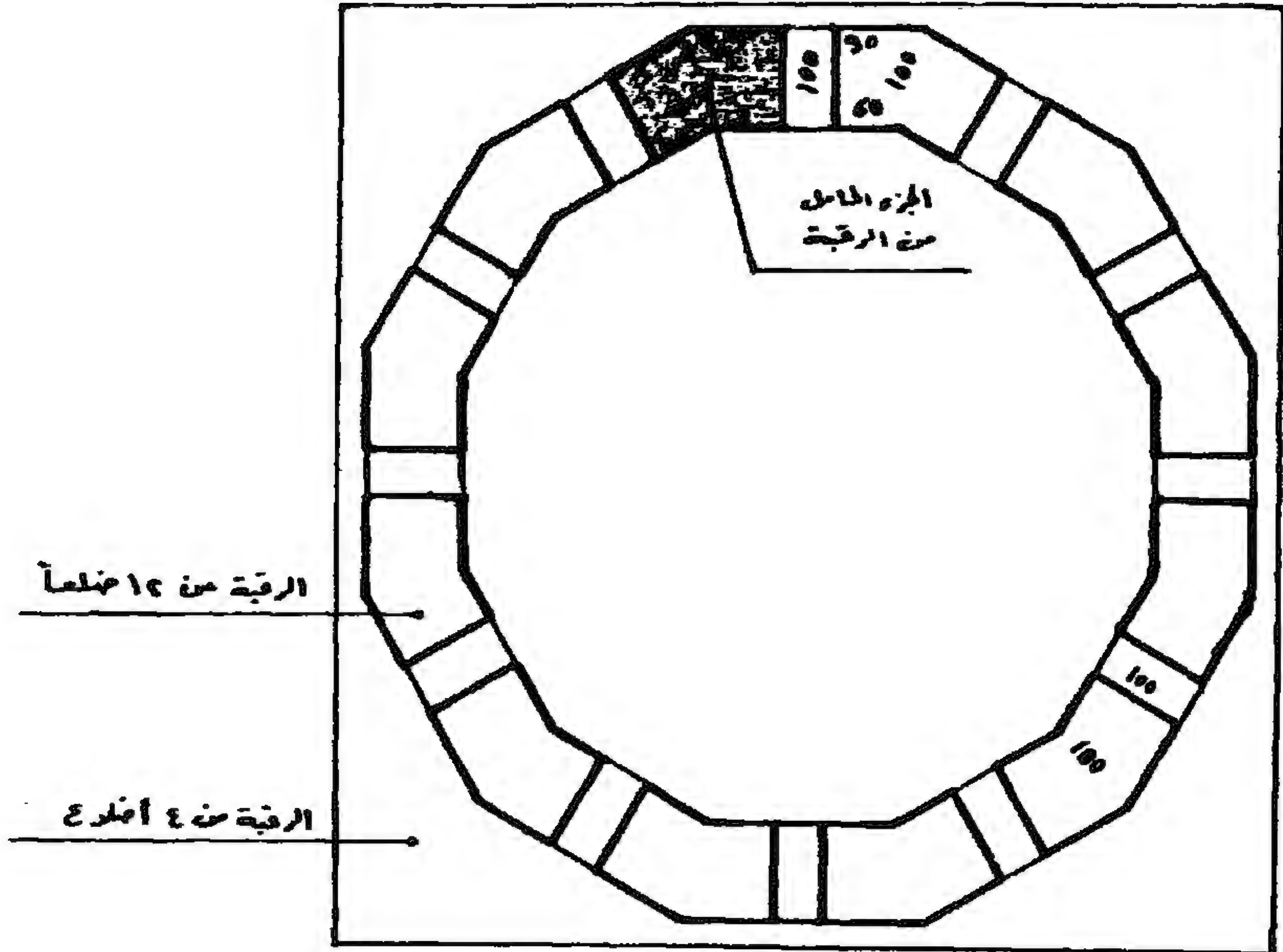
في الشكلين (١٣٢) و (١٣٤) نلاحظ أن القبة الوسطى تستند إلى رقبة من ١٢ ضلعا سماكتها ١٠٠ سم وارتفاعها ١٥٥ سم، في كل ضلع نافذة عرضها ٥٠ سم وارتفاعها

(١) خواص المواد - جامعة حلب، (١٩٧٤ - ٧٥) - ٤٤/١.



٨٥ سم، لذلك نعتبر أن الجزء من الرقبة المحصور بين فراغي نافذتين يتحمل القوى الآتية من القبة إلى الرقبة. وبعد اجراء الحسابات نجد:

القوة المصبة على الجزء الحامل من الرقبة	$P = 10126 \text{ kg}$
مساحة الجزء الحامل من الرقبة	$A = 15000 \text{ cm}^2$
اجهاد ضغط صغير	$\sigma = 0,675 \text{ kg/cm}^2$



الشكل (١٣٤) - مقطع في الرقبة من ١٢ ضلعاً للقبة الوسطى بالفردوس

تحليل الرقبة المربعة:

ندرس أضعف منطقة في الرقبة وذلك عندما تكون سماكتها تساوي إلى ١٠٠ سم وبعد اجراء الحسابات نجد:

$P = 9714$	$\text{kg/m}^2$	
$A = 10000$	$\text{cm}^2$	
$\sigma = 0,97$	$\text{kg/cm}^2$	اجهاد ضغط صغير



تحليل القبة الجانبية:

تستند هذه القبة على الجدران والأقواس المجاورة مباشرة دون رقبة. من الشكل (١٣٥):

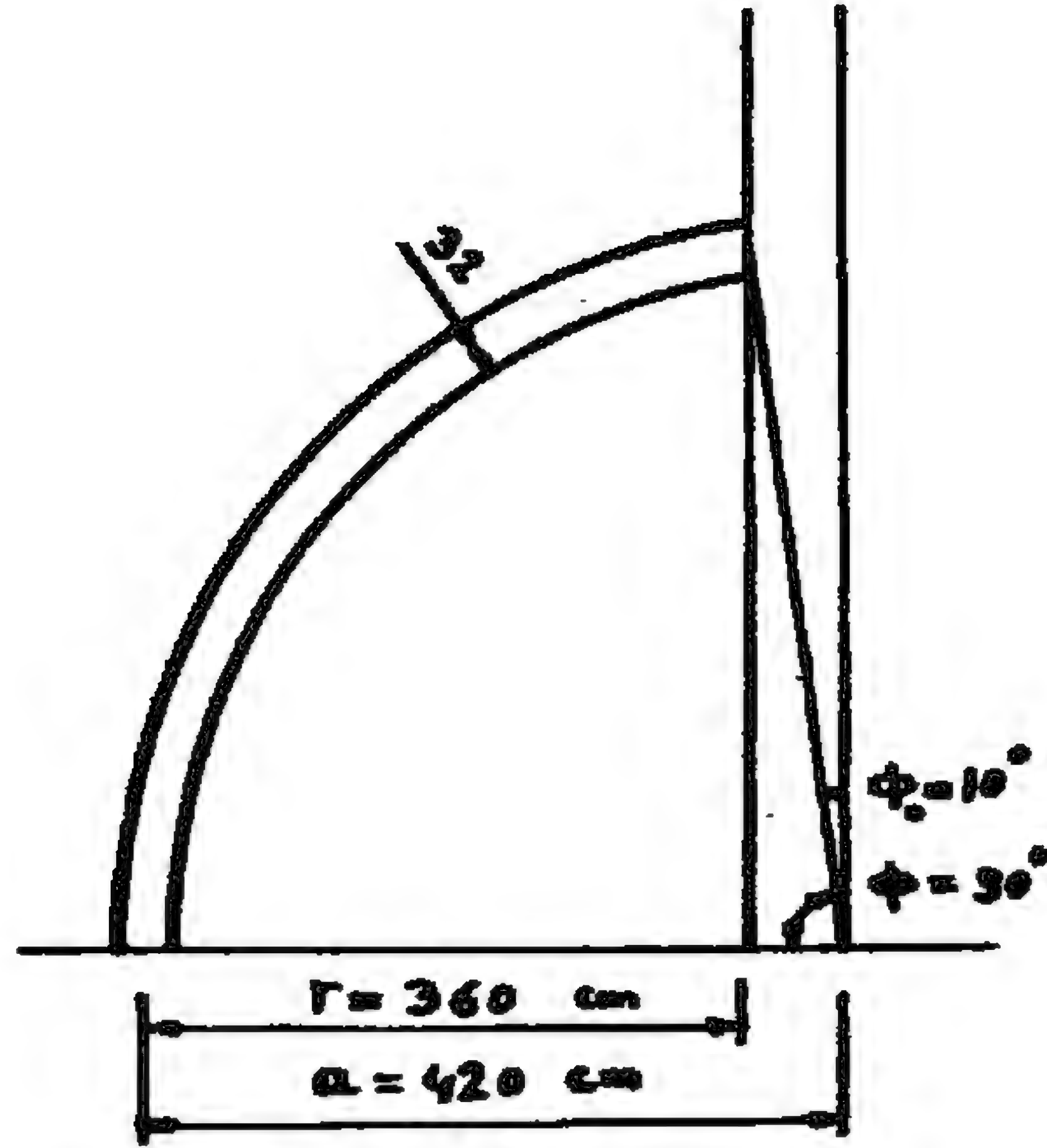
$$\theta = 90$$

$$t = 32 \text{ cm}$$

$$\theta_s = 10$$

$$r = 360 \text{ cm}$$

$$a = 420 \text{ cm}$$



الشكل (١٣٥) - مقطع في القبة الجانبية بقبيلة الفردوس

بتطبيق المعادلات الواردة في الصفحة (٥٧٣) واجراء الحسابات اللازمة نحصل على:

$$(\sigma_{NQ})_{\max} = 0,96 \text{ kg/cm}^2 \quad \text{اجهاد ضغط صغير}$$

$$(\sigma_{NQ}^*)_{\max} = 0,33 \text{ kg/cm}^2 \quad \text{اجهاد ضغط صغير}$$

$$(\sigma_{NQ}^-)_{\max} = -0,67 \text{ kg/cm}^2 \quad \text{اجهاد شد}$$

يمكن اجمال اجهاد الشد بسبب ارتباط القبة بالجدران والأقواس المجاورة وبما أن  $\theta = 90^\circ$  فان القوة  $NQ$  عند استناد القبة الجانبية إلى الجدران والأقواس المجاورة عمودية على المسند فان:

$$F = 0,00$$

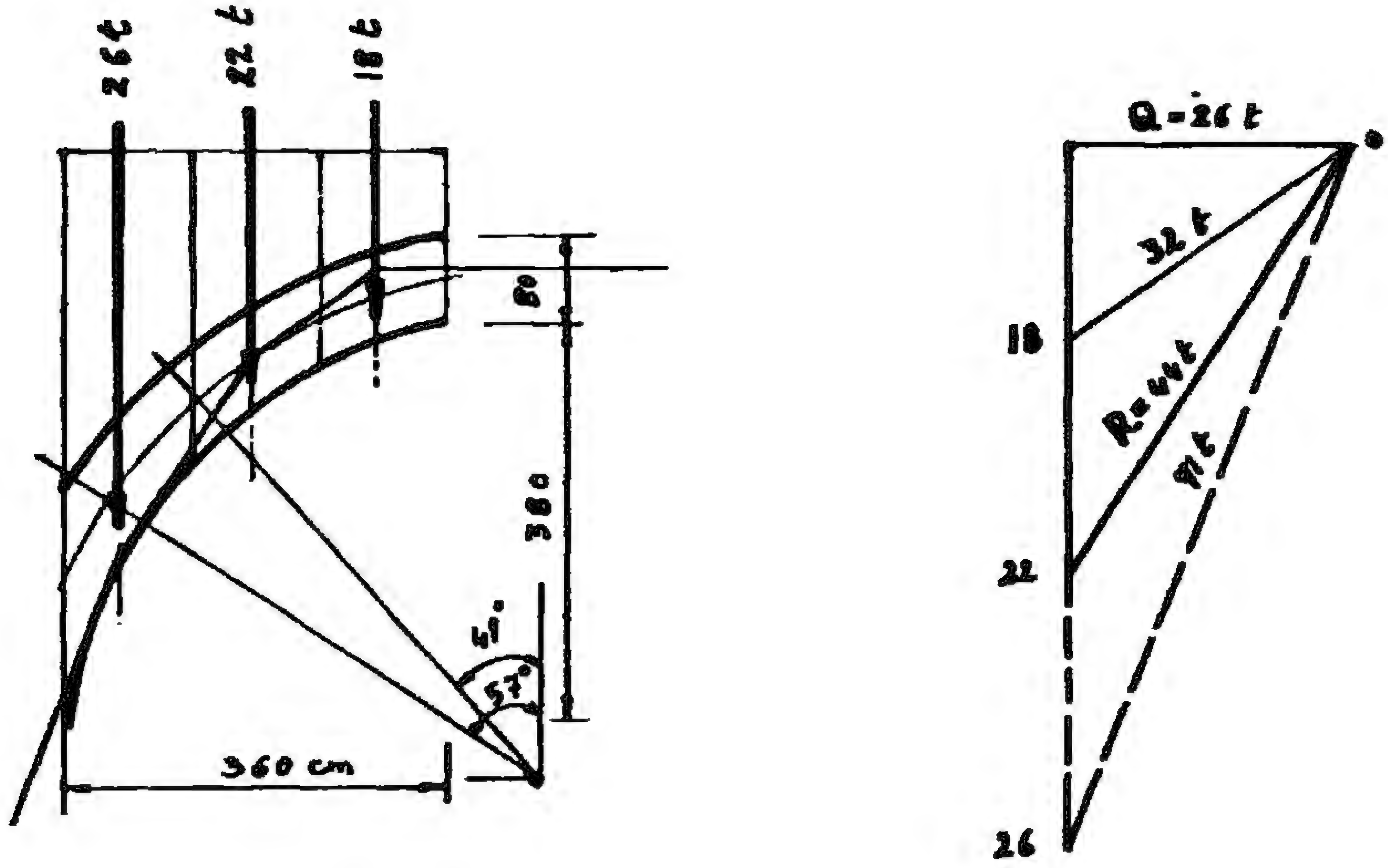
$$P = NQ = 3083 \text{ kg/ml}$$

تحليل القوس بين القبة الوسطى والقبة الطرفية:

القوس مدبب يستند إلى الجدارين المجاورين، ارتفاع حلقة القوس ٨٠ سم وعرضها (عمقها) ٧٥ سم. فتحة القوس ٧٢٠ سم وارتفاعه ٣٨٠ سم كما هو مبين في الشكل (١٣٦).



نعمد في تحليل القوس على الطرق التخطيطية المذكورة في الفصل الثاني من الباب الثاني. وبعد رسم مخطط القوى وخط الدفع داخل القوس تبين أن خط الدفع ينحرف كثيرا عن محور القوس ويبدأ الانحراف في المقطع الثاني إلى أن يمس المولد السفلي للقوس، وهذا يعني وجود عزم انعطاف وبالتالي اجهاد شد كبير. وحيث أن القوس قائم ومتوازن ومتناسك ولا يوجد فيه أية شقوق فلا بد من مناقشة الموضوع.



الشكل (١٣٦) - القوس الحامل للقبتين الوسطى والطرفية في الفردوس

بالقياس تبين أن المحور المار من أبعد نقطة في خط الدفع عن محور القوس يصنع مع الشاقول زاوية قدرها  $57^\circ$ ، وبالقياس تبين أن المحور المار من النقطة في خط الدفع التي تبعد عن المولد السفلي للقوس بمقدار ثلث ارتفاع الحلقة يصنع مع الشاقول زاوية قدرها  $41^\circ$ . سنعتبر مبدئياً أن فاصل القطع يقع على المحور الذي يصنع مع الشاقول زاوية  $41^\circ$ . حيث يعتبر ما تحت هذا المحور كمسند ينقل حمولة القوس إلى الجدران. ستتابع هذه الملاحظة في الأقواس المدببة بمساجد العصور التالية.

ولحساب الجهود في القوس نجد:

$$\sigma = 2Q/A = 8,67 \text{ kg/cm}^2$$

$$A = 80.75 \text{ cm}^2$$

الاجهاد الأعظمي عند فاصل المفتح

حيث



الاجهاد الأعظمي عند فاصل القطع  $\sigma = 2R/A = 14,67 \text{ kg/cm}^2$

تحليل جدار القبيلة الذي يستند إليه القوس :  
 سماكة الجدار = ١٩٥ سم . تقع نهاية القوس على ارتفاع من أرضية القبيلة قدره ٢٧٥ سم . بتحليل الدفع المطبق من القوس إلى مركبتيه نجد :

$N = 36900 \text{ kg}$  و  $M = 23964 \text{ kg}$

وبالإضافة إلى هاتين القوتين يحمل المتر الطولي من الجدار الأوزان :  
 - وزن الجزء الواقع تحت فاصل القطع من القوس والجدار فوقه .  
 - المقرنصات والمثلث الكروي .  
 - السقف والقباب .  
 - الوزن الذاتي .

وبعد اجراء الحسابات نجد :  $P = 214500 \text{ kg}$   $M = 6590100 \text{ kg.cm}$   
 $I = 61790625 \text{ cm}^4$   $A = 19500 \text{ cm}^2$   
 وبتطبيق علاقة الاجهاد نجد :  $\sigma = P/A \pm M.v/I$

$\sigma_1 = 16,33 \text{ kg/cm}^2$  ضغط

$\sigma_2 = 5,67 \text{ kg/cm}^2$  ضغط

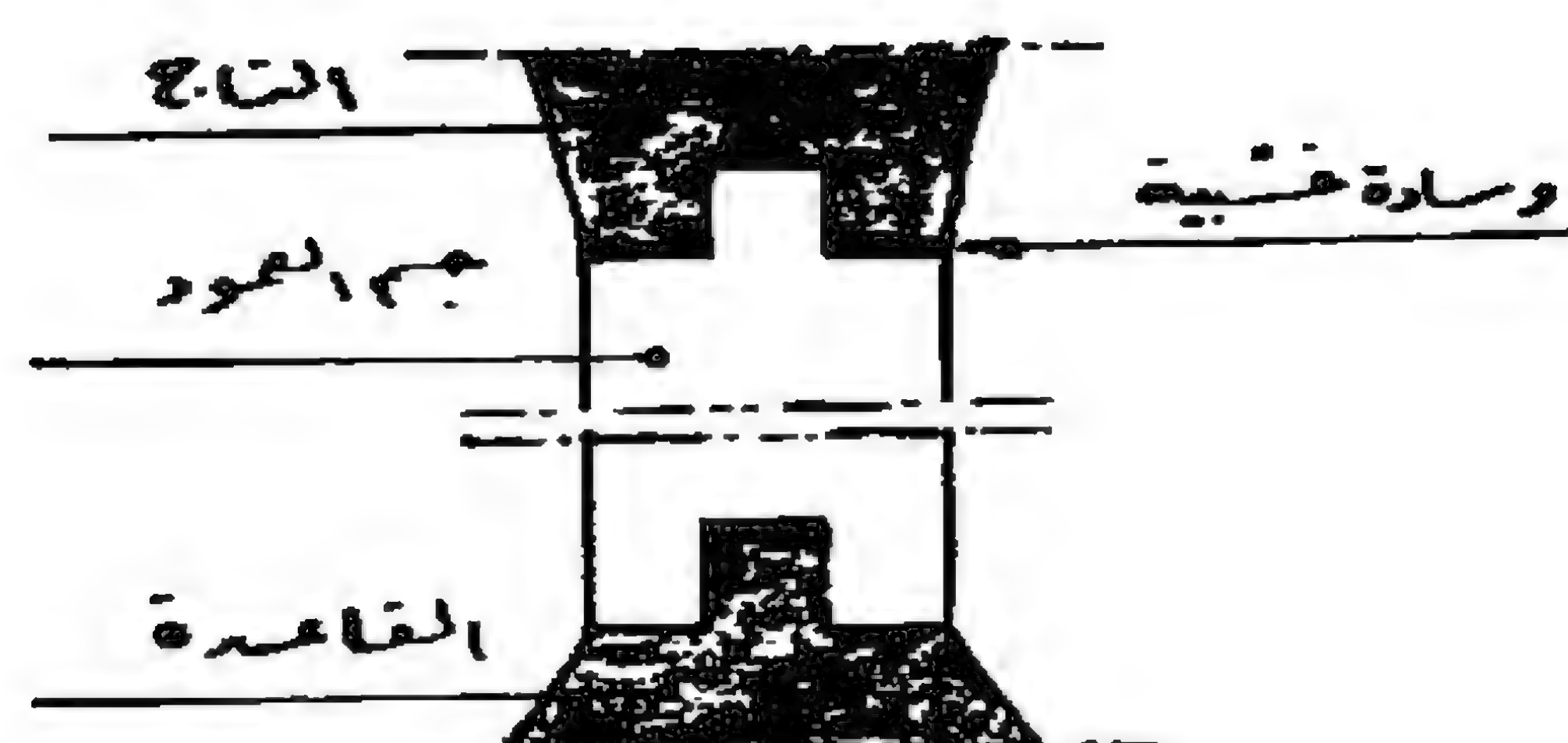
وهذا يعني أن الجدار لا يتعرض لاجهاد شد نتيجة دفع القوس المستند إليه وهذه الدراسة تفترض أن الارتباط بين الجدار والقوس وثيق والأمر ليس كذلك ، فالقوس والجدار من البناء الحجري وليس من البتون المسلح . وإذا اعتبرنا القوس متمفصل مع الجدار أي  $M = 0$  ينتج :  
 $\sigma = P/A = 214500/19500 = 11 \text{ kg/cm}^2$

الأقواس في الرواقات الخارجية محملة بسقوف بيتونية رقيقة وخفيفة كما رأينا في الفصل الأول من الباب الثالث وبالتالي فهي ليست بحاجة إلى تحليل .

الأعمدة في الأروقة حول الصحن من الحجر القاسي ذي التحمل الكبير، والحمولات الشاقولية المطبقة عليها خفيفة، والدفع الأفقي الناتج عن الأقواس متوازن لتماثل وتناظر الأقواس المستندة على الأعمدة . في الشكل (١٣٧) مقطع شاقولي بدون أبعاد، يوضح شكل الأحجار المكونة لأعمدة الأروقة في الفروفس كما وصفها مؤذن المسجد الذي حضر عملية الترميم التي قامت بها مديرية الآثار في الستينات . ففي القاعدة التي يتركز عليها



العمود نتوء وفي أسفل العمود تجويف، وفي النهاية العليا للعمود نتوء وفي التاج تجويف. وهذا الترتيب الانشائي يساعد على مقاومة القوى الأفقية، ووجود الوسادة الخشبية يحقق المفصل الكامل ويلغي تأثير الدوران.



الشكل (١٣٧) - كروكي لعمود رواق الفردوس







# الفصل الثاني

## التحليل الانشائي لمسجد مملوكي

تحليل العناصر الانشائية لمسجد ألتون بغا:

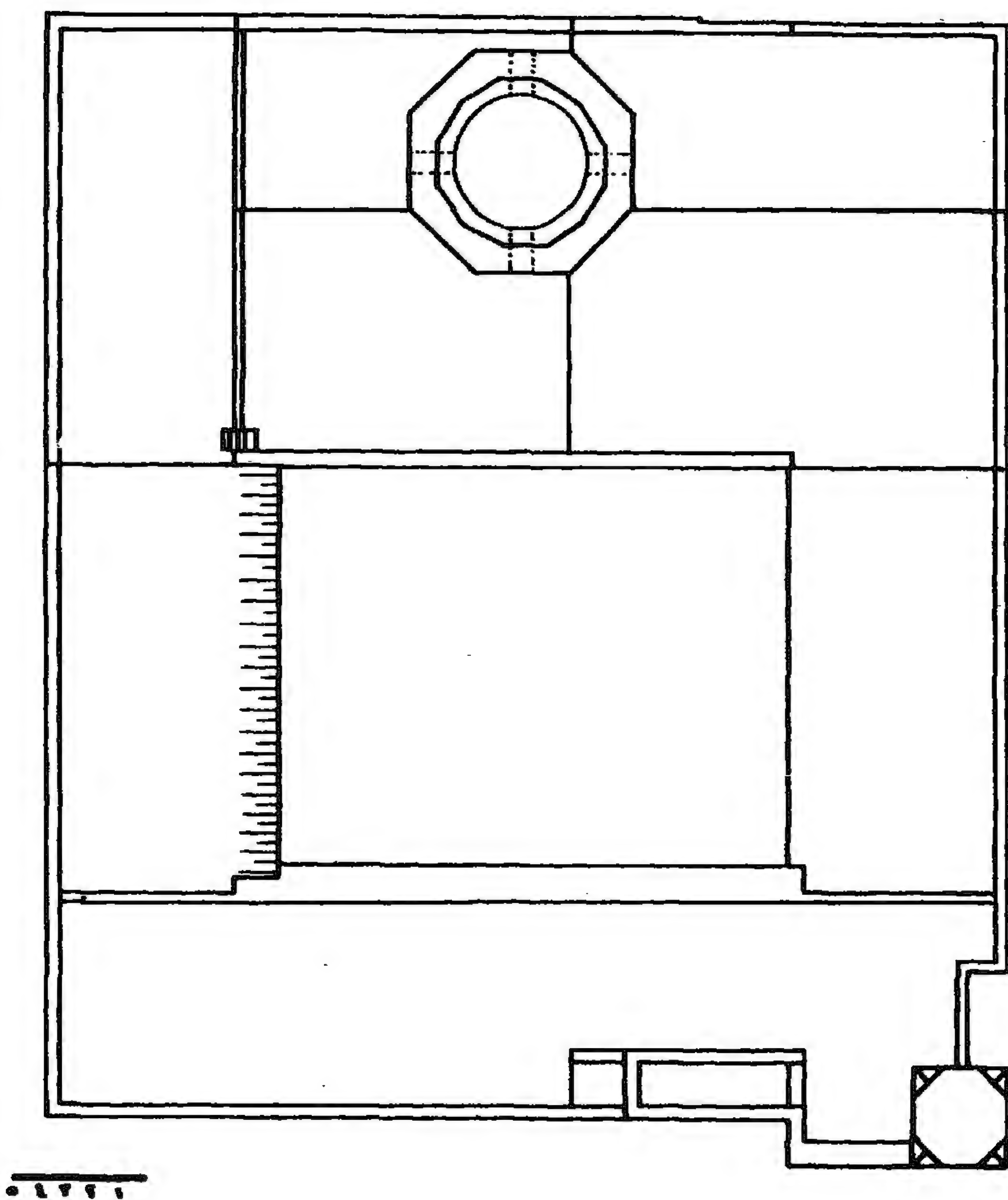
تتألف قبلية مسجد ألتون بغا من مجازين بخمس فتحات تغطي الفتحة الوسطى فوق المحراب قبة مدبية تستند إلى رقبة من ١٢ ضلعا، وتستند هذه إلى رقبة ثانية من ٨ أضلاع (المخططين ١٣٨ و ١٣٩) ويتم الانتقال إلى المربع بالمقرنصات. لن نحلل قبة هذا المسجد لأننا حللنا في الفصل الأول قبة مدبية تستند إلى رقبة من ١٢ ضلعا. سقوف بقية الفتحات بشكل قبو متقاطع (غمس). تستند الأقبية المتقاطعة إلى دعائم مربعة من الحجر المنحوت الذي يحيط بالأعمدة الأصلية للمسجد، ويبدو أنها توهنت فبني الحجر المنحوت حولها لتدعيمها عندما أجريت أعمال تجديد عام ١٩٢١ (المخططين ١٤٠ و ١٤١) فقد رسم سوفاجيه أعمدة دائرية في القبلية (المخطط ١٤٢). وفي هذا المخطط أيضا نلاحظ أن وضعية الأقواس الحاملة للسقف مغايرة للواقع الحالي (بالمقارنة بين المخططين ١٤١ و ١٤٢) مع أن كتب التاريخ لم تشر إلى تجديد سقف القبلية.

يحيط بالصحن أروقة من الجهات الثلاثة أسقفها بشكل أقبية متقاطعة تستند الأقبية إلى دعائم من الحجر المنحوت، تنفتح الأروقة على الصحن بأقواس مدبية.

تحليل القبو المتقاطع في القبلية:

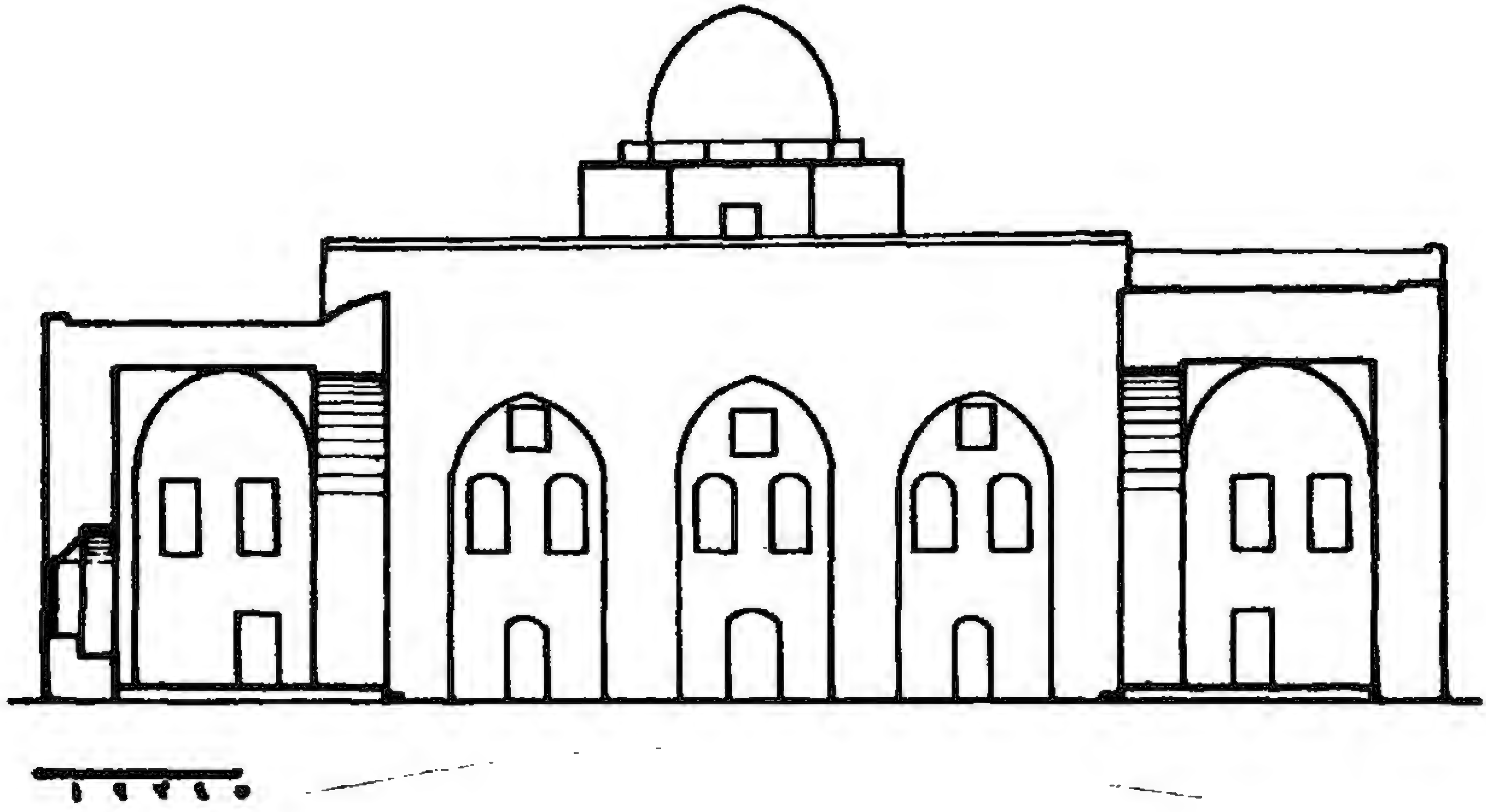
نحلل القبو المغطي للفتحة (١) كما في الشكل (١٤١). ينشأ القبو من تقاطع نصفي اسطوانتين، وحيث أن الفتحة المدروسة مربعة فالاسطوانتان المتقاطعتان متماثلتان، وينشأ عن تقاطعهما نصفان قطعان ناقصين. ومن طريقة انشاء القبو حيث يبدأ ببناء أنصاف الأقواس الأربعة الناشئة من تقاطع الاسطوانتين ابتداء من الزوايا صعودا إلى القمة ثم تمد المونة على القالب الخشبي، ويبدأ بغمس الحجارة المكونة لبقية القبو، نرى أن أرباع القطع الناقص الأربعة تحمل السقف المغموس وتوزع حولته على دعائم الاستناد.



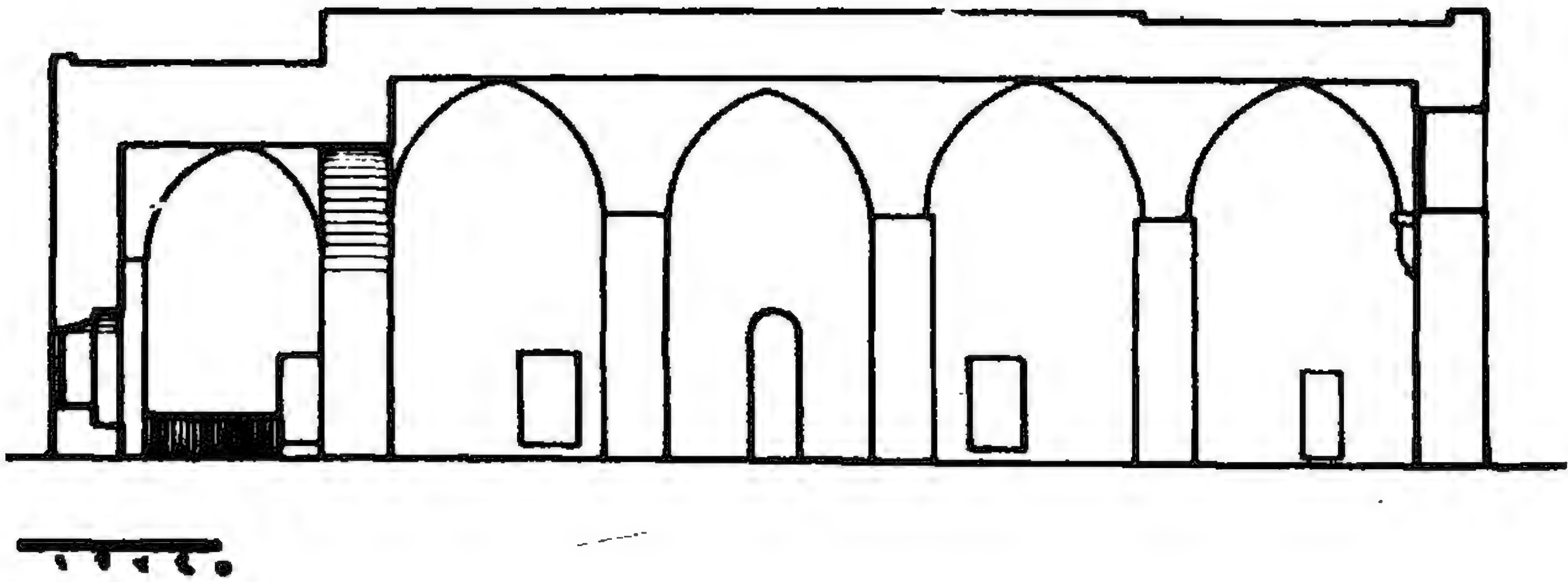


الشكل (١٣٨) - مسجد ألتون بغا - مسقط السطح



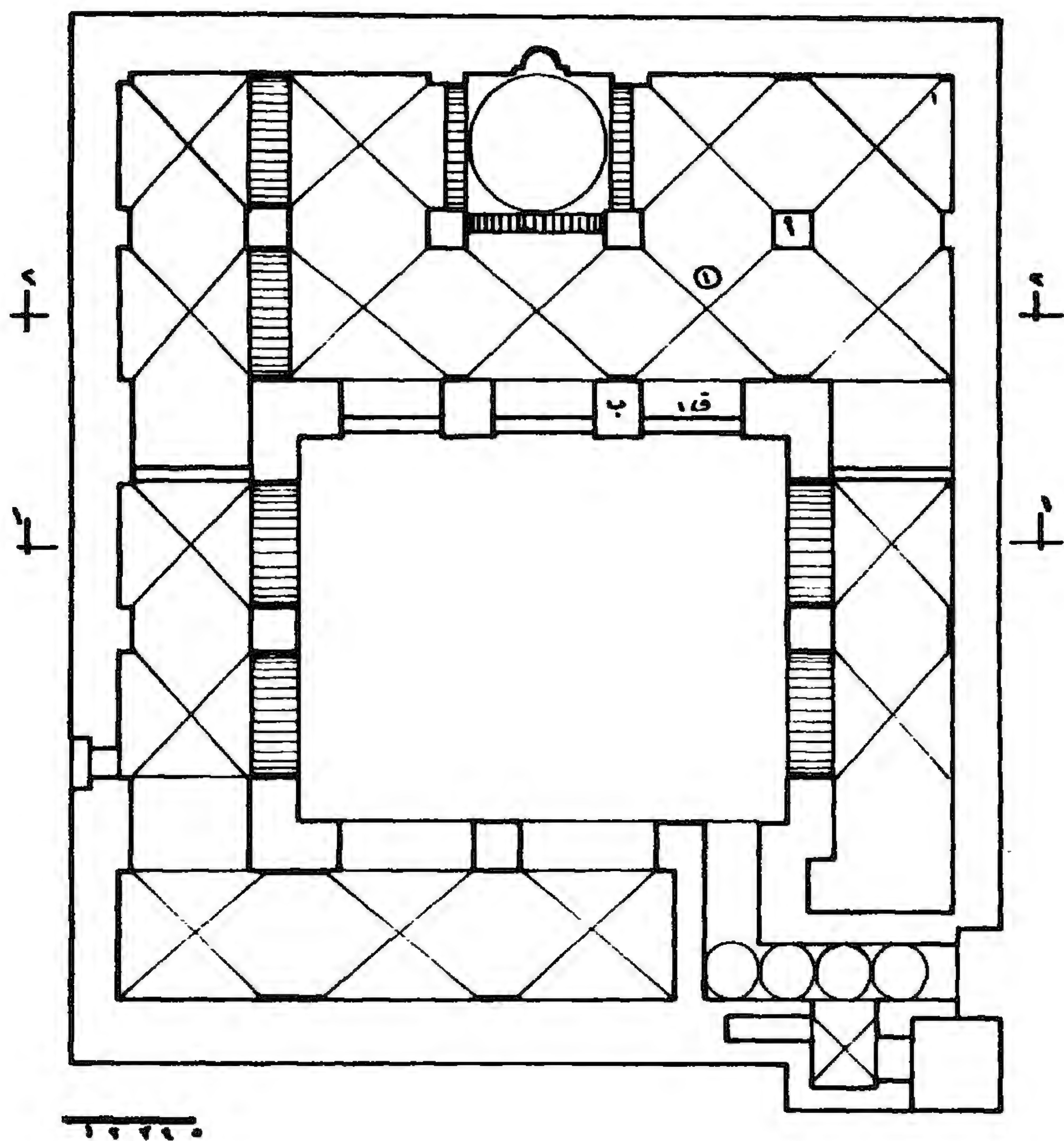


الشكل (١٣٩) - مسجد التون بغا - المقطع ١ - ١



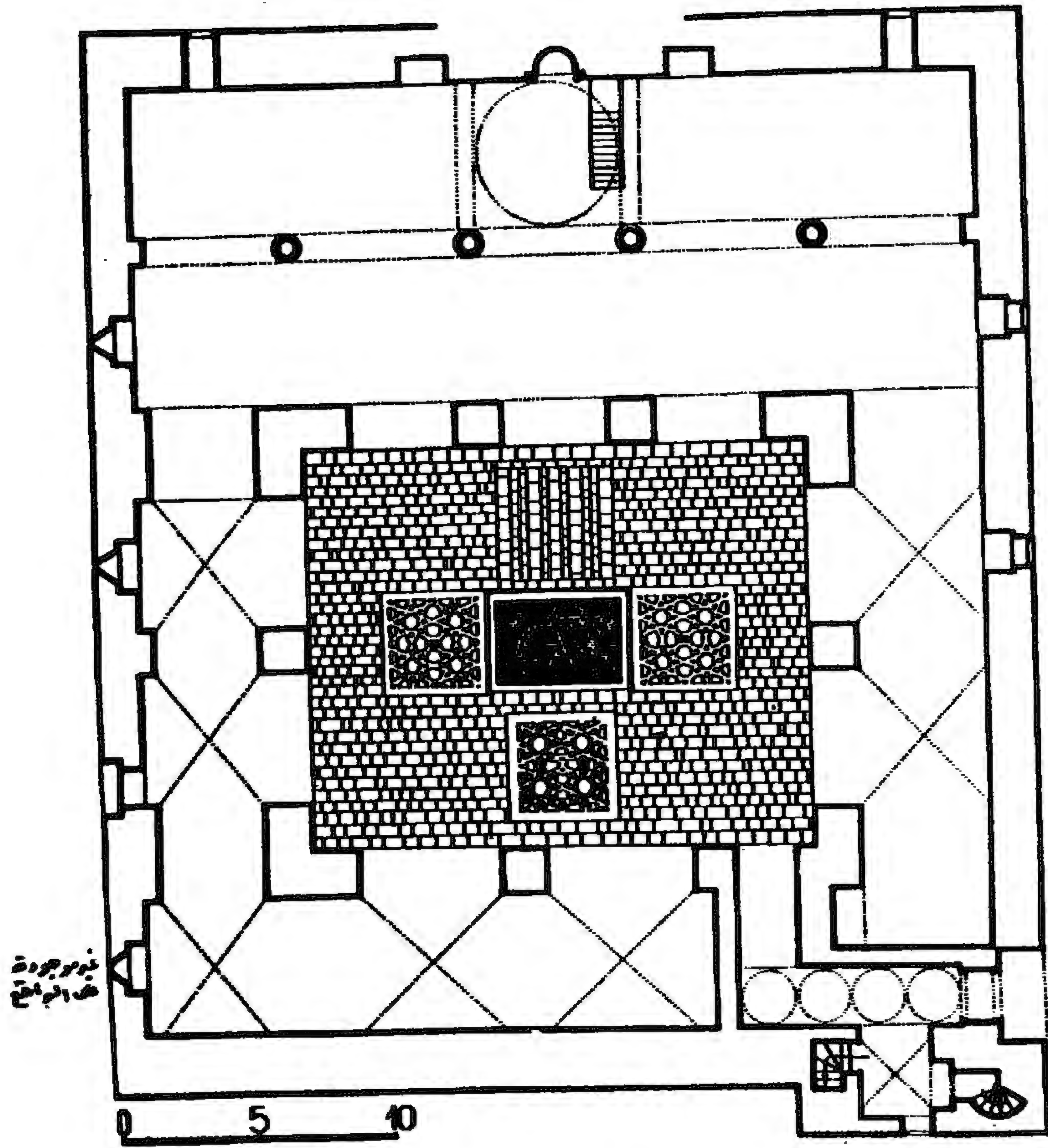
الشكل (١٤٠) - مسجد التون بغا - المقطع ٢ - ٢





الشكل (١٤١) - مسجد التون بغا - المسقط الأفقي





LA MOSQUE D'ALTOURBOCHIA

الشكل (١٤٢) - مسجد التون بجا - المسقط الأفقي (عن سوقاجيه)



بعد رسم القوس الناتج عن تقاطع الاسطوانتين كما هو موضح<sup>(١)</sup> في الشكل (١٤٣)، نتبع طريقة ميرى لايجاد الجهود في القوس. الشكل (١٤٤) يوضح خطوات العمل وفق ما هو مشروح في الفصل الثاني من الباب الثاني من هذه الرسالة، حيث يقع فاصل القطع في القوس نصف القطع الناقص على بعد  $f/2$  من القمة.

نلاحظ انحراف خط الضغط في المقطم الثاني عن محور القوس بمقدار 5 cm ومنه وبعد اجراء الحسابات نجد:

$$N = 47000 \quad \text{kg.cm}$$

$$I = 533333 \quad \text{cm}^4$$

$$F = 4000 \quad \text{cm}^2$$

$$P = 9400 \quad \text{kg}$$

$$\sigma = P/F \pm N.v/I$$

عزم الانعطاف في المقطع المدروس

عزم عطالة المقطع حول محور مار من مركز ثقله

مساحة المقطع المدروس

القوة المؤثرة في المقطع المدروس

ويتطبيق العلاقة

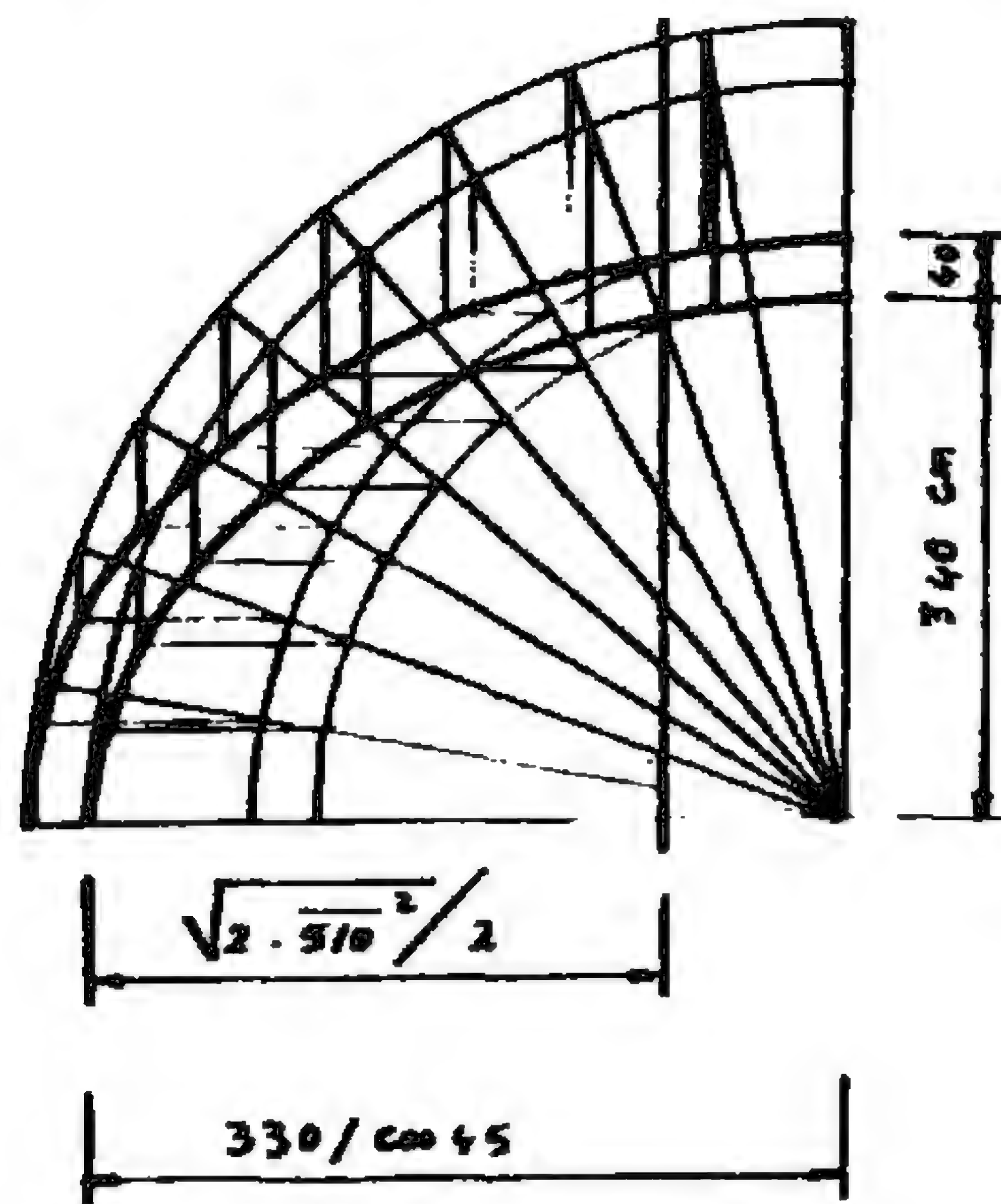
$$\sigma_1 = 4,11 \quad \text{kg/cm}^2 \quad \text{نحصل على}$$

$$\sigma_2 = 0,59 \quad \text{kg/cm}^2$$

فاجهاد الضغط صغير وأقل من الحدود المسموحة.

$$\sigma = 2R/F = 7,35 \quad \text{kg/cm}^2 \quad \text{الاجهاد الأعظمي عند فاصل القطع}$$

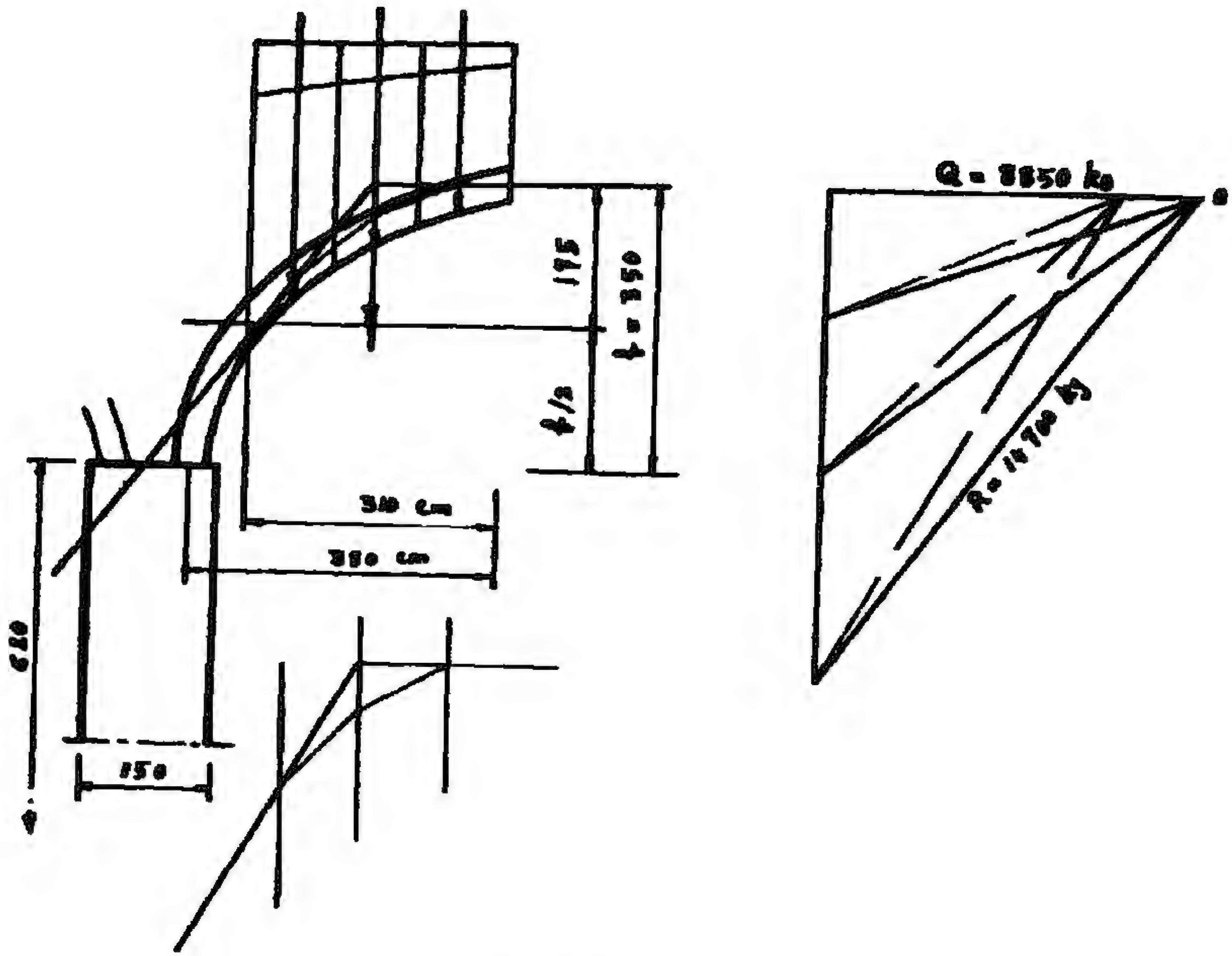
$$\sigma = Q/F = 2,22 \quad \text{kg/cm}^2 \quad \text{الاجهاد الأعظمي عند فاصل المفتاح}$$



الشكل (١٤٣) - طريقة رسم قوس القوس الناتج عن تقاطع اسطوانتين

(١) شميت اوتو - الأسس التكنولوجية (الرسم الهندسي) - ترجمة رضا محمود سليمان وكامل اسكندر - دار الأهرام ودار النشر الشعبية للتأليف بليزيف - ١٩٧٠.





الشكل (١٤٤) - دراسة قوس القبة المتقاطع بطريقة ميربي

#### تحليل الدعامات أ:

تعرض هذه الدعامات إلى ٤ قوى دفع أفقي متساوية ومتعاكسة فتأثيرها معدوم . قوى الدفع هذه هي المركبات الأفقية للقوة R عند المسند . ويبقى تأثير المركبات الشاقولية للقوة R بالإضافة إلى الوزن الذاتي للدعامات ووزن أجزاء أقواس الأقبية الواقعة تحت فاصل القطع وبعد إجراء الحسابات نجد:

$$P = 125000 \quad \text{kg}$$

$$F = 150 \cdot 150 = 22500 \quad \text{cm}^2$$

$$\sigma = P/F = 5,56 \quad \text{kg/cm}^2$$

القوة المطبقة على الدعامات

مساحة المقطع

اجهاد الضغط على الدعامات

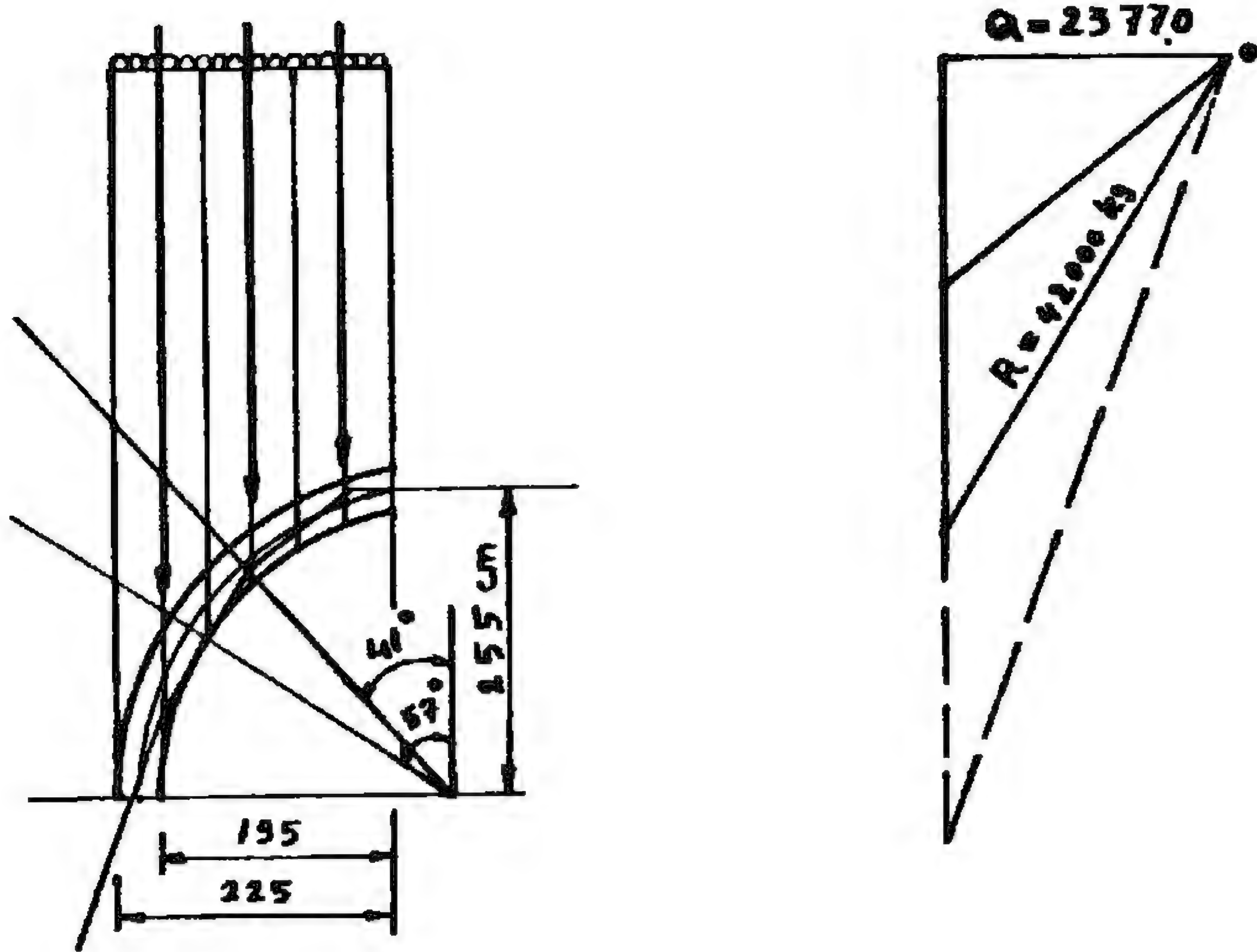


### محلل القوس (ق) في الواجهة:

القوس مذبذب ومواصفاته الهندسية موضحة في الشكل (١٤٥):

30	cm	ارتفاع الحلقة
200	cm	عمق القوس (عرضه)
195	cm	نصف الفتحة
240	cm	ارتفاع القوس

يتعرض هذا القوس لحمولة جزئية من القبو المجاور وإلى حمولة الجدار فوقه، ويعد إجراء الحسابات ثم رسم مخطط القوى ومخطط الدفع على المقاطع المختلفة في القوس، نلاحظ أن خط الدفع يبتعد عن محور القوس ويمس المولد السفلي.



الشكل (١٤٥) - القوس (ق) في واجهة مسجد ألتون بغا

بالقياس تبين أن المحور المار من أبعد نقطة عن محور القوس يصنع مع الشاقول زاوية قدرها ٥٧°. وبالقياس أيضا تبين أن المحور المار من النقطة التي تبعد عن المولد السفلي للقوس بمقدار ثلث ارتفاع الحلقة يصنع مع الشاقول زاوية قدرها ٤١°. وهذه النتيجة حصلنا عليها في القوس المذبذب بمسجد مدرسة الفردوس. ولتتابع هذه الملاحظة في مساجد العصور التالية. وبالاستناد إلى هذا اعتبرنا أن فاصل القطع محدد بالمحور الذي يصنع مع



الشاقول الزاوية ٤١° وما تحت هذا المحور هو مسند ينقل القوى من القوس إلى الدعامات المجاورة.

وبحساب الجهود في القوس نجد:

$$\sigma = Q/A = 3,93 \text{ kg/cm}^2$$

الاجهاد عند فاصل المفتاح

$$\sigma = 2R/A = 14,00 \text{ kg/cm}^2$$

والاجهاد الأعظمي عند فاصل القطع

تحليل الدعامة (ب) في واجهة القبليّة:

أبعاد هذه الدعامة 175. 210. 660 cm كما يوضحه الشكل (١٤٦)، وتعرض للحمولات التالية:

- يستند إليها قوسا قيوين متماثلين ومتناظرين. من مخطط قوى قوس القيو نجد قوة الدفع من كل قيو  $R_1 = 14700 \text{ kg}$  تصنع هذه القوة مع الشاقول زاوية ٣٨° فالمركبة الشاقولية لهذه القوة من القيوين  $N_1 = 2R \cdot \cos 38$  والمركبة الأفقية  $H' = R \cdot \sin 38$  ولكن هذه القوة الأفقية تميل على مستوى الدعامة بزاوية قدرها ٤٥° حيث فتحة القيو مربعة، ومنه نجد المركبة العمودية على مستوى الدعامة  $H = R \cdot \sin 38 \cdot \cos 45$  ومن القيوين  $H = 2R \cdot \sin 38 \cdot \cos 45$  والمركبتان الأفقيتان  $H_1$  متساويتان ومتعاكستان فتأثيرهما معدوم.

- الجزءان الواقعان تحت فاصل القطع من القيوين.

$$N_2 = 2R_2 \sin 57$$

- المركبتان الشاقوليتان لقوة دفع قوسي الواجهة

- المركبتان الأفقيتان  $H_2$  لدفع قوسي الواجهة تتساويان وتتعاكسان فينعدم تأثيرهما.

- الجزءان الواقعان تحت فاصل القطع في قوسي الواجهة.

- الوزن الذاتي

وبعد اجراء الحسابات نحصل على:

$$P = 329320$$

kg

القوة الشاقولية

$$H = 12800$$

kg

القوة الأفقية

$$M = 8448000$$

kg.cm

عزم الانعطاف

$$A = 36750$$

cm<sup>2</sup>

مساحة المقطع

$$I = 1,35 \cdot 10^8 \text{ cm}^4$$

عزم العطالة حول المحور مار من مركز ثقل المقطع

$$\sigma = P/A \pm M.v/I$$

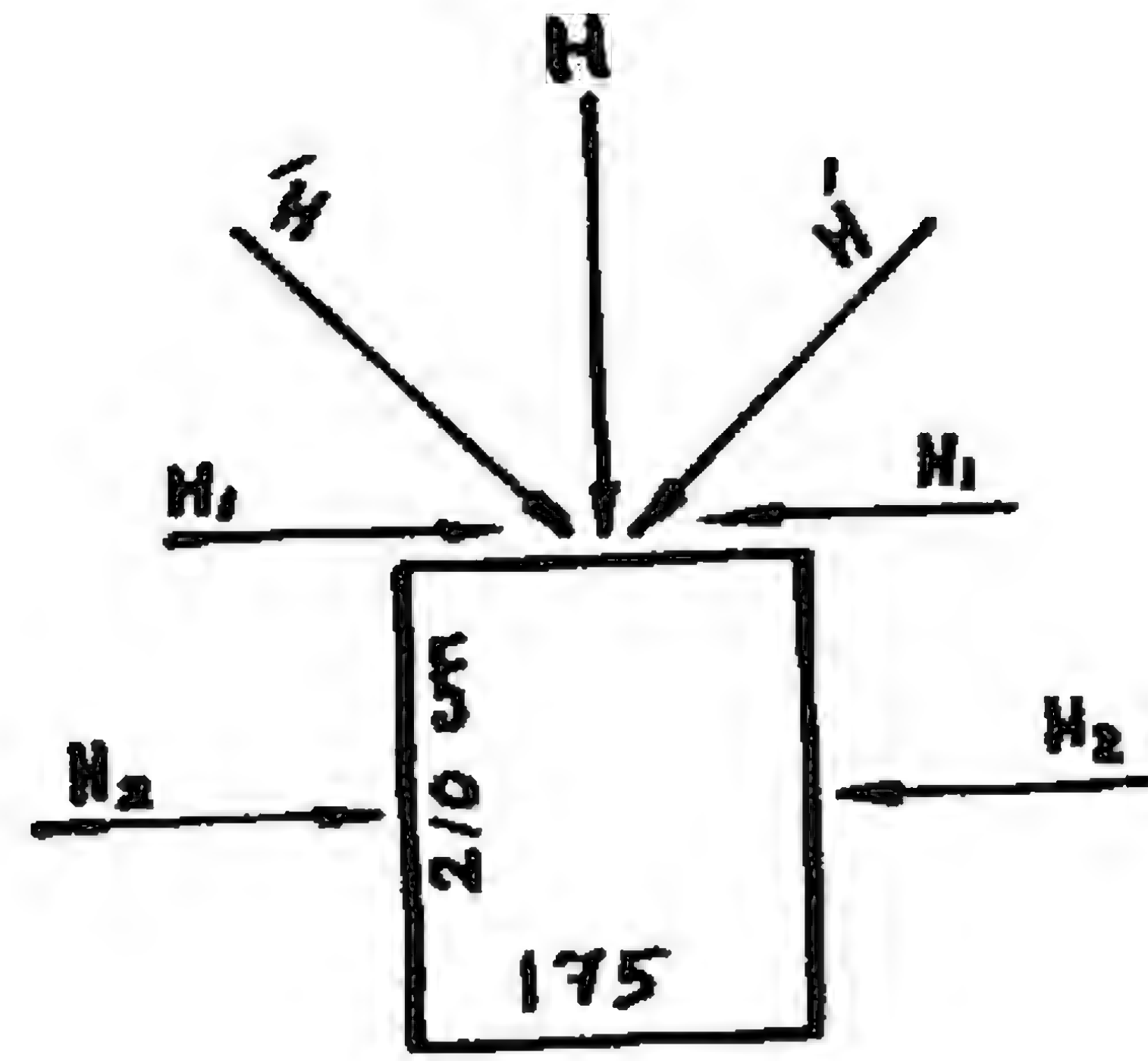
ويتطبيق العلاقة

$$\sigma_1 = 15,53 \text{ kg/cm}^2$$

نحصل على

$$\sigma_2 = 2,39 \text{ kg/cm}^2$$





الشكل (١٤٦)  
الدعامة (ب) في واجهة  
مسجد ألتون بغا



# الفصل الثالث

## التحليل الانشائي لمسجد عثماني

تحليل أهم العناصر الانشائية في مسجد مدرسة العثمانية :  
اخترنا من مساجد العصر العثماني مسجد مدرسة العثمانية حيث تم أخذ جميع المقاييس اللازمة للدراسة .

يتكون سقف قبلية المسجد من قبة نصف كرة كاملة تستند إلى رقبة دائرية فيها ١٦ نافذة وتدعمها ٨ دعائم في كل زاوية من زوايا القبلة الأربع دعائم . تستند الرقبة إلى جدران سميكة وفي كل جدار ٣ نوافذ عدا الجدار القبلي ففيه نافذتان على جانبي المحراب . ويتم الانتقال من الدائرة إلى المربع بمثلثات كروية (المخططات ١٤٧ و ١٤٨ و ١٤٩ و ١٥٠) .

أمام القبلة رواق سقفه من ٣ قباب كروية تستند إلى أقواس مدببة وتستند هذه الأقواس إلى أعمدة حجرية دائرية ، والانتقال من الدائرة إلى المربع بمثلثات كروية .

### تحليل القبة في القبلة :

القبة نصف كرة فيها كما هو موضح في الشكل (١٥١)

$a = 700$	cm	نصف القطر
$r = 700$	cm	نصف الفتحة
$t = 40$	cm	الساكة
$\alpha = 90^\circ$		الزاوية مع الشاقول

ونعتبر في حساب الحمولات القيم التالية :

سماكة طبقة الرصاص المغلفة للقبة حوالي 5 mm وكثافتها 11400 kg/m<sup>3</sup>



2400 kg/m<sup>3</sup>

P<sub>1</sub> = 100 kg/m<sup>2</sup>

P<sub>2</sub> = 1000 kg

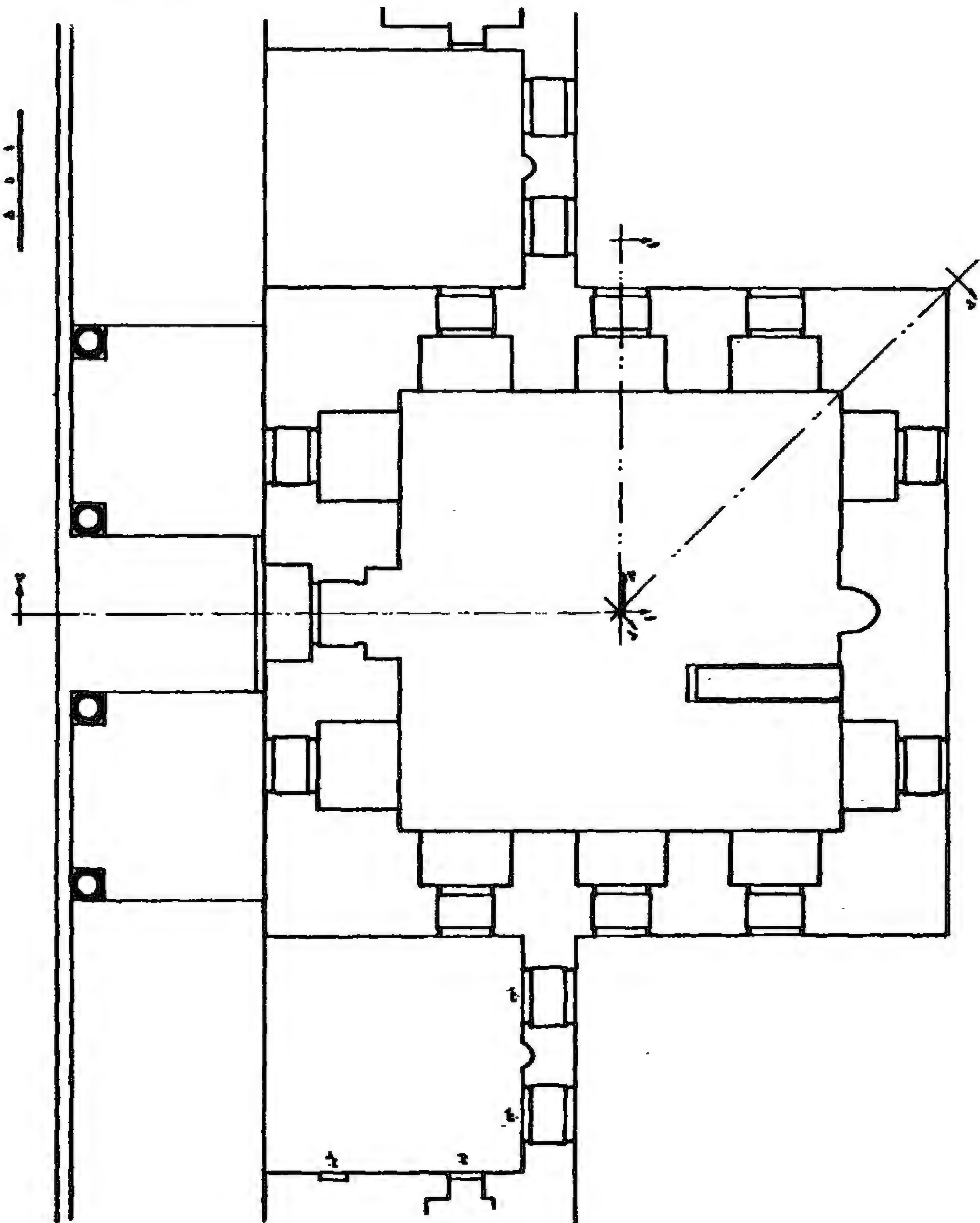
P<sub>3</sub> = 50 kg/m<sup>2</sup>

وزن المتر المكعب من البناء العادي

الحمولة الاضافية على القبة

وزن الثريا (قوة مركزة)

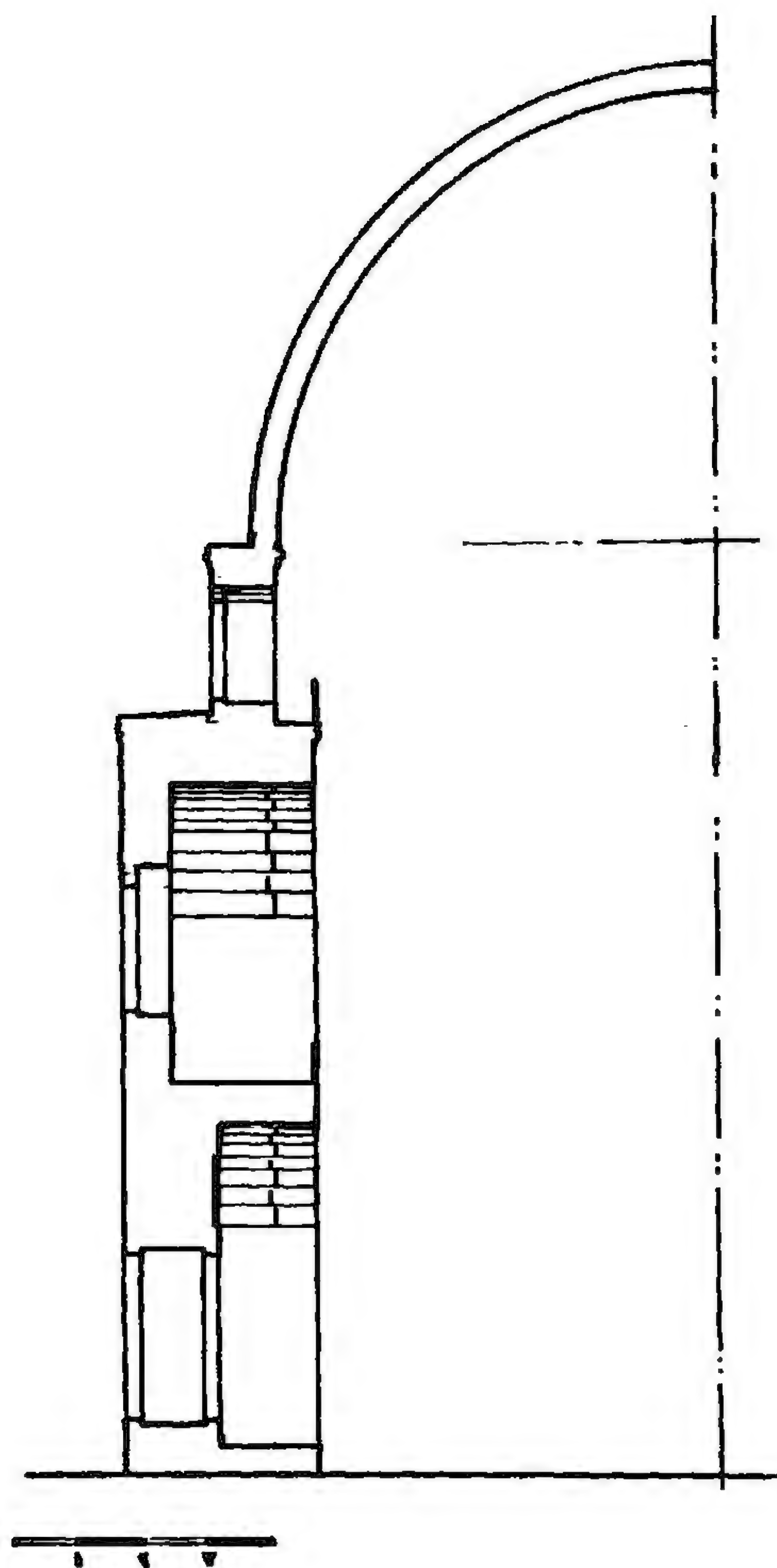
دفع الرياح



الشكل (١٤٧)

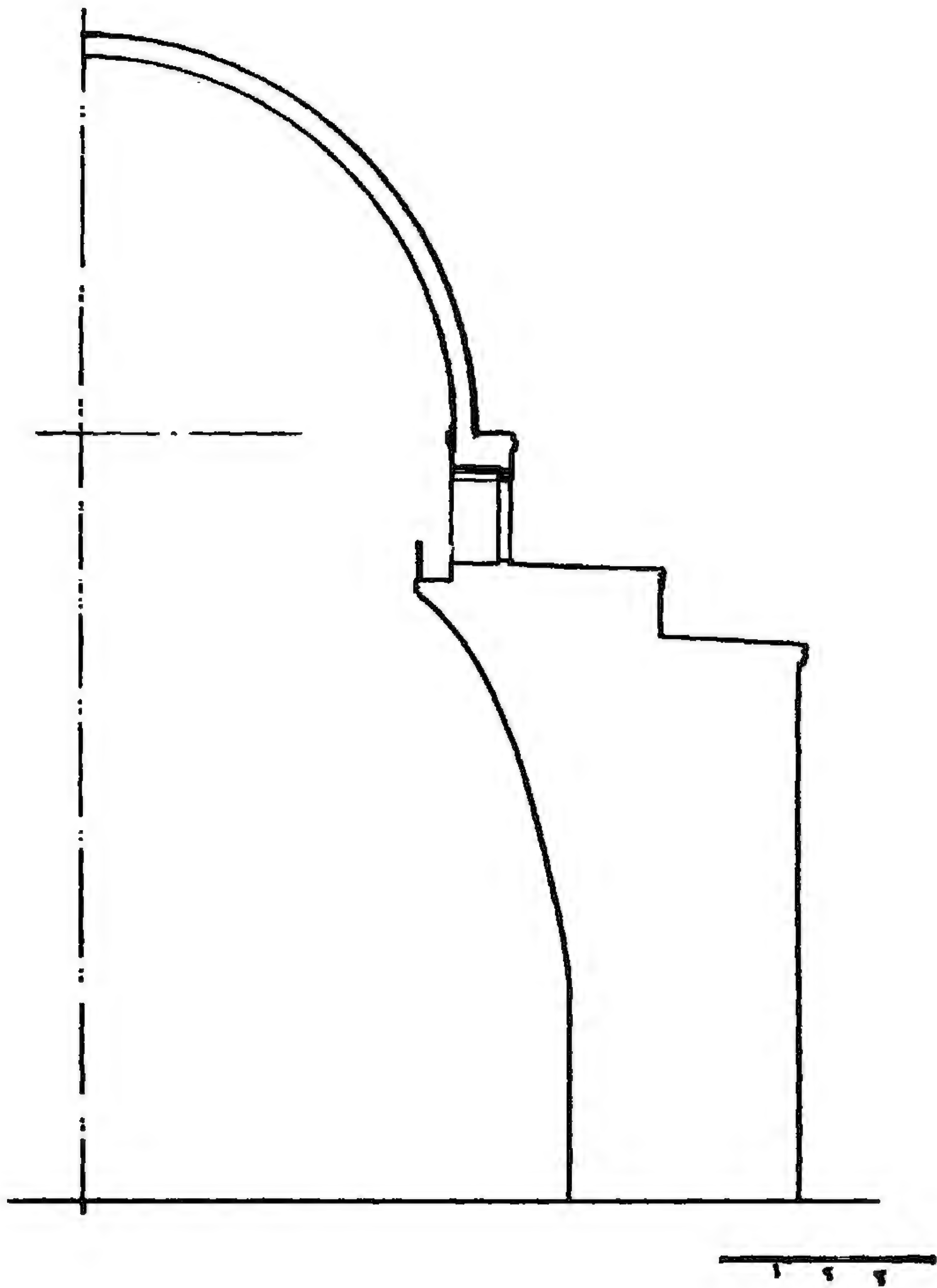
مسجد مدرسة العثمانية - المسقط الأفقي





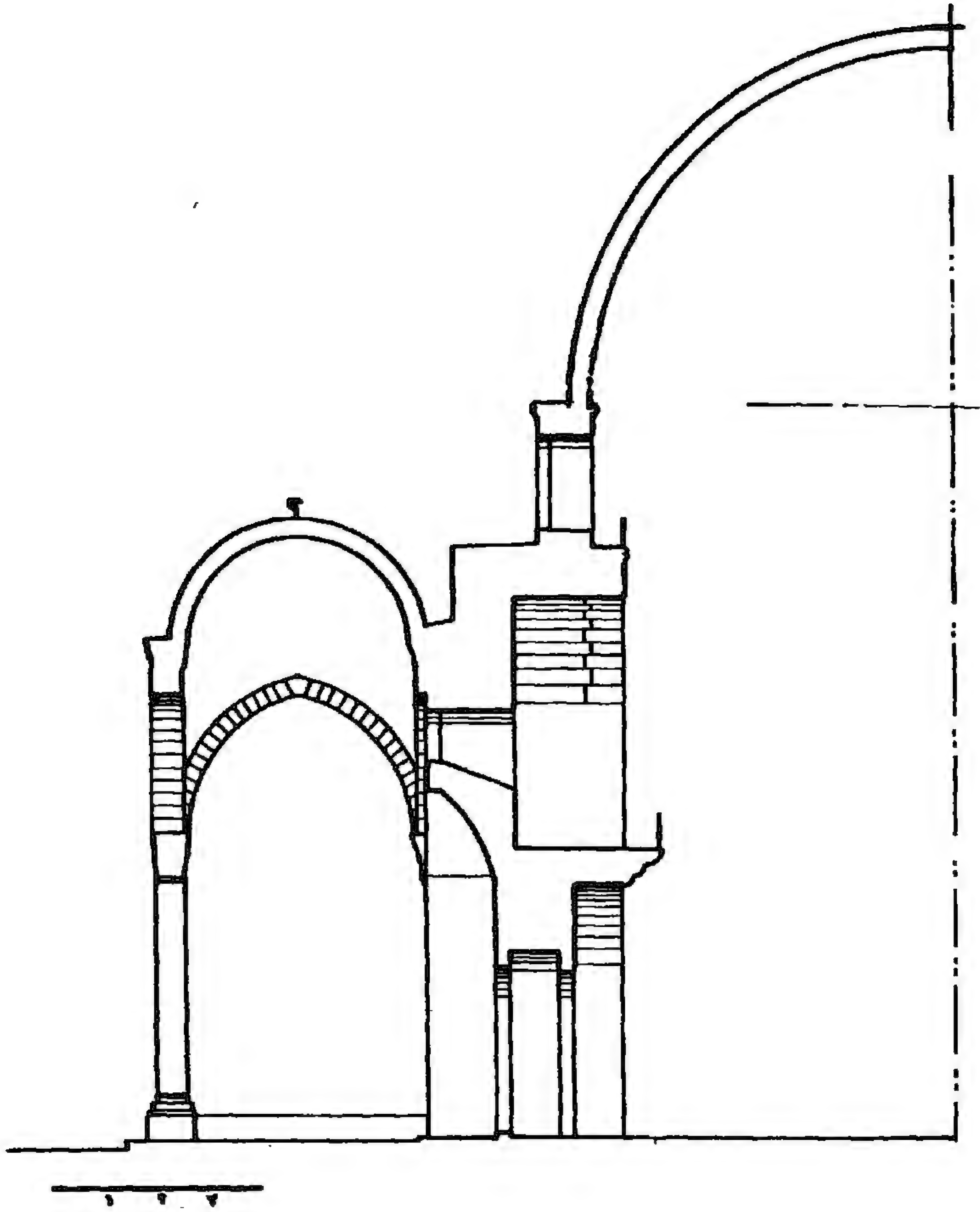
الشكل (١٤٨) - قبلية العثمانية - المقطع ١ - ١





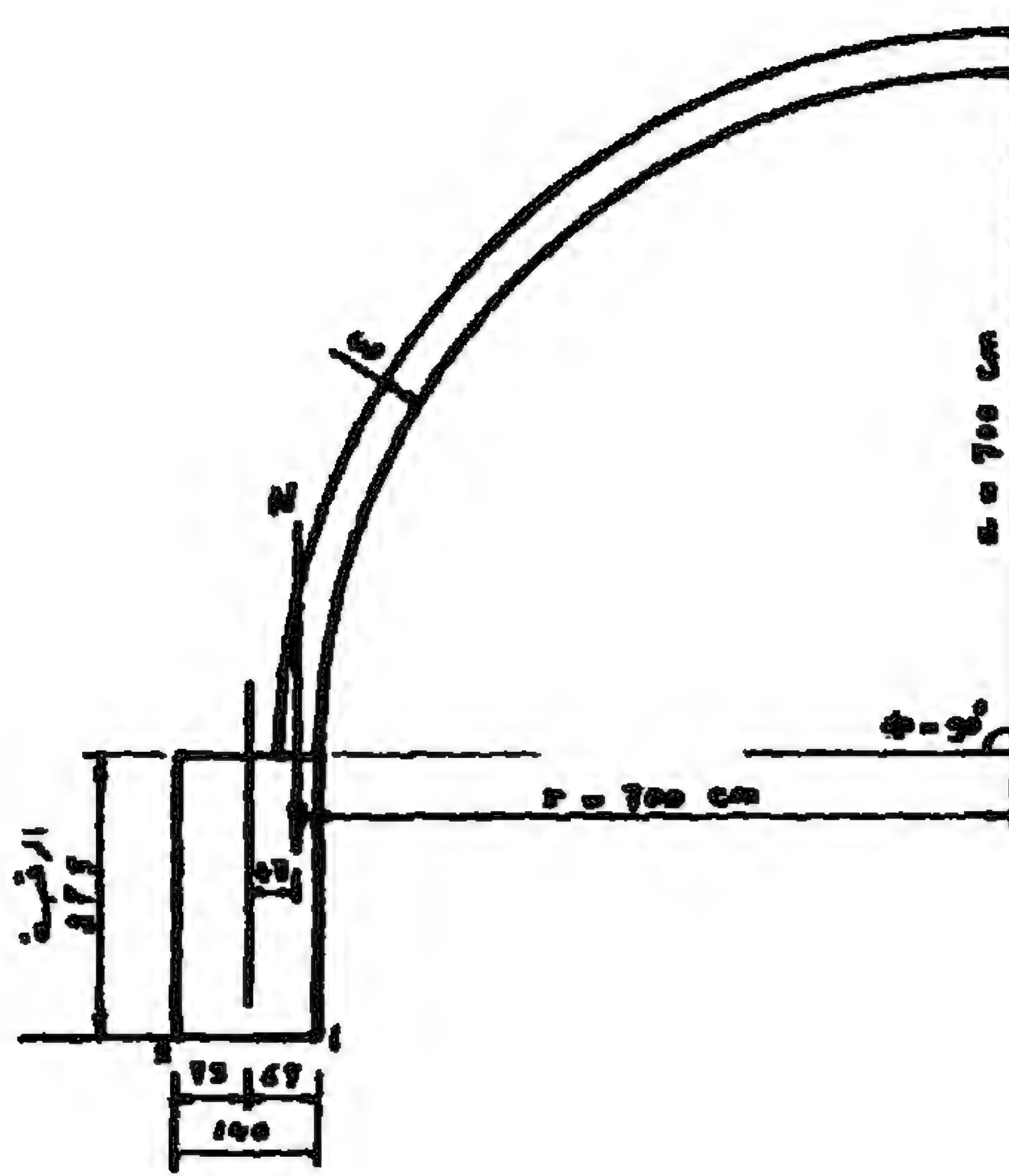
الشكل (١٤٩) - قبة المثنائية - للمقطع ٢-٢





الشكل (١٥٠) - قبلية العثمانية - المقطع ٣-٣





الشكل (١٥١) - قبلة العثمانية - مقطع شاقولي انشائي في القبة والرقبة

ونعتمد على العلاقات التالية لايجاد الجهود في القبة الكروية<sup>(١)</sup>:

$$N_{\theta DL} = + \frac{ag}{1 + \cos \theta} \quad \text{الجهـد الناتج عن الحمولة الميتة}$$

$$N_{\theta LL} = + \frac{ap_1}{2} \quad \text{عن الحمولة الحية}$$

$$N_{\theta P} = + \frac{P_2}{2\pi a \cdot \sin^2 \theta} \quad \text{عن الحمولة المركزة}$$

$$N_{\theta w} = + p_3 \cdot a \cdot k_1 \cdot \cos \theta \quad \text{عن دفع الرياح}$$

$$\cos \theta = \pm 1 \quad \text{حيث}$$

$$N_{\theta DL} = + ag(\cos \theta - \frac{1}{1 + \cos \theta}) \quad \text{عن الحمولة الميتة}$$

$$N_{\theta LL} = + \frac{p_1 \cdot a}{2} \cos 2\theta \quad \text{عن الحمولة الحية}$$

$$N_{\theta P} = - N_{\theta P} = \frac{-P_2}{2\pi a \cdot \sin^2 \theta} \quad \text{عن الحمولة المركزة}$$

(١) محاضرات عزام كنخدا.



$$N_{\theta w} = + p_3 \cdot a \cdot k_3 \cdot \cos \theta \quad \text{عن دفع الرياح}$$

$\cos \theta = \pm 1$  ،  $0 \leq \theta \leq 90$  ،  $k_3$  &  $k_1$  من جدول في المخطوط

وبعد التعويض واجراء الحسابات نجد:

$$(\sigma_{N\theta})_{\max} = (N\theta)_{\max} / A = + 1,88 \text{ kg/cm}^2 \quad \text{الاجهاد باتجاه المولد}$$

$$(\sigma_{N\theta}^+)_{\max} = + 1,13 \text{ kg/cm}^2 \quad \text{الاجهاد بالاتجاه القطري}$$

$$(\sigma_{N\theta}^-)_{\max} = - 1,97 \text{ kg/cm}^2$$

إن وجود الاجهاد الشاد  $\sigma_{N\theta}$  يعني حدوث تشققات أسفل القبة، ولكن هذا الاجهاد غير موجود عمليا لأن القبة تستند إلى الرقبة الدائرية التي تطوقها.

تحليل الرقبة:

بسبب وجود النوافذ في الرقبة نعتبر أن الحمولات الآتية من القبة إلى الرقبة يحملها كل من العنصرين ① و ② (الشكل ١٥٢)، وبما أن القبة نصف كروية و  $\theta = 90^\circ$  فإن القوة  $N\theta$  عمودية على الرقبة في منطقة الاستناد ولا يوجد مركبة دفع أفقية.

$$N\theta = 7515 \text{ kg/ml}$$

المحيط الوسطي للرقبة دون البروزات 46 m ، المسافة التي تتوزع عليها الحمولات الآتية من القبة  $46/16 = 2,88 \text{ m}$  ومنه:

$$N = 21643 \text{ kg}$$

لسهولة الحل نعتبر أن العنصر ① مؤلف من مستطيلين، ومساحته:

$$A = 103.192 + 155.37 = 25511 \text{ cm}^2$$

$$g = 16715 \text{ kg} \quad \text{وبحساب الوزن الذاتي لهذا العنصر}$$

$$LL = 100 \text{ kg/m}^2 \quad \text{وبما عتبار}$$

$$P = 38613 \text{ kg} \quad \text{يكون مجموع القوى المؤثرة على العنصر}$$

وعزم  $M$  بالنسبة لمركز ثقل المقطع

$$M = 21643.47 = 1017221 \text{ kg.cm}$$

عزم عطالة المقطع بالنسبة لمحور مار من مركز ثقله

$$I = 54.10^8 \text{ cm}^4$$



$$\sigma = P/A \pm M.v/I$$

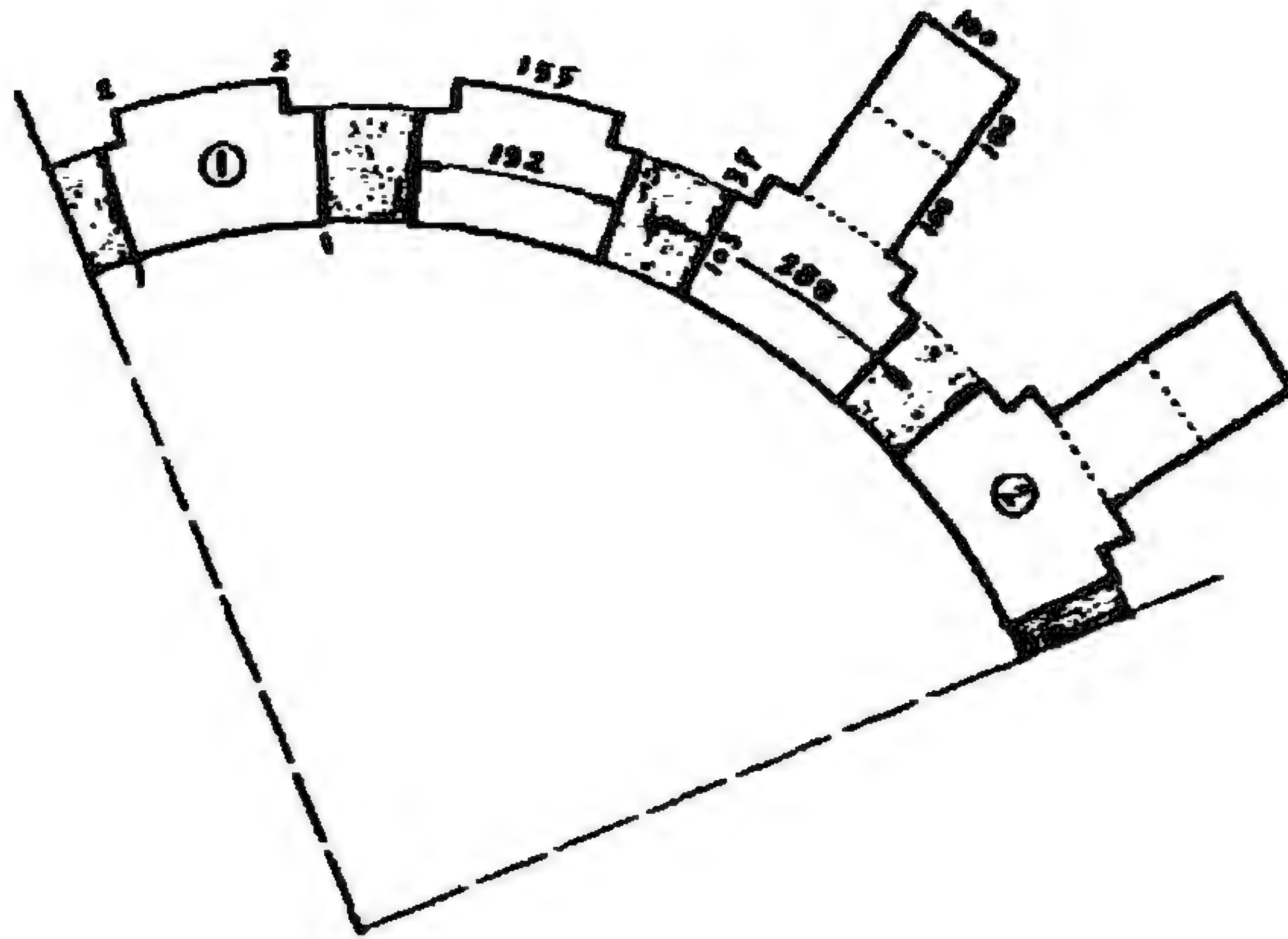
ومنه

$$\sigma_{1-1} = 1,52 \text{ kg/cm}^2 \quad \text{---} \quad v_1 = 67 \text{ cm}$$

$$\sigma_{2-2} = 1,50 \text{ kg/cm}^2 \quad \text{---} \quad v_2 = 73 \text{ cm}$$

فالعنصر ① من الرقبة يتعرض لجهودات ضغط منتظمة تقريبا وصغيرة، وهو يقاوم الجهود المطبقة عليه. وبديهي أن يقاوم العنصر ② الجهود المطبقة عليه. وإنما وضعت العناصر الداعمة في الزوايا الأربعة زيادة في الاحتياط، ولقاومة الجهود المتبادلة بين القبة والرقبة والناجمة عن  $\sigma_{NS}$ .

تستند الرقبة إلى الجدران وهي كتل حجرية ضخمة لا يوجد فيها أقسام نحيفة أو حرجة، وبالتالي فهي لا تحتاج إلى دراسة أو تحقيق.



الشكل (١٥٢) - قبة العثمانية - مقطع أفقي انشائي في رقبة القبة

تحليل القبة في الرواق أمام القبلة:

القبة بشكل نصف كرة فيها (الشكل ١٥٣):

$$a = r = 225 \text{ cm}$$

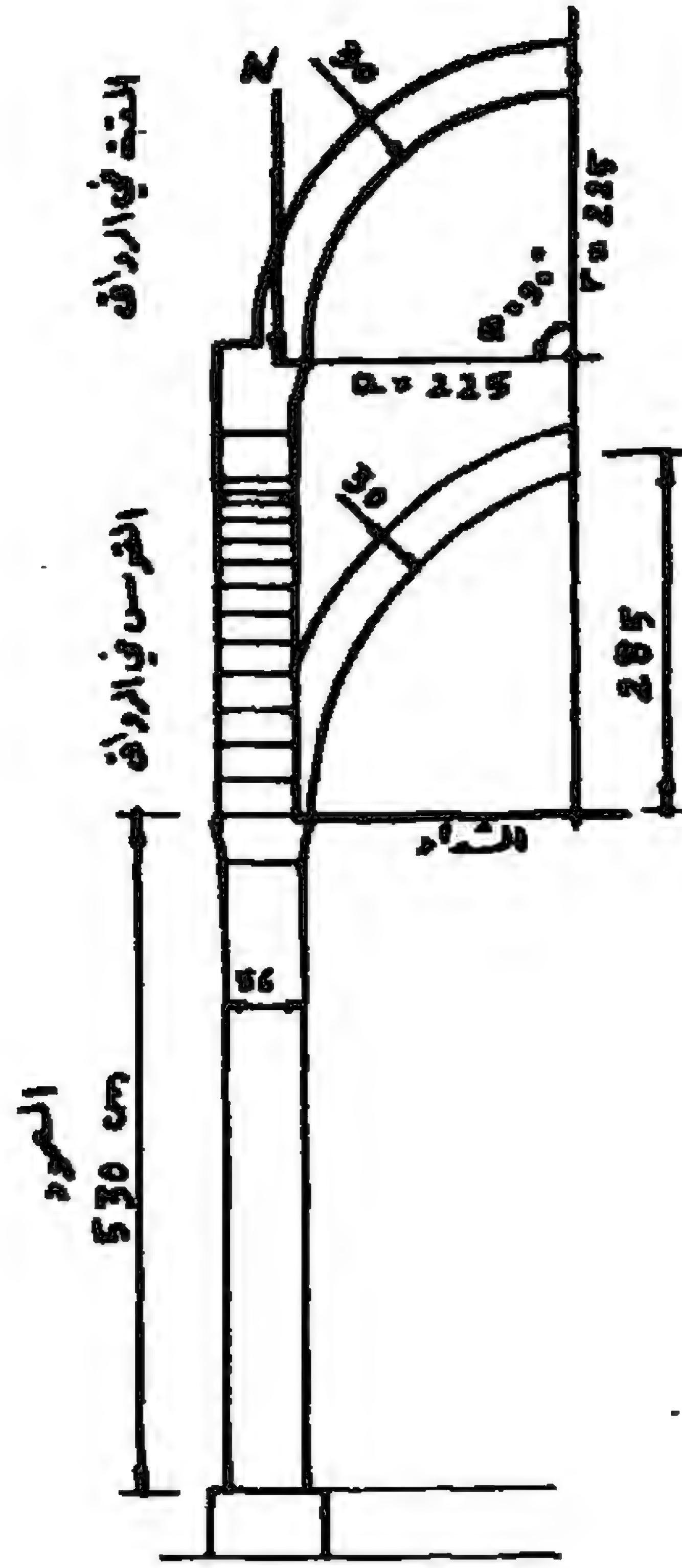
$$t = 30 \text{ cm}$$

$$LL = 100 \text{ kg/m}^2$$

$$\alpha = 90^\circ$$

$$W = 50 \text{ kg/m}^2$$





الشكل (١٥٣) - مقطع في قبة وقوس وعمود رواق العثمانية

وبتطبيق علاقات الجهود في القبة الكروية المذكورة سابقا واجراء الحسابات نجد:

$$(\sigma_{NQ})_{\max} = + 0,62 \text{ kg/cm}^2 \quad \text{اجهاد ضغط صغير باتجاه المولد}$$

$$(\sigma_{N\theta}^+)^{\max} = + 0,32 \text{ kg/cm}^2 \quad \text{اجهاد ضغط صغير بالاتجاه القطري}$$

$$(\sigma_{N\theta}^-)^{\max} = - 0,66 \text{ kg/cm}^2 \quad \text{اجهاد شد بالاتجاه القطري}$$

وجد اجهاد الشد لأننا اعتبرنا نظريا أن الاستناد منزلق، ولكن في الواقع، تستند القبة إلى جدران وأقواس تشكل اعاقات انشائية تخفف أو تلغي بشكل نهائي اجهادات الشد المحسوبة نظريا.

تحليل القوس الحامل للقبة في واجهة الرواق:

بما أن القبة في الرواق كروية لذلك عندما  $\theta = 90^\circ$  فإن  $NQ = N = 1870 \text{ kg/m}$  وتتوزع هذه القوة على الأقواس الحاملة للقبة، ولا يوجد مركبة دفع أفقي على القوس.

من الشكل (١٥٤) نجد أن فاصل القطع يقع عند الزاوية  $41^\circ$  وفي هذا المقطع  $R = 6550 \text{ kg}$  ومنه اجهاد الضغط الأعظمي عند فاصل القطع:



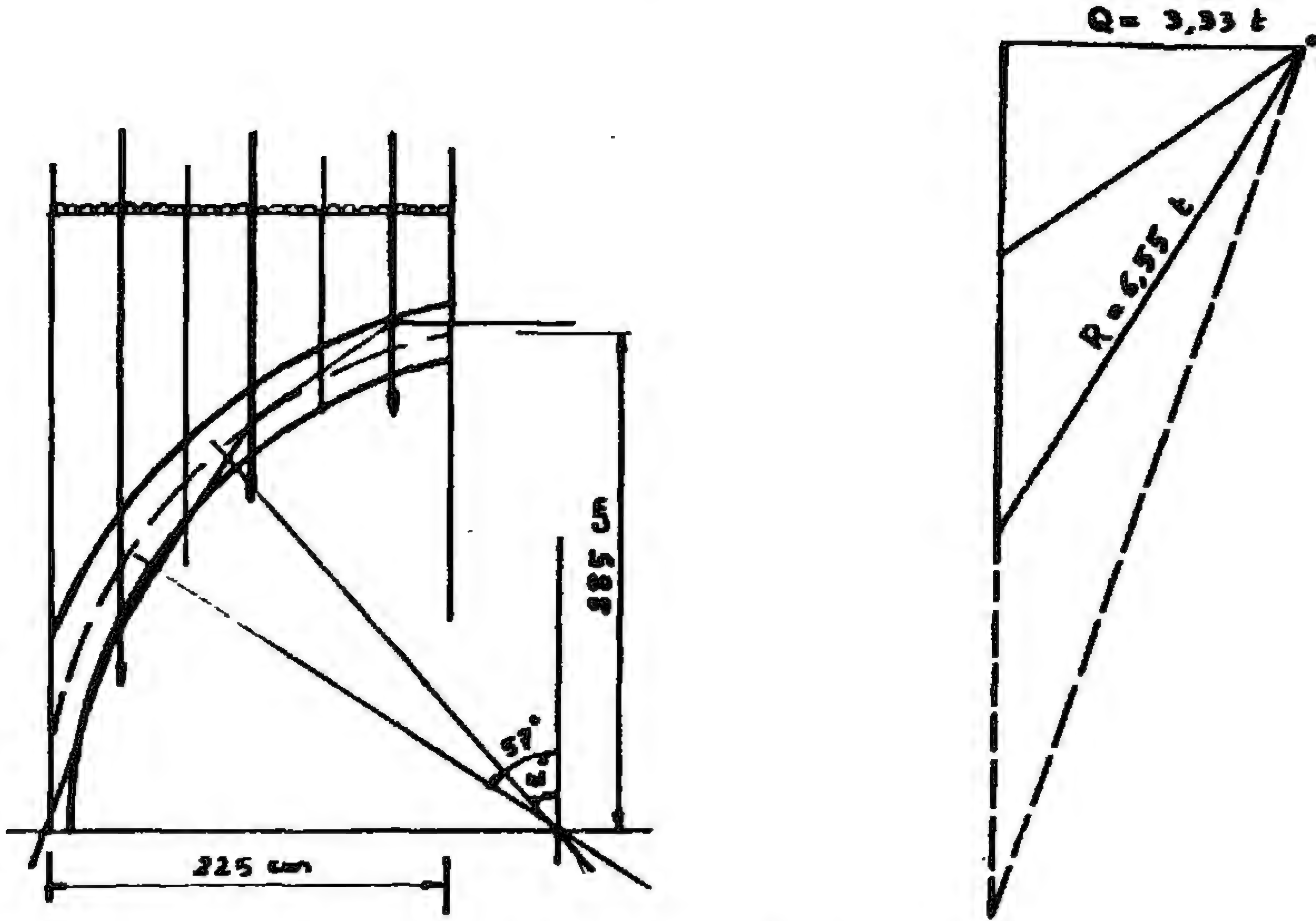
$$\sigma = 2R/A = 7,80 \text{ kg/cm}^2$$

$$A = 56.30 = \text{cm}^2$$

حيث

$$Q = 3330 \text{ kg} \quad \text{واجهاد الضغط الأعظمي عند فاصل المفتاح حيث}$$

$$\sigma = 2Q/A = 3,96 \text{ kg/cm}^2$$



الشكل (١٥٤) - القوس في واجهة رواق العشائية

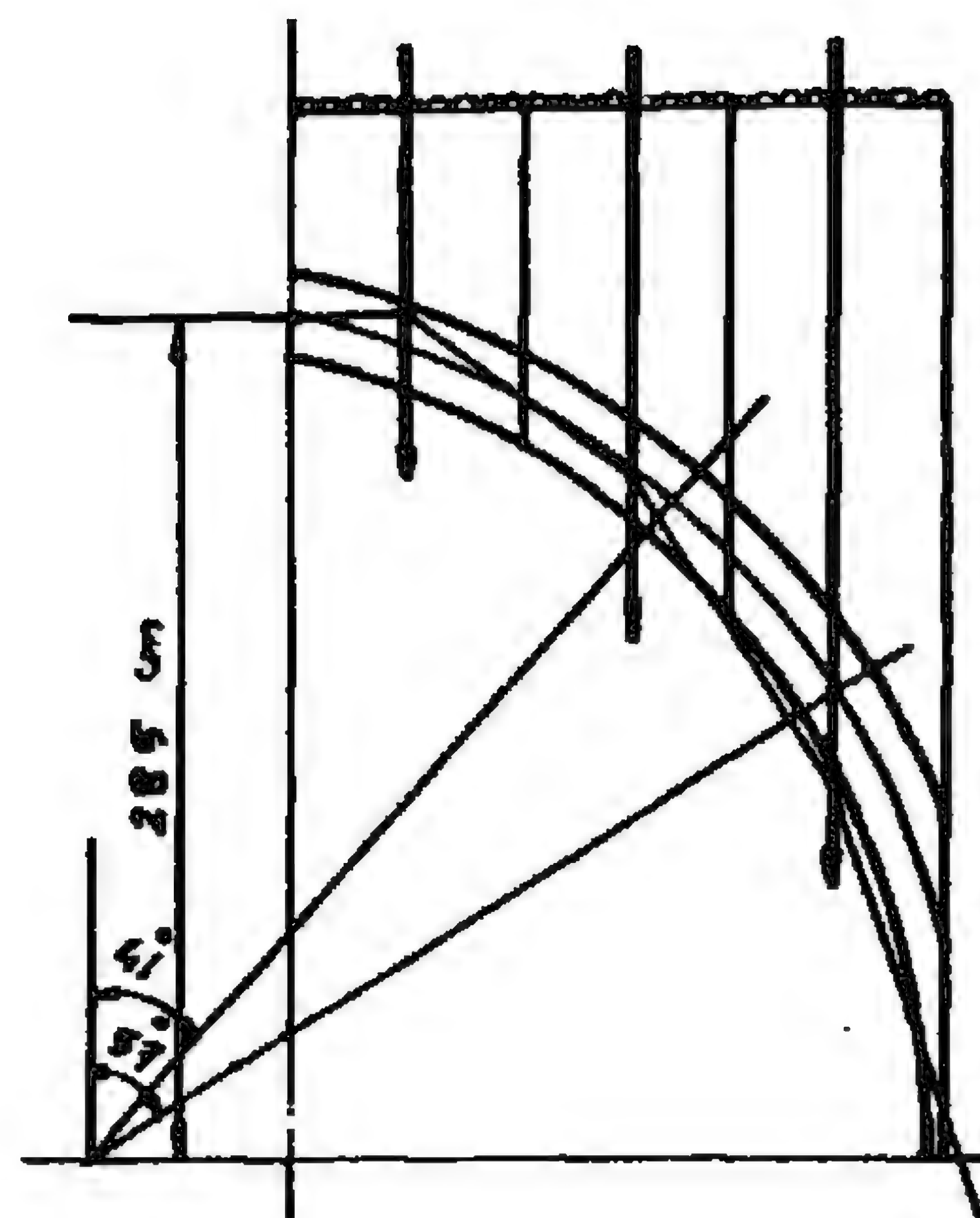
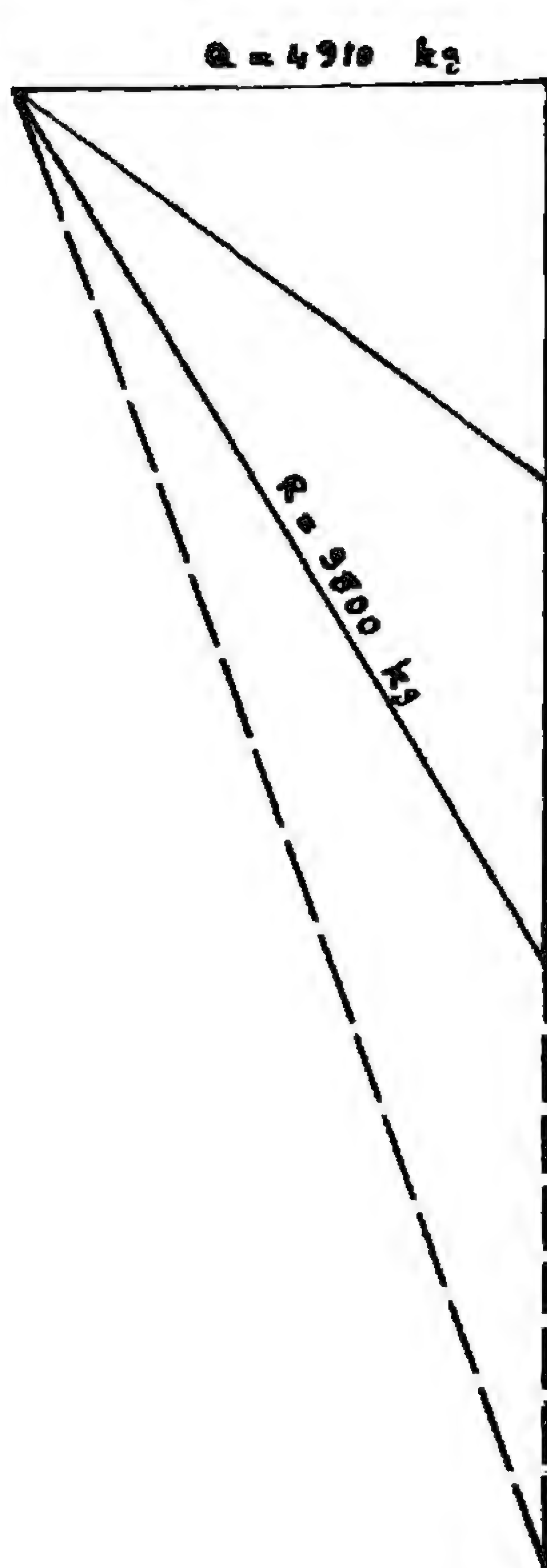
تحليل القوس الحامل للقبة والمتعامد مع الواجهة :

هذا القوس مماثل لقوس الواجهة من حيث الأبعاد إلا أنه يحمل الأوزان من القبتين المجاورتين، ويرسم مخطط القوى حسب الشكل (١٥٥) وبالقيااس نجد أن الزاوية التي يصنعها الخط المار من أبعد نقطة لخط الدفع عن محور القوس مع الشاقول هي  $57^\circ$  ، والزاوية التي يصنعها الخط المار من نقطة الثلث المركزي السفلي مع الشاقول هي  $41^\circ$  . وأن الدفع على فاصل القطع  $R = 9800 \text{ kg}$  والدفع على فاصل المفتاح  $Q = 4910 \text{ kg}$  ومنه فاجهاد

$$\sigma = 2R/A = 11,67 \text{ kg/cm}^2 \quad \text{الضغط الأعظمي على فاصل القطع :}$$

$$\sigma = Q/A = 2,93 \text{ kg/cm}^2 \quad \text{واجهاد الضغط الأعظمي على فاصل المفتاح}$$





الشكل (١٥٥) - القوس العمودي على واجهة رواق العشانية

تحليل العمود في واجهة الرواق:

يتعرض العمود إلى الحمولات التالية:

- الأجزاء تحت فواصل القطع في الأقواس الثلاثة المجاورة والجدارن فوقها.

- الوزن الذاتي للعمود

- المركبتين الأفقية والشاقولية للقوى R.

من القوسين المجاورين في الواجهة

$$H_1 = 2.6550 \cdot \sin 59$$

$$H_1 = 6550 \cdot \cos 59$$

$$H_2 = 9800 \cdot \sin 59$$

$$H_2 = 9800 \cdot \cos 59 = 5047 \text{ kg}$$

من القوس العمودي



وبعد اجراء الحسابات للقوى المذكورة أعلاه نحصل على :

$$P = 37000 \text{ kg}$$

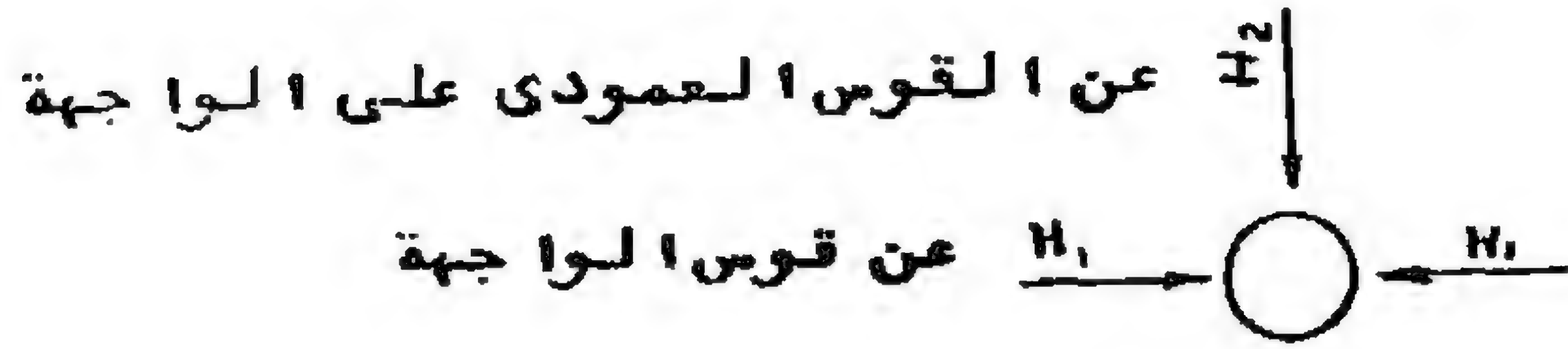
القوة الشاقولية المؤثرة في العمود

القوتان  $H_1$  متساويتان ومتعاكستان فلا تأثير لهما .

القوة  $H_2$  من القوس العمودي تمتصها الشدادات الحديدية التي تربط بين رؤوس الأعمدة ، فضلا عن أنه لا يوجد وثاقه بين العمود والأقواس المجاورة بل هو استناد بسيط . لذلك فالعمود يتعرض لتأثير القوى الشاقولية فقط وليس هناك عزم انعطاف ومنه :

$$P/A = 15 \text{ kg/cm}^2 = 15 \text{ جها د ضغط مغير فالعمود قطعة واحدة من}$$

$$\text{الغرانيت ، مساحة مقطعه } A = \pi \cdot 56^2 / 4$$



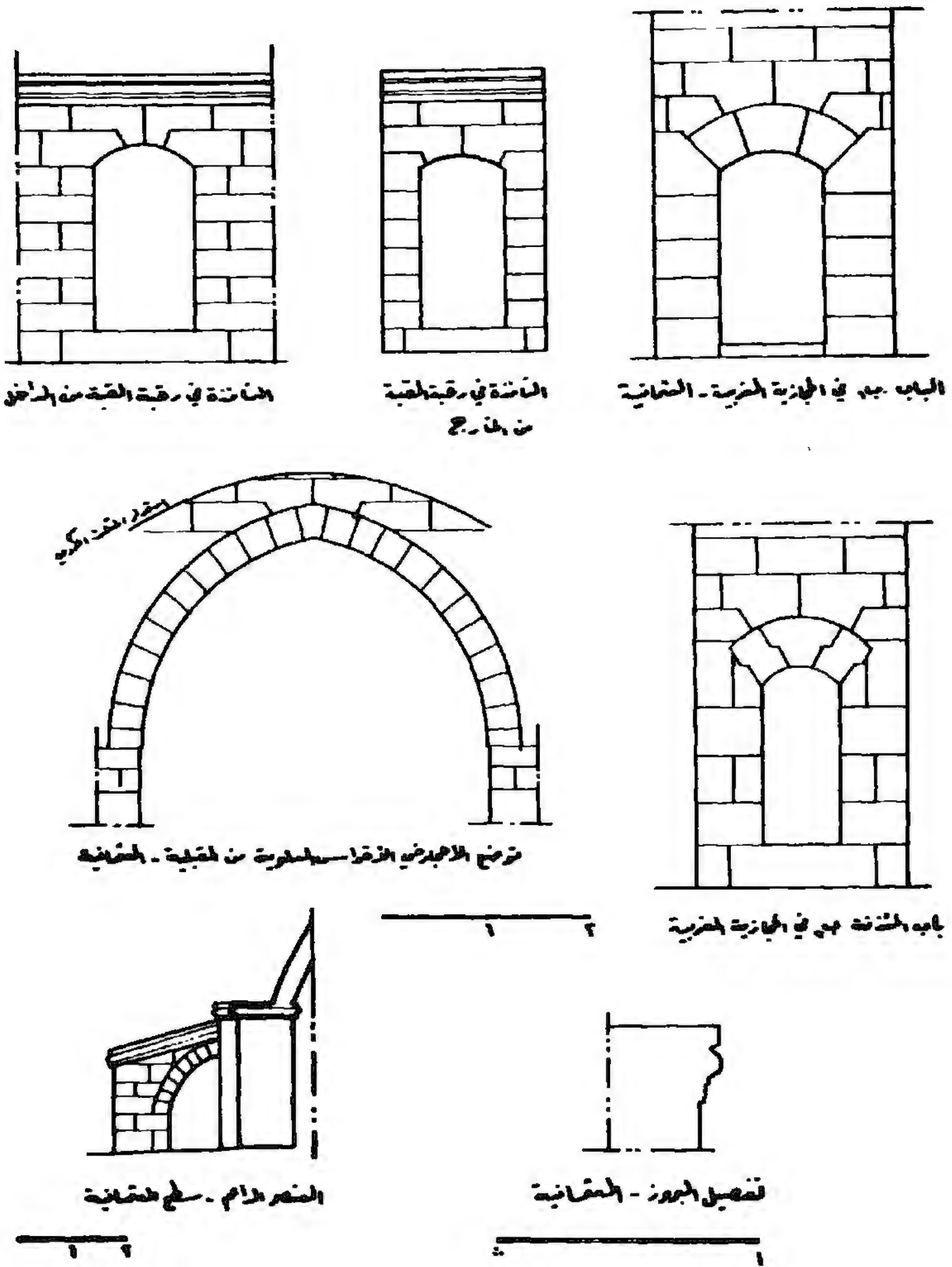
العمود في رواق العثمانية

حساب الشدادات الحديدية :

الابعاد الخارجية للشداد 4.7 cm أي أن مساحة المقطع المثلّي  $A_1 = 28 \text{ cm}^2$  . إذا اعتبرنا المقاومة المسموحة على الشد لحديد الشدادات  $1000 \text{ kg/cm}^2$  فإن المقطع اللازم لمقاومة القوة  $H_2$  هو  $A_2 = 5,047 \text{ cm}^2$  وإذا كان الشداد مفرغا فانه يكفي أن تكون سماكته (بعد اجراء الحسابات)  $t = 2,4 \text{ mm}$  لمقاومة قوة الشد  $H_2$  .

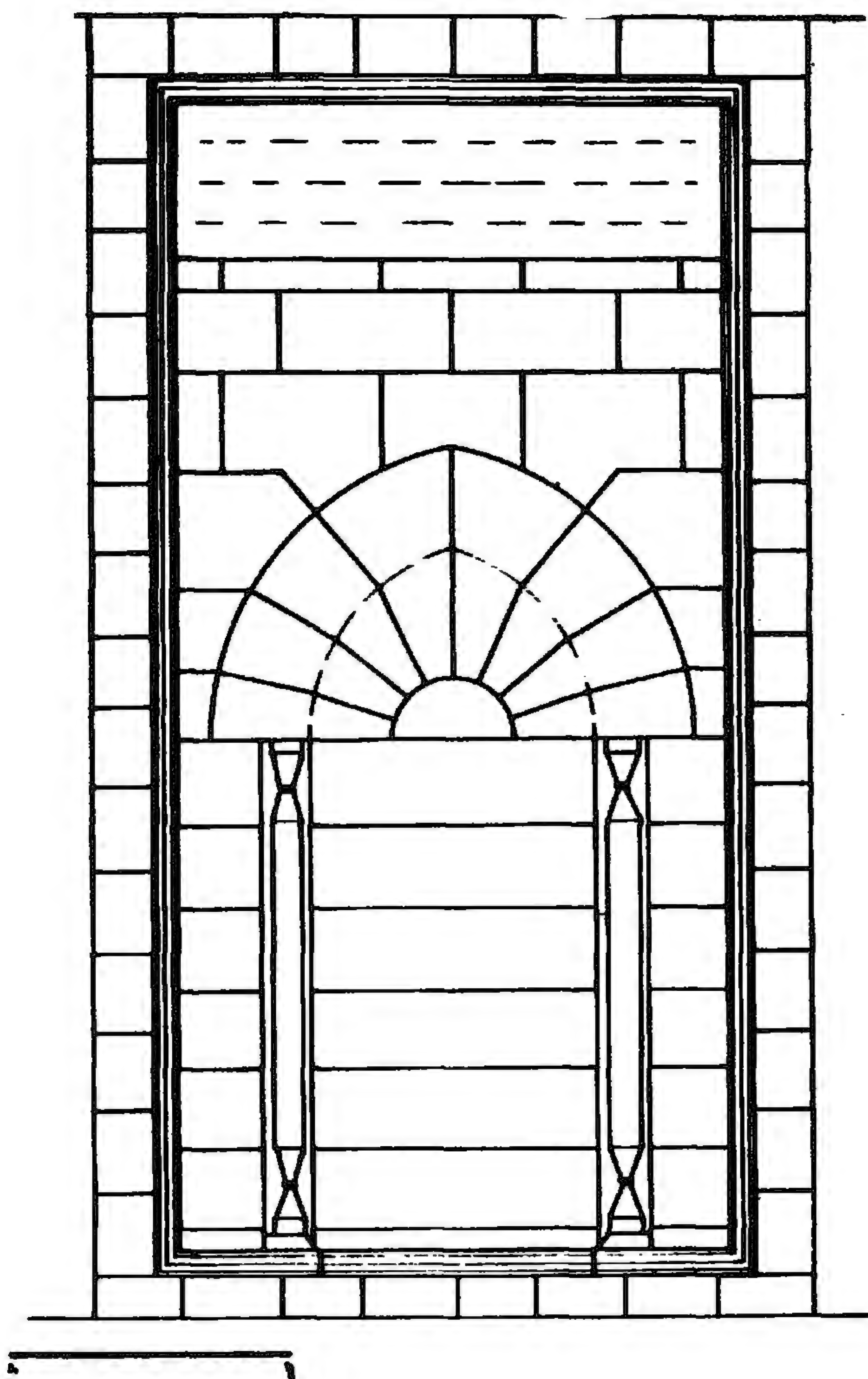
والمخططات (١٥٦) و(١٥٧) و(١٥٨) تبين الترتيبات الانشائية لأحجار أقواس وأبواب ونوافذ ومحاريب وغيرها من العناصر في مسجد مدرسة العثمانية .





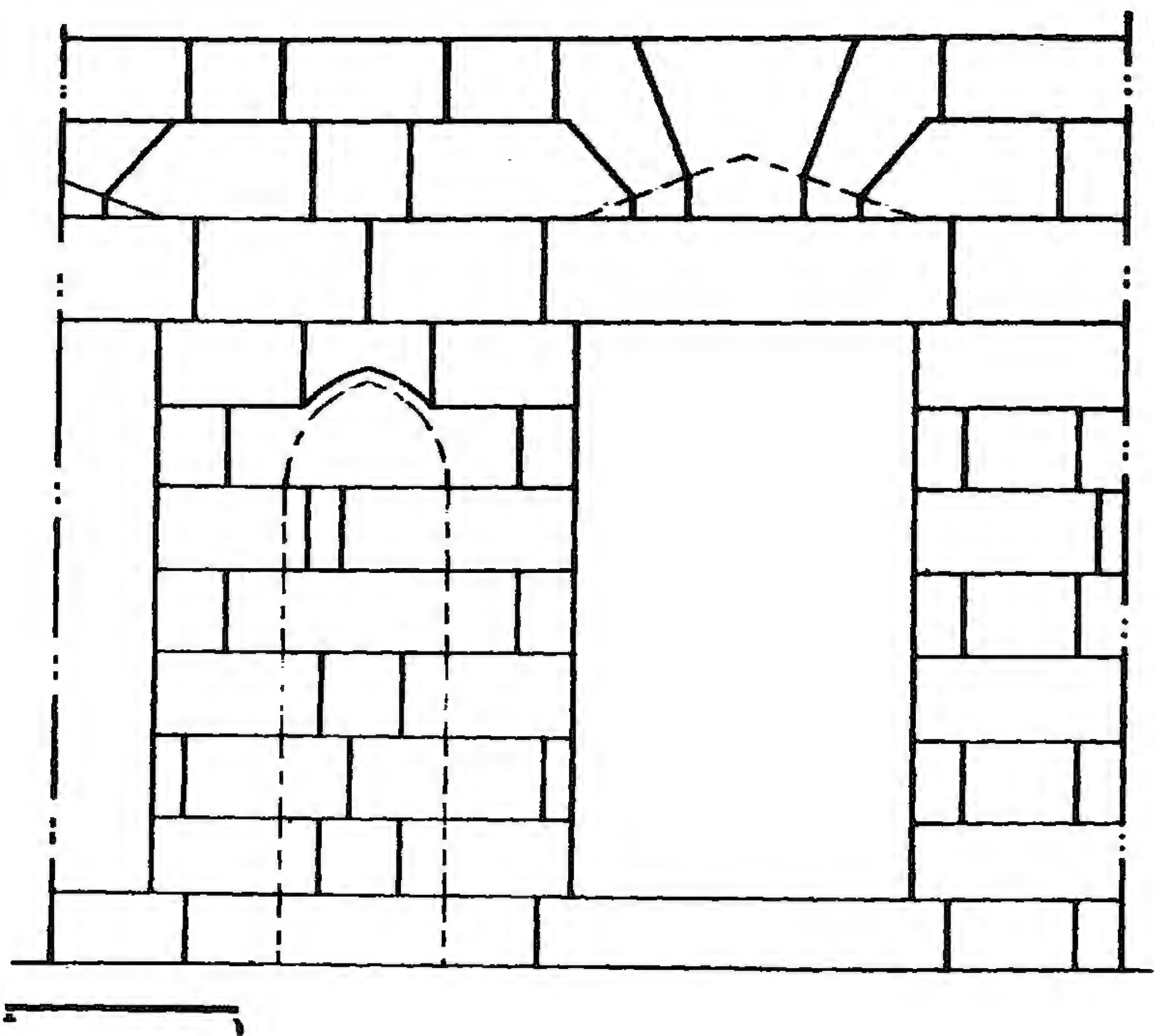
الشكل (١٥٦) - تفاصيل انشائية في مسجد مدرسة العثمانية (توضيح أحجار البناء)





الشكل (١٥٧) - تفصيل أحجار عراب القبلية في مسجد مدرسة العثمانية





الشكل (١٥٨)  
تفصيل أحجار محراب وناقلة الايوان في مسجد العشانية







# الفصل الرابع

## التحليل الانشائي لمسجد قديم وآخر حديث

يهدف هذا الفصل إلى إجراء مقارنة بين العناصر الانشائية من ناحية سماكاتها وأبعادها لمسجد قديم وآخر حديث لقبليته التصميم المعماري نفسه. ونختار لهذا جامع المولوية كجامع قديم، وهو أقدم جامع في حلب تستند فيه قبة القبليّة إلى ٤ أقواس ترتكز إلى ٤ أعمدة داخل فراغ القبليّة ويحيط بالقبة ٨ سطوح مهدية. واستخدم الحجر في هذا الجامع كمادة رئيسية للانشاء.

ونختار من المساجد الحديثة جامع السبيل حيث تستند فيه قبة القبليّة إلى جيزان طولية وعرضية تنقل الحمولة إلى ٤ أعمدة في فراغ القبليّة، ويحيط بالقبة ٨ سطوح مستوية. والأبعاد الاجمالية لجامع السبيل تقارب أبعاد جامع المولوية. وقد استخدم في السبيل البيتون المسلح كمادة رئيسية للانشاء.

وقبل أن نجري المقارنة بين المسجدين ندرس القبة فالقوس الكبير الحامل لها في قبليّة المولوية لتتابع ما لاحظناه في الفصول السابقة حول وقوع فاصل القطع في القوس المدبب عند الزاوية (١٤)°.

### تحليل القبة في قبليّة المولوية:

القبة مدببة تستند إلى رقبة دائرية من الداخل ثمانية الأضلاع من الخارج تنقل هذه الرقبة حمولة القبة إلى الأقواس التي تحتها، وهذه الأقواس تنقل حمولة القبة والسطوح المهدية المجاورة إلى الدعامات الأربعة المبنية من الحجر الكلسي المنحوت. ويتم الانتقال من الدائرة إلى المربع بمثلثات كروية. والشكل (١٥٩) يبين الخواص الهندسية للقبة:



$$t = 35 \text{ cm}$$

سمكة القبة

$$r = 480 \text{ cm}$$

نصف فتحتها

$$a = 540 \text{ cm}$$

نصف قطر الانحناء

$$\alpha = 74^\circ$$

الزاوية مع الشاقول

$$\alpha = 4^\circ$$

زاوية القمة مع الشاقول

$$A = 100 \text{ t}$$

مساحة المقطع المدروس

ونعتبر في الحسابات القيم التالية :

$$P_{LL} = 100 \text{ kg/m}^2$$

الحمولة الاضافية على القبة

$$P = 1000 \text{ kg}$$

وزن الثريا (حمولة مركزة)

وبعد حساب الجهود الداخلية بالاعتماد على العلاقات الواردة في الفصل الأول من

هذا الباب نحصل على :

$$(\sigma_{MQ})_{\max} = + 1,36 \text{ kg/cm}^2$$

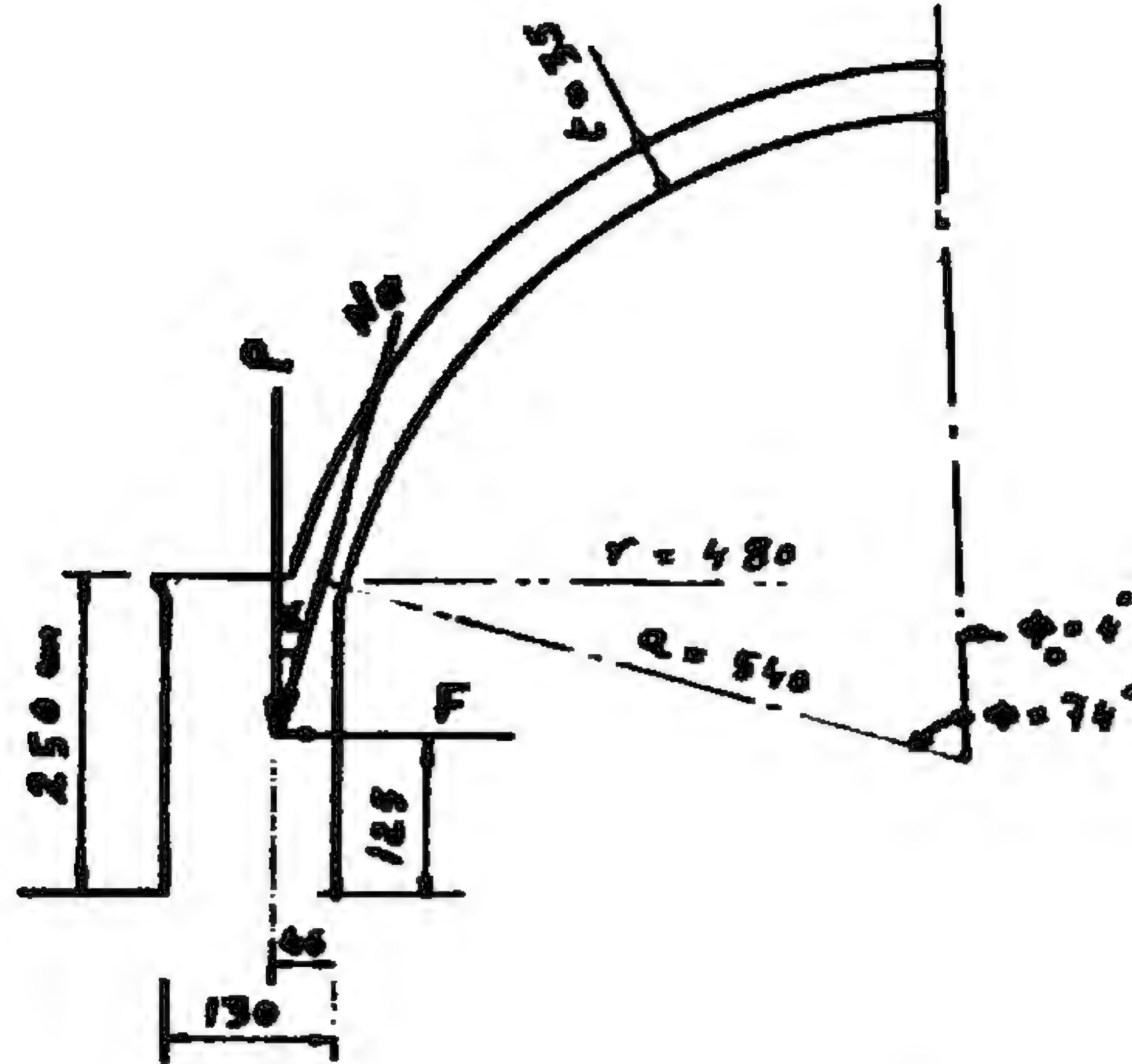
باتجاه المولد

$$(\sigma_{MQ}^+)^{\max} = + 0,61 \text{ kg/cm}^2$$

بالاتجاه القطري

$$(\sigma_{MQ}^-)^{\max} = - 0,70 \text{ kg/cm}^2$$

اجهاد الشد غير موجود في الواقع ذلك لأننا أثناء الدراسة اعتبرنا أن القبة تستند استنادا منزلقا على الرقبة ، مع أنها مطوقة بالرقبة مما يحول دون ظهور اجهادات الشد فيها .



الشكل (١٥٩) - مقطع شاقولي في القبة ورقبتها بقبلية المولوية



تحليل الرقبة ثمانية الاضلاع الحاملة للقبعة :

تطبق القبعة على الرقبة في منطقة الاستناد القوة  
ومركبتها هما :  $NQ = 4025 \text{ kg/ml}$

$$F = NQ \cdot \sin \alpha = 1110 \text{ kg/ml}$$

$$P = NQ \cdot \cos \alpha = 3870 \text{ kg/ml}$$

بسبب وجود التوافق ندرس العنصر الحامل المحصور بين نافذتين كما في الشكل (١٦٠) . وبعد اجراء الحسابات نحصل على :

$$P = 22870 \text{ kg} \quad \text{القوة المطبقة على الجزء الحامل من الرقبة}$$

$$A = 35000 \text{ cm}^2 \quad \text{مساحة الجزء الحامل من الرقبة}$$

عزم عطالة الجزء الحامل حول المحور ١ - ١ المار من مركز ثقل المقطع

$$I_{1-1} = 83000000 \text{ cm}^4$$

$$M_{1-1} = 67250 \text{ kg.cm}$$

$$v_c = 84 \text{ cm}$$

$$v_a = 71 \text{ cm}$$

$$\sigma = P/A \pm M \cdot v/I$$

عزم الانعطاف حول المحور ١ - ١

ندرس أخطر نقطتين : c وبعدها عن مركز الثقل

a وبعدها عن مركز الثقل

ويتطبيق العلاقة

$$\sigma_c = 0,72 \text{ kg/cm}^2 \quad \text{نحصل على}$$

$$\sigma_a = 0,59 \text{ kg/cm}^2$$

فالرقبة متوازنة تحت تأثير الحمولات المطبقة عليها من القبعة .

تحليل القوس الحامل للقبعة :

يحمل هذا القوس القوى المطبقة عليه من القبعة والرقبة والسقف المهدي الطولاني ، وبعد رسم مخطط القوى بالطريقة التخطيطية نجد أن الزاوية التي يصنعها الخط المار من أبعد نقطة لخط الدفع عن محور القوس مع الشاقول هي ٥٧° ، والزاوية التي يصنعها الخط المار من نقطة الثلث المركزي السفلي مع الشاقول هي ٤١° (الشكل ١٦١) .

$$R = 54000 \text{ kg}$$

ومنه :

$$Q = 34400 \text{ kg}$$

$$\sigma = 2R/A = 27,70 \text{ kg/cm}^2$$

$$\sigma = 2Q/A = 17,60 \text{ kg/cm}^2$$

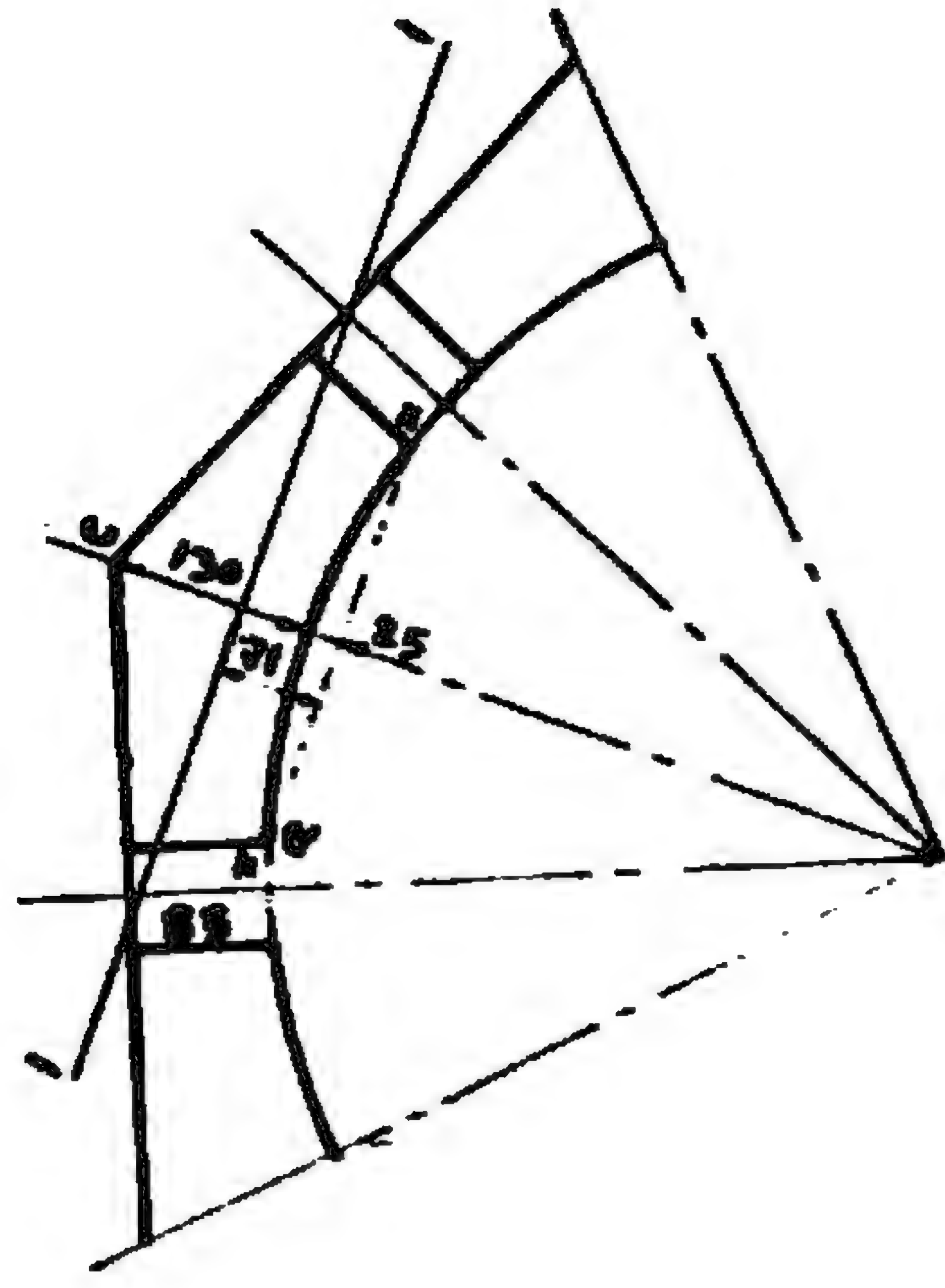
الدفع على فاصل القطع

الدفع على فاصل المفتاح

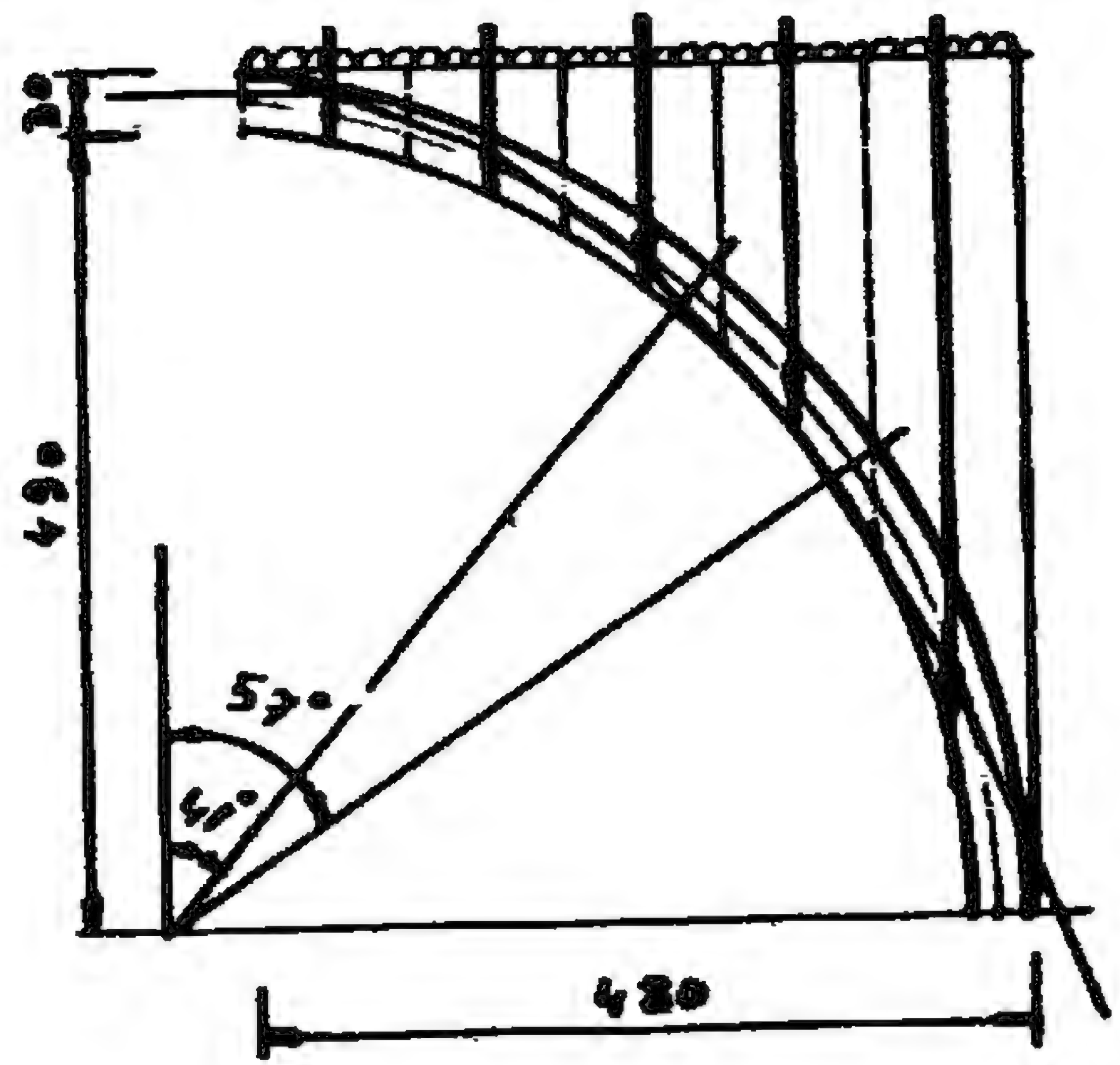
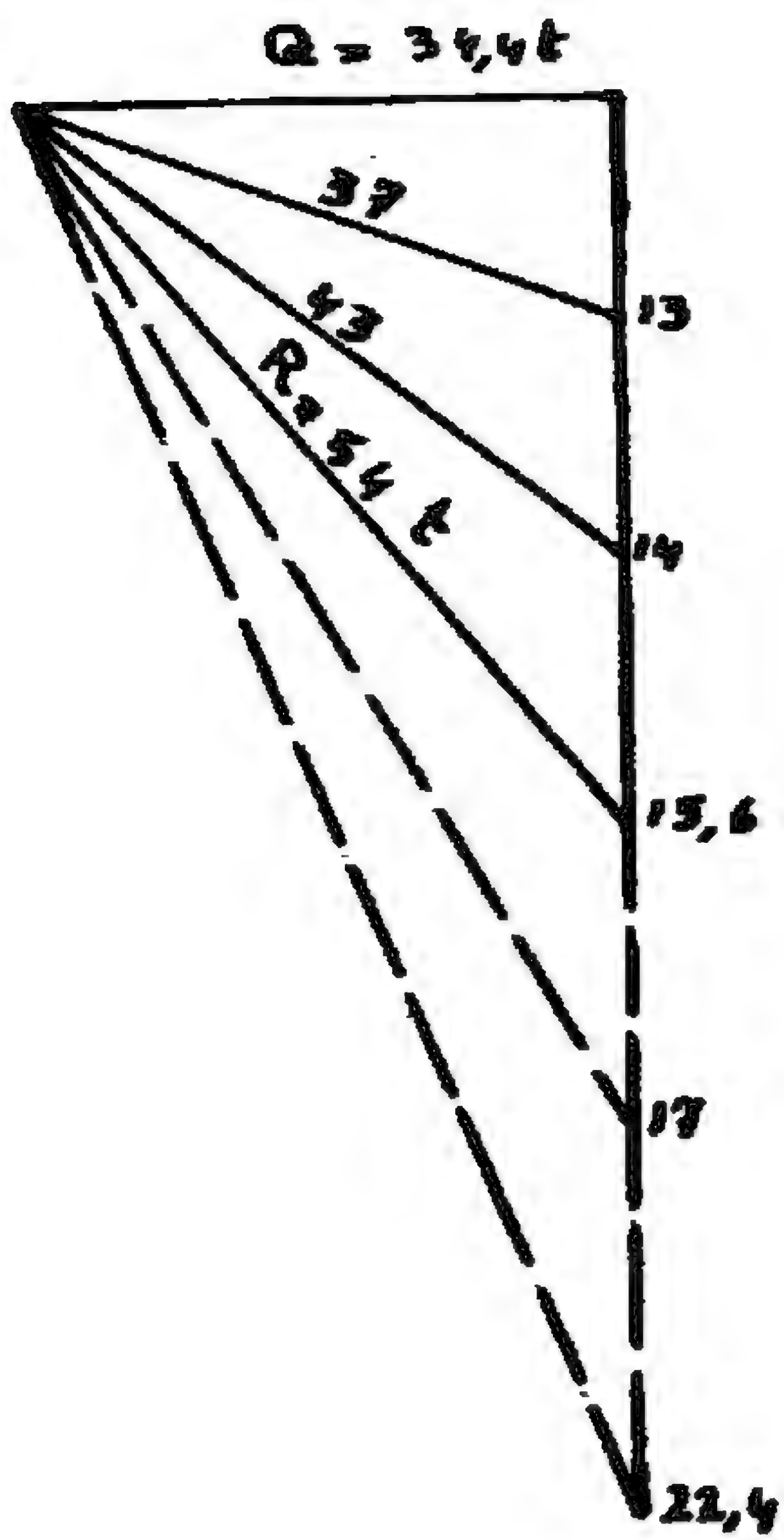
اجهاد الضغط الأعظمي على فاصل القطع

اجهاد الضغط الأعظمي على فاصل المفتاح





الشكل (١٦٠) - مقطع أفقي في رقبة قبة المولوية



الشكل (١٦١) - القوس الحامل للقبة في قبلة المولوية



الجدول (٣٥) مقارنة بين العناصر الانشائية في مسجد المولوية والعناصر الانشائية في مسجد السيل :

المولوية	السيل
القبّة : مذببة مبنية بالحجارة	القبّة : مذببة من البيتون المطح
الكلسية ومكسوة حاليا بالزريقة	مكسوة من الخارج بالزريقة الاسمنتية
الاسمنتية المودا * ومن الداخل	السودا * ومن الداخل بالزريقة
بالزريقة الطبية البيضاء * سماكتها	الطبية البيضاء * سماكتها متغيرة
٣٥ سم . نصف القطر الوسطي للمقطع	ف عند القمة ٨ سم وعند الاستناد
الاقصي الأسفل ٤٨٠ سم .	١٢ سم ونصف القطر الوسطي للمقطع
	الاقصي الأسفل ٦٠٥ سم .
الرقبة : من الحجارة الكلسية دائرية	الرقبة : من البيتون المطح دائرية
من الداخل مثمثة من الخارج . فسي	من الداخل مثمثة من الخارج مكسوة
كل ضلع نافذة سماكتها عند النافذة	من الداخل بالزريقة الطبيعية
(وسط كل ضلع) ٨٥ سم وارتفاعها من	البيضا * ومن الخارج بالزريقة
الداخل ٢٥٠ سم وارتفاعها عن السطح	الاسمنتية والرشة التيرولية . فسي
من الخارج ١٥٥ سم .	كل ضلع مجموعة من النوافذ سماكتها
	عند النافذة ٥٠ سم وارتفاعها عن
	السطح ٢١٥ سم .
الانتقال : يتم الانتقال من الدائرة	الانتقال : يتم الانتقال من الدائرة
الى المربع بمثلثات كروية من	الى المربع بمثلثات كروية من
الحجر الكلسي المنحوت .	البيتون المطح تلميط خفيفا .
السقوف المجاورة للقبّة : تتشكل	السقوف المجاورة للقبّة : جميع
السقوف الزاوية والطولانية من	السقوف الزاوية والطولانية
أقنية شبه مبهمة مكسوة حاليا من	المجاورة للقبّة مستوية من البيتون
الخارج بالزريقة الاسمنتية المودا *	المطح والقرميد المفرغ ( هوردي )
ومن الداخل بالزريقة الطبيعية	لتأمين العزل الحراري .
البيضا * وأعتقد أنه أشد * الاكمام	
بالزريقة جعلت قمة القبر المهدى	



تابع المقارنة بين المولوية والسبيل

المولوية	السبيل
من الداخل مستوية (المخططات ٤٦ و ٤٧ و ١٦٢ و ١٦٣ و ١٦٤)	العناصر الطاملة للسقف : تستند الرقبة الى ٤ جوائز بيتونية رئيسية فتحة كل منها ١١٦٠ سم وعرضه ٥٠ سم وارتفاعه ١٣٠ سم جعلت نهايتها (عند استناده الى الأعمدة) بشكل منكسر ولربما جعل الارتفاع كبيرا عند المساند لمقاومة عزوم الانعطاف الطالبة الكبيرة في هذه المناطق ومقاومة اتجاهات القوس . عند منتصف كل جاذز رئيسي يلتقي المثلثان الكرويان الممتدان من كل زاوية فيعطيان شكل قوس موشور ( جزء من دائرة ) كما في الشكل (٦٤) وفي كل زاوية من الزوايا الأربعة جاذز ثانوي عرضه ٥٠ سم وارتفاعه ٥٠ سم يستند الى الجواجز الرئيسية كما في الشكل (٦١) ولا يظهر للعيان اذ يغطى بالمثلث الكروي . تستند السقوف الطولانية والزائدية الى جواجز بيتونية أبعادها ٥٠×٥٠ سم .
الدعائم : من الحجارة الكلسية المنحوتة مقطع كل منها مربع ١٥٧×١٥٧ سم أنزلت الزاوية الداخلية منه بمقدار ٢٧×٢٧ سم ليتلاءم مع سماكة	الدعائم ( الأعمدة ) : من البيخون المصالح مقطع كل منها مربع ١٧٠×١٧٠ سم أنزلت إحدى زواياه بمقدار ٢٠×٢٠ سم ليتلاءم مع عرض الجدران



## تابع المقارنة بين المولوية والسبيل

المولوية	السبيل
القوس الرئيسي المستند اليه وهي ١٢٠ سم كما رأينا ، هذا مع العلم بأن ارتفاع الدعامة من أرض القبليّة الى مستوى استناد القوس الرئيسي اليها ٢٧٠ سم فقط .	المستندة اليه وهو ٥٠ سم . هذا ، على الرغم من كون ارتفاع الدعامة من أرضية القبليّة الى أسفل الجزء المنكسر من الجائز الرئيسي ٦٧٠ سم أو ٧٨٠ سم إذا اعتبرنا ارتفاع الجائز ١٢٠ سم .
الجدران الخارجية من الجسر الكليسي . سماكة الجدار القبلي ٦٥ سم بسبب وجود المحراب وسماكة بقيّة الجدران ١٢٥ سم . ارتفاع الجدران من أرضية المحن الى أعلى السطح من الخارج ٩٠٠ سم .	الجدران الخارجية من الجسر الكليسي . سماكة الجدران ٥٠ سم . وفي جزء من الجدار القبلي خلف المحراب جعلت سماكة الجدار ٢٠ سم . ارتفاع الجدران من صحن الجائز الى أعلى السطح ( عدا الستارة ) ٩٨٠ سم .

من المقارنة أعلاه نستنتج أن استعمال البيتون المسلح كمادة للانشاء ساعد على أن تكون العناصر الانشائية أكثر نحافة ، وقلل من المواد المستخدمة في الانشاء فخفف الحمولات إلى درجة كبيرة وأدى بالتالي إلى وفر في التكاليف وفي المساحات . وساعد كذلك على الاكثار من الفتحات على الساحات الخارجية مما وفر في الطاقة الكهربائية المستخدمة للانارة . ولكنه قلل من العزل الحراري فزاد في استخدام الطاقة للتبريد صيفا والتدفئة شتاء .

ونشير أخيرا إلى أن أهم نتيجة حصلنا عليها من الفصول الأربعة للباب الرابع هي :

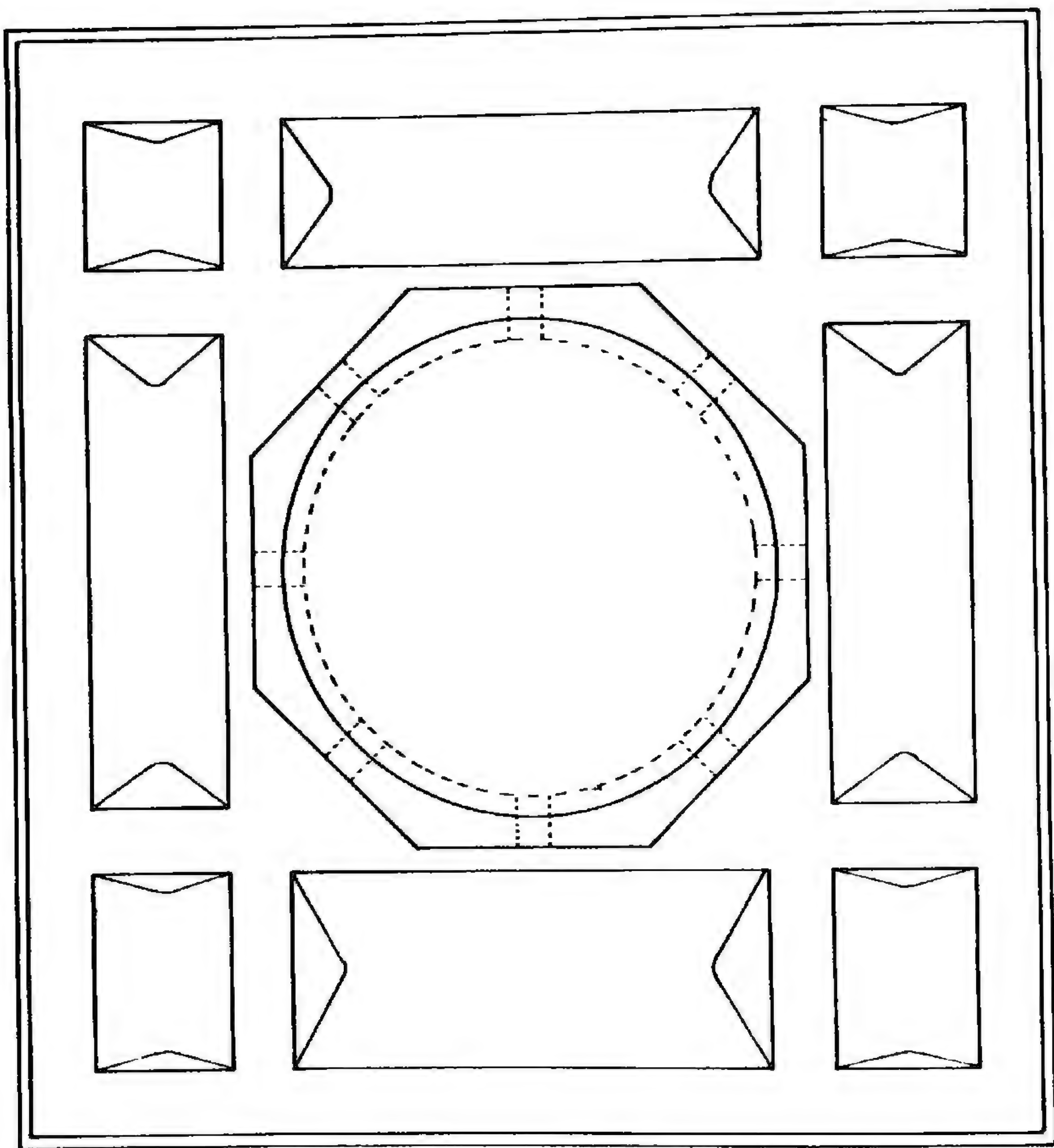
في القوس الحجري المدبب المتناظر الخاضع لحمولات منتظمة متناظرة تكون الزاوية التي يصنعها الخط المار من أبعد نقطة في خط الدفع عن محور الحلقة مع الشاقول مساوية إلى ٥٧° ، والزاوية التي يصنعها الخط المار من نقطة الثلث المركزي السفلي والتي يمر منها خط الدفع مع الشاقول تساوي إلى ٤١° . وبالتالي فالزاوية ٤١° تحدد فاصل القطع في القوس المدبب ، وما تحت هذا الفاصل يعتبر جزءا من المستند وينقل حمولة القوس إلى الأعمدة أو الدعامات .



النتيجة أعلاه حصلنا عليها بعد تحليل عدد من الأقواس الحجرية المدببة المتناظرة الخاضعة لحمولات منتظمة متناظرة مستفيدين من الطريقتين الأولى والثانية للحالة العامة لدراسة الأقواس المشروحتين في الفصل الثاني من الباب الثاني . وحيث أننا حللنا عددا محدودا من الأقواس لذلك أرى أنه من الأفضل اجراء تجارب على عدد كبير جدا من الأقواس قبل أن نعتبرها نتيجة نهائية وقطعية .

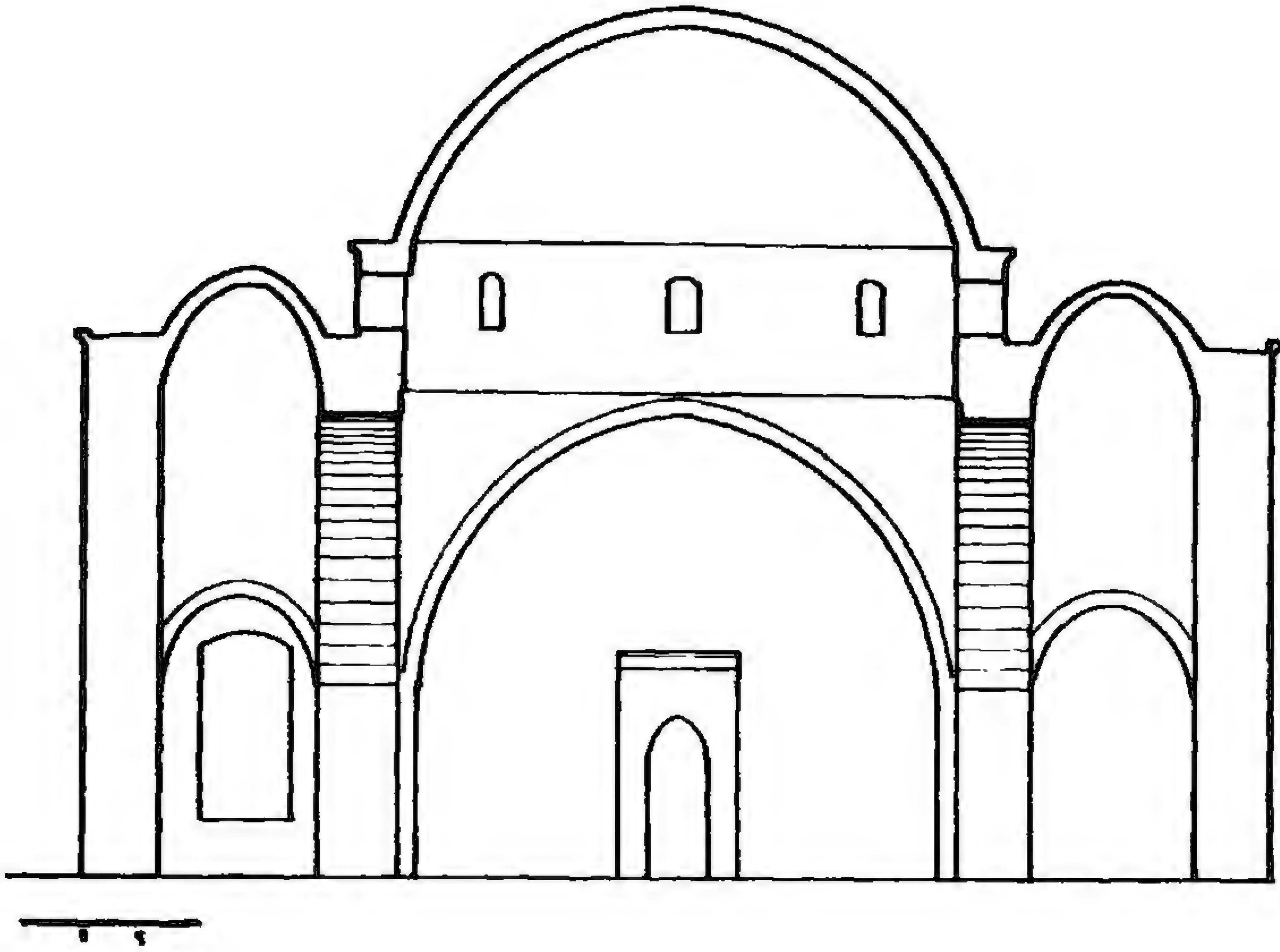
وبالعودة إلى النتائج التي حصلنا عليها باستخدام الطرق الحديثة في تحليل أهم العناصر الانشائية في المنشآت القديمة وهي : القباب ورقباتها والأقبية المتقاطعة والأقواس والأعمدة والدعامات ، نستنتج أن المصممين والبنائين المسلمين الأوائل كانوا على دراية عملية ومعرفة بالأبعاد الأمنية ، وحسب المواد التي كانت تستخدم في البناء ، وذلك لكافة العناصر الحاملة في الأبنية .



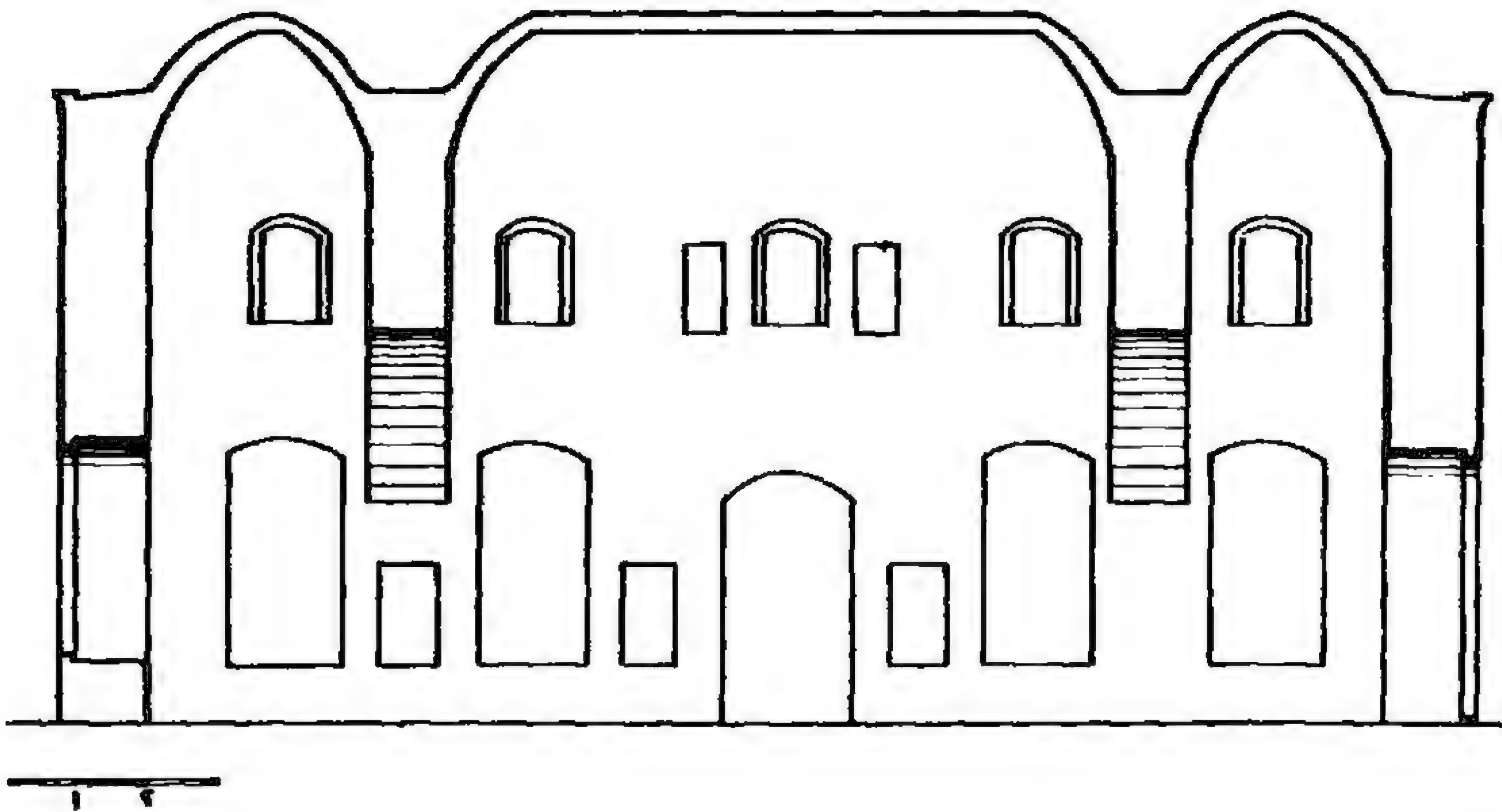


الشكل (١٦٢) - مسجد التكية المولوية - مسقط السطح





الشكل (١٦٣) - مسجد التكية المولوية - المقطع ١ - ١



الشكل (١٦٤) - مسجد التكية المولوية - المقطع ٢ - ٢



## توصيات

من خلال جولاتي على المساجد في حلب القديمة والحديثة وجدت أن هناك ملاحظات تهم كلا من مديرية الآثار ومديرية الأوقاف ومجلس مدينة حلب.

### أ - مديرية الآثار:

لفت انتباهي وجود أخطاء في التواريخ التي حفرتها مديرية الآثار على لوحات من المرمر مع اسم المسجد والعصر الذي ينتمي إليه كدليل ومرشد للسواح، وما سأذكره هو على سبيل المثال لا الحصر:

المسجد	المكتوب	الصحيح
حسان	مملوكي ١٢١٩/٦٢٢	أيوبي ١٢٠٩/٦٠٦ والبناء الحالي يعود إلى العصر العثماني ١٢٩٩/١٨٨١.
خان الجمر ك	١٥٧٤/١٠٠٥	تاريخ وقفه ١٥٧٤/٩٨٢.
الرومي	١٣٦٦/١٦٨	١٣٦٥/٧٦٧.
الطرسوسي	١١٤٥/٣٤٩	توفي بانيه ١١٥٤/٥٤٩ والبناء الحالي يعود إلى العصر المملوكي ١٣٤٧/٧٤٨.
العادلية	١٥٦٠/٩٦٣	١٥٥٥/٩٦٣.

وأشير إلى لوحة مرمرية على مدخل مسجد أبي يحيى الكواكبي بالجلوم كتب عليها «مسجد أبا يحيى الكواكبي» وهذا خطأ نحوي كبير.

اقترح على مديرية الآثار تلافي هذه الالتباسات.

### ب - مديرية الأوقاف:

هناك بعض الملاحظات أود الإشارة إليها كي تتداركها مديرية الأوقاف.

- ١ - من يتجول في مساجد حلب القديمة والحديثة يجد أرقاما تشير في نفسه التساؤل، وقد يكون للجامع في سجلات مديرية الأوقاف اسم وحفر على مدخله اسم ثان في حين يطلق عليه أهل الحي اسم ثالث، وأضرب أمثلة:



- جامع الابن : على المحراب لوحة مرمرية فيها آية قرآنية وتاريخ ١٤١٠ / ١٩٩٠ . ماذا يعني هذا التاريخ؟ هل هو تاريخ تجديد المسجد أم تجديد المحراب؟ لقد اعتدنا في المساجد القديمة ألا يوضع تاريخ إلا إذا كان يعني حدثاً مهماً كإعادة بناء المسجد أو تجديده . وكانوا يشيرون إلى ذلك صراحة ، كأن نقراً ، أعيد تجديده بعد أن تهدم . . . أو بناه فلان بتاريخ . . . وجدده فلان بتاريخ . . . أي أن أجدادنا كانوا لا يغيرون أو يضيفون أو يهدمون أو يبنون شيئاً إلا ويشيرون إلى ذلك . بعد هذا نستغرب إن علمنا أن هذا التاريخ لا يعني سوى تاريخ كتابة اللوحة المرمرية ووضعها فوق المحراب ، أي هو تاريخ تبرع أحدهم بهذه اللوحة للجامع . فيجب رفع هذه اللوحة كي لا يلتبس الأمر على المؤرخين ، أو أن يكتب عليها بشكل صريح : تبرع بهذه اللوحة فلان (فاعل خير) بتاريخ . . .

- جامع الاخلاص : على مدخله لوحة مرمرية حفر عليها : « جامع الاخلاص المعروف بسهم قولي تأسس ١٩٤٣ - ١٣٥٧ تم توسيعه ١٩٨٥ - ١٤٠٨ » . واضح عدم تطابق التواريخ الميلادية مع الهجرية فأياها الصحيح؟ أقترح إعادة النظر في هذه اللوحة .

- جامع البيدر : على المدخل تاريخ ١٣٩١ / ١٩٧١ وفي وسط الواجهة تاريخ ١٩٧١ ، وعلى كل من طرفيها تاريخ آخر ١٤٠٩ / ١٩٨٨ . نتساءل ماذا يعني هذان التاريخان؟ بعد سؤال القائمين على المسجد تبين أن ١٩٧١ هو تاريخ بناء قسم صغير من المسجد يشغل حالياً مكان السدة والميضأة فقط ، ومدخله من الحارة خلف المسجد . ثم شاء أهل الخير أن يوسعوه باتجاه الجنوب فأنشئت عام ١٩٧٥ القبلىة الحالية بما فيها من واجهة وقبة ومئذنة ومحراب ومنبر . فالتاريخان المسجلان على الواجهة المجددة لا يمثلان تاريخها . وان كنا وجدنا جذورا للتاريخ الأول ١٣٩١ ، فماذا يعني التاريخ الثاني المكرر فوق نافذتين بالواجهة؟ إنه تاريخ حفر هذه التواريخ على الحجر . أقترح تصحيح هذه التواريخ كي لا يلتبس الأمر على مؤرخي الأجيال القادمة .

- جامع كوجك : سألت كثيراً بيرية المسلخ وساحة الملح عن جامع «كوجك» وما وجدت أحدا يعرفه أو سمع به . واستمر هذا ٣ سنوات ، كلما مررت بساحة الملح أسأل عن جامع «كوجك» دون فائدة ، حتى إمام جامع التون بغا سألته ، وجامعه لا يبعد سوى أمتار ، وما عرفه . دخلت يوماً جامعاً بالمنطقة كتب على بابه «جامع السواس» . . . جدد عام ١٩٨٧ / ١٤٠٧ . ولكنني وجدته جامعاً قديماً ، وبينما كنت أسجل ملاحظاتي اصطحبني الامام إلى غرفتين في شمال شرق الصحن إحداها مدهنة كبيرة والأخرى صغيرة بسيطة ، وعلق : هذه الغرفة الكبيرة المجددة للمؤذن ، وهذه الصغيرة لي أنا الامام . . . المؤذن يعطي



نفسه صلاحيات كبيرة إلى درجة أنه غير اسم الجامع ونسبه إلى نفسه «السواس» . . . اسم جامعنا «كوجك» . وهكذا وجدت جامع كوجك بالصدفة . أما التاريخ ١٤٠٧/ ١٩٨٧ فلا يعني شيئاً سوى أنه تاريخ تزريق باب الجامع .

- على محراب قاسم المشطي لوحة مرمر تاريخها ١٤٠١ ، وعلى محراب الشبكية لوحة مرمر تاريخها ١٤٠٩/ ١٩٨٩ ، أما اللوحة المرمرية على محراب الكميني فتاريخها ١٤١١/ ١٩٩٠ . وهذه اللوحات تحمل تواريخ كتابتها وبالتالي وضعها في سياق أعمال زريقة أو دهان القبيلة .

- مسجد حفر على حجرة فوق بابه «مسجد عمري» وأهل المنطقة أرشدوني إليه على أنه «مسجد الغوري» ، وتبين لي فيما بعد أن اسمه في سجلات مديرية الأوقاف «مسجد جسر الكعكة» .

- مسجد حفر على حجرة في واجهته «مسجد الفراء» وبعد أيام من السؤال في المنطقة والبحث والتنقيب عن «مسجد الأنجق» المسجل في مديرية الأوقاف ، تبين لي أن الفراء هو الأنجق .

- مسجد أبي دجانة الانصاري كتب عليه «مسجد أبو دجانة الانصاري» .

- هناك مساجد قديمة أنشئت فيها حجازيات أو أروقة أو غرف للقائمين عليها دون أن يؤرخ هذا .

اقترح على مديرية الأوقاف أن توحد أسماء المساجد ، وأن تشدد على موضوع التاريخ الصحيح والدقيق للمساجد القديمة والحديثة . أعلم أن هذه المهمة شاقة ، ولكنني أعلم في الوقت نفسه أن المديرية حريصة على خدمة العلم والتاريخ الذي هو أمانة في أعناقها وأعناقنا .

٢ - لاحظت أن العديد من المساجد القديمة استبدلت فيها المنابر التقليدية بمنابر جانبية ، واستبدلت المآذن الخشبية بمآذن خرسانية واستبدل المحراب الحجري بمحراب من البورسلان أو المرمر ، واستبدلت السدات الخشبية بسدات خرسانية أو أزيلت السدات بشكل كامل . قد يكون من الأفضل المحافظة على العناصر القديمة في المساجد القديمة بصيانتها وترميمها ، وفي ذلك محافظة على انسجام وتكامل المظهر التراثي القديم لهذه المساجد . فمثلاً مسجد هارون دده مثلاً تعتبر عنصراً غريباً في هذا المسجد ، ومحراب مسجد الساحة التحتاني عنصر غريب فيه أيضاً .



٣ - لاحظت في الكثير من المساجد القديمة الاتجاه إلى دهان المحاريب الحجرية أو المنابر أو المثلثات الكروية وأقساماً من الجدران داخل القبلة أو في الواجهات بالدهان الزياتي بألوانه المختلفة أو باللكر. أظن أن الحجر بألوانه الطبيعية أكثر أناقة وجمالاً خاصة إذا كان هذا الحجر مزخرفاً بزخارف حجرية جميلة.

٤ - لاحظت وجود شقوق في بعض المساجد مما يستدعي العمل على صيانتها واتخاذ الإجراءات اللازمة لمنع تطور الشقوق. من هذه المساجد: أبي الهدي الصيادي، أوغلبك، الكيزواني، اليتامي.

٥ - أرى أنه من الضروري توثيق جميع المساجد القديمة بمقاييسات دقيقة للمسقط الأفقي والمقاطع الشاقولية والواجهات.

٦ - اقترح على مديرية الأوقاف أن تقيم بالتعاون مع معهد التراث دورات تثقيفية للقائمين على المساجد تبين لهم أهمية المحافظة على الآثار وصيانتها وعدم المساس بها أو تشويهها أو تخريبها، وتزودهم بمعلومات عن كل مسجد قديم في حلب فلا يعطون زائري المساجد معلومات مغلوطة أو ليس لها أساس تاريخي.

ج - مجلس مدينة حلب:

أقترح على مجلس المدينة عدم ترخيص الأبنية العالية بجوار المساجد فتسابق مآذنها وتطمس معالمها وملاحمها الفنية والمعمارية. وأعرض كمثال حالتين في صور:  
الصورة (١٠٠) لمئذنة جامع الترمذي.  
الصورة (١٠١) لمئذنة جامع الدالاتي.

توصيات عامة حول المساجد الحديثة:

أود الإشارة إلى أمور تتعلق بالنواحي المعمارية والانشائية للمساجد الحديثة بصورة عامة:

- نظراً لارتفاع أسعار الأراضي التي تقام عليها المساجد، فمن الأفضل استغلالها بأكبر قدر ممكن مع لحظ انشاء طابق قبو تحت المسجد لصلاة الرجال أو النساء أو للمرافق العامة.

- لحظ أوقاف للمسجد (محلات تجارية، دور سكن وغيرها) أثناء وضع التصميم المعماري.



الأساسي له، كي لا يضطر القائمون عليه إلى انشائها في وقت لاحق فيشوهوا واجهات المسجد كما حصل لبعض المساجد في مناطق مختلفة من المدينة .

- لاحظ أماكن صلاة ووضوء للنساء بشكل مستقل عن أماكن صلاة ووضوء الرجال أثناء وضع المخططات الأساسية للمسجد .

- التركيز على استعمال الحجر في العناصر الحاملة والواجهات وغيرها لتوفره وديمومته وجماله خاصة وأن عدد طوابق معظم المساجد لا يزيد عن اثنين أو ثلاثة .

- المساجد منشآت عامة يرتادها عدد كبير من المصلين وسلامتها الانشائية أمر هام ، لذلك يجب أن تكون دراستها موثقة ومدققة بشكل جدي من قبل جهات فنية رسمية ومسؤولة في مديرية الأوقاف أو نقابة المهندسين أو بالتعاون بين الجهتين .

- لوحظ أنه بدأ الاتجاه إلى جعل ارتفاع المآذن كبيراً مع صغر مقطعها العرضي ، وهذا يدفعنا إلى التأكيد على دراسة المآذن تحت تأثير العواصف والهزات الأرضية لأن وقوع أية مئذنة سيسبب كارثة بشرية ومادية كبيرة .

- لوحظ الاتجاه في بعض المساجد إلى المبالغة في تزيينها وزخرفتها ولا شك في أنه من الأفضل التخفيف من الكلف والاقتصاد في الزينة واعطاء الأولوية للناحية الوظيفية . خاصة وقد وردت أحاديث نبوية كثيرة عن زخرفة المساجد منها : قال ﷺ : « ما أمرت بتشيد المساجد » . أي ما أمرت برفع بنائها ليجعل ذريعة إلى الزخرفة والتزيين . وقال الصنعاني : ليس المقصود من بناء المساجد إلا أن تكن الناس من الحر والبرد ، وتزيينها يشغل القلوب عن الخشوع الذي هو جسم العبادة .<sup>(١)</sup> وقال ﷺ : « إذا زخرفت مساجدكم وحليتكم مصاحفكم فالدمار عليكم » . قال المناوي : أي حستموها بالنقش والتزويق . . . وقوله فالدمار عليكم دعاء أو خبر.<sup>(٢)</sup>

---

(١) الأثرى أبي الفداء السيد بن عبد المقصود - تحذير الساجد من بدعة زخرفة المساجد - مكتبة السنة بالقاهرة ١٩٩٠ ص ١٧ .

(٢) المصدر نفسه ص ١٨ .





الصورة (١٠٠) - مئذنة مسجد الترمذي





الصورة (١٠١) - مثذنة مسجد الدلاقي







## الملحق

### ترجمة لبعض مصممي المساجد الحديثة بحلب

يتضمن هذا الملحق ترجمة لمهندسين صمموا أغلب المساجد في حلب مع ذكر لأهم المساجد التي قاموا بتصميمها أو دراستها، أو بتصميمها ودراستها معا. وسنرتبهم تبعا لتاريخ الولادة.

مصطفى حكمت يازجي: (١)

ولد عام ١٩١٣ بحلب، وتنقل في عدة مدارس أهلية حتى استقر به المقام في مدرسة اللايك الفرنسية، حيث حصل على شهادة البكالوريا. ثم سافر إلى باريس ودرس في مدرسة الأشغال العامة، قسم العمارة الذي يعطي شهادة مهندس مدني ومعماري في آن واحد. تخرج عام ١٩٣٧، وتفرن في عدة مكاتب هندسية في باريس حتى عام ١٩٣٩، وعاد إلى حلب في حزيران من هذا العام.

اندلاع الحرب العالمية الثانية جمد تقريبا النشاط الهندسي فتعاقد مع مديرية الأوقاف ثم مع بلدية حلب، كما تعاقد مع مديرية الأشغال العامة بحلب لتنظيم مخططات مشاف ومدارس في ادلب ودير الزور مع احتفاظه بمكتبه. ولقد صمم بعض المباني الخاصة، منها مبنى مديرية الأوقاف أمام جامع الصديق. كما صمم عددا من المعامل منها معمل الحاج وهبي الحريري، ومعامل بري ومراش التي اشترتها مؤسسة التبغ.

بدأ نشاطه في تصميم المساجد عام ١٩٤٢ بتصميم جامع عمر سالم في الفيض، ومن ثم جامع سيف الدولة في محلة الحريري، وتتابعت سلسلة الجوامع حسبما هو مبين أدناه.

بدأ اهتمامه بالفن الاسلامي عندما صمم مبنى الأوقاف امام جامع الصديق علما بأنه لم يكن قد درس هذا الفن في باريس. وهو حريص على ابرازه في الجوامع التي يصممها، فقد بذل جهدا كبيرا في تصميم جامع التوحيد الكبير، وفي الاشراف على تنفيذه. ويعد تصميم الجامع المزمع انشاؤه في مقبرة هنانو.

---

(١) زودني بهذه المعلومات الاستاذ يازجي.



وفيماء يلي أسماء المساجد التي صممها اليازجي مرتبة حسب تاريخ الدراسة، وربما يغير التاريخ المذكور في الجدول (٢٧) الذي يعطي تاريخ انتهاء التنفيذ:

١٩٤٢	الفيض	عمر سالم
١٩٤٥	الحريرى	سيف الدولة
١٩٤٧	الميدان	شبارق
١٩٥٤	حي السبيل	السبيل
١٩٥٩	الأشرفية	سعد بن أبي وقاص
١٩٥٩	حي ميسلون	ميسلون
١٩٦٠	حي العبارة	العبارة
١٩٦١	العزيزية	عمر بن عبد العزيز
١٩٦٤	الكلاسة	أبي هريرة
١٩٦٧	الصالحين	عبد القادر كيلاني
١٩٧٠	صلاح الدين	صلاح الدين الأيوبي
١٩٧٠	العرقوب	القرآن
١٩٧٦	جب اسد الله	بيش قبة
١٩٧٨	العزيزية	التوحيد الكبير
١٩٨٠	حلب الجديدة	الايمان
١٩٨٠	الخالدية	عمار بن ياسر
١٩٨٤	جبل الشيخ محسن	الرشيد
١٩٨٥	جانب الرقابة المالية	السلام
١٩٨٥	تربة لا لا	نور الشهداء
١٩٨٦	السريان الجديدة	ابراهيم بن الأدهم
١٩٨٦	مدخل حلب الغربي	البراء بن عازب
١٩٨٨	بستان الزهرة	حذيفة بن اليمان
١٩٨٨	جمعية الزهراء	محمد الشامي
١٩٨٨	الأعظمية	الهدى (تدخل فيه المهندسون باقي فلم يتابعه)
١٩٨٩	الأشرفية	صلاح الدين الأيوبي
١٩٩٠	جمعية العاملين بالجامعة	أبي حامد الغزالي



وأنوه هنا إلى وجود لوحة مرمر على مدخل مسجد عثمان بن عفان بالمعادي تشير إلى أنه من تصميم اليازجي في حين أكد أنه لم يصممه ولم يتدخل في تنفيذه.

عبد المنعم حربلي<sup>(٣)</sup>:

ولد عام ١٩٢٠ بحلب، وحصل على بكالوريوس بالهندسة المعمارية من القاهرة عام ١٩٥١. عمل معيدا في كلية الهندسة بحلب (جامعة دمشق) بين عامي ١٩٥١ - ١٩٥٨، ثم سافر إلى روما وحصل على الدكتوراه هناك عام ١٩٦٠. عاد إلى حلب ليتابع التدريس في كلية الهندسة حتى عام ١٩٨٥، ثم تقاعد. توفي في ١٩٩٠/٥/٦ بحادث سيارة على طريق حلب - دمشق حيث كان مع لجنة من المهندسين لدراسة مدخل مدينة حلب.

كان إلى جانب تدريسه في الجامعة يعمل في مكتبه الخاص، وبقي عضوا في المجلس البلدي بحلب ١٧ عاما، كما قدم استشارات فنية في مشروع باب الفرج والمدينة الرياضية، وخطط جمعيات سكنية في مدينة حلب: البريد، الشهباء، العاملين في الجامعة. بالإضافة إلى أعمال كثيرة في مجال السكن الخاص والعام ولبنانيه طابع معماري مميز.

وفيما يلي أسماء الجوامع التي صممها بحلب مرتبة حسب تاريخ تنفيذها:

جمال عبد الناصر	الكلاسة	١٩٥٨
أسامة بن زيد	اقيول	١٩٦٤
الروضة	السبيل	١٩٦٩
الفتح	خلف سوق الانتاج	١٩٧٧ - ١٩٨٧
الرضوان	جمعية البلدية	١٩٨٦

بالإضافة إلى الواجهة الشمالية الخارجية المطلة على الشارع بالجامع الكبير عام ١٩٥٣.

عادل ضاشوالي<sup>(٣)</sup>:

تخرج من كلية الهندسة بحلب عام ١٩٥٢، ويحمل وسام عمارة منحه اياه، تقديرا لتفوقه، الأستاذ كابلان الذي صار رئيسا لقسم العمارة في الستينات. أول عام ١٩٥٤ افتتح

(٢) عن ابنته ليس حربلي، دكتورة في الهندسة ومدرسة في كلية الهندسة المعمارية بجامعة حلب.

(٣) المعلومات من الأستاذ ضاشوالي.



مكتباً هندسياً خاصاً، وساهم مع سكة الحديد في صنع نماذج لسوريا الطبيعية مع قطاراتها المتحركة كهربائياً ونموذجاً لمحطة بغداد بحلب ونموذجاً لمحطة القامشلي (لم تنفذ) وآخر لجسر هارادارا الدولي على حدود تركيا. وعرضت هذه النماذج في معرض دمشق الدولي الأول أيلول ١٩٥٤.

عمل في بلدية حلب من كانون الأول ١٩٥٤ إلى عام ١٩٦٢، بعدها عاد للعمل الحر في مكتبه الخاص. في نيسان ١٩٦٦ سافر إلى جدة ويقي هناك إلى آب ١٩٦٨ ثم عاد إلى سوريا، والتحق بسد الفرات حتى ١١/١١/١٩٧٤ ثم غادر إلى دبي في الامارات العربية المتحدة، وعاد في ١٠/١٠/١٩٧٦ إلى مكتبه الحر بحلب ولا زال حتى الآن.

بدأ اهتمامه بتصميم المساجد عام ١٩٦٣ عندما صمم مسجد طارق بن زياد وفيها يلي المساجد التي صممها:

طارق بن زياد	الأعظمية	١٩٦٣
عمار بن ياسر	الخالدية	١٩٦٣
الامام الشافعي	متنزه السبيل	١٩٦٣
أحمد بن حنبل	بستان الضالع	١٩٦٤
بدر	بستان القصر	١٩٦٤
جبل الشيخ مقصود	جبل الشيخ مقصود	١٩٦٤
بلال (عدا القبة)	صلاح الدين	١٩٦٥
جلال الدين الرومي (القبة فقط)	باب النيرب	١٩٧٣
خالد بن الوليد	الصاخور	١٩٧٣
مصعب بن عمير	الشيخ مقصود	١٩٧٨
أبي بكر الصديق	الشيخ فارس	١٩٨٣
السلام	الشيخ مقصود	١٩٨٤
قبة جامع بتل رفعت	تل رفعت	١٩٨٧

ونشير إلى جامع الشيخ فارس الذي حفر بجانبه فتهدم ويعاد بناؤه بتصميم خير الله، وجامع سعد بن أبي وقاص بالأعظمية الذي تهدم أثناء تنفيذ القبة فأعاد تصميمه أبو الخير عتر وتم تنفيذه.



يحرص الضاشوالي على تخفيف نفقات بناء الجوامع التي تبني بتبرعات أهل الخير، وخاصة فيما يتعلق بالسقف. فسقوف معظم المساجد التي صممها على شكل مجسم قطع مكافئ. خال من العزم فلا يحتاج إلا إلى الحد الأدنى من حديد التسليح لمقاومة التشقق (قطر ٦ كل ٢٠ سم). وبذلك فإن كلفة السقف (مجسم قطع مكافئ) تعادل ربع تكلفة طرق التسقيف الأخرى بالإضافة إلى عدم الحاجة إلى الأعمدة المانعة لرؤية الخطيب والمخلة بانتظام الصفوف. وهذا السقف منخفض مما يقلل الحجم المكيف صيفا وشتاء فتقل النفقات. وان وضع المذيع في محراق القطع المكافئ يوزع الصوت على جميع أنحاء المسجد دون صدى، كما أن الضوء يتوزع بالتساوي في حال وضع المصباح في محراق القطع المكافئ.

عبد الله عبود:

ولد في حلب عام ١٩٣٩، ووالده أحمد عبود كان سابقا إماما لجامع مدرسة العثمانية. تخرج من القسم المدني بكلية الهندسة في جامعة حلب عام ١٩٦٤. باشر عمله الهندسي موظفا لدى مديرية الأشغال العامة بحلب عام تخرجه، وفي عام ١٩٧٣ بدأ عمله الهندسي الحر. شارك في تصميم ودراسة والإشراف على تنفيذ عدد من المساجد، في مدينة حلب وريفها.

أهم المساجد التي صممها ودرسها بمفرده (لايتذكر التواريخ):

أسامة بن زيد	تادف (ريف)
جابر بن عبد الله	الأرض الحمراء
الخيرات	الصاخور
زيد بن حارثة	بستان قصر
الصدیق	تل حاصل (ريف)
عائشة أم المؤمنين	دابق (ريف)
فجر الاسلام	المعصرانية
النصر	سيف الدولة
نهضة الاسلام	الأرض الحمراء

أهم المساجد التي شارك بدراستها وتصميمها

مع أنس خير الله

بستان القصر

البشير

(٤) المعلومات من الاستاذ عبود.



مع أنس خير الله	بستان الباشا	سعد بن معاذ الأنصاري
مع أنس خير الله	الراموسة	سعيد بن جبير
مع أنس خير الله	جنديرس (ريف)	الصديق
مع أنس خير الله	الحلوانية	عبد الله بن رواحة
مع أنس خير الله	الخالدية	الغفران (درس القبة الدكتور المهندس عزام كتحذا)
مع سعيد مؤذن	الصالحين	سيدنا الحسين
مع عبد الرحمن طرقيجي	تل حافر (ريف)	البيان
مع عبد الرحمن طرقيجي	كرم عكو	عبد الرحمن بن عوف
مع عبد المجيد حيدري	كرم البيلك	عباد الرحمن
مع عبد المجيد حيدري	الصاخور	المستغفرين
مع عبد المجيد حيدري	الشيخ مقصود	معروف الكرخي
مع عبد المجيد حيدري	الحيدرية	النعان بن ثابت
مع عبد المجيد حيدري	الحيدرية	النور
مع مصطفى حكمت يازجي	جبل الشيخ محسن	الرشيدي

هذا بالاضافة إلى عدد كبير من المساجد في ريف محافظة حلب .

أنس خير الله :<sup>(٥)</sup>

ولد بحلب عام ١٩٤٢ ، وحصل على الشهادة الثانوية عام ١٩٦٥ ، وعلى بكالوريوس العمارة عام ١٩٧٠ من كلية الهندسة بجامعة الأزهر في القاهرة ثم سجل على رسالة ماجستير عن البيت العربي السعودي لدى عرفان سامي وتفرغ لها لمدة عامين إلا أنه لم يتابع الدراسة والتحق بخدمة العلم . ثم فتح مكتباً هندسياً لمزاولة المهنة ، وصمم العديد من المباني السكنية تخللها الكثير من المساجد في حلب وريفها .

أول مسجد صممه بحلب هو «سعد بن معاذ الأنصاري» ، وكان قد صمم قبله مسجد «مصعب بن عمير» في دمشق بالقرب من كلية الهندسة أثناء خدمته للعلم ، وتم تنفيذه بكافة التفاصيل التي وضعها له . ولا يزال يمارس هوايته بتصميم المساجد .

(٥) المعلومات من الاستاذ خير الله .



### المساجد التي شارك في تصميمها بحلب (لا يتذكر التواريخ) :

أبي بكر الصديق	الصاخور	قيد التنفيذ
البشير	بستان القصر	منفذ
جعفر الصادق	طريق المطار	قيد التنفيذ
حذيفة بن اليمان	بستان الزهرة	(لم يعتمد تصميمه واعتمد تصميم اليازجي) .
سعد بن معاذ الأنصاري	بستان الباشا	منفذ
سعيد الادلبي	الهلك الفوقاني	قيد التنفيذ
سعيد بن جبير	الراموسة	منفذ
السلام	الشيخ مقصود	(لم يعتمد تصميمه واعتمد تصميم ضاشوالي) .
الشيخ فارس	الشيخ فارس	(أعاد تصميمه بعد أن تهدم مسجد ضاشوالي) .
عبد الرحمن بن عوف	الأشرفية	قيد التنفيذ
عبد الله بن رواحة	الحلوانية	منفذ
الغفران	الخالدية	منفذ
الملندي	الملندي	قيد التنفيذ
نهضة الاسلام	الأرض الحمراء	قيد التنفيذ (لم يذكر عبود اشتراكه معه)

### المساجد التي صممها في ريف حلب :

ابراهيم الخليل	برج قاص	منفذ
أبي بكر الصديق	حريتان	منفذ
أبي ذر الغفاري	السفيرة	منفذ
الاحسان	تركان بارح	منفذ
الايمان	عوينات كبيرة	قيد التنفيذ
الايمان	كوركان فوقاني	منفذ
الحسن	خربة المعاجير	منفذ
حمزة بن عبد المطلب	شمارين	منفذ
حمزة سيد الشهداء	أورم الكبرى	قيد التنفيذ
خالد بن الوليد	السلخ	قيد التنفيذ



الخلفاء الراشدين	خان العسل	قيد التنفيذ
الرفاعي	منبج	منفذ
زين العابدين	نبل	قيد التنفيذ
سعيد بن المسيب	نقارين	قيد التنفيذ
الصديق	بافلور	قيد التنفيذ
الصديق	جنديرس	منفذ
الصديق	راعل	قيد التنفيذ
الصديق	كفر حمرة	منفذ
الصديق	كفر نايا	قيد التنفيذ
صلاح الدين	معبطي	منفذ
صلاح الدين الأيوبي	الذوق الكبير	منفذ
عباد الرحمن	تل رفعت	قيد التنفيذ
عبد الله بن مسعود	تل رفعت	قيد التنفيذ
علي بن أبي طالب	الواحة	قيد التنفيذ
عمر بن الخطاب	اعزاز	منفذ
عمر بن الخطاب	حوير العيس	منفذ
عمر بن الخطاب	الغوز	قيد التنفيذ
عمر بن الخطاب	كباشين	منفذ
عمر بن الخطاب	كفر الورد	منفذ
النور	كفر نوران	قيد التنفيذ

محمد شمس الدين أبو الخير عتر: <sup>(١)</sup>

ولد بحلب عام ١٩٥٠ لوالده الشيخ عبد اللطيف عتر. تخرج من القسم المدني بكلية الهندسة في جامعة حلب عام ١٩٧٤. قام بالدراسة والإشراف على التنفيذ لعدد من المساجد والمعاهد الشرعية في حلب وريفها.

المساجد التي صممها ودرسها في حلب:

أبي بكر الصديق	الصاخور	(ينفذ تصميم خير الله)
سعد بن أبي وقاص	الأعظمية	منفذ

(٦) المعلومات من الأستاذ عتر.



منفذ (لم يذكره عت)	حي بني زيد	سلمان الفارسي
منفذ	باب الحديد	الكتاوية (التوسيع)
قيد التنفيذ	مساكن الصاخور	هنانو

#### المساجد التي صممها ودرسها في ريف حلب:

(نفذ تصميم خير الله)	حريتان	أبي بكر الصديق
قيد التنفيذ	مضافة النرب	أبي الدرداء
قيد التنفيذ	صرين	حمزة بن عبد المطلب
منفذ	قبر الانكليزي	علي بن أبي طالب
قيد التنفيذ	اعزاز	علي بن أبي طالب
منفذ	الايزمو	عمر بن الخطاب
منفذ	المدرسة الشرعية	عمر بن الخطاب
	بعين العرب	
منفذ	الغندورة	الغندورة
قيد التنفيذ	منبج	المدرسة الشرعية
منفذ	التوامة	مصعب بن عمير
منفذ	اعزاز	ميثم اعزاز







## قائمة بمساجد حلب القديمة والحديثة

سيف الدولة	آمنة بنت وهب	١
جب قرمان	الأبراج	٢
السريان الجديدة	ابراهيم بن الأدهم	٣
جورة عواد	ابراهيم الخليل	٤
الجديدة	أبشير باشا	٥
قسطل الحرمي	الابن	٦
محلة ابن يعقوب	ابن يعقوب	٧
سيف الدولة	أبي أيوب الأنصاري	٨
مقر الأنبياء	أبي بكر	٩
كرم أبي بكر	أبي بكر الصديق	١٠
الشيخ فارس	أبي بكر الصديق	١١
الصاخور	أبي بكر الصديق	١٢
الحمدانية	أبي بكر الصديق	١٣
جمعية العاملين بالجامعة	أبي حامد الغزالي	١٤
الهرازة	أبي حنيفة	١٥
جنينة الفريق	أبي حنيفة	١٦
دوار القمر	أبي دجانة الأنصاري	١٧
الجلوم الكبرى	أبي الدرجين	١٨
الجبيلة	أبي ذر	١٩
الكلاسة	أبي الرجاء	٢٠
الجبيلة	أبي الشامات	٢١
الصالحين	أبي عبيدة بن الجراح	٢٢
السكري	أبي عبيدة بن الجراح	٢٣
الجلوم الصغرى	أبي النور	٢٤
داخل دائرة الفتوى	أبي الهدى الصيادي	٢٥
الكلاسة	أبي هريرة	٢٦



الجلوم الصغرى	أبي يحيى الكواكبي	٢٧١
المعادي	أبي يزيد البسطامي	٢٨
الخالدية	الاحسان	٢٩
كرم القاطرجي	الاحسان	٣٠
الأشرفية	أحمد البدوي	٣١
الراموسة	أحمد البدوي	٣٢
الفيض	أحمد بن حنبل	٣٣
مقر الأنبياء	أحمد الرفاعي	٣٤
السفاحية	أحمد السفاح	٣٥
جب الأحمدي	الأحمدي	٣٦
سهم قولي	الاخلاص	٣٧
السكري	الاخلاص	٣٨
العقبة	الأربعين	٣٩
باب المقام	الأربعين	٤٠
شارع باب انطاكية	أرطولو	٤١
خان السبيل	الأرمنازي	٤٢
أقول	أسامة بن زيد	٤٣
سراي اسماعيل باشا	اسماعيل باشا	٤٤
مدينة هنانو	اسماعيل بن ابراهيم	٤٥
داخل باب قنشرين	اسماعيل ميرو	٤٦
أمام دائرة الهجرة	الاسماعيلية	٤٧
الجلوم الكبرى	الأصفر	٤٨
الحوارنة	أصلان	٤٩
سوق أصلان دده	أصلان دده	٥٠
خلف القصر العدلي	الاطروش	٥١
حارة الأعجام	الأعجام	٥٢
صاجليخان تحتاني	أغاجق	٥٣
ساحة التناير	الأكل	٥٤
المستدامية	الأكنجي	٥٥
ساحة الملح	ألتون بغا	٥٦
مساكن متزه السبيل	الامام الشافعي	٥٧



بستان القصر	أنس بن مالك	٥٨
الهلك التحتاني	أنس بن مالك	٥٩
العرقوب	الأنصار	٦٠
خلف كلية الهندسة	الأنوار	٦١
الهلك التحتاني	أهل العباء	٦٢
الباب الأحمر	أوغلبك	٦٣
أرض الصباغ	أويس القرني	٦٤
المرجعة	الايمان	٦٥
حلب الجديدة	الايمان	٦٦
حمزة بك	باباجان	٦٧
باب النيرب	الباذنجك	٦٨
حمزة بك	الباش	٦٩
بحسيتا	بحسيتا	٧٠
باب المقام	البحيري	٧١
أقيول	البختي	٧٢
بستان القصر	بدر	٧٣
باب النيرب	البدوي	٧٤
مدخل حلب الغربي	البراء بن عازب	٧٥
قسطل الحرمي	برد بك	٧٦
برية المسلخ	برسين	٧٧
حارة البستان	البستان	٧٨
بستان القصر	البشير	٧٩
بوابة قيس	البصمة جي	٨٠
ساحة بزة	البق	٨١
جب قرمان	البكرجي	٨٢
البلاط الفوقاني	البلاط	٨٣
صلاح الدين	بلال	٨٤
حارة البستان	بلال	٨٥
بنقوسا	بنقوسا	٨٦
سوق السقطية	البهرمية	٨٧
المشاركة	بواكب	٨٨



الجلوم الكبرى	بيازيد	٨٩
الكلاسة	البيدر	٩٠
جب أسد الله	بيش قبة	٩١
تاتارلر	تاتارلر التحتاني	٩٢
تاتارلر	تاتارلر الفوقاني	٩٣
قسطل الحرمي	تربة المعظم	٩٤
الماوردي	تركمانجك	٩٥
الجيللة	الترمانيني	٩٦
جب القبة	الترمذي	٩٧
سيف الدولة	التقوى	٩٨
الشيخ أبي بكر	تكية أبي بكر الوفاي	٩٩
البياضة	التكية الاخلاصية	١٠٠
ساحة حمد	تلعران	١٠١
الصاخور	التواين التحتاني	١٠٢
الصاخور	التواين الفوقاني	١٠٣
باب النرب	التوبة	١٠٤
كرم الخياطة	التوحيد الصغير	١٠٥
السليمانية	التوحيد الكبير	١٠٦
مساكن عين التل	التوفيق	١٠٧
أقيول	التينة	١٠٨
الجلوم الكبرى	التينة	١٠٩
قلعة الشريف	الثابتي	١١٠
الأرض الحمراء	جابر بن عبد الله	١١١
العاشور	الجابكي	١١٢
صاجليخان فوقاني	جب الخواجا	١١٣
جب قرمان	جب قرمان	١١٤
الشيخ مقصود	جبل الشيخ مقصود	١١٥
شارع الغوري	جسر الكعكة	١١٦
الحيدرية	جعفر بن أبي طالب	١١٧
طريق المطار القديم	جعفر الصادق	١١٨
المشاركة	جلال الدين	١١٩



باب النيرب	جلال الدين الرومي	١٢٠
الجلوم الكبرى	الجلبي	١٢١
الكلاسة	جمال عبد الناصر	١٢٢
الصاخور	حاج بكور قضيبي البان	١٢٣
مقر الأنبياء	حاج حمود بري	١٢٤
السويقة	حاج موسى (الخير)	١٢٥
الفراقرة	الحجار	١٢٦
سليمان الحلبي	الحجار	١٢٧
باب الحديد	الحدايين	١٢٨
بستان الزهرة	حديقة بن اليمان	١٢٩
الفراقرة	الحريري	١٣٠
التلة السوداء	حسان	١٣١
كرم المكتبي	الحسن	١٣٢
المرجة	حسن حساني	١٣٣
كرم الوقف	الحسن والحسين	١٣٤
الألمجي	حسين القتال	١٣٥
الحلوانية	الحلوانية	١٣٦
صلاح الدين	حليمة السعدية	١٣٧
بنقوسا	الحمدادي	١٣٨
حول القلعة	الحموي	١٣٩
مقر الأنبياء	حوكان	١٤٠
خلف خان الوزير	الحيات	١٤١
مقر الأنبياء	الحيدري	١٤٢
الصاخور	خالد بن الوليد	١٤٣
داخل خان الجمرك	خان الجمرك	١٤٤
داخل خان القصابية	خان القصابية	١٤٥
داخل خان المستوصف	خان المستوصف	١٤٦
داخل خان خاير بك	خاير بك	١٤٧
حارة الشحاذين	خديجة الكبرى	١٤٨
خراق الجلوم	خراق الجلوم	١٤٩
جنينية الفريق	الخريزاتي	١٥٠



العقبة	الخواجا	١٥١
البياضة	الخواجا سعد الله الملطي	١٥٢
البندرة	الخوجة زليخا	١٥٣
الصاخور	الخيرات	١٥٤
الشابورة	خير الله	١٥٥
السراي	دار الحكومة	١٥٦
تربة لا لا	الدالاتي	١٥٧
السبع بحرات	الدباغة	١٥٨
حارة الباشا	الدرج	١٥٩
الفردوس	الدرويشية	١٦٠
الدالين	الدالين	١٦١
الفرافرة	الدليواتي	١٦٢
دوار القمر	دوار القمر	١٦٣
البياضة	الدولاب	١٦٤
بوابة الديري	الديري	١٦٥
العقبة	ديك العرش	١٦٦
الاسماعيلية	ذكي باشا	١٦٧
المرجة	رابعة العدوية	١٦٨
كرم ميسر	الراشدين	١٦٩
الجمعية السكنية التموينية	الرحمة	١٧٠
السييل	الرحمن	١٧١
الكلاسة	الرحيمية	١٧٢
الاذاعة	الرشد	١٧٣
جمعية البلدية بالشهباء	الرضوان	١٧٤
السبيل	الروضة	١٧٥
داخل باب قنشرين	الرومي	١٧٦
مقبرة هنانو	الرئيس	١٧٧
الجلوم الكبرى	زاوية البزازية	١٧٨
القواص	زاوية البعاج	١٧٩
الجديدة	الزاوية العقيلية	١٨٠
سوق باب جنين	زاوية محيي الدين	١٨١



زاوية النسيمي	١٨٢	حول القلعة
الزاوية الهلالية	١٨٣	الجلوم الكبرى
الزاوية الهلالية	١٨٤	زقاق أبي الدرجين
الزركشي	١٨٥	داخل باب الحديد
زقاق النخلة	١٨٦	ساحة بزة
زكريا	١٨٧	الصفصافة
الزكي	١٨٨	سوق باب النصر
زنكاج	١٨٩	تل الزراير
الزهراء	١٩٠	جورة عواد
الزهراري	١٩١	حي الزهراري
الزيتون	١٩٢	الجلوم الكبرى
زيد بن حارثة	١٩٣	بستان القصر
زين الدين العجي	١٩٤	سراي اسماعيل باشا
زين العابدين	١٩٥	كرم ميسر
زينو	١٩٦	سيف الدولة
الساحة التحتاني	١٩٧	القصيلة
ساحة حمد	١٩٨	ساحة حمد
الساحة الفوقاني	١٩٩	القصيلة
السباغين	٢٠٠	باب انطاكية
سبحان	٢٠١	الكلاسة
السييل	٢٠٢	حي السييل
سبيل ابن يعقوب	٢٠٣	بنقوسا
السجن	٢٠٤	عوجة السجن القديم
السخانة الجديد	٢٠٥	السخانة
السخانة القديم	٢٠٦	السخانة
سد اللوز	٢٠٧	سد اللوز
السروي	٢٠٨	البياضة
سعد الأنصاري	٢٠٩	المشهد
سعد بن أبي وقاص	٢١٠	الأشرفية
سعد بن أبي وقاص	٢١١	الأعظمية
سعد بن معاذ الأنصاري	٢١٢	بستان الباشا



شرعسوس	سعد الله الجابكي	٢١٣
اهلك الفوقاني	سعيد الادلبي	٢١٤
الراموسة	سعيد بن جبير	٢١٥
الأعجام	السكاكيني	٢١٦
بستان القصر	سكر	٢١٧
طلعة الهندسة	السلام	٢١٨
الشيخ مقصود	السلام	٢١٩
الأنصاري الشرقي	سلمان الفارسي	٢٢٠
حي بني زيد	سلمان الفارسي	٢٢١
شارع دكاكين حجيج	سليمان	٢٢٢
الموردي	السليمانية	٢٢٣
البياضة	السنكري	٢٢٤
أمام باب النصر	سنكلر	٢٢٥
باب الفرع	السهروردي	٢٢٦
سوق الزرب	سوق الزرب	٢٢٧
سوق العطارين	سوق العطارين	٢٢٨
الجلوم الكبرى	سوق اليرق	٢٢٩
الموردي	سيجان	٢٣٠
السويقة	سيجر	٢٣١
الجلوم الكبرى	السيد	٢٣٢
المشهد	سيد الشهداء حمزة	٢٣٣
السيد علي	السيد علي الهمداني	٢٣٤
كرم القاطرجي	سيدنا الحسين	٢٣٥
الصالحين التحتاني	سيدنا الحسين	٢٣٦
زهرة عواد	سيدنا حمزة	٢٣٧
الجلوم الكبرى	سيدنا حمزة	٢٣٨
الشيخ فارس	سيدنا حمزة	٢٣٩
الجلوم الكبرى	السيد هو	٢٤٠
الحريري	سيف الدولة	٢٤١
شاكر آغا	شاكر آغا	٢٤٢
الجيللة	شاهين بك	٢٤٣



الميدان	شبارق	٢٤٤
الجلوم الكبرى	الشبلي	٢٤٥
الجديدة	شرف	٢٤٦
القواص	شرف الدين	٢٤٧
قلعة الشريف	الشريف	٢٤٨
داخل باب انطاكية	الشعبية	٢٤٩
باب النيرب	الشيخ جاكير	٢٥٠
باب النيرب	الشيخ حيدر	٢٥١
شارع باب قنشرين	الشيخ حمود	٢٥٢
قلعة الشريف	الشيخ سعيد الأسمر	٢٥٣
داخل باب قنشرين	الشيخ شريف	٢٥٤
شارع خان الحرير	الشيخ شريف	٢٥٥
التلة السوداء	الشيخ صانت	٢٥٦
الشيخ طه	الشيخ طه	٢٥٧
الشيخ فارس	الشيخ فارس	٢٥٨
باب النيرب	الشيخ قاسم	٢٥٩
الزبدية	الشيخ محسن	٢٦٠
كرم ميسر	الشيخ محيي الدين	٢٦١
ثكنة هنانو	الشيخ يبرق	٢٦٢
سيف الدولة	الشيظ	٢٦٣
أمام خان الوزير	الصاحبية	٢٦٤
باب الحديد	صالح الحال	٢٦٥
مقبرة محمد بك	الصالحية	٢٦٦
مقبرة الصالحين	الصالحين	٢٦٧
الجميلية	الصديق	٢٦٨
جب قرمان	الصغير	٢٦٩
جب الصفا	الصفا	٢٧٠
كرم البيك (الصالحين)	الصفا	٢٧١
الراموسة	صلاح الدين	٢٧٢
صلاح الدين	صلاح الدين الأيوبي	٢٧٣
الحيدرية	صلاح الدين الأيوبي	٢٧٤



الشيخ مقصود	صلاح الدين الأيوبي	٢٧٥
الأشرفية	صلاح الدين الأيوبي	٢٧٦
تلعران	الضالع	٢٧٧
الأعظمية	طارق بن زياد	٢٧٨
تل الزرازير	طارق بن زياد	٢٧٩
شارع باب قنسرين	الطرسوسي	٢٨٠
السكري	طلحة	٢٨١
الشميصاتية	الطليعة	٢٨٢
خلف القصر العدلي	الطواشي	٢٨٣
قارلق	الطوينة	٢٨٤
المحمص	العادية	٢٨٥
العاشور	العاشور	٢٨٦
قلعة الشريف	العاشورية	٢٨٧
كرم البيك (طريق الباب)	عباد الرحمن	٢٨٨
العقبة	العباتي	٢٨٩
باب الفرج	العبارة	٢٩٠
القطانة	العباس	٢٩١
الأنصاري الشرقي	العباس	٢٩٢
كرم الطحان	عبد الرحمن بن عوف	٢٩٣
الأشرفية	عبد الرحمن بن عوف	٢٩٤
كرم عكو (الصالحين)	عبد الرحمن بن عوف	٢٩٥
الصالحين	عبد القادر كيلاني	٢٩٦
كرم الدعدع (الفردوس)	عبد الله بن الحارث	٢٩٧
ضهرة عواد	عبد الله بن حذافة	٢٩٨
الحلوانية	عبد الله بن رواحة	٢٩٩
مساكن الصاخور	عبد الله بن رواحة	٣٠٠
المعصرانية	عبد الله بن مسعود	٣٠١
كرم عاشور	عبد الله بن مسعود	٣٠٢
كرم الجبل	عبد المجيد المصري	٣٠٣
ساحة بزة	عبيس	٣٠٤
المعادي	عثمان بن عفان	٣٠٥



كرم ميسر	عثمان بن عفان	٣٠٦
طريق بعادين	عثمان بن مظعون	٣٠٧
جقورجق	عثمان اليماني	٣٠٨
الأرض الحمراء	عروة بن الزبير	٣٠٩
العريان	العريان	٣١٠
الفارابي	العطوي	٣١١
الراموسة	عقبة بن نافع	٣١٢
الجبيلة	علم الدين البلباني	٣١٣
الفرايين التحتاني	علم الشرق	٣١٤
قلعة الشريف	العلمي	٣١٥
الهلك التحتاني	علي بن أبي طالب	٣١٦
المشهد	علي بن أبي طالب	٣١٧
الشيخ مقصود	علي بن أبي طالب	٣١٨
الحمدانية	علي بن أبي طالب	٣١٩
الراموسة	علي بن أبي طالب	٣٢٠
باب انطاكية	علي الرومي	٣٢١
الجلوم الكبرى	علي العمري	٣٢٢
شارع النيل - الخالدية	عمار بن ياسر	٣٢٣
تل الزرازير	عمار بن ياسر	٣٢٤
الأشرفية	عمر أنيس	٣٢٥
الهلك الفوقاني	عمر بن الخطاب	٣٢٦
مساكن الفردوس	عمر بن الخطاب	٣٢٧
مدينة هنانو	عمر بن الخطاب	٣٢٨
محطة بغداد	عمر بن عبد العزيز	٣٢٩
الفيض	عمر سالم	٣٣٠
المصرية	عمر الفاروق	٣٣١
المصرية	عمر المختار	٣٣٢
جمعية المهندسين	عمرو بن العاص	٣٣٣
باب جنين	العمري	٣٣٤
السفاحية	العمري	٣٣٥
بحسيتا	العمري	٣٣٦



سوق الخابية	العمري	٣٣٧
الزبدية	العموري	٣٣٨
المستدامية	العوارض	٣٣٩
خان السبيل	الغزولي	٣٤٠
حلب الجديدة	الغفران	٣٤١
الخالدية	الغفران	٣٤٢
البندرية	الغنام	٣٤٣
قلعة الشريف	الغندورة	٣٤٤
الجميلية	غيوربك	٣٤٥
الزبدية	فاطمة الزهراء	٣٤٦
باب النيرب	فاطمة الزهراء	٣٤٧
السكري	فاطمة عقيل	٣٤٨
سوق الخابية	الفاطمية	٣٤٩
كرم الجزماتي	الفتح	٣٥٠
خلف سوق الانتاج	الفتح	٣٥١
الشيخ فارس	الفتح	٣٥٢
المعصرانية	فجر الاسلام	٣٥٣
الالمجي	الفرا	٣٥٤
الجامعة	الفرقان	٣٥٥
بستان الباشا	الفلاح	٣٥٦
قارلق	قارلق	٣٥٧
خراب خان	قاسم الحريري	٣٥٨
قسطل المشط	قاسم المشطي	٣٥٩
الفرايين الفوقاني	قاسم النونو	٣٦٠
قاضي عسكر	قاضي عسكر	٣٦١
بستان القصر	قبا	٣٦٢
التدريبية	قدومي	٢٦٣
العرقوب	القرآن	٣٦٤
بحسيتا	القرمانية	٣٦٥
شارع السبع بحرات	القرناصية	٣٦٦
أقيول	قسطل الزيتون	٣٦٧



القصر	٣٦٨	سوق باب جنين
القصر	٣٦٩	بستان القصر
القصيلة الصغير	٣٧٠	سوق القصيلة
القطاط	٣٧١	قاضي عسكر
القطانة	٣٧٢	البلاط التحتاني
القمرى	٣٧٣	الجلوم الكبرى
قنبر	٣٧٤	البساتنة (قسطل المشط)
قيقان	٣٧٥	العقبة
الكبير	٣٧٦	سويقة حاتم
الكتان	٣٧٧	باب النيرب
الكختلي	٣٧٨	داخل باب قنشرين
كرم الجبل	٣٧٩	كرم الجبل
كرم السلطان	٣٨٠	كرم السلطان
كرم القاطرجي	٣٨١	كرم القاطرجي
الكريمة	٣٨٢	شارع باب قنشرين
الكلتاوية	٣٨٣	باب الحديد
الكمالية	٣٨٤	العقبة
الكميني	٣٨٥	سوق السقطية
كوجك	٣٨٦	الصفصافة
الكيزواني	٣٨٧	العقبة
الكيلاني	٣٨٨	ساحة التناير
الماياتي	٣٨٩	الجلوم الكبرى
المتقين	٣٩٠	مدينة هنانو
محمد خير عقيل	٣٩١	ضهرة عواد
محمد الشامي	٣٩٢	جمعية الزهراء
محمد قرسنقر	٣٩٣	المقامات
محمد المهدي	٣٩٤	الأعظمية
محمد ويس الحيدري	٣٩٥	الحيدرية
المخملجي	٣٩٦	قسطل الجورة
المداري	٣٩٧	ابن يعقوب
المدرسة الأسدية	٣٩٨	شارع باب قنشرين



الدحديلة	المدرسة الأنصارية	٣٩٩
جنينة الفريق	المدرسة الخسروية	٤٠٠
أمام القلعة	المدرسة السلطانية	٤٠١
الفرافرة	المدرسة السيافة	٤٠٢
سوق الزرب	المدرسة الشاذبختية	٤٠٣
سوق النسوان	المدرسة الشرفية	٤٠٤
الفرافرة	المدرسة الشعبانية	٤٠٥
الفرافرة	المدرسة العثمانية	٤٠٦
باب النيرب	المدرسة الطرنطائية	٤٠٧
حي الفردوس	مدرسة الفردوس	٤٠٨
الجلوم الكبرى	المدرسة المقدمة	٤٠٩
سوق النحاسين	المرعشلي	٤١٠
المشاركة	مزرعة الخيرات	٤١١
المستدامة	المستدامة	٤١٢
الصاخور	المستغفرين	٤١٣
كرم الأفندي	المسكين	٤١٤
المشاطية	المشاطية	٤١٥
مقر الأنبياء	مصعب بن عمير	٤١٦
الشيخ مقصود	مصعب بن عمير	٤١٧
الكلاسة	المصلى	٤١٨
بنقوسا	المصلى	٤١٩
المعادي	المعادي	٤٢٠
الشيخ مقصود	معروف الكرخي	٤٢١
سوق الصابون	المعلق	٤٢٢
السويقة	المعلق	٤٢٣
حارة المغازلة	المغازلي	٤٢٤
المغاير	المغاير التحتاني	٤٢٥
المغاير	المغاير الفوقاني	٤٢٦
كرم الصباغ	المقداد بن الأسود	٤٢٧
دكاكين حجيج	مقر الأنبياء	٤٢٨
المرجة	مقر الأنبياء	٤٢٩



الراموسة	مكتب النقل	٤٣٠
الملندي	الملندي	٤٣١
ضهر القناية	المهاجرين	٤٣٢
سوق الخابية	المهمندار	٤٣٣
السفاحية	الموازيني	٤٣٤
جب القبة	موسى بن نصير	٤٣٥
خلف المتحف الوطني	المولوية	٤٣٦
كرم حومد	المؤمنين	٤٣٧
ترب الغرباء	الميداني	٤٣٨
بوابة خان القاضي	ميرو	٤٣٩
كرم ميسر	ميسر	٤٤٠
حي ميسلون	ميسلون	٤٤١
أرض الناصر	الناصر	٤٤٢
جنينة الفريق	النبي كالب	٤٤٣
شارع خان الحرير	النحويين	٤٤٤
سيف الدولة	النصر	٤٤٥
الحيدرية	النعمان بن ثابت	٤٤٦
الأرض الحمراء	نهضة الاسلام	٤٤٧
أقيول	النوحية	٤٤٨
سيف الدولة	النور	٤٤٩
الحيدرية	النور	٤٥٠
ترب الغرباء	نور الدين	٤٥١
الغرافرة	نور الدين	٤٥٢
سهم قولي	نور الشهداء	٤٥٣
صاحليخان فوقاني	هارون دده	٤٥٤
القصيلة	الهدى	٤٥٥
الأعظمية	الهدى	٤٥٦
مساكن الصاخور	هنانو	٤٥٧
الغرافرة	الهندي	٤٥٨
شارع خان الحرير	اليتامي	٤٥٩
التلة السوداء	اليرموك	٤٦٠
سوق العبي	الشبكية	٤٦١





## فهرس المصادر والمراجع

### المصادر والمراجع العربية:

- ابن أبي أصيعة أحمد بن القاسم - عيون الانباء في طبقات الأطباء - دار ومكتبة الحياة ببيروت - بدون تاريخ - ٧٩٢ صفحة .
- ابن الأثير علي بن محمد - الكامل في التاريخ - دار الكتاب العربي ببيروت ١٩٨٦ - ١٠ أجزاء - ٣٩٢٦ صفحة .
- ابن الأخوة محمد - معالم القرية في أحكام الحسبة - كمبرج ١٩٣٧ - ٢٤٧ ص .
- ابن بطوطة محمد بن عبد الله - تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار (رحلة ابن بطوطة) - مؤسسة الرسالة ببيروت ١٩٨١ - جزآن ٨٣٢ صفحة .
- ابن جبير محمد بن أحمد - رسالة اعتبار الناسك في ذكر الآثار الكريمة والمناسك (رحلة ابن جبير) - دار ومكتبة الهلال ببيروت ١٩٨١ - ٢٨٥ ص .
- ابن جعفر قدامة - نبذة من كتاب الخراج ملحق بكتاب المسالك والممالك لابن خرداذبة عبيد الله بن عبد الله - ليدن ١٨٨٩ - ٣٠٨ ص .
- ابن الحنبلي محمد بن ابراهيم - الزيد والضرب في تاريخ حلب - مركز المخطوطات والتراث بالكويت ١٩٨٨ - ٦٧ ص .
- ابن حوقل محمد بن علي - صورة الأرض - دار الحياة ببيروت ١٩٧٩ - ٤٣١ ص .
- ابن خلدون عبد الرحمن - كتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر - دار الكتاب اللبناني ١٩٨٣ - ١٤ جزءا - ٨٩٥٢ ص .
- ابن الشحنة محمد - الدر المنتخب في مملكة حلب - دار الكتاب العربي بدمشق ١٩٨٤ - ٢٩٣ ص .
- ابن عبد ربه محمد - العقد الفريد - دار الكتاب العربي ببيروت ١٩٨٦ - ٧ أجزاء - ٤٣٢٩ ص .
- ابن عبدون محمد بن احمد - رسالة في الحسبة والقضاء «في» : ثلاث رسائل أندلسية في آداب الحسبة والمحاسب - المعهد الفرنسي للآثار الشرقية بالقاهرة ١٩٥٥ - ١٣١ ص .
- ابن العديم عمر بن أحمد - بغية الطلب في تاريخ حلب - مطابع البعث بدمشق ١٩٨٨ - ١١ جزءا - ٥٨٦٣ ص .



- ابن كثير اسماعيل بن عمر - البداية والنهاية - دار الكتب العلمية بيروت ١٩٨٥ - ١٤ جزءا - ٥٠٦٣ صفحة بالاضافة إلى جزء للفهارس .
- ابن منظور محمد بن المكرم - لسان العرب - دار صادر بيروت (بدون تاريخ) - ١٥ جزءا - ٨١٦٧ ص .
- ابن منظور محمد بن المكرم - مختصر تاريخ دمشق - دار الفكر بدمشق ١٩٨٤ . (لم تكتمل أجزاءه) .
- ابن هشام عبد الملك - السيرة النبوية - دار احياء التراث العربي بيروت ١٩٨٥ - ٤ أجزاء ١٦١٨ ص .
- أبو الفداء اسماعيل - اليواقيت والضرب في تاريخ حلب - دار القلم العربي بحلب ١٩٨٩ - ١٨٤ ص .
- الأثري أبي الفداء السيد بن عبد المقصود - تحذير الراكع والساجد من بدعة زخرفة المساجد - مكتبة السنة بالقاهرة ١٩٩٠ - ٥٤ ص .
- الاصطخري ابراهيم بن محمد - المسالك والممالك - دار القلم بالجمهورية المتحدة ١٩٦١ - ٢١٤ ص .
- البخاري محمد بن اسماعيل - صحيح البخاري - دار القلم بدمشق وبيروت ١٩٨١ - ٦ أجزاء - ٢٧٤٩ ص .
- بريجز مارتين - الهندسة المعمارية «في» . تراث الاسلام - باشراف توماس أرنولد - ترجمة جرجس فتح الله - دار الطليعة بيروت ١٩٧٢ - ٦١٦ صفحة .
- البغدادى عبد اللطيف - الافادة والاعتبار - دار قتيبة بدمشق - ١٩٨٣ - ١٧٦ ص .
- البلاذري أبو الحسن - فتوح البلدان - دار الكتب العلمية بيروت ١٩٨٣ - ٤٦٠ ص .
- الجاحظ عمرو بن بحر - البيان والتبيين - دار الفكر للجميع ١٩٦٨ - ٤ أجزاء - ٨٦٨ ص .
- الجاحظ عمرو بن بحر - الحيوان - دار احياء التراث العربي بيروت ١٩٦٩ - ٧ أجزاء - ٣٧٥٥ ص .
- جولدي سنكلر - تذوق الفن المعماري - ترجمة ابراهيم محمد بن حسين - جامعة الملك سعود بالرياض ١٩٨٦ - ٢٠٤ ص .
- الحافظ مطيع - المسجد الأموي بدمشق - دار ابن كثير بيروت ١٩٨٥ - ٢٠٢ صفحة .
- الحافظ مطيع - حريق المسجد الأموي وبنائه (١٣١١ - ١٣٢٠) - دار العروبة بالكويت ١٩٨٩ - ٨٠ ص .
- الحلبي عبد الكريم - خواص المواد - جامعة حلب ١٩٧٥ - ٣ أجزاء - ٦٩٧ ص .
- الحموي تقي الدين - ثمرات الاوراق - دار الجليل بيروت ١٩٨٧ - ٤٩٧ ص .

- الحموي ياقوت - معجم البلدان - دار احياء التراث بيروت ١٩٧٩ - ٥ أجزاء . ٢٥٢١ ص.
- الحميري محمد بن عبد المنعم - الروض المعطار في خبر الأقطار - مؤسسة الناصر للثقافة ١٩٨٠ - ٧٤٥ ص.
- خسرو ناصر - سفرنامه (رحلة ناصر خسرو) - دار الكتاب الجديد بيروت ١٩٨٣ - ١٨٣ ص.
- الخطيب البغدادي أحمد بن علي - تاريخ بغداد - دار الفكر (بدون تاريخ) - ١٤ جزءا - ٦٤٢٤ ص.
- خلاف محمد بن عبد الوهاب - تسع وثائق في شؤون الحسبة على المساجد في الأندلس - الحولية الخامسة من حوليات كلية الآداب بجامعة الكويت - الرسالة الثانية والعشرون ١٩٨٤ - ٦٠ ص.
- رايس تالبوت - الفن الاسلامي - ترجمة الأصبحي منير صلاح - جامعة دمشق ١٩٧٧ - ٢٧٢ ص.
- الرفاعي أنور - تاريخ الفن عند العرب والمسلمين - دار الفكر ١٩٧٧ - ١٩٥ ص.
- ريحاوي عبد القادر - العمارة العربية الاسلامية وآثارها في سوريا - وزارة الثقافة بدمشق ١٩٧٩ - ٣٠٦ ص.
- سامح كمال الدين - العمارة في صدر الاسلام - الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٢ - ١٨٩ ص.
- سامح كمال الدين - العمارة الاسلامية في مصر - الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٣ - ١٣٤ ص.
- السمهودي علي بن أحمد - وفاء الوفا بأخبار دار المصطفى - دار احياء التراث العربي بيروت ١٩٨١ - جزءان ١٤٣٥ ص.
- شافعي فريد - العمارة العربية في مصر الاسلامية - الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر ١٩٧٠ - ٧١٨ ص.
- شاك فون - الفن العربي في اسبانيا وصقلية - المكي الطاهر أحمد - دار المعارف ١٩٨٠ - ٢٣٧ ص.
- شميدت أوتو - الأسس التكنولوجية (الرسم الهندسي) - ترجمة رضا محمود سليمان وكامل اسكندر - دار الاهرام ودار النشر الشعبية للتأليف - لبيزغ ١٩٧٠ .
- الشهابي يحيى - معجم المصطلحات الأثرية - مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٦٧ - ٤٥٦ ص.
- الشيرزي عبد الرحمن بن نصر - نهاية الرتبة في طلب الحسبة - دار الثقافة بيروت ١٩٨١ - ٢٠٤ ص.



- الصنعاني محمد بن اسماعيل - سبل السلام - دار الكتاب العربي - بيروت - ١٩٨٥ - ٤ أجزاء - ١٩٧٨ ص .
- الطباخ محمد راغب - اعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء - دار القلم العربي بحلب ١٩٨٨ - ٧ أجزاء - ٣٦٧٨ ص .
- الطبري محمد بن جرير - تاريخ الأمم والملوك - دار سويدان بيروت ١٩٦٧ - ١١ جزءا - ٦٥٤١ ص .
- طلس أسعد - الآثار الاسلامية والتاريخية في حلب - مديرية الآثار العامة بسوريا ١٩٥٦ - ٣٩٠ ص .
- عبد الجواد توفيق أحمد - تاريخ العمارة والفنون الاسلامية - مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٦٩ - ٤ أجزاء ١٣١٨ ص .
- عبد الحميد زغلول - العمارة والفنون في دولة الاسلام - منشأة المعارف بالاسكندرية ١٩٨٦ - ٥٨٨ ص .
- العزاوي عبد الجبار - مزايا العقد والقبو في العمارة العربية في العراق «في»: الآثار الاسلامية في الوطن العربي - المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بتونس ١٩٨٥ - ص (٩٣ - ٩٨) .
- عيسى فارس - الأشغال العامة (الجسور) - جامعة حلب ١٩٧٤ - ١٨٢ ص .
- عيسى فارس - الأشغال العامة - جامعة حلب ١٩٧٨ - ٣٠٨ ص .
- غالب عبد الرحيم - موسوعة العمارة الاسلامية - جروس بروس بيروت ١٩٨٨ - ٦٧٥ ص .
- الغزي كامل - نهر الذهب في تاريخ حلب - المطبعة المارونية بحلب ١٣٤٢ هـ - ٣ أجزاء ٢٠١٧ ص .
- فكري أحمد - العمارة والتحف الفنية «في»: أثر العرب والاسلام في النهضة الاوربية - باشراف مركز تبادل القيم الثقافية بالتعاون مع منظمة اليونسكو - الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٧ - ص (٣٧٣ - ٤١١) .
- القزويني زكريا بن محمد - آثار البلاد وأخبار العباد - دار بيروت ١٩٨٤ - ٦٦٧ ص .
- القلقشندي أحمد بن علي - صبح الأعشى في صناعة الانشا - دار الكتب العلمية بيروت ١٩٨٧ - ١٤ جزءا ٦٩١٢ ص .
- كتخدا عزام - محاضرات مادة القشريات لدبلوم الهندسة الانشائية لعام (١٩٨٦ - ١٩٨٧) - مخطوط .
- كرينويل ك . الآثار الاسلامية الأولى - ترجمة عبد الهادي عبلة - دار قتيبة بدمشق ١٩٨٤ - ٥٠٤ ص .

- كريستي، أرنولد وبريجز - تراث الاسلام في الفنون الفرعية - ترجمة زكي محمد حسن - دار الكتاب العربي بدمشق ١٩٨٤ - ١٨١ ص.
- الكندي محمد بن يوسف - كتاب الولاة وكتاب القضاة - مطبعة الالباء اليسوعيين بيروت ١٩٠٨ - ٧٥٨ ص.
- لوبون غوستاف - حضارة العرب - ترجمة عادل زعير - مطبعة عيسى البابي الحلبي بمصر ١٩٦٩ - ٦٥٩ ص.
- المحتسب ابن بسام - نهاية الرتبة في طلب الحسبة - مطبعة المعارف ببغداد ١٩٦٨ - ٢٢٥ ص.
- المراكشي عبد الواحد - المعجب في تلخيص أخبار المغرب - مطبعة الاستقامة بالقاهرة ١٩٤٩ - ٤٢٠ ص.
- المسعودي أحمد بن الحسين - مروج الذهب ومعادن الجوهر - دار المعرفة بيروت ١٩٨٢ - ٤ أجزاء ١٧١٢ ص.
- مشرفة عطية - القضاء في الاسلام - شركة الشرق الاوسط ١٩٦٦ - ٢٢٤ ص.
- مصطفى صالح لمي - التراث المعماري الاسلامي في مصر - جامعة بيروت العربية ١٩٧٥ - ٣٧٢ ص.
- مصطفى صالح لمي - العمارة الاسلامية في العصر المعيني في لبنان - دار النهضة العربية بيروت ١٩٨٥ - ١٤٣ ص.
- مصطفى صالح لمي - القباب في العمارة الاسلامية - دار النهضة العربية بيروت (بدون تاريخ) - ١١٢ ص.
- المقدسي محمد بن أحمد - أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم - لندن ١٩٠٦ - ٤٩٨ ص.
- المقرئزي أحمد بن علي - المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار (الخطط المقرئزية) - دار صادر بيروت (بدون تاريخ) - جزءان ١٠١٩ ص.
- المقرئ التلمساني أحمد بن محمد - نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب - دار صادر بيروت ١٩٦٨ - ٨ أجزاء ٤٨٤١ ص.
- ميتز آدم - الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجري - ترجمة عبد الهادي أبي ريدة - دار الكتاب العربي بيروت ١٩٦٧ - جزءان ١٠٧٣ ص.
- النيسابوري مسلم بن الحجاج - صحيح مسلم - دار احياء التراث العربي بيروت ١٩٧٢ - ١٨ جزءا ٤١٣٥ ص.
- هناك جون تيودور - الموسوعة المصورة في تاريخ العمارة - ترجمة حديدي فارس - دار الدراسات المعمارية والبيئية بدمشق ١٩٨٩.
- الواقدي محمد بن عمر - فتوح الشام - دار الجليل بيروت (بدون تاريخ) جزءان ٦٢٤ ص.



### المجلات:

- مجلة المقتطف - مصر - فبراير ١٩٣٥ .
- مجلة المهندس العربي - نقابة المهندسين السوريين بدمشق - العدد ٩٩ / ١٩٩٠ .
- مجلة نهج الاسلام - وزارة الأوقاف بدمشق - العدد ٨ السنة الثانية جمادى الآخرة ١٤٠٢  
والعدد ٢٨ السنة ٨ ذو الحجة ١٤٠٧ .

### المصادر والمراجع الأجنبية:

- Briggs S.M. 1959 - Consine Encyclopaedia of Architecture - Every Man's Reference  
Library - Dent - 372 p.
- Curtin W. G. 1982 - Structural Masonry Designers' Manual - Granad 498 P.
- Spalding F. P. 1929- Masonry Structures - London & New york.
- Stowell G. The Waverley Encyclopedia - London - 2004 P.

## فهرس الجداول

رقم الجدول	الصفحة	الموضوع
١	٧٢-٦٨	القوس الدائري التام والمتجاوز في مساجد حلب
٢	٧٦-٧٢	القوس الموتور في مساجد حلب
٣	١٠١-٨١	القوس المدبب في مساجد حلب
٤	١٠٤	القوس حدوة الفرس الدائري في مساجد حلب
٥	١٠٥	القوس حدوة الفرس المدبب في مساجد حلب
٦	١٠٩-١٠٨	القوس ذو المراكز الأربعة في مساجد حلب
٧	١١١	القوس الفاطمي في مساجد حلب
٨	١١٥-١١٤	القوس المقصص في مساجد حلب
٩	١٢٧-١١٨	القوس المستقيم (النجفة) في مساجد حلب
١٠	١٢٧	القوس نصف القطع الناقص في مساجد حلب
١١	١٢٨	القوس المثلث في مساجد حلب
١٢	١٦٢-١٥٧	مساجد العصر الزنكي وما قبله
١٣	١٦٦-١٦٣	مساجد العصر الأيوبي
١٤	١٨١	المآذن في مساجد العصر الزنكي وما قبله
١٥	١٨٢-١٨١	المآذن في مساجد العصر الأيوبي
١٦	١٨٦-١٨٥	المنابر في مساجد العصر الزنكي
١٧	١٨٦	المنابر في مساجد العصر الأيوبي
١٨	٢١٠-١٩٣	مساجد العصر المملوكي
١٩	٢٣٨-٢٣٣	المآذن في مساجد العصر المملوكي
٢٠	٢٥٠-٢٤٨	المنابر في مساجد العصر المملوكي
٢١	٢٧٢-٢٥٥	مساجد العصر العثماني
٢٢	٣٢٨-٣٢٢	المآذن في مساجد العصر العثماني
٢٣	٣٣٢-٣٢٨	المنابر في مساجد العصر العثماني
٢٤	٣٦٥-٣٣٥	مساجد لم يعثر أثناء البحث على تاريخ انشائها
٢٥	٣٦٨-٣٦٦	مآذن المساجد التي لم يعثر على تاريخها
٢٦	٣٦٩-٣٦٨	منابر المساجد التي لم يعثر على تاريخها



. . . تابع فهرس الجداول

مساجد العصر الحديث	٤٠١ - ٣٧١	٢٧
مساجد سقفا قبة على ٤ أعمدة	٥٣١ - ٥٣٠	٢٨
السقف قبة على عمودين	٥٣٢	٢٩
السقف قبة على جيزان بدون أعمدة	٥٣٢	٣٠
في السقف فتحة للأنارة والتهوية	٥٣٣	٣١
السقف مستو على جيزان أو بدونها	٥٣٧ - ٥٣٤	٣٢
المآذن في مساجد العصر الحديث	٥٥٥ - ٥٣٧	٣٣
المنابر في مساجد العصر الحديث	٥٦٥ - ٥٥٥	٣٤
مقارنة بين العناصر الانشائية في المولوية والسيل	٦١٥ - ٦١٣	٣٥

## فهرس الأشكال والمخططات

الشكل	الصفحة	الموضوع
١	٤١	قبة الصخرة بالقدس
٢	٤١	مقطع أفقي في قبة النسر بالمسجد الأموي
٣	٦٧	المسجد الأموي بدمشق : قوس حدوة الفرس الدائري النوافذ العليا : قوس نصف دائري
٤	٦٨	المسجد الكبير بقرطبة : قوس نصف دائري
٥	٧٩	نافذة بمسجد عمرو بن العاص : قوس مدبب
٦	١٠٣	الأنواع الرئيسية للأقواس
٧	١٠٧	باب بغداد : القوس ذو المراكز الأربعة
٨	١١٣	نماذج للمقارنة بين عقود ذات فصوص
٩	١١٦	قصر الحير الشرقي : قوس عاتق حدوة الفرس الدائري
١٠	١١٧	أشكال مختلفة للقوس العاتق
١١	١٣٧	الخواص الهندسية للقوس
١٢	١٣٧	القوى المؤثرة في حلقة القوس
١٣	١٣٨	القوة تؤثر بمركز حلقة القوس
١٤	١٣٨	القوة بين المركز والثلث المركزي
١٥	١٣٩	القوة في الثلث المركزي
١٦	١٣٩	الثلث المركزي للقوس
١٧	١٤٠	فاصل القطع وفاصل المفتاح في القوس
١٨	١٤٢	التحليل التخطيطي للقوس ، الحالة العامة
١٩	١٤٤	طريقة ثانية : حالة الحمولات المتناظرة
٢٠	١٤٥	حالة قوة مركزة في القمة
٢١	١٤٦	الحمولة الإضافية على نصف فتحة القوس
٢٢	١٤٨	طريقة ميرى : تعيين فاصل القطع
٢٣	١٤٩	مخطط ميرى
٢٤	١٥١	فواصل الأحجار المكونة للقوس
٢٥	١٦٨	المسقط الأفقي للمسجد الكبير



. . . تابع فهرس الأشكال والمخططات

الدباغة - المسقط الأفقي	١٦٩	٢٦
الدباغة - المقطع آ - آ قبل تجديد ١٩٧٣	١٧٠	٢٧
الدباغة - المقطع آ - آ بعد تجديد ١٩٧٣	١٧١	٢٨
الشاذبختية - المسقط الأفقي	١٧٢	٢٩
الفردوس - المسقط الأفقي	١٧٣	٣٠
الطرنتائية - المسقط الأفقي	١٧٤	٣١
ألتون بغا - المسقط الأفقي	٢١٢	٣٢
الطواشي - المسقط الأفقي	٢١٣	٣٣
العادلية - المسقط الأفقي	٢٧٤	٣٤
العادلية - المقطع ١ - ١	٢٧٥	٣٥
العادلية - المقطع ٢ - ٢	٢٧٦	٣٦
العادلية - تفصيل العنصر الداعم للرقبة	٢٧٧	٣٧
العثمانية - المسقط الأفقي	٢٧٨	٣٨
العثمانية - واجهة القبلىة	٢٧٩	٣٩
الخسروية - زخارف القبة	٢٨٣	٤٠
العادلية - مسقط السطح	٢٨٦	٤١
العثمانية - مسقط السطح	٢٨٧	٤٢
خان الجمرك - المسقط الأفقي	٢٩٤	٤٣
كروكي لسقف على جسور حديدية بينها مهدي	٣٠٥	٤٤
كروكي لسقف مستو على جسور حديدية	٣١٤	٤٥
المولوية - المسقط الأفقي	٣١٩	٤٦
المولوية - واجهة القبلىة	٣٢٠	٤٧
الموقع العام للمساجد ومناطقها	٤٠٢	٤٨
المنطقة أ	٤٠٣	٤٩
المنطقة ب	٤٠٤	٥٠
المنطقة ج	٤٠٥	٥١
المنطقة د	٤٠٦	٥٢
المنطقة هـ	٤٠٧	٥٣
المنطقة و	٤٠٨	٥٤

. . تابع فهرس الأشكال والمخططات

المنطقة ز	٤٠٩	٥٥
المنطقة ح	٤١٠	٥٦
الصدیق - المسقط الأفقي	٤١٤	٥٧
شبارق - المسقط الأفقي	٤٢١	٥٨
شبارق - الواجهة الشمالية	٤٢٢	٥٩
شبارق - الموقع مع التوسيعات	٤٢٣	٦٠
السبيل - المسقط الأفقي	٤٢٨	٦١
السبيل - الواجهة الشمالية	٤٢٩	٦٢
السبيل - الواجهة الشرقية	٤٣٠	٦٣
السبيل - المقطع آ - آ	٤٣١	٦٤
العبارة - الواجهة الغربية	٤٣٥	٦٥
التوحيد الكبير - المسقط الأفقي	٤٣٩	٦٦
التوحيد الكبير - مقطع في القبليّة والرواق	٤٤٠	٦٧
التوحيد الكبير - مسقط السطح	٤٤١	٦٨
التوحيد الكبير - الواجهة الشمالية	٤٤٢	٦٩
عبد القادر كيلاني - المحراب والمنبران	٤٤٧	٧٠
الرشيد - المسقط الأفقي للقبو	٤٥٠	٧١
الرشيد - المسقط الأفقي للأرضي	٤٥١	٧٢
الرشيد - الواجهة الغربية	٤٥٢	٧٣
نور الشهداء - المسقط الأفقي للأرضي	٤٥٣	٧٤
نور الشهداء - الواجهة الشمالية	٤٥٤	٧٥
نموذجان للمنابر المعلقة عند اليازجي	٤٥٦	٧٦
جمال عبد الناصر - المسقط الأفقي	٤٥٩	٧٧
جمال عبد الناصر - الواجهة الشمالية	٤٦٠	٧٨
جمال عبد الناصر - الواجهة الغربية	٤٦١	٧٩
جمال عبد الناصر - تفاصيل نوافذ الواجهة الغربية	٤٦٢	٨٠
أسامة بن زيد - المسقط الأفقي	٤٦٣	٨١
أسامة بن زيد - المقطع آ - آ بالقبليّة	٤٦٤	٨٢
أسامة بن زيد - مقطع توضيحي بالقبليّة	٤٦٥	٨٣



. . . تابع فهرس الأشكال والمخططات

أسامة بن زيد - الواجهة الشمالية	٤٦٦	٨٤
أسامة بن زيد - الواجهة الشرقية	٤٦٧	٨٥
أسامة بن زيد تفصيل المحراب	٤٦٨	٨٦
الروضة - المسقط الأفقي	٤٧٠	٨٧
الروضة - مقطع معماري وانشائي في القبة	٤٧١	٨٨
الروضة - المقطع آ - آ في القبلة	٤٧٢	٨٩
الروضة - المقطع ب - ب في القبلة	٤٧٣	٩٠
الروضة - الواجهة الشمالية	٤٧٤	٩١
الروضة - الواجهة الجنوبية	٤٧٥	٩٢
الروضة - الواجهة الغربية	٤٧٦	٩٣
الروضة - الواجهة الشرقية	٤٧٧	٩٤
الروضة - مسقط السدة	٤٧٨	٩٥
الفتح - مسقط الأرضي تحت مستوى السدة	٤٨٠	٩٦
الفتح - المقطع ب - ب في القبلة	٤٨١	٩٧
الفتح - تفصيلات النوافذ	٤٨٢	٩٨
الفتح - الواجهة الشمالية الشرقية	٤٨٣	٩٩
الفتح - الواجهة الجنوبية الغربية	٤٨٤	١٠٠
الفتح - مسقط الأرضي فوق مستوى السدة	٤٨٥	١٠١
الرضوان - المسقط الأفقي	٤٨٧	١٠٢
الرضوان - المقطع آ - آ	٤٨٨	١٠٣
الرضوان - الواجهة الشمالية	٤٨٩	١٠٤
الرضوان - المنبر	٤٩٠	١٠٥
زيد بن حارثة - مسقط الأرضي	٤٩٧	١٠٦
زيد بن حارثة - الواجهة الشمالية	٤٩٨	١٠٧
جابر بن عبد الله - المسقط الأفقي	٥٠٠	١٠٨
جابر بن عبد الله - الواجهة الشرقية	٥٠١	١٠٩
جابر بن عبد الله - الواجهة الجنوبية	٥٠٢	١١٠
سعد بن معاذ الأنصاري - مسقط الأرضي	٥٠٣	١١١
سعد بن معاذ الأنصاري - مسقط القبو	٥٠٤	١١٢

. . . تابع فهرس الأشكال والمخططات

سعد بن معاذ الأنصاري - الواجهة الغربية	٥٠٥	١١٣
البشير - مسقط القبو	٥٠٨	١١٤
البشير - مسقط الأرضي	٥٠٩	١١٥
البشير - جيزان سقف الأرضي	٥١٠	١١٦
البشير - الواجهة الشمالية	٥١١	١١٧
الغفران بالخالدية - المسقط الأفقي	٥١٣	١١٨
الغفران بالخالدية - الواجهة الشمالية	٥١٤	١١٩
سلمان الفارسي بحي بني زيد - المسقط	٥١٦	١٢٠
الرحمن - مسقط الطابق الأرضي	٥١٨	١٢١
الرحمن - المحراب والمنبران	٥١٩	١٢٢
الأنوار - مسقط الأرضي	٥٢١	١٢٣
الأنوار - مسقط الأول	٥٢٢	١٢٤
الأنوار - مسقط السطح والموقع العام	٥٢٣	١٢٥
الأنوار - الواجهة الشمالية	٥٢٤	١٢٦
الأنوار - الواجهة الشرقية	٥٢٥	١٢٧
المتقين - المقطع العرضي في القبليّة	٥٢٧	١٢٨
الفردوس - المسقط الأفقي	٥٧٢	١٢٩
الفردوس - المقطع آ - ب	٥٧٣	١٣٠
الفردوس - المقطع ج - د	٥٧٣	١٣١
الفردوس - مقطع انشائي بالقبة الوسطى في القبليّة	٥٧٤	١٣٢
الجهود المؤثرة في عنصر انشائي من قبة	٥٧٥	١٣٣
الفردوس مقطع في الرقبة ١٢ ضلعا	٥٧٧	١٣٤
الفردوس - مقطع في القبة الجانبية	٥٧٨	١٣٥
الفردوس - القوس الحامل للقبّتين الوسطى والطارفة	٥٧٩	١٣٦
الفردوس - كروكي لعمود الرواق	٥٨١	١٣٧
التون بغا - مسقط السطح	٥٨٤	١٣٨
التون بغا - المقطع ١ - ١	٥٨٥	١٣٩
التون بغا - المقطع ٢ - ٢	٥٨٥	١٤٠
التون بغا - المسقط الأفقي	٥٨٦	١٤١



## .. تابع فهرس الأشكال والمخططات

ألتون بغا - المسقط الأفقي لسوفاجيه	٥٨٧	١٤٢
طريقة رسم قوس القبو الناتج من تقاطع اسطوانتين	٥٨٨	١٤٣
دراسة قوس القبو المتقاطع بطريقة ميرى	٥٨٩	١٤٤
القوس ق ١ في واجهة ألتون بغا	٥٩٠	١٤٥
الدعامة ب في واجهة ألتون بغا	٥٩٢	١٤٦
العثمانية - المسقط الأفقي	٥٩٤	١٤٧
العثمانية - المقطع ١ - ١ بالقبليّة	٥٩٥	١٤٨
العثمانية - المقطع ٢ - ٢	٥٩٦	١٤٩
العثمانية - المقطع ٣ - ٣	٥٩٧	١٥٠
العثمانية - مقطع شاقولي انشائي بالقبّة والرقبة	٥٩٨	١٥١
العثمانية - مقطع أفقي إنشائي بالرقبة	٦٠٠	١٥٢
العثمانية - مقطع في قبة وقوس وعمود الرواق	٦٠١	١٥٣
العثمانية - القوس في واجهة الرواق	٦٠٢	١٥٤
العثمانية - القوس العمودي على واجهة الرواق	٦٠٣	١٥٥
العثمانية - تفاصيل انشائية (توضع احجار البناء)	٦٠٥	١٥٦
العثمانية - تفاصيل احجار محراب القبليّة	٦٠٦	١٥٧
العثمانية - تفاصيل احجار محراب ونافذة الايوان	٦٠٧	١٥٨
غرب القبليّة		
المولوية - مقطع شاقولي انشائي في القبة ورقبتها	٦١٠	١٥٩
المولوية - مقطع افقي في ربة القبة	٦١٢	١٦٠
المولوية - القوس الحامل للقبّة	٦١٢	١٦١
المولوية - مسقط السطح	٦١٧	١٦٢
المولوية - المقطع ١ - ١	٦١٨	١٦٣
المولوية - المقطع ٢ - ٢	٦١٨	١٦٤

## فهرس الصور

الموضوع	الصفحة	الصورة
المقصورة في الجامع الكبير بحلب	٣٢	١
واجهة الشعبية	١٧٦	٢
واجهة مدرسة الفردوس	١٧٧	٣
واجهة المدرسة المقدمة	١٧٨	٤
قبة مسجد الزركشي	١٧٩	٥
مئذنة الجامع الكبير	١٨٣	٦
مئذنة مسجد الدباغة	١٨٤	٧
واجهة المدرسة الأنصارية	١٨٥	٨
محراب الشاذبختية	١٨٧	٩
محراب السلطانية	١٨٨	١٠
محراب الفردوس	١٨٩	١١
السدة في الجامع الكبير	١٩٠	١٢
واجهة جامع الاطروش	٢١٥	١٣
واجهة مسجد الدرج	٢١٦	١٤
واجهة مسجد ساحة حمد	٢١٧	١٥
واجهة جامع أحمد السفاح	٢١٨	١٦
واجهة جامع السكاكيني	٢١٩	١٧
مدخل جامع الرومي	٢٢٠	١٨
مدخل جامع اوغلبك	٢٢١	١٩
قوس مدبب مسنن برواق الجامع الكبير	٢٢٢	٢٠
قوس ثلاثي الفصوص المزدوج بنافذة الكختلي	٢٢٣	٢١
قوس ثلاثي الفصوص المزدوج بنافذة هارون دده	٢٢٤	٢٢
قوس ثلاثي الفصوص حول محراب البعاج	٢٢٥	٢٣
قوس ثلاثي الفصوص حول مدخل الكختلي	٢٢٦	٢٤
قوس كثير الفصوص بمحراب حجازية السروي	٢٢٧	٢٥
قوس كثير الفصوص بمحراب الطواشي	٢٢٨	٢٦



. . . تابع فهرس الصور

قوس كثير الفصوص بمحراب العمري ببחסيتا	٢٢٩	٢٧
سروال بجامع سليمان	٢٣١	٢٨
حنية ركنية بجامع الابن	٢٣٢	٢٩
مئذنة العمري ببחסيتا	٢٣٩	٣٠
مئذنة الميداني	٢٤٠	٣١
مئذنة محمد قرسنقر	٢٤١	٣٢
مئذنة الرومي	٢٤٢	٣٣
مئذنة المهمندار	٢٤٣	٣٤
مئذنة اوغلبك	٢٤٤	٣٥
منبر العمري ببחסيتا	٢٤٥	٣٦
منبر الطواشي	٢٤٦	٣٧
منبر ومحراب برد بك	٢٤٧	٣٨
سدة الطواشي	٢٥٢	٣٩
سدة ألتون بغا	٢٥٢	٤٠
سدة المهمندار	٢٥٣	٤١
مدخل قبلية الخسروية	٢٨١	٤٢
نافذة في رواق الخسروية	٢٨٢	٤٣
رواق العادلية	٢٨٤	٤٤
مئذنة الخسروية	٢٨٩	٤٥
محراب الخسروية	٢٩٠	٤٦
محراب البهرمية	٢٩١	٤٧
سدة الخسروية	٢٩٢	٤٨
سدة العشانية	٢٩٣	٤٩
واجهة الكمالية	٢٩٦	٥٠
المثلث الكروي في ذكي باشا	٢٩٧	٥١
مئذنة ذكي باشا	٢٩٨	٥٢
سدة ذكي باشا	٢٩٩	٥٣
واجهة القبلية في تكية أبي بكر الوفائي	٣٠١	٥٤
السروال المزدوج في أغاجق	٣٠٢	٥٥

. . . تابع فهرس الصور

السروال المزدوج في قنبر	٣٠٣	٥٦
مقرنصات قبة ضريح أبي بكر الوفاي	٣٠٥	٥٧
الحنية الركنية في قبلية أبي بكر الوفاي	٣٠٦	٥٨
مئذنة أغاجق	٣٠٧	٥٩
مئذنة وواجهة قاضي عسكر	٣٠٨	٦٠
مئذنة أبي بكر الوفاي	٣٠٩	٦١
المحراب والمنبر الحديث في أغاجق	٣١٠	٦٢
محراب ضريح أبي بكر الوفاي	٣١١	٦٣
واجهة قبلية أبشير باشا	٣١٣	٦٤
واجهة قبلية المشاطية	٣١٣	٦٥
مئذنة المشاطية	٣١٦	٦٦
مئذنة الاسماعيلية	٣١٧	٦٧
منبر الاسماعيلية	٣١٨	٦٨
منبر أبشير باشا	٣١٨	٦٩
واجهة حجازية المولوية	٣٢١	٧٠
مئذنة المولوية	٣٢٢	٧١
محراب الصديق	٤١٦	٧٢
واجهة الأربعين بباب المقام	٤١٧	٧٣
الواجهة الشرقية للقرمانية	٤١٨	٧٤
واجهة عمر سالم	٤٢٠	٧٥
الواجهة الشمالية لسيف الدولة	٤٢٤	٧٦
الواجهة الجنوبية لسيف الدولة	٤٢٥	٧٧
محراب سيف الدولة	٤٢٦	٧٨
محراب ومنبر السبيل	٤٣٢	٧٩
الواجهة الشمالية لميسلون	٤٣٣	٨٠
منبر العبارة	٤٣٦	٨١
مئذنتا سعد بن أبي وقاص بالأشرفية	٤٣٧	٨٢
محراب التوحيد الكبير	٤٤٣	٨٣
مئذنة التوحيد الكبير	٤٤٤	٨٤



. . . تابع فهرس الصور

واجهة الرواق الشمالي بالتوحيد الكبير	٤٤٥	٨٥
الواجهة القبليّة لعبد القادر كيلاني	٤٤٦	٨٦
مئذنة الايمان بحلب الجديدة	٤٤٨	٨٧
الواجهة الجنوبية لجامع الأنصار	٤٥٨	٨٨
محراب ومنبر الفتح	٤٧٩	٨٩
واجهة طارق بن زياد بالأعظمية	٤٩٢	٩٠
منبر ومحراب خالد بن الوليد	٤٩٤	٩١
قبة ومئذنة مصعب بن عمير بالشيخ مقصود	٤٩٥	٩٢
الواجهة الغربية لسعد بن معاذ الأنصاري	٥٠٦	٩٣
الواجهة الشمالية لسعد بن معاذ الأنصاري	٥٠٦	٩٤
الواجهة الشمالية للبشير	٥١٢	٩٥
محراب ومنبر الغفران بالخالدية	٥١٥	٩٦
مآذن مسجد الرحمن	٥٢٠	٩٧
واجهة عمر بن الخطاب بالهلك فوقاني	٥٢٨	٩٨
محراب عمر بن الخطاب بالهلك فوقاني	٥٢٩	٩٩
مئذنة الترمذي	٦٢٤	١٠٠
مئذنة الدالاتي	٦٢٥	١٠١

# المحتوى

المقدمة	٧
الباب الأول: المساجد ودورها في المجتمع الاسلامي	١١ - ٦٠
الفصل الأول: نشوء المسجد والعناصر الملحقه به	١٣ - ٤٢
مسجد المسلمين الأول	١٣
المسجد النبوي	١٤
مساجد الأمصار في صدر الاسلام	١٤
أ - المساجد في المدن التي أنشأها المسلمون	١٥
ب - المساجد في المدن التي فيها كنائس	١٨
العناصر الملحقه بالمسجد	١٩
ملحقات المسقط الأفقي للمسجد	١٩
أ - المنبر	١٩
منبر المسجد النبوي	١٩
المنبر في مساجد الأمصار	٢٠
المنبر وعدد المساجد والجوامع	٢٢
مرتبة صعود المنبر	٢٣
مناقشة أصل المنبر وسبب تسميته	٢٥
ب - المقصورة	٢٧
أول مقصورة في الاسلام	٢٧
المقصورة في مساجد الأمصار	٢٩
المقصورة في مساجد حلب	٣٠
ج - المئذنة	٣١
المآذن في مساجد الأمصار	٣٣
الشروط الواجب توفرها في المؤذن	٣٤
د - المحراب	٣٤
المحراب في المسجد النبوي	٣٥
مناقشة أصل المحراب في المسجد	٣٦
هـ - السدة	٣٧
القباب	٣٨
القباب في مساجد الأمصار	٣٩



## ... تابع المحتوى

٤٣ - ٦٠	الفصل الثاني: دور المسجد في المجتمع الاسلامي
٤٣	١ - المسجد دار عبادة
٤٤	٢ - المسجد مدرسة
٤٤	نشوء القصص في المسجد النبوي
٤٥	نشوء القصص في مساجد الأمصار
٤٥	الشروط الواجب توفرها في القاص
٤٦	التدريس في مساجد الشام
٤٨	التدريس في مساجد مصر
٤٩	التدريس في مساجد العراق
٥٠	التدريس في مساجد شمال افريقيا
٥١	التدريس في شرق آسيا
٥١	التدريس في مساجد حلب
٥٢	تعليم الأطفال في المساجد
٥٣	٣ - المسجد دار قضاء
٥٤	القضاء في المسجد الأموي بدمشق
٥٤	القضاء في مساجد مصر
٥٦	القضاء في انحاء أخرى من العالم الاسلامي
٥٧	منع القضاة من الجلوس في المساجد
٥٨	٤ - مهام أخرى للمسجد

٦١ - ١٥١	الباب الثاني: الأقواس في المساجد وطرق دراستها وتحليلها
٦٥ - ١٣٤	الفصل الأول: الدراسة المعمارية للأقواس
٦٥	القوس نصف الدائري
٧٧	القوس المدبب
١٠١	القوس حدوة الفرس
١٠٦	القوس ذو المراكز الأربعة
١١٠	القوس الفاطمي
١١١	القوس المفصص
١١٥	القوس المستقيم (النجفة) والقوس العاتق

## ... تابع المحتوى

قائمة الأقوس ليحيى الشهابي	١٢٩
قائمة الأقواس لهنيان	١٣٣
<b>الفصل الثاني: الدراسة الانشائية للأقواس</b>	١٣٥ - ١٥١
طرق حساب وتحليل الأقواس	١٣٦
الخواص الهندسية للأقواس	١٣٦
دراسة استقرار الأقواس	١٣٦
التحليل الرياضي للأقواس	١٤٠
التحليل التخطيطي للأقواس	١٤٠
الحالة العامة	١٤١
طريقة أولى	١٤١
طريقة ثانية	١٤٣
أ - حالة الحمولات المتناظرة	١٤٣
ب - حالة الحمولة الاضافية	
على نصف فتحة القوس	١٤٥
حالة خاصة: طريقة ميرى	١٤٧
تعيين فاصل القطع	١٤٧
مخطط ميرى	١٤٨
مجالات تطبيق طريقة ميرى	١٥٠
<b>الباب الثالث: مساجد حلب</b>	١٥٣ - ٥٦٥
<b>الفصل الأول: مساجد العصور الاسلامية الأولى</b>	١٥٧ - ١٩١
مساجد العصر الزنكي وما قبله والتطورات	
التي طرأت عليها	١٥٧
مساجد العصر الأيوبي والتطورات	
التي طرأت عليها	١٦٣
الملامح الهندسية المميزة لمساجد العصور الأولى	١٦٧
المسقط الأفقي	١٦٧
المساجد الجامعة	١٦٧



## ... تابع المحتوى

١٦٧	المساجد
١٦٧	المدارس
١٧٥	الواجهات
١٧٥	الأقواس
١٧٩	التسقيف
١٨٠	المآذن
١٨٥	المنابر
١٨٧	المحاريب
١٩٠	السدة

## الفصل الثاني: مساجد العصر المملوكي ١٩٣ - ٢٥٣

	مساجد العصر المملوكي والتطورات
١٩٣	التي طرأت عليها
	الملامح الهندسية المميزة لمساجد
٢١١	العصر المملوكي
٢١١	المسقط الأفقي
٢١١	المساجد الجامعة
٢١٤	المساجد
٢١٤	المدارس
٢١٤	الزوايا
٢١٤	الواجهات
٢٢١	الأقواس
٢٣٠	التسقيف
٢٣٣	المآذن
٢٣٨	المنابر
٢٥١	المحاريب
٢٥١	السدة

## الفصل الثالث: مساجد العصر العثماني ٢٥٥ - ٣٣٣

## ... تابع المحتوى

٢٥٥	مساجد العصر العثماني والتطورات التي طرأت عليها
	الملامح الهندسية المميزة لمساجد العصر العثماني
٢٧٣	المساجد ذات النموذج العثماني
٢٧٣	المساجد الجامعية
٢٧٣	المسقط الأفقي
٢٨٠	الواجهات
٢٨٣	الأقواس
٢٨٥	التسقيف
٢٨٨	المآذن
٢٨٨	المنابر
٢٨٨	المحاريب
٢٩٢	السدة
٢٩٣	المساجد
٢٩٣	المسقط الأفقي
٢٩٥	الواجهات
٢٩٥	الأقواس
٢٩٥	التسقيف
٢٩٥	المآذن
٢٩٨	المنابر
٢٩٨	المحاريب
٢٩٩	السدة
٢٩٩	المساجد التقليدية مع عناصر جديدة
٢٩٩	المسقط الأفقي
٣٠٠	الواجهات
٣٠٠	الأقواس
٣٠٠	التسقيف
٣٠٤	المآذن



## ... تابع المحتوى

٣٠٤	المنابر
٣٠٤	المحاريب
٣١١	السدة
٣١١	المساجد التقليدية
٣١٢	المسقط الأفقي
٣١٢	الواجهات
٣١٢	الأقواس
٣١٢	التسقيف
٣١٥	المآذن
٣١٥	المنابر
٣١٥	المحاريب
٣١٥	السدة
٣١٥	الملاخنة (التكية المولوية)

٣٦٩ - ٣٣٥	مساجد لم يعثر أثناء البحث على تاريخ إنشائها
٣٦٦	المآذن في المساجد التي لم يعثر على تاريخ إنشائها
٣٦٨	المنابر في المساجد التي لم يعثر على تاريخ إنشائها

٥٦٥ - ٣٧١	الفصل الرابع: مساجد العصر الحديث
	مساجد العصر الحديث والتطورات
٣٧١	التي طرأت عليها
	الملامح الهندسية المميزة لمساجد
٤١١	العصر الحديث
	مساجد بنيت في العصر الحديث
٤١٢	وسقفت بأسلوب قديم
٤١٢	مسجد نور الدين بترب الغرباء
٤١٢	مسجد الشيخ شريف بسوق المجيدية
٤١٢	مسجد سيجر بالسويقة
٤١٢	مسجد العمري بسوق الخاية

٤١٣	مسجد كرم الجبل . . . . .
٤١٣	مسجد الصالحية بباب النيرب . . . . .
٤١٣	مسجد مزرعة الخيرات بالمشاركة . . . . .
٤١٣	مسجد الصديق بالجميلية . . . . .
٤١٥	مسجد عبد الله بن حذاقة بضمهرة عواد . . . . .
٤١٥	مسجد الأربعين بباب المقام . . . . .
٤١٧	مسجد الشيط بسيف الدولة . . . . .
	المساجد التي بنيت حتى عام ١٩٤٤
٤١٨	وسققت بالبيتون . . . . .
٤١٩	أسلوب المهندس مصطفى حكمت يازجي . . . . .
٤١٩	مسجد عمر سالم . . . . .
٤٢٠	مسجد شبارق . . . . .
٤٢٤	مسجد سيف الدولة . . . . .
٤٢٧	مسجد السبيل . . . . .
٤٣٣	مسجد ميسلون . . . . .
٤٣٤	مسجد العبارة . . . . .
٤٣٤	مسجد سعد بن أبي وقاص . . . . .
٤٣٨	مسجد صلاح الدين الأيوبي . . . . .
٤٣٨	مسجد التوحيد الكبير . . . . .
٤٤٥	مسجد عبد القادر كيلاني . . . . .
٤٤٨	مسجد الايمان . . . . .
٤٤٩	مسجد الرشيد . . . . .
٤٤٩	مسجد نور الشهداء . . . . .
٤٥٩	أسلوب الدكتور المهندس عبد المنعم حربلي . . . . .
٤٥٩	مسجد جمال عبد الناصر . . . . .
٤٦٢	مسجد أسامة بن زيد . . . . .
٤٦٩	مسجد الروضة . . . . .
٤٧٨	مسجد الفتح . . . . .
٤٨٦	مسجد الرضوان . . . . .



## ... تابع المحتوى

٤٩١	أسلوب المهندس عادل ضاشوالي
٤٩١	مسجد طارق بن زياد
٤٩١	مسجد جلال الدين الرومي
٤٩١	مسجد السلام بالشيخ مقصود
٤٩١	مسجد عمار بن ياسر
٤٩٢	مسجد الامام الشافعي
٤٩٢	مسجد بلال
٤٩٣	مسجد بدر
٤٩٣	مسجد جبل الشيخ مقصود
٤٩٣	مسجد خالد بن الوليد
٤٩٣	مسجد مصعب بن عمير
٤٩٣	مسجد أبي بكر الصديق
٤٩٦	أعمال المهندس عبد الله عبود
٤٩٦	مسجد زيد بن حارثة
٤٩٩	مسجد جابر بن عبد الله
٤٩٩	أعمال المهندس أنس خير الله
٤٩٩	مسجد سعد بن معاذ الأنصاري
٥٠٧	مسجد البشير
٥٠٧	مسجد الغفران
٥١٥	أعمال المهندس محمد شمس الدين أبو الخير عتر
٥١٥	مسجد سلمان الفارسي بحي بني زيد
٥١٥	مسجد سعد بن أبي وقاص بالأعظمية
٥١٧	مساجد متفرقة
٥١٧	مسجد مجمع الرحمن
٥٢٠	مسجد الأنوار
٥٢٦	مسجد المتقين
٥٢٦	مسجد عمر بن الخطاب بالهلك الفوقاني

الباب الرابع: التحليل الانشائي لمساجد حلب ٥٦٧ - ٦١٨

## ... تابع المحتوى

### الفصل الأول: التحليل الانشائي لمسجد من العصور الأولى ٥٧١ - ٥٨١

٥٧١ . . . . . تحليل أهم العناصر الانشائية بمسجد الفردوس

٥٧١ . . . . . تحليل القبة الوسطى

٥٧٦ . . . . . تحليل الرقبة ١٢ ضلعا

٥٧٧ . . . . . تحليل الرقبة المربعة

٥٧٨ . . . . . تحليل القبة الجانبية

تحليل القوس بين القبة الوسطى

٥٧٨ . . . . . والقبة الطرفية

٥٨٠ . . . . . تحليل جدار القبلة الذي يستند إليه القوس

### الفصل الثاني: التحليل الانشائي لمسجد مملوكي ٥٨٣ - ٥٩٢

٥٨٣ . . . . . تحليل العناصر الانشائية لمسجد ألتون بغا

٥٨٣ . . . . . تحليل القبو المتقاطع في القبلة

٥٨٩ . . . . . تحليل الدعامة أ

٥٩٠ . . . . . تحليل القوس (ق ١) في الواجهة

٥٩١ . . . . . تحليل الدعامة ب في واجهة القبلة

### الفصل الثالث: التحليل الانشائي لمسجد عثماني ٥٩٣ - ٦٠٧

تحليل أهم العناصر الانشائية في مسجد

٥٩٣ . . . . . مدرسة العثمانية

٥٩٣ . . . . . تحليل القبة في القبلة

٥٩٩ . . . . . تحليل الرقبة

٦٠٠ . . . . . تحليل القبة في الرواق أمام القبلة

٦٠١ . . . . . تحليل القوس الحامل للقبلة في واجهة الرواق

تحليل القوس الحامل للقبلة والمتعامد

٦٠٢ . . . . . مع واجهة الرواق

٦٠٣ . . . . . تحليل العمود في واجهة الرواق

٦٠٤ . . . . . تحليل الشدادات الحديدية



## ... تابع المحتوى

٦١٨ - ٦٠٩	الفصل الرابع : التحليل الانشائي لمسجد قديم وآخر حديث
٦٠٩	تحليل القبة في قبلية المولوية
٦١١	تحليل الرقبة ٨ أضلاع الحاملة للقبة
٦١١	تحليل القوس الحامل للقبة
	مقارنة بين العناصر الانشائية في قبلية
٦١٣	المولوية وقبلية السبيل
٦١٩	توصيات :
٦١٩	أ - مديرية الآثار
٦١٩	ب - مديرية الأوقاف
٦٢٢	ج - مجلس مدينة حلب
٦٢٢	توصيات عامة حول المساجد الحديثة
٦٢٧	الملحق : ترجمة لبعض مصممي المساجد الحديثة بحلب
٦٢٧	مصطفى حكمت يازجي
٦٢٩	عبد المنعم حربلي
٦٢٩	عادل ضاشوالي
٦٣١	عبد الله عبود
٦٣٢	أنس خير الله
٦٣٤	محمد شمس الدين أبو الخير عتر
٦٣٧	قائمة بمساجد حلب القديمة والحديثة
٦٥٣	فهرس المصادر والمراجع
٦٥٩	فهرس الجداول
٦٦١	فهرس الأشكال والمخططات
٦٦٧	فهرس الصور
٦٧١	المحتوى
	الملخص باللغة الانكليزية





Yaziji relied on using the stilted arches, and the round or pointed horse-shoe arches, in addition to the semi-circular and pointed arches in the arcades facing the prayer hall or around it, and in the doors and windows. He decorated the facades with ornaments and pink or black stone engravings. In his design, Yaziji used for the minarets a cross section of 16 sides, with two balconies or more, and a spherical upper end. He used some times more than one minaret in mosques, and a suspended pulpit (Minbar).

As to Abdul - Mun' im Hirbli, he used a large dome of a spherical sector over a tambour supported by 16 cantilevers over columns on the periphery. He used the pointed, the straight, and the triangular arches. Hirbli used a form which he had developed for the minaret, and followed the traditional layout for the pulpit with a Hirbli's characteristic features.

Adel Dashwali has used paraboloid roofing supported directly by the walls, and covered a large area without columns. For the dome he has used a spherical sector and cylindrical shells. The remaining elements of the design have no special style.

A structural analysis was made in the research work for the domes, the tambours, the groined vaults, the pointed arches, buttresses and columns, for a mosque of each period of the Islamic history in Aleppo. In this analysis, modern methods of calculations were used. It was found that the early Muslims had a working knowledge for the safe dimensioning of all the supporting elements in the buildings according to the materials used in the constructions. In this work, the following conclusion may be stated : In pointed symmetrical arches supporting uniform symmetrical loads, the shear joint is determined by an angle of  $(41^\circ)$  made between the line passing by the lower central one-third zone within which the pressure line is comprised, and the vertical.



continued during the later reigns. The mosque of al-Atras or al-Shuaibyeh, as is called today, was begun in the year 17 H. The Umayyad Caliph al-Waleed or his brother Suleyman built the great mosque in Aleppo, which remained the only great mosque in Aleppo until the end of the Ayyubid reign. During this epoch several religious schools were built. The facades of these buildings were simple in appearance. The pointed arches, the triple lobes and the straight with a shoulder were used. The barrel vaults and the domes were used for roofing. The minarets were built with a quadrangular cross section.

During the Memluki epoch congregational mosques, small mosques and religious schools were built within and outside the walls of Aleppo. Their outside facades were adorned with stone decorations, black and white. The pointed arch was also used as well as the tripled and multi lobbed arches. The ogee arch was used in the upper windows for decorative purposes. For the roofing of the mosques groined vaults and the domes were used. During this epoch the minarets had an octagonal or circular cross section.

In the Ottoman period, the plan was given a square shape without columns. It had a single large dome, with a portico and elevated platforms. The traditional plan with series of columns extending from east to west was used too. At the end of this period the plan with four columns emerged. The internal facades were decorated with «voussoir à goujon», black stones and multi - coloured faience. All these decorations extended all over the windows, inside and outside the prayer hall. The ogee arch and the pointed horse-shoe arches were used. This in addition to other shaped arches which were used during previous centuries. The minarets were built with 16 sides and conic shaped upper end, when octagonal cross section minarets remained in use in most mosques.

In the modern age, the design of the mosques has varied a great deal due to the use of reinforced concrete. Architects of Aleppo who participated in the design of mosques, each had a different style for himself.

The style of M. Hikmet Yaziji has the square plan in most of the mosques designed by him, with four columns supporting a dome in the middle and eight straight-levelled surfaces around it. He used also five domes or more in several mosques he designed.



# **STRUCTURAL ENGINEERING IN THE MOSQUES OF ALEPPO**

## **Summary**

Islam has urged and encouraged congregational prayers. The first mosque to be built by the prophet Muhammad (Peace be upon Him) in Medina, after his emigration to it, was called Qiba'. This was followed by building The Mosque of the Prophet for the congregational prayers.

After the spread of Islam, several elements were added to the plan of the mosque: Al-Minbar, al-Maqsurah, the Minaret, the niche (al-Mihrab), al-Sidda. Then the dome (al-Qubbah) was used in the system of roofing.

The mosque, in all Muslim countries, was used as a place of worship, a school, an institution of justice, and continued to be used as such until a late epoch in the history of Muslim states and countries.

Qubbat al - Sakhra (the Dome of the Rock) is considered to be the oldest Islamic edifice still in use. In its construction semi - circular arches were used on a large scale. This Mosque was followed by the Omayyad Mosque in Damascus, where semi - circular arches were used as well as the pointed and round horse-shoe arches. After that, several shapes of arches were used in various Islamic countries as: The Pointed horse-shoe, the Ogee or Four centered, (al-Fatimi), the Lobbed or Multy lobbed, the Straight with a shoulder, the Ellipticall and the Triangle...etc.

The arches were constructed and their dimensions were determined using experience and trial and error. In modern times, several graphic methods were used for the design and the study of arches stability. In general, the arch can be studied under the influence of symmetrical and assymetrical loads relative to the axis passing by the key. In a special case, the Mery method was used for the study of circular and ellipticall arches subject to uniform symmetrical loads.

The building of mosques in Aleppo began directly after the Moslem conquest, and





لقد تم ترتيب وإخراج صفحات  
هذا الكتاب على أجهزة الصف  
التصويري في مطابع جامعة حلب.





**STRUCTURAL ENGINEERING IN  
THE MOSQUES OF ALEPPO**

**THESIS FOR MASTER DEGREE  
IN THE HISTORY OF APPLIED SCIENCE**

**Prepared by**

**NAJWA OTHMAN**





Sources & Studies in the History of Arab'ic - Islamic Science  
History of Technology Series - 6

**ALEPPO UNIVERSITY**

Institute for the History  
of Arabic Science



# Structural Engineering in The Mosques of Aleppo

**THESIS FOR MASTER DEGREE  
IN THE HISTORY OF APPLIED SCIENCE**

by

**Eng. NAJWA OTHMAN**

1992

مطبعة جامعة حلب